

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Dole
30 rue du Mont-Roland

théâtre municipal

Références du dossier

Numéro de dossier : IA39002060
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00101874

Désignation

Dénomination : théâtre
Précision sur la dénomination : théâtre municipal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, BI, 24

Historique

Le théâtre est bâti de 1840 à 1843. Il succède à une salle de spectacle devenue insuffisante, aménagée dans un ancien magasin à poudre du 15^e siècle acheté en 1740 par la Ville. Cette dernière manifeste son désir de construire un nouveau théâtre, notamment lorsqu'elle justifie ce vœu, le 11 août 1838, par la volonté de développer l'art musical et d'offrir à la jeunesse un "délassement utile", qui concourt également au maintien de la garnison, ajoutant "que le théâtre hâte les progrès de la civilisation en instruisant le peuple". En 1839, l'écroulement des écuries militaires encadrant la salle existante et une conjoncture financière favorable décident la municipalité, laquelle organise un concours sur la base du programme établi le 4 mai par l'architecte voyer André Amoudru : 800 places, trois galeries dont deux avec loges, un orchestre pour 40 musiciens et un foyer d'une capacité de 250 personnes, un coût limité à 120 000 F. Une trentaine d'architectes est intéressée, dix envoient leur projet dont trois sont, dans un premier temps, retenus : ceux des Parisiens Rolland et Levicomte, de Martin et de Belfort-Devaux. C'est celui de l'ingénieur architecte Jean-Baptiste Martin, de Besançon, repéré par sa devise (Convenance, Economie), qui est choisi en décembre 1839. Il a déjà participé à des aménagements de théâtres parisiens, en travaillant avec les architectes Debret et Duban, et a obtenu en 1836 le 2^e prix du concours pour la construction de celui du Mans (il bâtit aussi celui de Gray entre 1846 et 1849).

En fait, Martin a donné deux variantes, dont la première (la moins onéreuse) est adoptée. Il prévoit, à l'emplacement de l'ancien théâtre qui sera détruit, un bâtiment de 45,50 m sur 17, dont les murs latéraux seront ouverts de nombreuses fenêtres pour l'aération et en cas d'incendie : "cette dernière hypothèse doit toujours être supposée quand il s'agit d'un théâtre, puisqu'il est reconnu que sur 12, 10 sont détruits par l'effet du feu". L'accès à la salle se fera par des escaliers différenciés suivant le statut social ("un de ces escaliers est affecté aux places privilégiées, telles que les premières, les loges des 1^{re} & 2^e galeries et le parquet (places équivalentes aux 1^{res})"). Cette salle aura une capacité de 811 places : 323 "places chères" (dont 18 dans les loges du maire, du sous-préfet et des officiers supérieurs, 52 dans 10 loges fermées des 1^{res} et 83 dans 15 loges fermées des 2^{es}) et 488 "places inférieures" (dont 12 dans 4 baignoires devant la scène et 50 dans 11 baignoires au parterre). Le cadre de scène aura 9,65 m de large sur 10,80 de haut, le dessous de scène une hauteur de 2,50 m ("cette profondeur est suffisante pour englober acteurs, actrices, Dieux, Diables, etc., etc."), la scène 15,65 m de largeur pour 9,80 de profondeur. 19 loges d'acteurs sont prévues : "ce nombre est bien suffisant pour une troupe de comédie et d'opéra comique, composée ordinairement de 24 acteurs". Le chauffage de l'entrée et de la salle sera assuré par un calorifère. Le foyer servira de salle de concert et de bal et pour cela, l'antichambre en hémicycle à l'entrée aura un sol mobile pouvant s'élever pour servir d'estrade à un orchestre ("la salle aura alors la même disposition

que celle où se donnent les concerts Musard à Paris"). Le projet, déclaré "de bon goût, bien dessiné" par la commission municipale chargée de l'examen des projets mis au concours, est modifié en fonction de ses observations, avec notamment remplacement des trois escaliers de l'entrée par un seul, disparition de l'estrade mobile du foyer et nouvelle disposition pour le parterre ("en amphithéâtre et à gradins comme celui de l'Opéra"). Les critiques du Conseil des Bâtiments civils conduisent à l'élargissement des circulations, la suppression des saillies latérales et le report des loges d'acteur à l'arrière du bâtiment.

La construction est adjugée le 17 août 1840 à l'entrepreneur dolois François Décoursières, associé à Jean Phal (d'Auxonne), qui confie la taille des pierres et la sculpture aux Dolois Pierre Berger, Louis Dubois et Jacques Bicasiny. Le décor, le luminaire, l'ameublement et la machinerie sont attribués le 24 février 1841 au Bisontin Georges Och (préféré à Napoléon Sacchetti), élève de Ciceri, qui a oeuvré au théâtre de Besançon et à celui de La Chaux-de-Fonds. Ce dernier sous-traite la réalisation de la salle au peintre et scénographe Victor Chenillon, aussi élève de Ciceri, qui a déjà travaillé avec Martin. Le théâtre est inauguré le 4 juillet 1843 (la réception provisoire avait été prononcée le 1er juin précédent, celle définitive le sera le 1er juin suivant). Il compte 800 places (200 au parterre, autant au 1er balcon, 150 au 2e, 250 au 3e et au poulailler) et est plus décoré que prévu initialement, d'où un dépassement de devis conséquent conduisant à l'inachèvement du fronton. Une pièce du rez-de-chaussée, à gauche du vestibule, est louée à un cafetier.

L'éclairage au gaz est installé en 1869, suivant le projet du 20 mai 1868 de l'architecte voyer Jules Decoursière et sous la responsabilité du directeur de l'usine à gaz J.-A. Jourdes, tandis que le calorifère construit au sous-sol en 1844-1845 par Zani père et fils (de Besançon), suivant les plans de l'ingénieur Ch. Lombard, est remplacé en 1870 par deux nouveaux appareils de la même entreprise Zani (qui seront refaits au début des années 1890). Decoursière substitue en 1870 des poteaux en fonte à certains de ceux en bois supportant les balcons. Le 1er décembre 1897 (huit mois après l'incendie du Bazar de la Charité), l'architecte de la Ville Eugène Bouveret livre un projet de galeries et escaliers de secours métalliques à établir sur quatre niveaux à l'extérieur (contre les murs gouttereaux), que la Société des Hauts Fourneaux, Fonderies et Forges de Franche-Comté concrétise en 1901.

"Occupé par la troupe pendant la guerre et détérioré", le théâtre est rénové en 1923 suivant le projet, daté du 15 avril 1922, de l'architecte voyer Noël Lavie. Exécutés à partir du 11 mai (fin de la saison théâtrale), les travaux comprennent notamment l'agrandissement du 1er balcon par l'entrepreneur Victor Haxaire (14 avenue de Gray), l'installation de colonnettes en fer sous les balcons, la réfection du plafond du foyer, le remplacement d'une partie du mobilier (les banquettes en planches et chaises en paille) par Gallot Frères (48-54 avenue de Suffren, à Paris), la modernisation des installations, l'éclairage électrique par Jules Brisebras (Grande Rue), etc. La décoration de la salle est confiée le 27 avril 1923 à Charles Laforêt (37 rue Pasteur), qui refait le garde-corps du 1er balcon, nettoie les autres balcons et le foyer ; la réalisation des décors scéniques revient le 5 juin suivant à Chambouleron et Mignard (28 rue Vicq d'Azir, à Paris). La réouverture a lieu le 13 décembre, avec une capacité de 721 places assises. Par la suite, en 1967, les escaliers en bois du corps d'entrée seront remplacés par d'autres en béton ; les escaliers de secours et les galeries extérieures seront déposés fin 1973 ou début 1974 (seule la galerie du 1er niveau sera conservée).

L'établissement accueille des projections de films du 4 octobre 1935 au 3 mai 1936, sous l'impulsion de la Société doloise de Représentations cinématographiques, Sarl fondée le 14 août 1935 par divers commerçants. Cette dernière, qui transforme en cabine fermée la loge située au milieu du 2e balcon, fait appel à la société Pathé-Consortium-Cinéma (6 rue Francoeur, à Paris) pour la fourniture de deux appareils de type 70 (projecteur Simplex à obturateur avant, lanterne à arc, tête sonore RCA Photophone) avec transformateur, enrouleuse double Ernemann, etc. Accusant un déficit croissant, l'expérience est arrêtée à la fin de la saison et la société se transporte dans un cinéma qu'elle fait construire derrière l'hôtel de la Cloche (3 avenue de Northwich), le Modern Cinéma.

Le théâtre est protégé au titre des Monuments historiques en 1975 (inscription le 29 octobre) et 1996 (classement le 12 avril). Il fait l'objet d'une campagne de restauration de 2014 à 2021 sous la direction du cabinet Chatillon Architectes (61 rue de Dunkerque à Paris et 10 rue de Genève à Ferney-Voltaire), en collaboration avec l'agence de scénographie Architecture & Technique (9 avenue de Taillebourg, à Paris), et rouvre le 28 novembre 2021. Sa programmation est assurée par Scènes du Jura, association née en 1997 de la fusion des théâtres de Dole et de Lons-le-Saunier, labellisée Scène nationale en 2013.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1840 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Martin (architecte, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

Le théâtre est organisé en trois corps de bâtiment : l'entrée au nord et les loges d'acteurs au sud sont dominées par celui plus élevé au centre, qui abrite la salle et la cage de scène. Les murs sont en moellons calcaires enduits à l'exception du corps d'entrée, réalisé en pierres de taille. Le corps central est protégé par un toit à longs pans et pignons couverts (sur lequel le mur de séparation entre la salle et la cage de scène forme saillie), avec couverture d'ardoises. Même matériau sur le toit du corps postérieur tandis que le corps d'entrée fait aussi appel au zinc. Ce dernier est doté d'un avant-corps central d'inspiration Renaissance, avec loggia (donnant sur le foyer) et deux rangées d'arcades superposées encadrées par des colonnes doriques et surmontées d'un fronton triangulaire, dont le décor sculpté n'a pas été réalisé. Le foyer est

précédé côté salle d'une antichambre en hémicycle. Le corps principal comporte un sous-sol partiel (abritant autrefois la chaufferie) voûté en berceau plein cintre, un rez-de-chaussée surélevé, 4 étages carrés et un étage de comble. Sans compter les deux ascenseurs et le monte-charge (récents), les dessertes font appel à plusieurs types d'escaliers : droit dans l'entrée, tournant à retours avec jour pour les balcons, sans jour (récent) pour les loges, en vis pour la chaufferie et la loggia. La salle est formée d'un parterre enserré par un niveau de gradins établis sous les balcons ("pourtour"), d'un premier balcon en gradins avec des loges cloisonnées, de deux autres balcons soutenus par des colonnettes en fonte et d'un poulailler (4e balcon), dont les baies ont été fermées lors de la restauration. Coiffée d'une fausse coupole, elle dispose aussi de loges d'avant-scène et d'une fosse d'orchestre, couverte d'un plancher amovible. La cage de scène conserve une partie de sa configuration ancienne : un dessous soutenu par une charpente en bois, deux niveaux de galeries de service, un de ponts volants et un grill, le tout en bois (un faux grill métallique a été ajouté). L'inscription "Vive la République démocratique et sociale" est visible sur le mur du fond depuis la première passerelle.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 4 étages carrés, étage de comble

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; fausse coupole

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, escalier tournant à retours avec jour, escalier tournant à retours sans jour, escalier en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier en vis avec jour, escalier en charpente ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, escalier en charpente métallique

Autres organes de circulations : ascenseur, monte-charge

Statut, intérêt et protection

Inscription du 29 10 1975 (théâtre en totalité) (arrêté) abrogée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Sites de protection : site inscrit, secteur sauvegardé

Protections : classé MH, 1996/04/12

Le théâtre en totalité (cad. BI 24) : classement par arrêté du 12 avril 1996.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives municipales de Dole : 1 M 155 Théâtre municipal. Construction, ravalement de façades. 1827-1974.**
Archives municipales de Dole : 1 M 155 Théâtre municipal. Construction, ravalement de façades. 1827-1974.
Notamment le Mémoire descriptif et analytique de B. Martin en 1839.
Archives municipales, Dole : 1 M 155
- **Archives municipales de Dole : 1 M 156 Théâtre municipal. Mesures préventives contre les dangers d'incendie, appropriation, réfection de toiture. 1897-1977.**
Archives municipales de Dole : 1 M 156 Théâtre municipal. Mesures préventives contre les dangers d'incendie, appropriation, réfection de toiture. 1897-1977.
Archives municipales, Dole : 1 M 156
- **Archives municipales de Dole : 1 M 157 Théâtre municipal. Appropriation. 1923-1924.**
Archives municipales de Dole : 1 M 157 Théâtre municipal. Appropriation. 1923-1924.
1 M 157
- **Archives municipales de Dole : 2 R 6 Cinéma. 1913-1947.**
Archives municipales de Dole : 2 R 6 Cinéma. 1913-1947.

Archives municipales, Dole : 2 R 6 B

Documents figurés

- **Théâtre de Dole. Plan de localisation. S.d.**
Théâtre de Dole. Plan de localisation. Dessin imprimé, s.n. S.d. 44,5 x 56 cm, sans échelle.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

- **Première section dite intra-muros en deux feuilles [plan extrait du cadastre Amoudru]. S.d. [1797-1807].**
Première section dite intra-muros en deux feuilles [plan extrait du cadastre Amoudru]. Dessin (plume, lavis) sur feuille collée sur carton, s.n. [par l'architecte Anatoile Amoudru]. S.d. [1797-1807]. 103 x 199 cm, échelle de 20 cm pour 30 perches de 9,5 pieds anciens de Bourgogne.
Archives municipales, Dole : 48 Fi 1

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations.* 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée.* 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie.* 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries.* 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale.* 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante.* 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale.* 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure.* 45,5 x 61 cm.Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

- **Dôle (Jura), salle de spectacle-théâtre : plan général, plans, élévations et coupes. Avril 1840.**

Dôle (Jura), salle de spectacle-théâtre : plan général, plans, élévations et coupes. Dessin sur calque, s.n. [par Jean-Baptiste Martin]. Avril 1840. 7 calques.
Accès internet : <https://www.inha.fr/fr/ressources/outils-documentaires/conseil-des-batiments-civils-conbavil/interroger-conbavil.html> (rapport du 11 avril 1840)
Archives nationales, Paris : F21/1886/1477

- **[Plan de situation du théâtre]. 30 novembre 1843.**
[Plan de situation du théâtre]. Dessin (plume, lavis) collé sur toile, par l'architecte voyer Amoudru. 30 novembre 1843. 61 x 91 cm, 1/500.
Archives municipales, Dole : M 67
- **[Le théâtre vu de trois quarts droite]. 1843.**
[Le théâtre vu de trois quarts droite]. Gravure, s.n. 1843. Publiée dans l'*Album dolois*, 11 juin 1843, p. 3.
- **Jura. Dole. Calorifère [pour le théâtre]. S.d. [1844].**
Jura. Dole. Calorifère [pour le théâtre]. Dessin (plume), par l'ingénieur Ch. Lombard. S.d. [1844]. 1/10.
 - N° 1 [Plan]. 58 x 41,5 cm.
 - N° 2 [Coupe et élévation]. 44,5 x 59 cm.
 - N° 3 [Coupe verticale et élévation]. 43 x 58 cm.
- **Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. S.d. [entre 1843 et 1850].**
Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. Gravure, par Fragonard. S.d. [entre 1843 et 1850]. Thierry Frères impr. et éd. à Paris (1 Cité Bergère).
Archives municipales, Dole : 19 G 5
- **Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. 20 janvier 1851.**
Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer A. Tony Chariot. Dole le 20 janvier 1851. 54 x 86 cm, échelles 1/500 et 1/66.
Archives municipales, Dole : M 67
- **Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. 27 décembre 1869.**
Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. Dessin imprimé, par l'architecte de la ville J. Décoursière. Dole le 27 décembre 1869. 60,5 x 45,5 cm, 1/100. Lith. Courbe-Rouzet, Dole.
Archives municipales, Dole : 1 M 155
- **Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. S.d. [4e quart 19e siècle].**
Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Carte postale, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle].
Archives municipales, Dole : VEL/CP/10/14
- **Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. 1er décembre 1897.**
Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. Dessin, par l'architecte de la ville Eug. Bouveret. Dole le 1er décembre 1897.
 - *Plan du théâtre*. Dessin imprimé. 60,5 x 45,5 cm, 1/100. Lith. Courbe-Rouzet, Dole.
 - [Elévation]. Dessin (tirage bleu, plume). 63 x 69 cm, 1/50.Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **Compagnie générale de Travaux d'Eclairage et de Force (Anciens Etablissements Clémançon). Projecteurs de lumière [catalogue]. S.d. [1re moitié 20e siècle].**
Compagnie générale de Travaux d'Eclairage et de Force (Anciens Etablissements Clémançon). *Projecteurs de lumière* [catalogue]. Paris : impr. Haymann, s.d. [1re moitié 20e siècle]. [26] p. : ill. ; 22,5 x 27,5 cm.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

- **Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1905.**
Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Carte postale coloriée, s.n. Entre 1901 et 1905. Payan librairie-papeterie éd. à Dole, J. Coqueugniot (J.C.) impr. à Autun. Porte la date 27 août 1905 (manuscrite) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/5/98
- **Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1910.**
Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Carte postale, s.n. Entre 1901 et 1910. Payan éd. à Dole. Porte la date 21 juin 1910 (tampon) au recto et la même (manuscrite) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/5/168
- **Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite]. S.d. [1ère moitié 20e siècle].**
Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite]. Carte postale, s.n. S.d. [1ère moitié 20e siècle]. Marcel Mosdier éd. à Dole.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/13/35
- **12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite]. S.d. [entre 1901 et 1907].**
12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite]. Carte postale, s.n. S.d. [entre 1901 et 1907]. B.F. éd. à Chalon-sur-Saône. Porte la date 15 octobre 1907 (tampon) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/3/58
- **Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. 15 janvier 1913.**
Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. Dessin (tirage), par l'architecte Eug. Chiffot (90 bd Raspail). Paris le 15 janvier 1913. 74,5 x 55 cm, 1/100.
Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **Ville de Dole. Appropriation du théâtre municipal. Plan du théâtre. Agrandissement de la 1ère galerie. 15 avril 1922.**
Ville de Dole. Appropriation du théâtre municipal. Plan du théâtre. Agrandissement de la 1ère galerie. Dessin (tirage, plume, lavis), par le directeur de travaux N. Lavie. Dole le 15 avril 1922. 30,5 x 131 cm, éch. diverses.
Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **Théâtre de Dole. Plan de location. S.d. [vers 1923 ?].**
Théâtre de Dole. Plan de location. Dessin imprimé, s.n. S.d. [vers 1923 ?]. 45 x 55,5 cm, sans échelle.
Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **Théâtre de Dole. Coupe sur les 1ères, 2mes et 3mes galeries. S.d. [1923].**
Théâtre de Dole. Coupe sur les 1ères, 2mes et 3mes galeries. Dessin (plume), s.n. S.d. [1923]. 29,5 x 21 cm, 1/5 (coupe) et 1/25 (détail).
Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **[Coupe de la rampe de scène]. S.d. [septembre 1923].**
[Coupe de la rampe de scène]. Dessin sur calque (crayon de papier), par les Ets Paz et Silva. S.d. [septembre 1923]. 32 x 80 cm, sans éch. [1/100].
Archives municipales, Dole : 1 M 157
- **[Croquis de répartition des places]. S.d. [1923].**
[Croquis de répartition des places]. Dessin imprimé, s.n. S.d. [1923]. 3 feuilles : *Parterre* (32,5 x 26 cm), *1ère Galerie* (32,5 x 25 cm) et *2me Galerie* (32,5 x 24 cm).
Archives municipales, Dole : 41 Fi 1-3
- **Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. 9 août 1935.**

Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. Dessin (tirage, crayon de papier), par le service technique de Pathé Cinéma (6 rue Francoeur, Paris), dessinateur N. S.-S. 9 août 1935. 27 x 40 cm, 1/20.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

- **Théâtre municipal. Projet de modification des façades. 2 février 1972.**
Théâtre municipal. Projet de modification des façades. Dessin (tirage), par l'adjoint technique Claude Faivret. 2 février 1972. 61 x 108,5 cm, 1/50.
Archives municipales, Dole : 1 M 155
- **Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. 2020.**
Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre.
Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.
Ville de Dole, Services techniques
- **Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. 2020.**
Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. Photographies en couleur, par Yves Regaldi. 2020.
Ville de Dole, Services techniques

Bibliographie

- **Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent**
Annuaire général de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent. Paris : Cinémagazine, 1922-...
Suite de : *Almanach du Cinéma.* Paris : Cinémagazine-édition, 1922-1924.
1937, p. 208.
- **Berrier, J. ; Millet, J.-L. La résurrection du théâtre municipal de Dole. 2 décembre 2021.**
Berrier, J. ; Millet, J.-L. La résurrection du théâtre municipal de Dole. *La Voix du Jura*, 2 décembre 2021, ill.
- **Bienmiller, Daniel. Aux origines... du théâtre municipal. 18 avril 1985.**
Bienmiller, Daniel. Aux origines... du théâtre municipal. *Le Nouveau Journal de Dole*, 18 avril 1985, ill.
- **Blandin, Patrick. Les théâtres du XIXe siècle. 1986.**
Blandin, Patrick. Les théâtres du XIXe siècle. *Vieilles Maisons françaises*, n° 112, mai-juin 1986, p. 56-59 : ill.
- **Blandin, Patrick ; Boissard, Patrick. Les théâtres au XIXe siècle. 1992.**
Blandin, Patrick ; Boissard, Patrick. Les théâtres au XIXe siècle. *Monuments historiques*, n° 183, septembre-octobre 1992, p. 72-76 : ill. Numéro spécial consacré à la Franche-Comté.
- **Blandin, Patrick. Théâtre municipal - Dole [dossier de protection au titre des Monuments historiques]. 1996.**
Blandin, Patrick. *Théâtre municipal - Dole* [dossier de protection au titre des Monuments historiques].
Besançon : Drac de Franche-Comté, Conservation régionale des Monuments historiques, 1996.
Conservation régionale des monuments historiques, Besançon
- **C., H. Le théâtre de Dole en 1865. 1976.**
C., H. Le théâtre de Dole en 1865. *Nouvelle revue franc-comtoise*, n° 56, t. XIV, 1976, p. 204-208.
- **Daujat, Vincent. Gray - Dole - Lons le Saunier. Trois théâtre historiques en Franche-Comté. 1995.**
Daujat, Vincent. *Gray - Dole - Lons le Saunier. Trois théâtre historiques en Franche-Comté.* S.l. : 2 août 1995.
10 p. ; 30 cm. Rapport demandé par la DRAC de Franche-Comté dans la perspective d'une restauration de ces trois théâtres.

- **François Chatillon Architecte. Jura. Dole. Théâtre. Réhabilitation, modernisation et mise en accessibilité du théâtre municipal. 2014.**
François Chatillon Architecte. *Jura. Dole. Théâtre. Réhabilitation, modernisation et mise en accessibilité du théâtre municipal*. Paris : François Chatillon Architecte, 2014. 87 p. : ill. ; 30 cm.
Ville de Dole, Services techniques
- **[Inauguration du théâtre]. Album dolois, 11 juin 1843.**
[Inauguration du théâtre]. *Album dolois*, n° 50, 2e série, dimanche 11 juin 1843, p. 2-4 : ill.
Contient p. 2 une *Revue de la semaine* et le *Compliment pour l'ouverture du théâtre de la ville de Dole, le 4 juin 1843*, par Léon Dusillet, et p. 3-4 le *Prologue* de M Andriveau.
- **M., J.-L. Le théâtre municipal a 150 ans. 23 janvier 1991.**
M., J.-L. Le théâtre municipal a 150 ans. *La Croix du jura*, 23 janvier 1991, ill.
- **Pidoux de la Maduère, Pierre André. Le Vieux Dole : Histoire pittoresque, artistique et anecdotique d'une ancienne capitale. 1929.**
Pidoux de la Maduère, Pierre André. *Le Vieux Dole : Histoire pittoresque, artistique et anecdotique d'une ancienne capitale*. Paris : Guenegaud, 1975. 4 t. en 2 vol., 675 [i. e. 679] p. : ill. ; 23 cm. Réimpr. de l'éd. publiée en 1929 chez Sequania à Besançon.
T. 3, p. 504-509.
- **ROUSSET, Alphonse. Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes [...] du Jura. 1853-1858.**
ROUSSET, Alphonse. *Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes [...] du Jura*. Besançon : Bintot ; Lons-le-Saunier : Robert, 1853-1858. 6 t. en 6 vol.
T. 2, 1854, p. 591-592, 613-614.
- **Le théâtre de Dole : une élégante architecture du XIXe siècle. Septembre 2017.**
Le théâtre de Dole : une élégante architecture du XIXe siècle. *Carnets dolois*, n° 14, septembre 2017, p. 1-16 : ill. Numéro spécial des *Carnets dolois* consacré au théâtre.
- **Le théâtre de Dole. Un espace privilégié de la vie culturelle doloise aux XIXe et XXe siècles. Décembre 2017.**
Le théâtre de Dole. Un espace privilégié de la vie culturelle doloise aux XIXe et XXe siècles. *Carnets dolois*, n° 15-16, décembre 2017, p. 1-16 : ill. Numéro spécial des *Carnets dolois* consacré au théâtre.
- **Théâtre municipal : 150 ans de rêve. 24 janvier 1991.**
Théâtre municipal : 150 ans de rêve. *Les Dépêches, le Progrès* (Éd. du Jura), 24 janvier 1991, ill.
- **"Une des plus belles salles de spectacle du royaume !" 28 novembre 1991.**
"Une des plus belles salles de spectacle du royaume !" *Les Dépêches, le Progrès* (Éd. du Jura), lundi 28 novembre 1991, ill.

Annexe 1

Mémoire descriptif et analytique, par B. Martin, 1839 (A.M. Dole : 1 M 155).

Mémoire

descriptif et analytique à l'appui du projet de théâtre pour la ville de Dôle, portant pour devise **Convenance, économie.**

« Ces deux mots résument les conditions auxquelles tout projet rationnel doit satisfaire. »

Durand.

Discours à l'académie des beaux arts, 1833.

« Pour qu'un édifice ait le caractère de sa destination, il faut composer des plans réguliers, facile à exécuter et des façades indiquant leur distribution intérieure. »

Alavoine

à ses élèves.

Sommaire.

§ 1. Introduction.

§ 2. Bâtiment d'entrée.

§ 3. Salle.

§ 4. Scène.

§ 5. Extrodution.

§ 1. Introduction.

Dans la composition du projet que nous avons l'honneur de soumettre à l'examen de Messieurs les Membres du Conseil municipal de la Ville de Dôle, nous nous sommes conformé strictement aux conditions du programme ainsi qu'à celles de notre devise, Convenance, économie.

Nous avons cherché principalement dans nos distributions les meilleurs moyens de faciliter la circulation et les dégagements, et de diminuer les frais qu'exige ordinairement le service d'un théâtre.

A cet égard, notre projet résume les études et les observations que nous avons été appelé à faire sur la construction et la disposition des meilleurs théâtres de la capitale, où nous avons recueilli des données d'expérience indispensables pour coordonner avec méthode toutes les parties d'un semblable édifice.

On conçoit facilement que la salle et la scène d'un théâtre sont tellement dépendantes l'une de l'autre qu'on ne saurait changer une de leurs dimensions relatives, sans nuire soit à l'effet soit au service de la scène.

La perspective et l'acoustique imposent d'autres conditions particulières pour la forme et la hauteur des galeries, pour l'inclinaison des planchers de la scène et de la salle, pour les distances des divers points de la salle au fond de la scène, pour les emplantations et constructions scéniques, etc.

Pour être certain d'ailleurs de nos résultats, nous avons établi nos plans et dressé notre devis estimatif avec tous les détails et l'exactitude qu'exigerait l'exécution immédiate des travaux. On reconnaîtra que les toisés et les prix sont plutôt exagérés que trop faibles.

C'est donc avec confiance dans l'utilité de notre travail, que nous réclamons l'examen attentif des hommes spéciaux désignés pour en apprécier le mérite, ne doutant pas que leur jugement sera impartial et bien fondé.

Pour saisir l'ensemble du projet et en faciliter l'examen, voici l'ordre suivant lequel les divers dessins doivent être placés. Ce sera l'ordre que nous suivrons dans leur description.

[Planche donnant la disposition des plans et autres dessins dans l'ordre de description.]

Plan général [mention dans la marge indiquant le plan concerné]

Les dimensions extérieures du théâtre réduites aux limites que comporte une salle de 800 personnes, exige une longueur de 45 mètres 50 c. et une largeur de 17 mètres, tout compris. D'après ces dimensions et celles de la place publique où il sera construit, il restera une rue de 14 m de largeur de chaque côté de l'édifice, jusqu'aux bâtimens en aile qui y sont attenants. En face des bâtimens en aile, les rues seront réduites à 10 m de largeur chacune. La façade postérieure du théâtre devra être emplantée sur le diamètre du rond point de la place, de cette manière, il y aura 17 mètres de distance depuis la façade principale aux maisons en face de la rue Mont-Roland.

L'édifice se compose de trois parties bien distinctes, sçavoir :

Le bâtiment d'entrée ;

La salle de spectacle ;

La scène avec ses accessoires.

Nous allons décrire successivement ces trois parties.

§ 2. Bâtiment d'entrée.

La somme de 120,000 francs étant bien plus que suffisante pour satisfaire à toutes les conditions du programme, nous avons composé deux projets différents du bâtiment d'entrée et une variante pour chacun d'eux. Les feuilles de retombe qui indiquent ces diverses dispositions, présentent donc quatre manières différentes de faire le bâtiment d'entrée, toutes également applicables au même projet de théâtre (salle et scène).

Par suite le devis présente quatre chiffres différents pour la dépense, tous n'excédant pas 120,000 francs (voir la récapitulation générale à la fin du devis).

Le projet n° 1 du bâtiment d'entrée est aussi régulier, aussi complet, aussi riche que le projet n° 2 ; mais il est, dans sa composition, moins grandiose, aussi exige-t-il moins de dépense pour son exécution, en présentant les mêmes avantages que le projet n° 2.

D'après ces considérations le projet n° 1 nous a paru mériter une étude détaillée, c'est de celui-là seulement dont nous avons fait l'estimation, celles des autres projets n'ont été faites qu'en aperçu.

Examen du projet n° 1 du bâtiment d'entrée

N° 2 Plan des fondations.

A la seule inspection de ce plan, on devine sa distribution supérieure ; entre le bâtiment d'entrée et la salle est la continuation d'un des escaliers principaux du théâtre conduisant au calorifère, dont nous parlerons plus loin.

N° 3 Plan du rez-de-chaussée.

On entre rez-de-chaussée par un vaste portique constamment ouvert, destiné à abriter les personnes qui prennent leur billet d'entrée. A droite est la loge du portier, à gauche est l'escalier spécial du foyer placé à l'étage. Ce portique correspond à un vestibule de distribution ayant 7^m50 sur 7^m50, fermé à l'entrée par trois grandes portes ; devant celle du centre et à l'intérieur du vestibule se place le bureau du contrôle mobile du directeur, d'où il distribue les billets d'entrée par deux guichets donnant sous le portique, l'un pour les places chères et l'autre pour les places inférieures. On entre dans ce vestibule par les deux autres portes latérales.

Au moment de la sortie, le contrôle du directeur est transporté dans une salle voisine, de telle sorte que les trois portes sont alors ouvertes pour l'évacuation de la salle.

C'est le moyen employé dans les petits théâtres pour exercer une surveillance facile et diminuer le nombre des agents.

A droite du vestibule est une pièce destinée au piquet et à l'agent de police de service. A gauche est une autre pièce de même dimension et un petit laboratoire contigu, destinés au limonadier du théâtre. Ces deux pièces serviront de salle de rafraîchissement pour les bals. Le vestibule sera chauffé par un tuyau du calorifère débouchant sous une grille placée au centre.

Les trois portes opposées à celles d'entrées donnent accès aux différentes places du théâtre.

La porte du centre conduit au parterre, et les deux autres à deux vastes escaliers de 1^m50 de largeur, distribuant aux divers étages de la salle. Un de ces escaliers est affecté aux places privilégiées, telles que les premières, les loges des 1^{re} et 2^e galeries et le parquet (places équivalentes aux 1^{res}).

L'autre escalier est destiné à conduire aux places publiques des 2^{es} et 3^{es} galeries.

A la sortie du spectacle, les deux escaliers pourront être fréquentés par tous les assistants, mais alors l'escalier spécial du foyer servirait de dégagement aux 1^{res}.

Dans les deux pans coupés au bas de chaque escalier est un cabinet d'aisance et un urinoir ; pour prévenir tout inconvénient, les matières se rendent dans une fosse construite extérieurement, d'ailleurs les sièges à la Turc en pierre sont faciles à nétoyer, et les cheminées et ouvertures de ventilation suffisent pour enlever les mauvaises odeurs.

N° 4 Plan du 1^{er} étage (bâtiment d'entrée).

On peut arriver au 1^{er} étage soit par l'escalier spécial à gauche du portique, soit par les deux escaliers du théâtre. Il se compose d'un foyer, d'un dépôt d'instrumens (ou foyer de M. le maire), d'un vestibule et d'un balcon.

Le foyer servant de salle de concert et de bals est éclairé à ses deux extrémités par trois grandes fenêtres latérales (voir l'élévation longitudinales n° 6), il est en communication directe avec le théâtre par trois grandes portes faisant face à

trois portes semblables ouvrant sur le balcon. Nous avons fait saillir de 0^m40 les piédroits des arcades, afin de placer entr'eux des banquettes qui ne débordent pas dans la salle.

Aux extrémités longitudinales se trouvent quatre glaces de la hauteur des portes et symétriquement placées (voir la coupe longitudinale du bâtiment d'entrée n° 7).

N° 8 façade principale.

On remarquera facilement sur la façade principale la distribution précédente ; les arrières corps renfermant les accessoires n'empêchent pas d'apercevoir l'élévation du foyer sur tout son développement.

Voyons l'usage qu'on peut en faire dans les différents cas qui se présenteront :

N° 4 Plan de l'étage.

1° **Pour un concert** : Les trois portes entre le foyer et son vestibule s'enlèveront, et l'orchestre se placera dans l'hémicycle formé par le vestibule du foyer.

Comme l'estrade des musiciens doit être élevée à la hauteur d'appui, il sera indispensable de rendre mobile la partie du plancher des secondes correspondante à cet hémicycle.

Or, il est facile de concevoir que cette partie est demi-circulaire du plancher ne formera qu'un seul système qui pourra se descendre à volonté au moyen de deux contre-poids placés dans les cabinets **M N** et faisant équilibre au poids de ce plancher.

Par ce moyen l'estrade sera établie immédiatement, sans frais, et en fermant par des fausses portes les corridors des 1^{re} et 2^e galeries, l'orchestre sera renfermé dans un espace cylindrique indépendant de la salle et de la forme la plus favorable pour l'acoustique.

La salle aura alors la même disposition que celle où se donnent les concerts Musard à Paris.

Le balcon pourra servir de promenoir couvert.

Or, la salle a 16 mètres de longueur sur 7^m60 de largeur, ce qui produit une surface de 121 mètres carrés et demi ; en supposant que chaque personne occupé 0,50 m carrés ou un demi mètre carré, elle pourrait renfermer 243 personnes, la place de l'orchestre non comprise. Mais une personne occupe au plus deux pieds et demi sur dix huit pouces, ou 0^m80 sur 0^m50, ce qui produit 0^m40 carrés ou un cinquième en moins de 0^m50 carrés. Ainsi donc la salle pourrait à la rigueur contenir un cinquième de personnes en plus ou 292 personnes. Mais admettons que ce cinquième soit employé pour les passages non occupés, la salle pourra donc encore renfermer le nombre de personnes fixé.

L'orchestre ayant 7 ^m de diamètre, l'hémicycle présente une surface de 19 ^m 50 carrés, ci	19.50
L'espace compris entre les portes est de	5.50
Surface totale jusque l'affleurement des piédroits, ci	25 m carrés

C'est donc plus que suffisant pour placer 40 musiciens avec leurs instruments.

D'ailleurs, on pourra encore faire saillir l'estrade d'un mètre dans la salle pour y placer un piano ou les virtuoses accidentels.

Nous ferons remarquer ici deux points importants, c'est que la construction de l'estrade sera très facile et ne désharmonisera en rien la décoration de la salle ; en second lieu, c'est que les musiciens auront l'avantage d'y arriver et d'en sortir par les corridors des 1^{res} sans déranger les assistants. C'est donc pour les concerts que l'escalier spécial du foyer deviendra surtout nécessaire ; quant au vestiaire, on pourra l'établir soit au rez-de-chaussée soit à l'étage.

La salle d'accords des instruments sera une de celles du rez de chaussée.

2° **Pour un bal** : On pourra arriver dans la salle par les trois escaliers. Le vestibule au rez de chaussée, ou celui du foyer au 1^{er}, à l'étage, pourra servir de vestiaire ; l'orchestre, alors, se placera aux secondes où l'hémicycle existe comme au 1^{er}. Les cintres pleins au dessus des impostes s'enlèveront à volonté à cet effet (voir la coupe longitudinal du bâtiment d'entrée n° 7).

La salle sera donc complètement libre, et on y arrivera de toutes parts ; d'ailleurs le foyer de M. le maire pourra au besoin servir de salon de jeu.

Toutes les conditions du programme sont donc remplies par ce projet qui n'exige qu'une dépense de 41,899^f.99^c.

Examen de la variante du projet n° 1 du bâtiment d'entrée.

N° 3 Plan du rez de chaussée (2^e feuille de retombe).

Le plan du rez de chaussée ne diffère du précédent que par la suppression de l'escalier ; mais au 1^{er} étage (2^e feuille de retombe du 1^{er} étage) la salle existe sur toute l'étendue du bâtiment d'entrée, le mur de refend du portique n'y existe plus, le nombre des fenêtres est diminué de moitié, enfin, ce bâtiment est d'un mètre moins large que le précédent.

La salle présente 16 mètres de longueur sur 10^m de largeur, ou 160 mètres carrés ; sa surface est d'un quart plus grande que celle du projet n° 1.

Outre cet avantage, si toutefois c'en est un, elle a encore celui de coûter 3,000 francs de moins.

Mais à bien voir, elle n'a pas d'escalier de dégagement, pas de balcon, pas de foyer pour M. le maire, ensuite il faudra y monter et démonter à chaque occasion une estrade. Pour les concerts, la façade principale (feuille de retombe 2, bâtiment d'entrée, n° 8) n'a pas le caractère de celle du projet n° 1, qui ne présente aucun doute sur sa destination. Ce projet, sous ces rapports, est inférieur au précédent, mais il ne coûterait que 38899^f. Passons au projet n° 2.

Examen du projet n° 2 (bâtiment d'entrée).

N° 3 Plan du rez de chaussée (feuille de retombe n° 2).

Nous avons été conduits à établir le projet n° 2 du bâtiment d'entrée en pensant qu'il serait possible d'amodier les salles du rez de chaussée à un cafetier qui servirait en même temps de portier.

A cet effet, nous avons composé ce projet sur des bases plus grandioses que les précédents.

On remarquera que l'escalier et le logement du portier sont placés latéralement, de manière à augmenter la longueur de la façade, le portique est ouvert sur toute l'étendue du bâtiment.

Le vestibule et les deux salles latérales pourraient facilement être transformées en un riche café, il suffirait de les mettre en communication directe par trois portes (voir la variante n° 2). La loge du portier et l'emplacement de l'escalier

suffiraient pour y loger le cafetier ; car l'escalier spécial du foyer n'est point indispensable comme dans le 1^{er} projet.

Pour les spectacles, concerts ou bals, le vestibule serait isolé par des portes vitrées et le café réduit aux deux salles de chaque côté.

Dans le cas où on ne jugerait pas d'en agir ainsi, on donnerait à ces différentes pièces la destination indiquée au plan.

De cette disposition, il résulte :

N° 4 Plan du 1^{er} étage (2^e feuille de retombe).

1° qu'au 1^{er} étage, la salle est séparée de la façade extérieure par un riche balcon à colonnes, qui servira de promenoir pour les spectacles et les concerts en été.

2° qu'à l'extrémité de la salle est un emplacement fixe pour l'orchestre de concert ou de bal, et à l'autre extrémité un vaste escalier qui, à la rigueur, pourra être remplacé par un salon de jeu, car les escaliers du théâtre amèneront dans la salle, puisque dans toutes les circonstances la construction de l'orchestre ne s'y opposera pas.

Le foyer a encore les mêmes dimensions qu'au projet n° 1, c'est à dire 16 mètres sur 7^m50, orchestre non compris.

N° 8 Façade principale (projet n° 2 et sa variante).

La façade correspondante au plan n° 2 a beaucoup d'analogie avec celle du théâtre Ventadour à Paris.

N° 6 et 7 Coupes longitudinale et transversale du projet n° 2 (feuilles de retombe).

Les coupes indiquent le genre de décoration de la salle, on voit que les glaces et les portes se suivent alternativement.

Ce projet exécuté coûterait 7,000 francs de plus que le projet n° 1, ou 48899^f99. Il faut examiner attentivement pour choisir.

Examen de la variante n° 2

N° 3 et 4 Rez de chaussée et étage, variante du projet n° 2 (bâtiment d'entrée).

La variante du projet n° 2 ne diffère de celui-ci qu'au 1^{er} étage, c'est à dire que le balcon longitudinal y est compris ; cette salle présente alors une longueur de 16 mètres sur 9^m50, mais ici le bâtiment d'entrée est moins large que le précédent.

L'emplacement de l'orchestre est également fixe, mais comme il serait trop petit pour un concert on serait obligé de l'agrandir dans la salle. Les musiciens ont un escalier spécial pour descendre à la salle des accords placée au rez de chaussée.

Sur la façade principale les colonnes isolées sont remplacées par des pilastres à l'exception des 4 colonnes aux extrémités. Moyennant toutes ces modifications, cette variante aussi grandiose et ayant le même aspect que dans le projet précédent, ne coûterait que ci 46,899^f99^c.

En résumé les dispositions de ces divers projets sont aussi simples que possible, et n'entraîneront pas dans des dépenses plus grandes que celle portée au devis.

Le foyer, dans ces projets, est chauffé au moyen d'un tuyau du calorifère placé dans les frises du plancher et percé d'orifices en rapport avec leurs distances. Les bouches de chaleur seront placées sur les faces latérales des piédestaux en menuiserie.

Le buste du roi pourra être en face de l'emplacement de l'orchestre dans chaque projet.

§ 3. Salle du théâtre.

Plans n° 3, 4 et 5.

Nous avons cherché à donner à la salle la forme la plus favorable pour l'acoustique et la plus commode pour les spectateurs. Les courbes et gradins ont été étudiés de manière à laisser bien voir la scène de toutes les places sans être gêné ; leur forme est d'ailleurs la seule qui puisse éviter des pertes de places et qui soit le plus en harmonie avec la largeur et la profondeur de la scène.

Il convient d'éviter autant que possible l'emploi de la sculpture dans la construction de la salle, d'abord par ce qu'elle entraîne à une dépense coûteuse et en second lieu, par ce qu'elle produit toujours peu d'effet à cause de la multitude des foyers lumineux qui l'éclairent dans divers sens et qui font disparaître les ombres et par conséquent les formes de détails.

Plan n° 13.

Les modèles des fuseaux en fonte sont les seuls objets sculptés qui existeront dans la salle ; les frontons, les couronnements, les consoles de faces et de profils qui décorent les loges d'avant-scène, seront en bois simplement chantournés et ornés de détails peints. Il en sera de même de la corniche de la salle ; elle sera formée par une simple planche inclinée, sur laquelle les moulures ornées seront peintes. Par ce moyen, on peut décorer une salle avec beaucoup de richesse et à peu de frais. Les fuseaux en fonte sont d'un si petit diamètre qu'ils ne peuvent gêner les spectateurs ; ils offrent le grand avantage d'augmenter la solidité des galeries, tout en diminuant le volume de la charpente nécessaire.

Nous nous sommes conformé exactement au programme pour la disposition des différentes places de la salle.

L'orchestre peut contenir à l'aise quarante musiciens.

Nous avons renoncé à placer sous l'orchestre une caisse d'harmonie, par ce qu'elle est ordinairement plus nuisible que profitable ; l'emploi n'en est favorable que dans les grands théâtres.

Nous allons indiquer dans le tableau ci après le nombre de places contenues dans la salle, en donnant à chacune d'elles un espace de 0^m50 de longueur.

		1 ^{er} banc	18	
	Parquet	2 ^e Id.	16	54
		3 ^e Id.	16	
		2 bancs de chacun 16	32	
	Balcon	2 Id. - Id.	32	64
		4 loges de 4 places	16	
		2 Id. - 6	12	
	Loges fermées des premières	2 Id. - 6	12	52
		2 Id. - 6	12	

	Loge du maire			6
Places chères	Loge du sous-préfet			6
	Loge des officiers supérieurs			6
		2 bancs de chacun 8	16	
	Places publiques	2 Id. - 10	20	52
		2 Id. - 8	16	
		2 loges d'officiers de chacune 8	16	
		4 Idem - 4	16	
	Loges fermées des 2 ^{es}	2 Idem - 6	12	83
		4 Idem - 6	24	
		3 Idem - 5	15	
	Total des places chères			323

	4 baignoires devant la scène			12
		3 baignoires de 6 places	18	
		2 - de 4	8	
	Baignoires du parterre	2 - de 4	8	50
		2 - de 4	8	
		2 - de 4	8	
		1 ^{er} banc de	60	
		2 ^e Idem	58	
	3 ^e galerie	3 ^e Idem	56	212
		4 ^e Idem	38	
Places inférieures				
		1 ^{er} banc de	18	
		2 ^e Idem	16	

		3 ^e Idem	17	
		4 ^e Idem	14	
		5 ^e Idem	14	
	Parterre	6 ^e Idem	14	144
		7 ^e Idem	15	
		8 ^e Idem	12	
		9 ^e Idem	10	
		10 ^e Idem	8	
		11 ^e Idem	6	
	Total des places inférieures			488
	Places chères			323
	Total des places que renferme la salle			811

Il est à remarquer qu'au parterre les spectateurs occupent moins de 0^m50 de longueur de banquettes puisque les chaises ordinaires n'ont que 0^m40 de largeur. On pourra donc y placer un cinquième de spectateurs en plus à la rigueur. Nous observerons encore que nous avons cherché à multiplier les places les plus chères en construisant un parquet et en faisant des loges aux premières et aux secondes.

N° 6 Coupe longitudinale.

Pour que le parterre soit commode, sa pente doit être un douzième de sa longueur et celle de la scène un vingt quatrième. Il faut aussi pour que la construction d'un théâtre soit régulière et favorable aux spectateurs, que le milieu de l'avant-scène soit à égale distance du fond de la salle et du fond de la scène. Ces résultats sont donnés par l'expérience.

N° 5 Plan du 3^{ème}.

La forme du plafond de la salle présente une pyramide tronquée, dont les faces sont divisées en deux compartiments ; sa construction est fort simple et peu dispendieuse. Dans tous les théâtres existants, les coupoles sont en bois et marouflées de toile. Ce mode de construction, le seul adopté jusqu'à ce jour, offre de grands inconvénients ; le bois se tourmente et se disjoint et la toile se décolle sur les joints ; il s'établit entr'eux un courant d'air, qui fixe le noir de fumée dégagé des appareils d'éclairage, et en peu de tems, le plafond est recouvert d'autant de lignes noires qu'il y a de joints de planches. Le moyen de prévenir cette détérioration a été employé avec succès dans les nouveaux théâtres.

Les compartiments égaux du plafond seront composés par des chassis cloués sur des solives qui formeront ces compartiments. Les chassis seront formés par des croix de St André et des traverses, sur les quelles les toiles destinées à recevoir les peintures seront clouées et marouflées par derrière en y collant du papier. On obtiendra ainsi des surfaces aussi sonores que la boiserie. Les clous qui fixeront les toiles sur les chassis seront enduites de vernis gomme-laque pour empêcher la rouille. Ce mode de construction a le grand avantage de permettre la peinture des chassis dans l'atelier, au lieu de les peindre en place à la lumière factice attendu que l'échafaudage nécessaire intercepterait le jour. La peinture sera donc mieux soignée et coûtera moitié moins.

La pose des chassis sera facile en les vissant sur les solives. Leurs joints seront masqués par des couvre-joints chantournés et harmonisés avec la décoration du plafond.

Un échafaudage pour peindre le plafond en place serait à lui seul plus dispendieux que la construction des chassis peints.

N° 6.

L'ouverture du ventilateur est formée par une balustrade à jour.

Au dessus de l'ouverture du plafond est équipé un plancher à tiroir, destiné à fermer complètement l'orifice pour allumer le lustre.

Cette même ouverture peut être avec avantage surmontée d'une cheminée en planches, terminée par une lanterne, afin de produire la ventilation de la salle.

Les salles de spectacle qui manquent de ces cheminées de ventilation sont mal-saines par les vapeurs méphitiques qui s'est dégagent continuellement et les appareils d'éclairage y fonctionnent mal.

Toutes les devantures des loges et galeries seront peintes sur toile et marouflées sur la menuiserie. Les joints des compartiments seront masqués comme au chassis du plafond, par des couvre-joints (1).

[Note 1 : Il est important de remarquer que la salle a sa communication directe avec les deux murs extérieurs du bâtiment pour qu'on puisse l'aérer facilement et y porter un prompt secours en cas d'incendie, par les nombreuses fenêtres percées dans les façades latérales : cette dernière hypothèse doit toujours être supposée quand il s'agit d'un théâtre, puisqu'il est reconnu que sur 12, 10 sont détruits par l'effet du feu.]

Avant-scène

N° 7, 12 et 13.

Dans tous les théâtres à l'exception de deux ou trois construits récemment, l'avant-scène se rétrécit près du rideau. Plusieurs constructeurs croient que cette disposition est plus commode et prête d'avantage aux effets d'optique ; c'est à la fois un vice de construction et une faute grave contre les règles de la perspective ; car toutes les lignes perpendiculaires au tableau tendent au point de vue. D'ailleurs lorsqu'une scène se passe dans la direction des loges d'avant-scène, les spectateurs sont gênés les uns par les autres. Autrefois on limitait l'ouverture de l'avant-scène d'après les dimensions de la salle ; c'était à tort, parce qu'il n'y a aucun inconvénient à lui donner toute la largeur possible ; celle de notre projet à 9^m65 de largeur sur 10^m80 de hauteur.

§ 4. Scène.

La scène se compose de sept plans, elle est divisée comme suit :

Trois costières avec leur charriot sur le 1^{er} plan ; 2 costières id. au 2^e plan et ainsi de suite pour les autres.

N° 4 Plan de l'étage sous la feuille de retombe de la 2^e galerie.

La plupart des rideaux de fond sont placés au 7^e plan, les autres le sont selon leur emploi pour l'usage du répertoire. Les extrémités de toutes les costières doivent être à la même distance du grand axe du théâtre et les décorations doivent être plantées de la même manière.

Dans les anciens théâtres, la distance entre les extrémités des costières et l'axe diminuait en s'éloignant de l'avant-scène ; on était par conséquent forcé de se conformer à ce vice de construction pour la plantation des décorations, de sorte que la hauteur des chassis (ou coulisses) était en rapport avec cette diminution : il arrivait alors qu'un acteur entrant par le fond d'un palais se trouvait à la hauteur d'une colonne et sur le premier plan, il n'arrivait qu'au tiers.

La perspective était donc fautive, car tout ce qui est accessible à l'acteur doit être construit sur la même échelle.

Nous avons donné le plus d'étendue possible aux ouvertures des costières, afin de pouvoir placer les charriots sur tous les points de la scène ; cela est aussi nécessaire pour consolider les rideaux à bâtis dont les portes sont praticables.

Dans peu de théâtres on a cette facilité, et il arrive que lorsqu'un acteur ouvre une porte précipitamment, toute la décoration s'ébranle et produit un mauvais effet. Il y aura en plus des charriots ordinaires, quatre autres charriots destinés uniquement à porter les accessoires : ces charriots auront la hauteur du dessous de la scène et pourront être placés à tous les plans ; les objets qu'ils auront à porter sont : des colonnes, des arbres isolés etc. etc. ; ils éviteront l'emploi des tringles à deux pointes courbées qui dégradent le plancher en peu de temps et sont très incommodes pour les acteurs.

N° 3 Plan du rez-de-chaussée qui est une coupe horizontale sous le plancher de la scène.

Le dessous de la scène est formé par une charpente compliquée. A l'aplomb de chaque costière sont placés les chemins de fer sur les quels roulent les charriots ; les montants de cette charpente sont maintenus entr'eux par des crochets qui fixent l'écartement de chaque plan ; ces crochets se lèvent quand le charriot doit s'approcher du milieu de la scène. La profondeur du dessous est de 2^m50^C ; cette profondeur est suffisante pour englober acteurs, actrices, Dieux, Diables etc. etc.

Dans le projet, ce dessous de la scène n'est pas machiné, c'est à dire qu'il n'est pas disposé pour opérer des changements à vue. On a renoncé aux moyens qui étaient employés à cet effet, à cause du grand nombre d'inconvénients qui arrivaient toujours dans les manœuvres. A l'Opéra, comme dans tous les principaux théâtres, on baisse un rideau de manœuvre au moment du changement de décoration, et de cette manière son effet n'est jamais manqué et on évite du reste une dépense considérable d'appareils compliqués.

Tous les plans seront construits de manière à y équiper des trappes ; 3 ou 4 dans les premiers plans suffiront pour toutes les pièces du répertoire.

Dans le fond du théâtre sont établis deux escaliers conduisant en bas, au foyer des acteurs, et en haut, aux corridors de service des machinistes.

Entre ces deux escaliers sont construites 3 loges d'acteurs (1^{er} étage) formant l'entresol au dessus de leur foyer.

Ici nous ferons remarquer que le tambour formé au dessus des loges d'acteurs a plusieurs buts d'utilité : 1° il communique avec les fenêtres de la scène ; 2° il met en communication, à cette hauteur, les côtés opposés de la scène ; 3° il est très favorable à l'implantation d'une décoration de palais ou autre, dans la quelle il convient d'avoir un pont, une terrasse ou autre objet pratique ;

Les contre-poids sont renfermés dans des cheminées à claire voie ; ces cheminées servent en même tems à appuyer les décors nécessaires, pendant une représentation ; elles les garantissent de l'humidité des murs.

La scène a 15^m65 de largeur et 9^m80 de profondeur, depuis le rideau jusqu'au tambour.

N° 5.

Les corridors de service au dessus de la scène (plan des 3^{es}) sont continuellement parcourus par les machinistes et les pompiers : c'est là aussi qu'aboutissent tous les fils de manœuvre des rideaux de fond, frises, plafonds etc. Ces corridors sont construits au niveau des 3^{es}. Les communications sont établies par des portes de secours dans la salle.

L'emplacement des pompes à incendies est au dessus de l'avant-scène (plan des 3^{es}). Là, ces pompes dominent la scène, la salle et peuvent être instantanément amenées sur les corridors de service ou dans la salle, en cas d'accident.

Sur les deux bâtimens en aile, on pourrait établir au niveau des corridors de service deux réservoirs d'eau alimentés par les eaux du grand comble ou par la conduite venant de la machine. Ces réservoirs seraient du plus grand secours en cas d'incendie.

Sur les mains courantes des corridors seront fixés des taquets en bois, destinés à retenir les poignées de cordages des plafonds ou frises, qui seront réglés sur leurs fils de manœuvre. En cas d'incendie on couperait ces poignées de cordages et tous les plafonds tomberaient sur la scène. Si l'on avait eu cette facilité à l'Ambigu et à la Gaîté, ces théâtre eussent été sans doute préservés de l'incendie qui les a dévorés, car le feu avait pris aux frises ; c'est ce qui arrive le plus ordinairement. L'opération pour dégarnir le cintre de 35 à 40 plafonds ne peut durer plus d'une minute, et elle peut être faite par un seul homme.

La construction du plancher du gril est facile, elle consiste dans la disposition de poutrelles placées parallèlement à l'axe du théâtre. Ces poutrelles sont destinées à recevoir les poulies en manœuvres basses pour les plafonds, poulies qui ont peu de charge à supporter. Les poutrelles sont recouvertes par des planches destinées à recevoir les poulies en manœuvres hautes, qui fatiguent d'avantage que les premières, puisqu'elles portent les rideaux de fonds, etc.

Bâtimens en ailes.

N° 3 Rez de chaussée.

Le foyer des acteurs, ainsi que nous l'avons déjà fait remarquer, est placé sous la scène (rez de chaussée), il est en communication directe avec les loges des acteurs et actrices placées de chaque côté, au même niveau, dans les bâtimens en ailes : on remonte sur la scène par les quatre escaliers qui y sont établis.

N° 4.

Dans les bâtimens en ailes, et au niveau de la scène (1^{er} étage) sont placés les magasins pour les décorations avec la régie et le foyer des comparses. Ces pièces dépendantes de la scène sont indispensables pour l'ordre et l'administration du théâtre.

Au dessus de la régie et dans les bâtimens en ailes sont placées d'autres loges d'acteurs (2^e et 3^e étages, n° 4 et 5). Il y aura en tout dix neuf loges d'acteurs ; ce nombre est bien suffisant pour une troupe de comédie et d'opéra comique, composée ordinairement de 24 acteurs.

§ 5. Extrodution.

En résumant tout ce qui précède : nous pensons que le projet n° 1 du bâtiment d'entrée, qui est le plus économique en satisfaisant complètement à toutes les conditions imposées, est aussi celui qui nous a paru mériter la préférence sur les autres, à moins, pourtant, que M.M. les membres du Conseil municipal consentent à l'augmentation qu'exige le projet n° 2 ou sa variante, plus grandiose et plus vaste que le projet n° 1.

D'après l'aperçu des convenances auquel un théâtre doit satisfaire, on sera convaincu qu'il faut, évidemment, être au courant des exigences motivées par le service et l'usage de la salle et de la scène pour faire un théâtre qui ne présente pas les inconvénients de la plupart de ceux qui sont établis par des architectes tout à fait neufs sur une semblable matière.

Notre projet est étudié méthodiquement et consciencieusement ; nous n'avons pu nous empêcher de le traiter aussi complètement, malgré l'éventualité du résultat d'un concours.

Nous répéterons encore à M.M. les membres du Conseil municipal de bien choisir les juges d'un pareil travail pour ne pas être induits en erreur par les apparences inexactes d'un projet étudié superficiellement par des auteurs qui en sont à leur début en fait de pratique et d'application.

On voit tous les jours les convenances sacrifiées au caprices plus ou moins bizarres des compositeurs de théâtre ; aussi arrive-t-il que parmi ceux nouvellement construits on en rencontre à peine deux ou trois exécutés avec économie et connaissance des règles invariables, inhérentes à un semblable projet. Tantôt l'intrigue ou la condescendance engagent les juges à s'écarter des considérations positives aux quelles ils doivent principalement s'attacher.

Nous n'avons pu résister au désir d'être utile à la Ville de Dôle, en lui offrant un travail sur lequel nous nous sommes tant de fois exercés et qui nous a valu des résultats honorables partout où nous l'avons produit.

Nous réclamons donc avec instance des juges impartiaux et éclairés, capables de signaler dans un rapport motivé les avantages que présente les diverses combinaisons indiquées par les concurrents. Nous réclamons d'eux, surtout, un examen attentif sur la disposition des plans, sur les intersections des planchers avec les ouvertures, sur les moyens d'établir les communications, les dégagements, les modes de construction et d'exécution des diverses parties de la salle et surtout de la scène.

Nous ne nous dissimulons pas le désavantage qu'éprouve tout homme de dévouement à mettre ses oeuvres en comparaison avec celles de gens protégés par les coteries d'une localité ; nous pensons que dans la ville de Dôle on écartera de semblables moyens, on aura égard et confiance dans des résultats positifs si difficiles à se procurer et plus encore à faire comprendre. Nous espérons donc rencontrer des juges animés d'un esprit de dévouement et d'abnégation conforme aux sentiments qui nous ont dirigés dans cette circonstance.

Pour chauffer les pièces du bâtiment d'entrée et la salle du théâtre un seul calorifère pourra suffire ; nous avons indiqué, sur le plan du rez-de-chaussée, la direction des tuyaux de chauffage. Mais il faudra bien se garder d'employer les appareils vicieux et antiéconomiques du système de Desarnod adaptées indifféremment dans la plupart des édifices, par des soi-disant fumistes, aussi ignorants de leur art que des convenances. Ces appareils chauffent bien l'air, mais ils ne lui communiquent que la vitesse due à la différence de température ou de densité des couches, vitesse toujours trop faible pour chauffer et ventiler rapidement et avec économie.

Nous employons ordinairement des appareils plus simples, bien supérieurs à ces derniers, en ce qu'ils évitent les fuites de fumée dans les tuyaux d'air chaud, les chances d'incendie et dont le nettoyage et l'alimentation s'opèrent plus facilement.

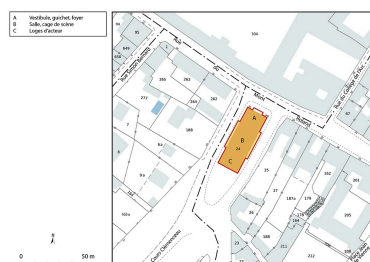
Il n'est pas nécessaire de faire une description des dessins coloriés, on jugera facilement du mode de décoration de la salle, du rideau et du plafond représenté par les dessins 11, 12 et 13 et 14. Nous y avons joint un autre détail des devantures de loges qui pourra être substitué, si on le juge à propos, aux motifs indiqués sur le dessin n° 13.

On comprendra sans que dans un projet, il est impossible de donner tous les détails aux quels on a égard dans l'exécution. Ce serait une exposition fastidieuse pour ceux qui auraient à en apprécier les avantages.

Provisoirement, nous nous bornons à en donner un aperçu succinct. **Fin.**

(Convenance, Economie.)

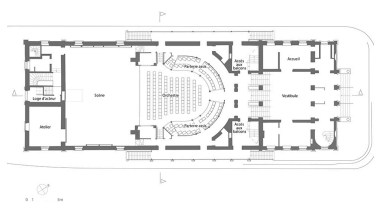
Illustrations



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2022, section BI, échelle 1/500 agrandie à 1/1 000.

Dess. Aline Thomas

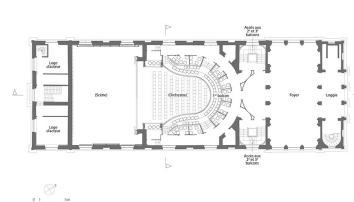
IVR43_20223900691NUDA



Plan du rez-de-chaussée. D'après un plan non daté du cabinet Chatillon Architectes.

Dess. Aline Thomas

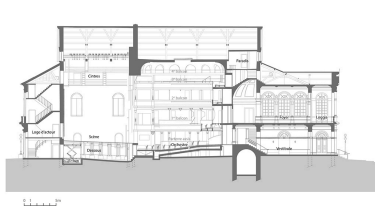
IVR43_20223900803NUDA



Plan du 1er étage. D'après un plan non daté du cabinet Chatillon Architectes.

Dess. Aline Thomas

IVR43_20223900804NUDA



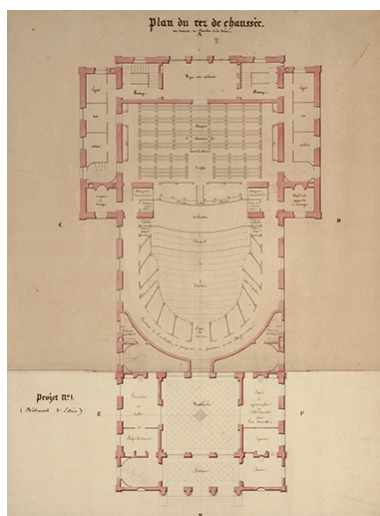
Coupe longitudinale. D'après
une coupe non datée du
cabinet Chatillon Architectes.
Dess. Aline Thomas
IVR43_20223900805NUDA



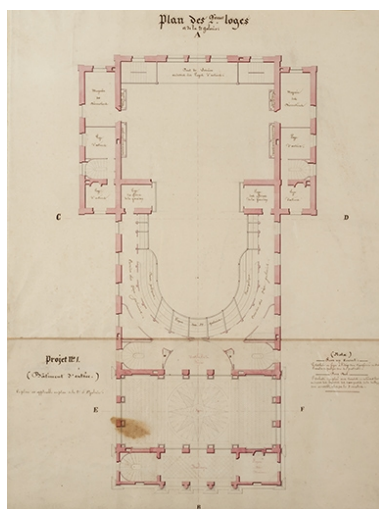
Coupe transversale. D'après
une coupe non datée du
cabinet Chatillon Architectes.
Dess. Aline Thomas
IVR43_20223900806NUDA



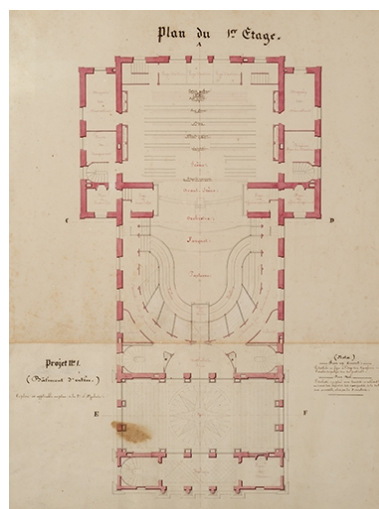
Première section dite intra-muros en
deux feuilles [plan extrait du cadastre
Amoudru]. S.d. [1797-1807]. La salle
de spectacle est repérée par le n° 379,
entre les deux écuries (380 et 381).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900336NUC2A



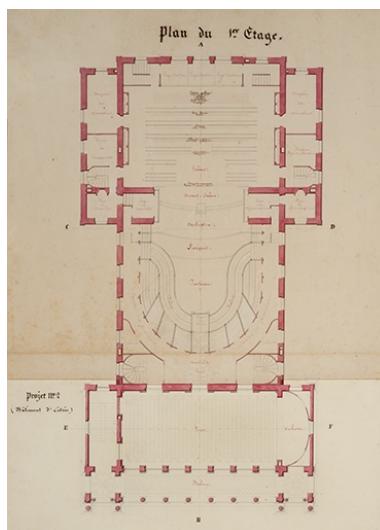
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan du rez
de chaussée. En bas : Projet n° 1
(Bâtiment d'Entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900380NUC4A



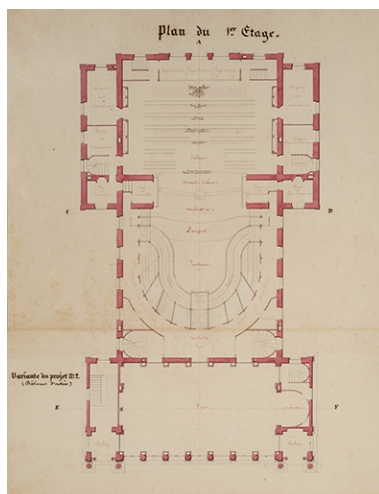
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan
des 2èmes loges et de la 2e
galerie. En bas : Projet n° 1
(Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900381NUC4A



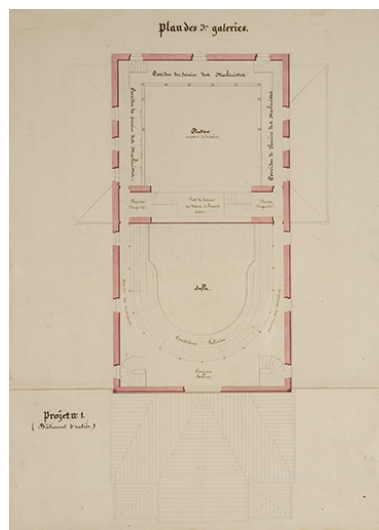
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan du
1er Etage. En bas : Projet n° 1
(Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900382NUC4A



Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan du

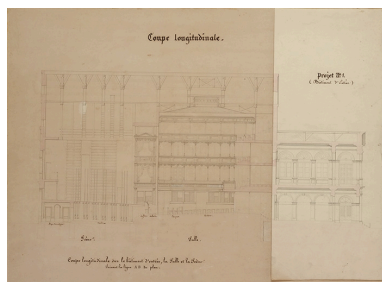


Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan du
1er Etage. En bas : Variante du projet n
° 2 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].



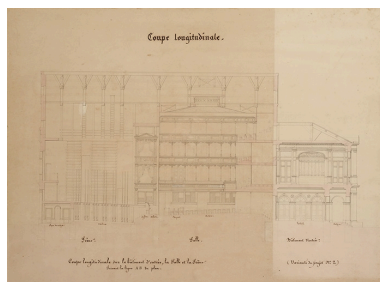
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Plan des

1er Etage. En bas : Projet n° 2
(Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900383NUC4A



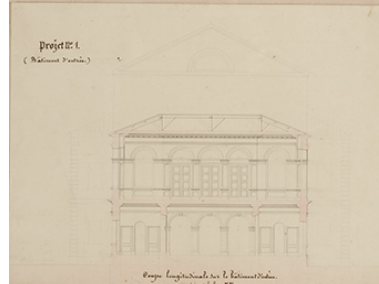
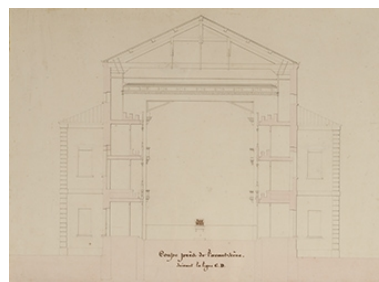
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Coupe
longitudinale. A droite : Projet n°
1 (Bâtiment d'Entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900386NUC4A

Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900384NUC4A

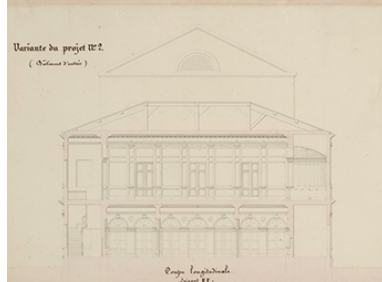
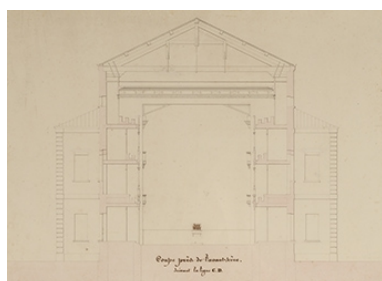


Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Coupe
longitudinale. A droite : Variante
du projet n° 2. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900387NUC4A

3e galeries. En bas : Projet n° 1
(Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900385NUC4A



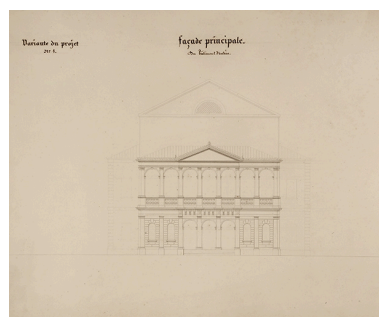
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. [Coupes
transversales]. En bas : Projet n°
1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900388NUC4A



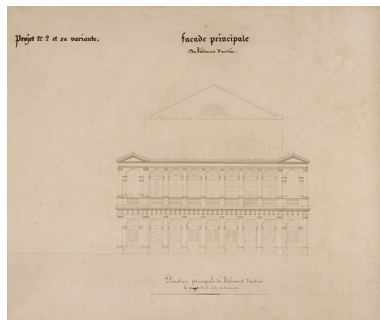
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. [Coupes
transversales]. En bas :
Variante du projet n° 2
(Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900389NUC4A



Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Façade
principale du bâtiment d'entrée.
Projet n° 1. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900392NUC4A



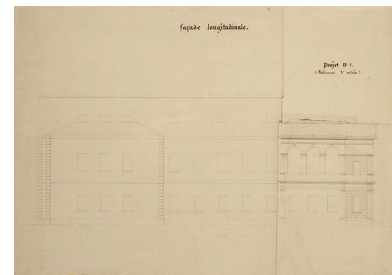
Théâtre de Dôle. Convenance,
Economie [projet H]. Façade
principale du bâtiment d'entrée.
Variante du projet n° 1. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900393NUC4A



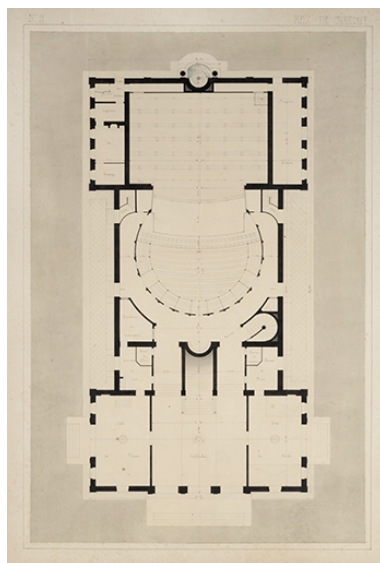
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900394NUC4A



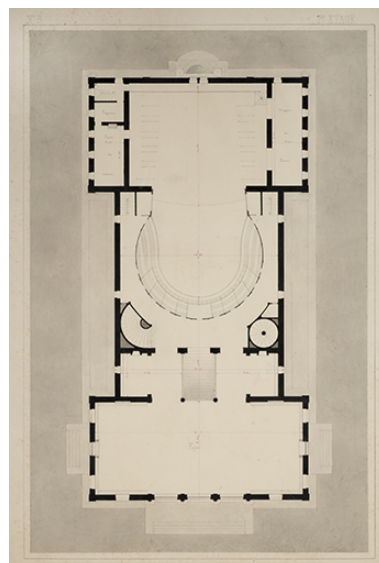
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Elévation postérieure. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900391NUC4A



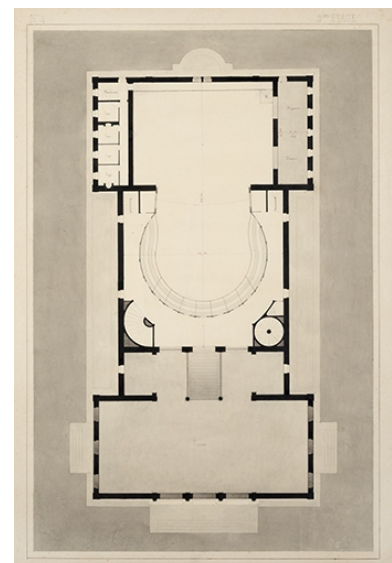
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade longitudinale. Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Jean-Baptiste Martin
IVR43_20223900390NUC4A



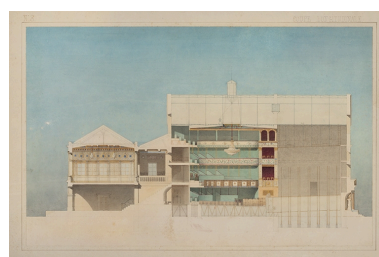
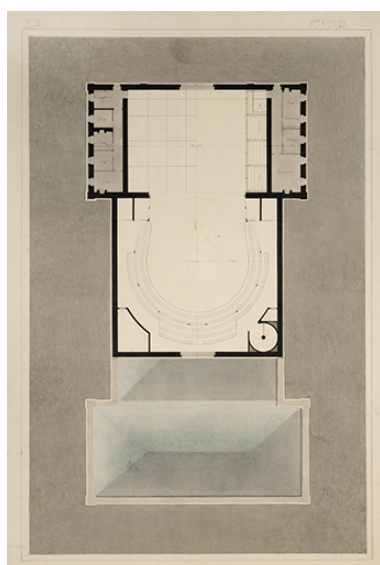
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Rez de chaussée. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900365NUC4A



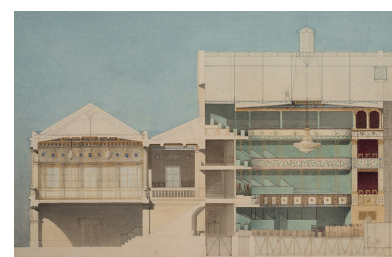
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 1er étage. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900366NUC4A



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 2ème étage. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900367NUC4A

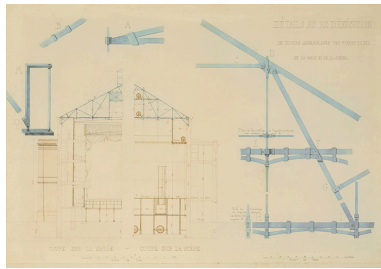


[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Coupe longitudinale. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900371NUC4A

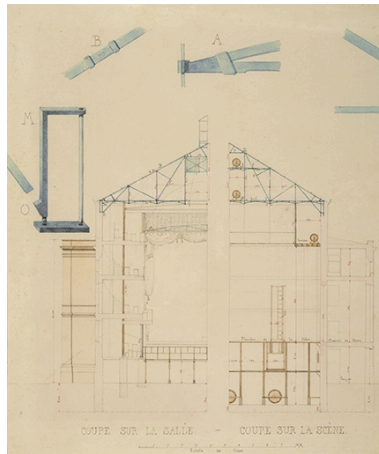


[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Coupe longitudinale [détail]. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900372NUC4A

[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 3ème étage. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr.
Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900368NUC4A



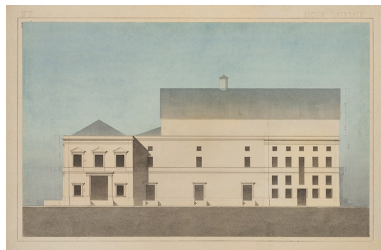
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr.
Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900373NUC4A



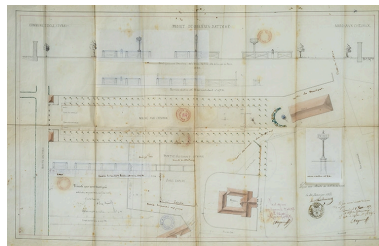
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène [coupes]. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr.
Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900374NUC4A



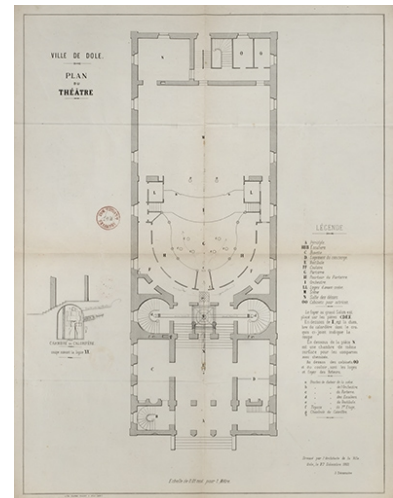
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Façade principale. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr.
Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900369NUC4A



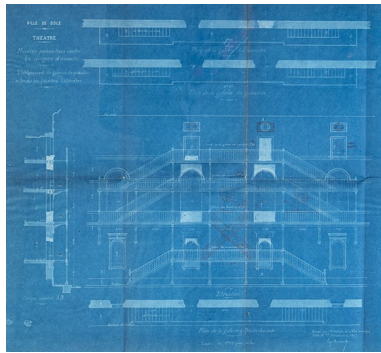
[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Façade latérale. S.d. [1839].
Phot. Jérôme Mongreville, Autr.
Rolland, Autr. Levicomte
IVR43_20223900370NUC4A



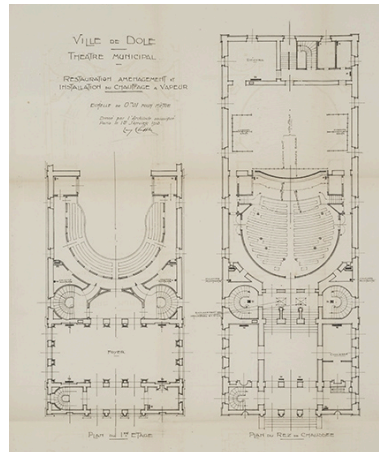
Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. 20 janvier 1851.
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. A. Tony Chariot
IVR43_20223900376NUC4A



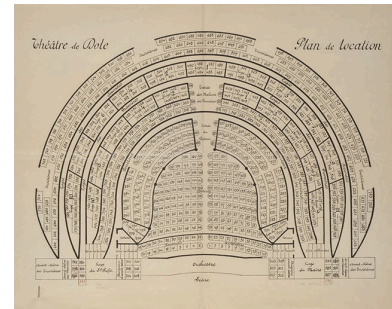
Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. 27 décembre 1869.
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Jules Decoursière
IVR43_20223900363NUC4A



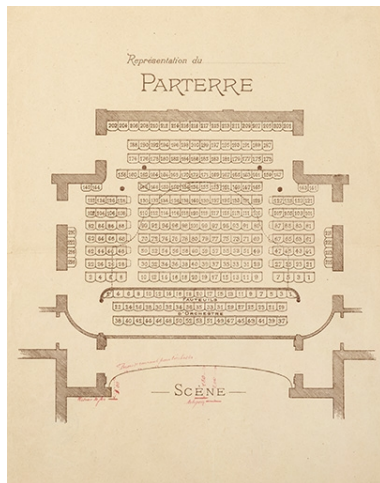
Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. [Elévation]. 1er décembre 1897.
Phot. Jérôme Mongreville,
Phot. Eugène Bouveret
IVR43_20223900378NUC4A



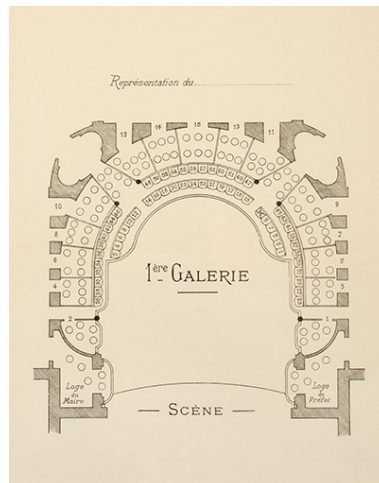
Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. 15 janvier 1913.
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Eugène Chiffot
IVR43_20223900379NUC4A



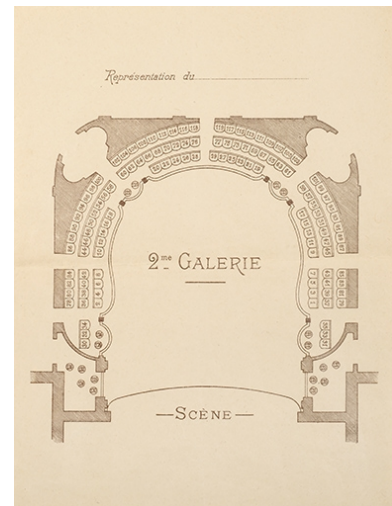
Théâtre de Dole. Plan de location. S.d. [vers 1923 ?].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900359NUC4A



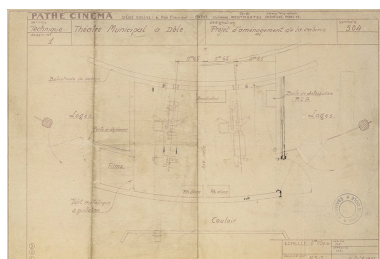
[Croquis de répartition des places :] Parterre. S.d. [1923].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900355NUC4A



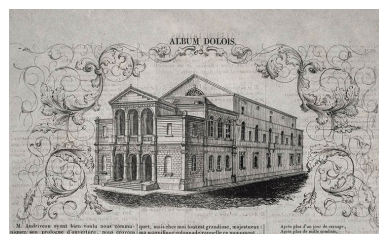
[Croquis de répartition des places :] 1ère Galerie. S.d. [1923].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900353NUC4A



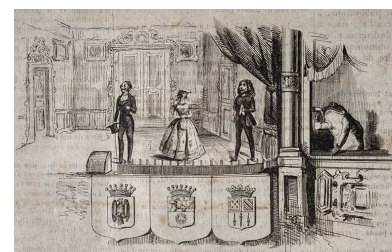
[Croquis de répartition des places :] 2me Galerie. S.d. [1923].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900354NUC4A



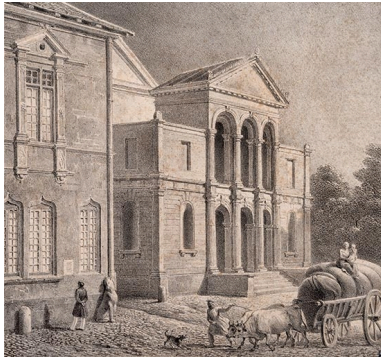
Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. 9 août 1935.
Phot. Jérôme Mongreville, Autr. Pathé Cinéma (service technique)
IVR43_20223900357NUC4A



[Le théâtre vu de trois quarts droite]. 1843.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900403NUC4A



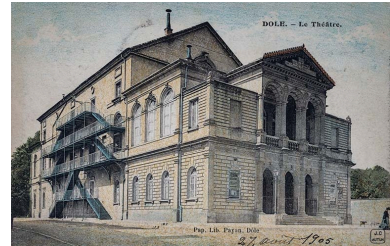
Dessin satyrique publié dans l'Album dolois du 11 juin 1843, à l'occasion de l'inauguration du théâtre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900404NUC4A



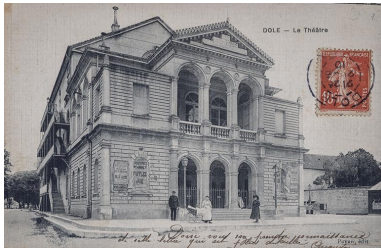
Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. S.d. [entre 1843 et 1850].
Phot. Jérôme Mongreville,
Autr. Alexandre Fragonard
IVR43_20223900395NUC4A



Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. S.d. [4e quart 19e siècle].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900401NUC4A



Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1905.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900399NUC4A



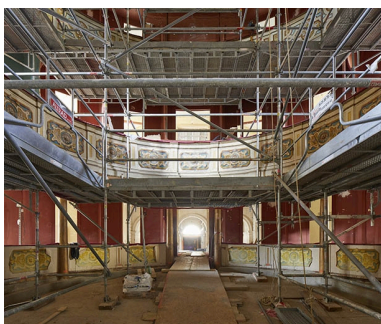
Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1910.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900400NUC4A



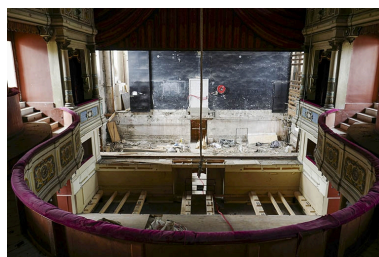
12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite].
S.d. [entre 1901 et 1907].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900398NUC4A



Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite].
S.d. [1ère moitié 20e siècle].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900402NUC4A



Echafaudage dans la salle, en 2020.
Autr. Antoine Mercusot
IVR43_20223900684NUC4A



L'orchestre et la scène en cours de restauration, en 2020.
Autr. Yves Regaldi
IVR43_20223900686NUC4A

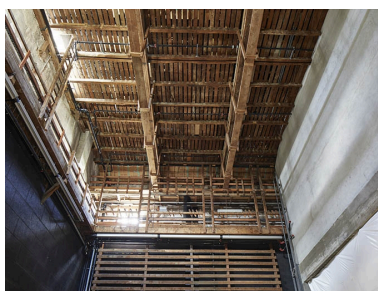


Cadre de scène et salle vus du dessous en cours de restauration, en 2020.
Autr. Yves Regaldi
IVR43_20223900689NUC4A



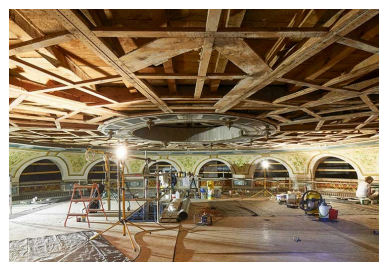
Dessous de scène lors de la restauration, en 2020.

Autr. Yves Regaldi
IVR43_20223900688NUC4A



Grill et passerelles vus de la scène, en 2020.

Autr. Antoine Mercusot
IVR43_20223900681NUC4A



Plafond de la salle en cours de restauration, en 2020. Les peintures ont été enlevées, révélant la structure en bois de la fausse coupole.

Autr. Antoine Mercusot
IVR43_20223900682NUC4A



Vue d'ensemble du théâtre et de la rue du Mont-Roland.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900705NUC4A



Vue d'ensemble, de face.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900702NUC4A



Façade antérieure.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900703NUC4A



Façades antérieure et latérale droite.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900704NUC4A



Façades antérieure et latérale gauche.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900707NUC4A



Façades postérieure et latérale gauche.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900706NUC4A



Corps d'entrée, de trois quarts gauche.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900708NUC4A



Façade antérieure : travées centrales.

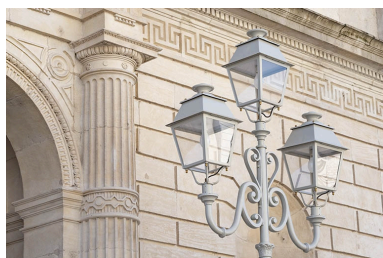
Phot. Jérôme Mongreville



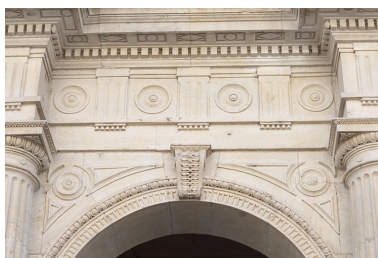
Façade antérieure : baies du rez-de-chaussée.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900715NUC4A

IVR43_20223900714NUC4A



Façade antérieure :
détail avec lampadaire.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900732NUC4A



Façade antérieure, rez-de-
chaussée : entablement.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900728NUC4A



Façade antérieure, rez-de-chaussée :
détail des colonnes, vues en enfilade.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900725NUC4A



Façade antérieure, rez-de-
chaussée : chapiteau dorique.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900729NUC4A



Façade antérieure, rez-de-
chaussée : morceau d'entablement.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900731NUC4A

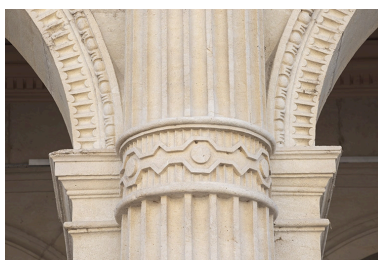


Façade antérieure, rez-de-
chaussée : chapiteau et morceau
d'entablement, vus de trois quarts.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900726NUC4A



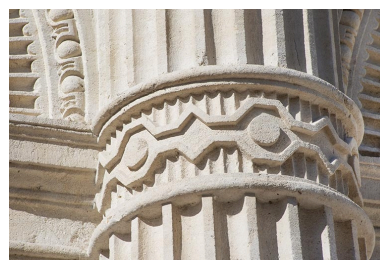
Façade antérieure, rez-de-chaussée :
chapiteau et morceau d'entablement,
vus de trois quarts (vue rapprochée).

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900727NUC4A



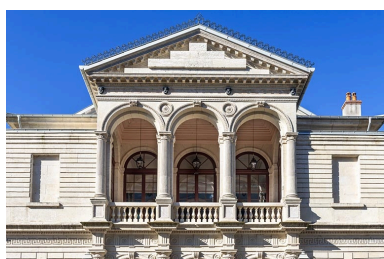
Façade antérieure, rez-de-chaussée :
bague de colonne.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900730NUC4A



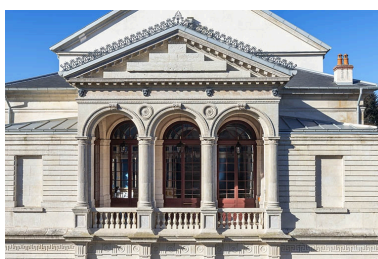
Façade antérieure, rez-de-chaussée :
bague de colonne (vue rapprochée).

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900724NUC4A



Façade antérieure : loggia,
vue en contre-plongée.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900716NUC4A



Façade antérieure : loggia.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900712NUC4A



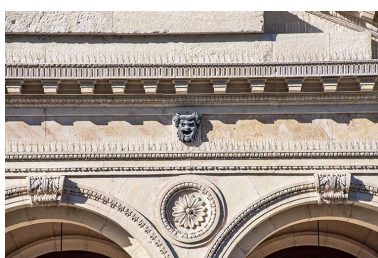
Façade antérieure,
étage : baies de la loggia.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900713NUC4A



Façade antérieure, étage : décor.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900720NUC4A



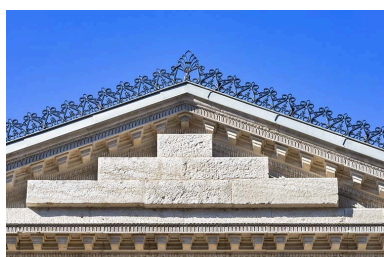
Façade antérieure, étage : décor.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900719NUC4A



Façade antérieure, étage : masque.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900721NUC4A



Façade antérieure : fronton.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900723NUC4A



Façade antérieure :
motif d'amortissement.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900722NUC4A



Corps d'entrée :
façade latérale gauche.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900709NUC4A



Corps central : façade latérale gauche. Corps central, façade latérale gauche :
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900733NUC4A



escalier de secours et galerie.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900734NUC4A



Corps central, façade latérale gauche : travées proches du corps d'entrée (au nord).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900710NUC4A



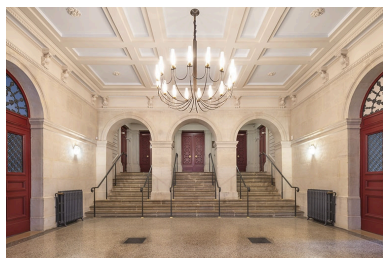
Corps central, façade latérale gauche : extrémité sud.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900711NUC4A



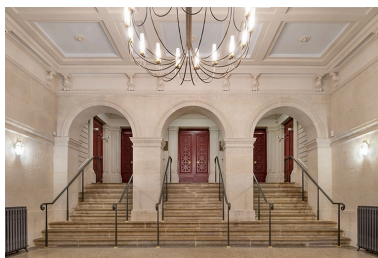
Façade postérieure :
baies au rez-de-chaussée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900718NUC4A



Façade postérieure :
porte au rez-de-chaussée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900717NUC4A



Vestibule : vue d'ensemble depuis l'entrée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900153NUC4A



Vestibule : escalier desservant la salle.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900152NUC4A



Vestibule : travée centrale de l'escalier.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900162NUC4A



Vestibule : vue d'ensemble
depuis l'escalier.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900154NUC4A



Vestibule : vue d'ensemble de
trois quarts, depuis l'escalier.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900155NUC4A



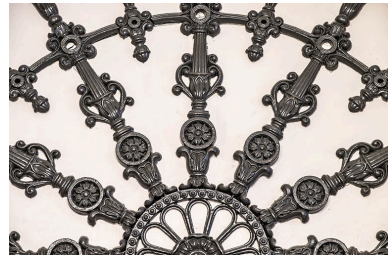
Vestibule : porte donnant
accès à la billetterie (côté cour).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900166NUC4A



Vestibule, porte côté
cour : grille en fonte.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900164NUC4A



Vestibule, porte côté cour :
grille en fonte du tympan.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900163NUC4A



Vestibule, porte côté cour : détail
de la grille en fonte du tympan.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900165NUC4A



Vestibule : décor de
modillons zoomorphes.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900160NUC4A



Vestibule : palier de l'escalier.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900157NUC4A



Vestibule : palier de
l'escalier, de trois quarts.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900156NUC4A



Vestibule, palier de
l'escalier : départs de rampe.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900159NUC4A



Vestibule, palier de
l'escalier : départ de rampe.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900158NUC4A



Vestibule : escalier latéral
(côté jardin) desservant
la loggia, vu du bas.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900168NUC4A



Vestibule : escalier latéral
(côté jardin) desservant
la loggia, vu du haut.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900167NUC4A



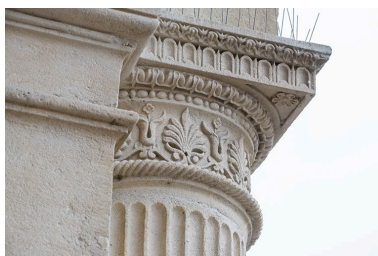
Loggia.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900200NUC4A



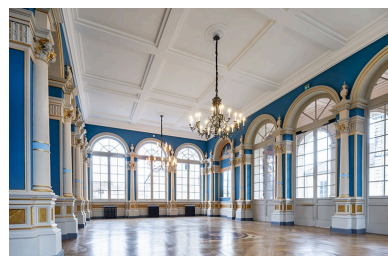
Loggia : base d'un pilier et
de colonnes. Les balustres
du garde-corps sont en fonte.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900201NUC4A



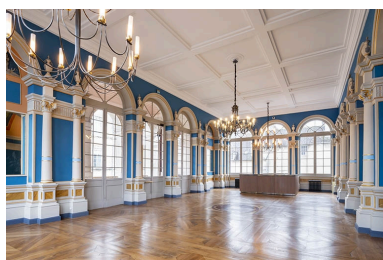
Loggia : décor de la
base d'une colonne.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900198NUC4A



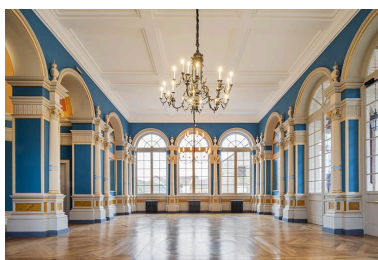
Loggia : décor du
chapiteau d'une colonne.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900199NUC4A



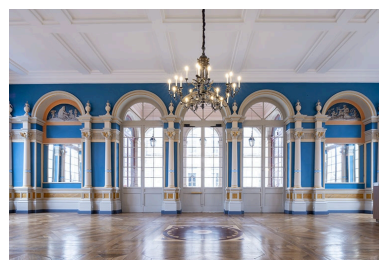
Foyer : vue d'ensemble de trois
quarts, depuis l'angle sud-est.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900172NUC4A



Foyer : vue d'ensemble de trois quarts, depuis l'angle sud-ouest.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900179NUC4A



Foyer : vue d'ensemble vers le mur ouest.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900169NUC4A



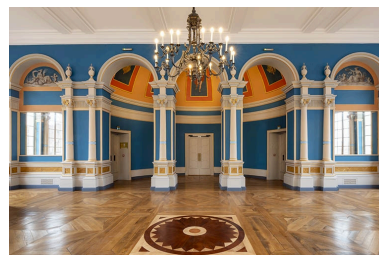
Foyer : vue d'ensemble du mur nord (côté loggia).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900173NUC4A



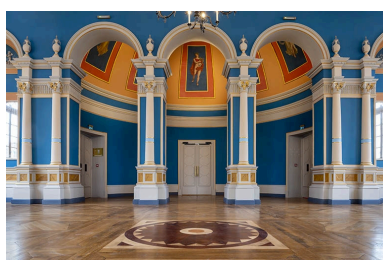
Foyer : baie aveugle et son décor.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900175NUC4A



Foyer : piliers du mur nord et leur décor, vus en enfilade.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900171NUC4A



Foyer : vue d'ensemble du mur sud (entrée).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900178NUC4A



Foyer : entrée (mur sud).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900177NUC4A



Foyer : rosace du parquet.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900196NUC4A



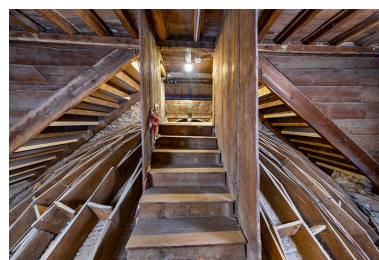
Foyer : piliers de l'antichambre et leur décor, vus en enfilade.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900176NUC4A



Foyer, vu de l'antichambre
en hémicycle.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900174NUC4A



Foyer : fausse-voûte en cul-
de-four de l'antichambre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900190NUC4A



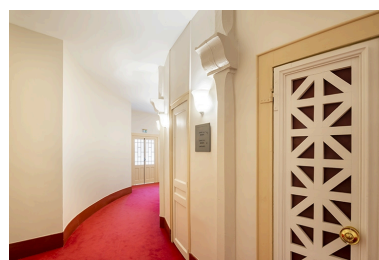
Foyer : extrados de la fausse-
voûte en cul-de-four de
l'antichambre, dans le comble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900265NUC4A



Foyer : extrados de la fausse-voûte
en cul-de-four de l'antichambre
(côté jardin), dans le comble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900266NUC4A



Salle : couloir desservant le parterre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900148NUC4A



Salle : couloir desservant le
parterre (vers le côté jardin).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900149NUC4A



Salle : portes des loges côté jardin.
Au fond, accès à la loge d'avant-scène
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900150NUC4A



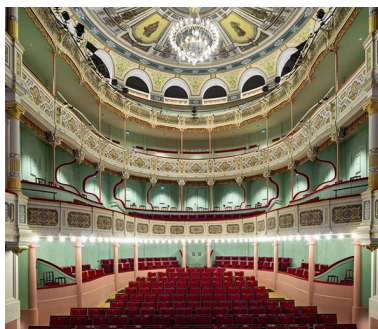
Salle : couloir desservant
les loges du 3e balcon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900151NUC4A



Salle : vue vers la scène.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900211NUC4A



Salle : vue vers la scène
(cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900210NUC4A



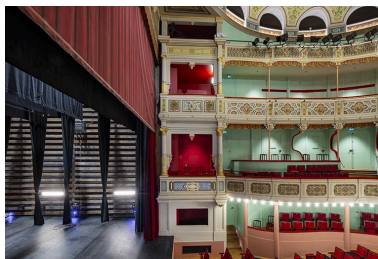
Salle : vue depuis la scène.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900214NUC4A



Salle : vue depuis la
scène (cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900215NUC4A



Salle : les balcons côté
jardin, vus du 2e balcon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900204NUC4A



Salle : loges d'avant-scène côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900212NUC4A



Salle : loges d'avant-scène
côté cour (cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900213NUC4A



Salle : entrée axiale du parterre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900209NUC4A



Salle : le "pourtour" (ou
parterre assis).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900231NUC4A



Salle : "pourtour" et colonnes
soutenant le 1er balcon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900232NUC4A



Salle : vue plongeante sur
les fauteuils du parterre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900206NUC4A



Salle : 1er et 2e balcons.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900241NUC4A



Salle : 1er balcon, vu du côté jardin.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900234NUC4A



Salle, 1er balcon : loges.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900238NUC4A



Salle, 1er balcon : loges,
vues de trois quarts droite.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900239NUC4A



Salle, 1er balcon : loges,
vues de trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900240NUC4A



Salle, 1er balcon : vue de profil
côté jardin, vers le centre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900233NUC4A



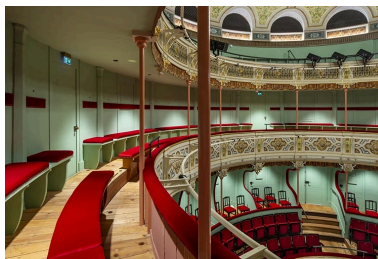
Salle, 1er balcon : vue de profil
côté jardin, depuis le centre.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900235NUC4A



Salle, 1er balcon : loges et
rangées de sièges en avant.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900237NUC4A



Salle, 1er balcon : rangées de sièges en avant des loges.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900236NUC4A



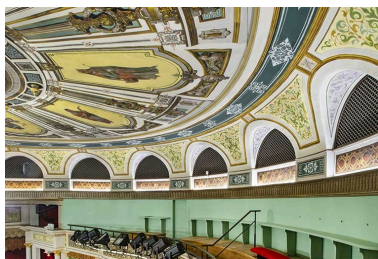
Salle : 2e balcon, vu du côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900202NUC4A



Salle : 2e balcon, vu du côté cour (cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900203NUC4A



Salle : 2e et 3e balcons, vus vers le côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900208NUC4A



Salle : 3e balcon, vu vers le côté cour.
Les lunettes fermées par des grilles donnent sur le 4e balcon (poulailler).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900207NUC4A



Salle : plafond, 2e et 3e balcons.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900216NUC4A



Salle : plafond.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900242NUC4A



Salle : 4e balcon (poulailler),
vu du côté jardin. La paroi à
gauche masque les lunettes
permettant de voir la scène.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900269NUC4A



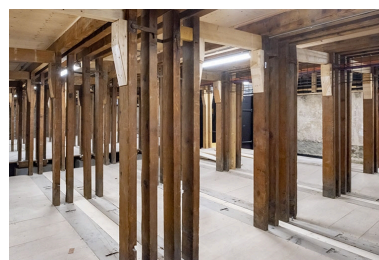
Salle : 4e balcon (poulailler),
vu du côté jardin.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900268NUC4A



Salle : paroi en bois isolant le 4e
balcon (poulailler) du comble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900267NUC4A



Cage de scène : vue vers la salle.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900270NUC4A



Cage de scène : dessous.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900262NUC4A



Cage de scène : cheminée
de contrepoids côté cour,
pendrillons et frises.
Phot. Jérôme Mongreville

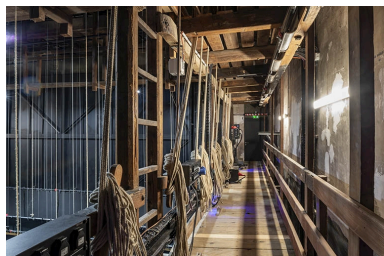


Cage de scène : indication
de positionnement côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900272NUC4A



Cage de scène : indication de
positionnement côté jardin.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900273NUC4A

IVR43_20223900271NUC4A



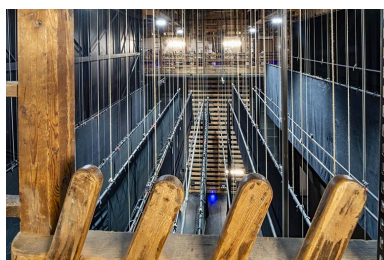
Cage de scène : passerelle côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900253NUC4A



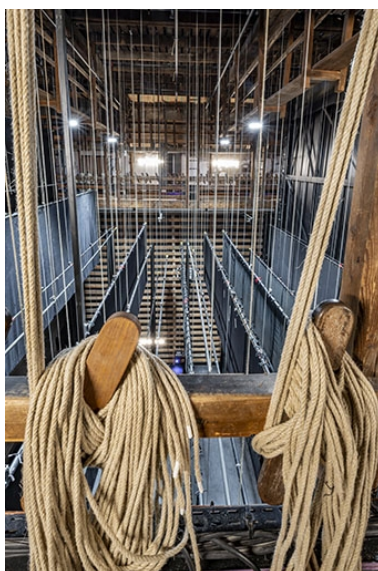
Cage de scène : passerelle
côté cour (cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900252NUC4A



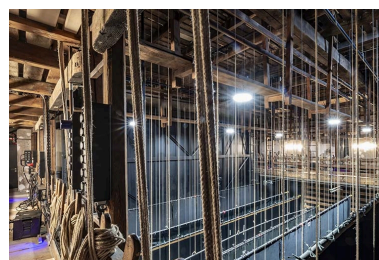
Cage de scène : identification
d'une frise, passerelle côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900260NUC4A



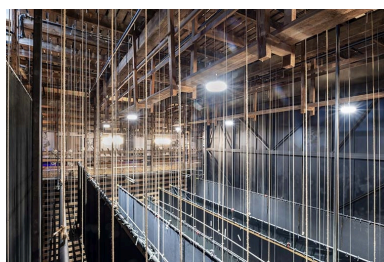
Cage de scène : cintres, vus
de la passerelle côté cour,
avec palets au premier-plan.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900259NUC4A



Cage de scène : cintres, vus de
la passerelle côté cour, avec
palets et fils au premier-plan.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900254NUC4A



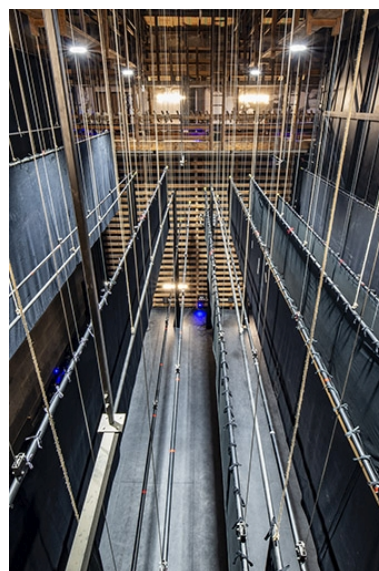
Cage de scène : cintres, vus de
l'angle de la passerelle côté cour.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900258NUC4A



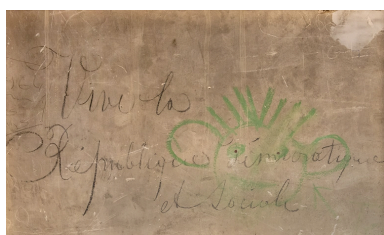
Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté jardin.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900257NUC4A



Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté jardin (cadrage vertical).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900256NUC4A



Cage de scène : vue plongeante sur la scène et les frises, depuis la passerelle côté jardin.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900255NUC4A



Cage de scène : inscription visible depuis la passerelle du mur du fond.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20223900261NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

les salles de spectacle de Dole (IA39002062) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole

Oeuvre(s) contenue(s) :

le mobilier et le décor du théâtre (IM39002581) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, 30 rue du Mont-Roland

le décor de la salle et du foyer : peintures monumentales, masques sculptés et bas-reliefs (IM39002582) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, 30 rue du Mont-Roland

