

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
20 rue Mégevand

vitraux de la chapelle du Grand Séminaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005508
Date de l'enquête initiale : 1982
Date(s) de rédaction : 1982
Cadre de l'étude : recensement du vitrail
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle du Grand Séminaire

Historique

Commencée en 1670, la chapelle du Grand Séminaire fut consacrée en 1688 par l'archevêque Antoine-Pierre 1er de Grammont et son neveu François-Joseph, évêque de Philadelphie.

Bien qu'épargnée par la Révolution, la chapelle nécessitait au 19^e siècle d'importantes restaurations qui furent entreprises en 1894 par l'architecte Bérard. C'est de cette époque que datent les mosaïques du chœur et les vitraux posés par Félix Gaudin aux onze baies de la chapelle, en remplacement des vitreries géométriques incolores originelles.

Ces vitraux répondent à un programme iconographique défini : ceux du chœur rappellent les principaux pèlerinages diocésains, tandis que ceux de la nef et du transept illustrent les différents degrés de la hiérarchie ecclésiastique ; enfin, celui de la façade présente les armoiries des fondateurs et la devise du séminaire. Dans l'ancienne sacristie et les tribunes du chœur, des vitraux ont été posés au début du 20^e siècle par des ateliers dijonnais.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle, 1^{er} quart 20^e siècle

Dates :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Représentations :

État de conservation

Pas de grillage à l'extérieur.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- **Gaudin, Félix. Les vitraux des Ordres au Grand Séminaire de Besançon. Paris, 1895.**
Gaudin, Félix. *Les vitraux des Ordres au Grand Séminaire de Besançon*. Paris, 1895.
- **Cloquet, L. Compte-rendu des vitraux du Grand Séminaire de Besançon. Revue de l'art chrétien, 1895**
Cloquet, L. *Compte-rendu des vitraux du Grand Séminaire de Besançon. Revue de l'art chrétien*, 1895
p. 502-505
- **Lieffroy, A. L'église du Séminaire de Besançon nouvellement restaurée. Besançon : impr. P. Jacquin, 1895.**
Lieffroy, A. *L'église du Séminaire de Besançon nouvellement restaurée*. Besançon : impr. P. Jacquin, 1895.
Bibliothèque municipale, Besançon
- **Tournier, René. La chapelle du Grand Séminaire de Besançon. Besançon, 1931**
Tournier, René. *La chapelle du Grand Séminaire de Besançon*. Besançon, 1931
Bibliothèque municipale, Besançon

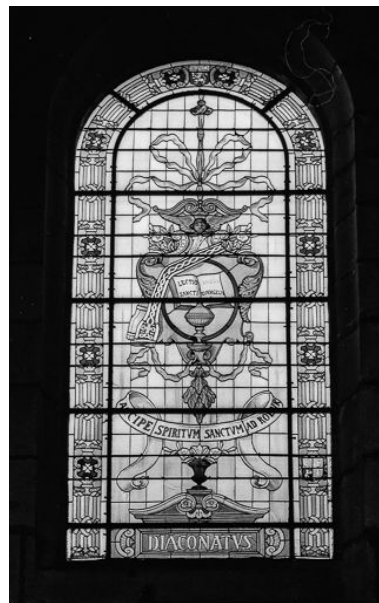
Illustrations



Baie 102 : le Saint Suaire. Registre inférieur : ville de Besançon, registre supérieur : le Saint Suaire de Besançon présenté par deux anges.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19862500187VA



Baie 103 : l'épiscopat.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19862500189VA



Baie 105 : le diaconat.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19822500335X



Baie 111 : vitrail de la
fondation de la chapelle.

Phot. Yves Sancey
IVR43_19862500190XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies de l'ancienne sacristie et du vestibule d'entrée (IM25005513)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 101 et 102 (IM25005509) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies des tribunes du chœur (IM25005514) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baie 111 (IM25005512) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 103 et 104 (IM25005510) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 105 à 110 (IM25005511) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 20 rue Mégevand

Auteur(s) du dossier : Laurence de Finance

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Baie 102 : le Saint Suaire. Registre inférieur : ville de Besançon, registre supérieur : le Saint Suaire de Besançon présenté par deux anges.

IVR43_19862500187VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



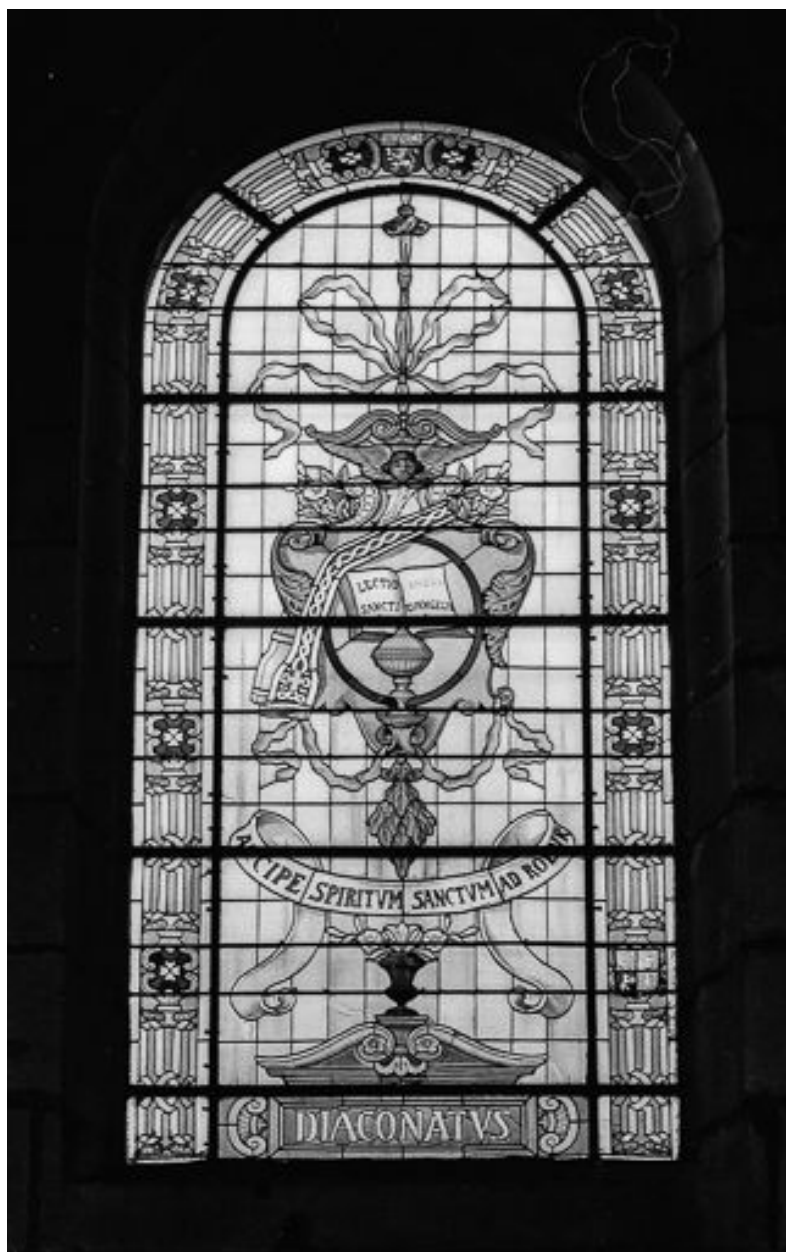
Baie 103 : l'épiscopat.

IVR43_19862500189VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



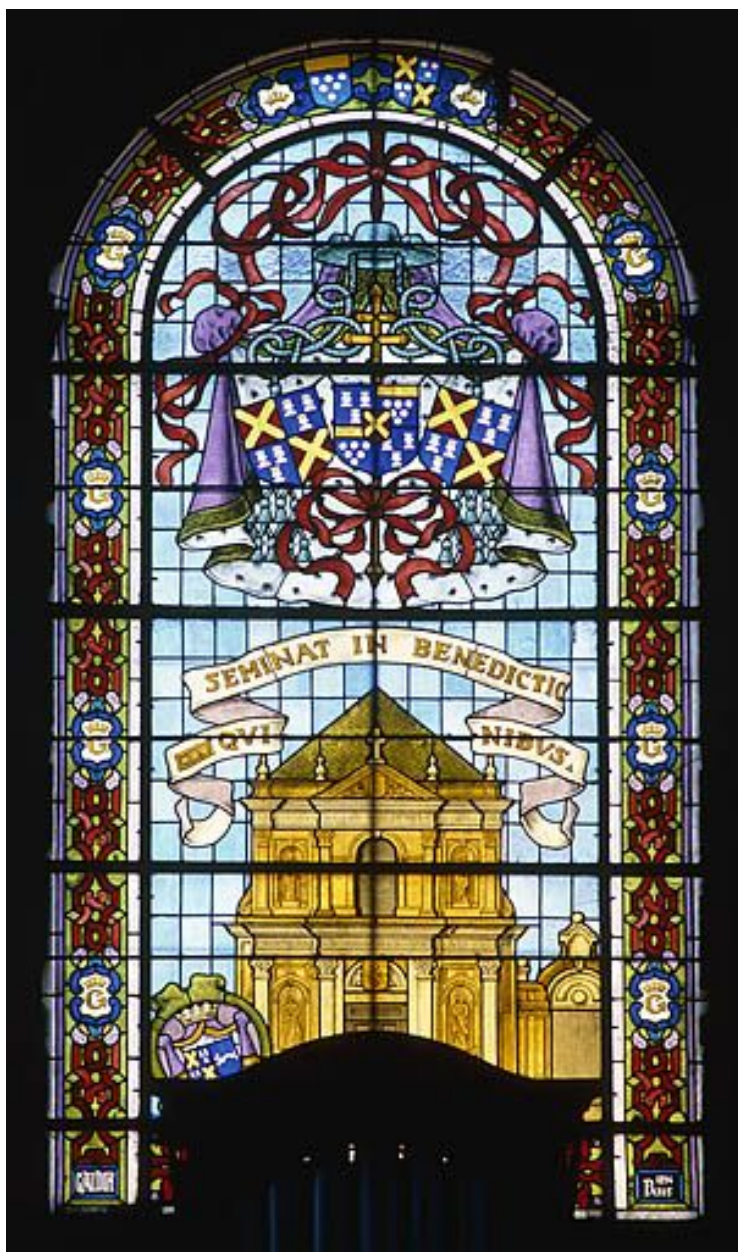
Baie 105 : le diaconat.

IVR43_19822500335X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 111 : vitrail de la fondation de la chapelle.

IVR43_19862500190XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation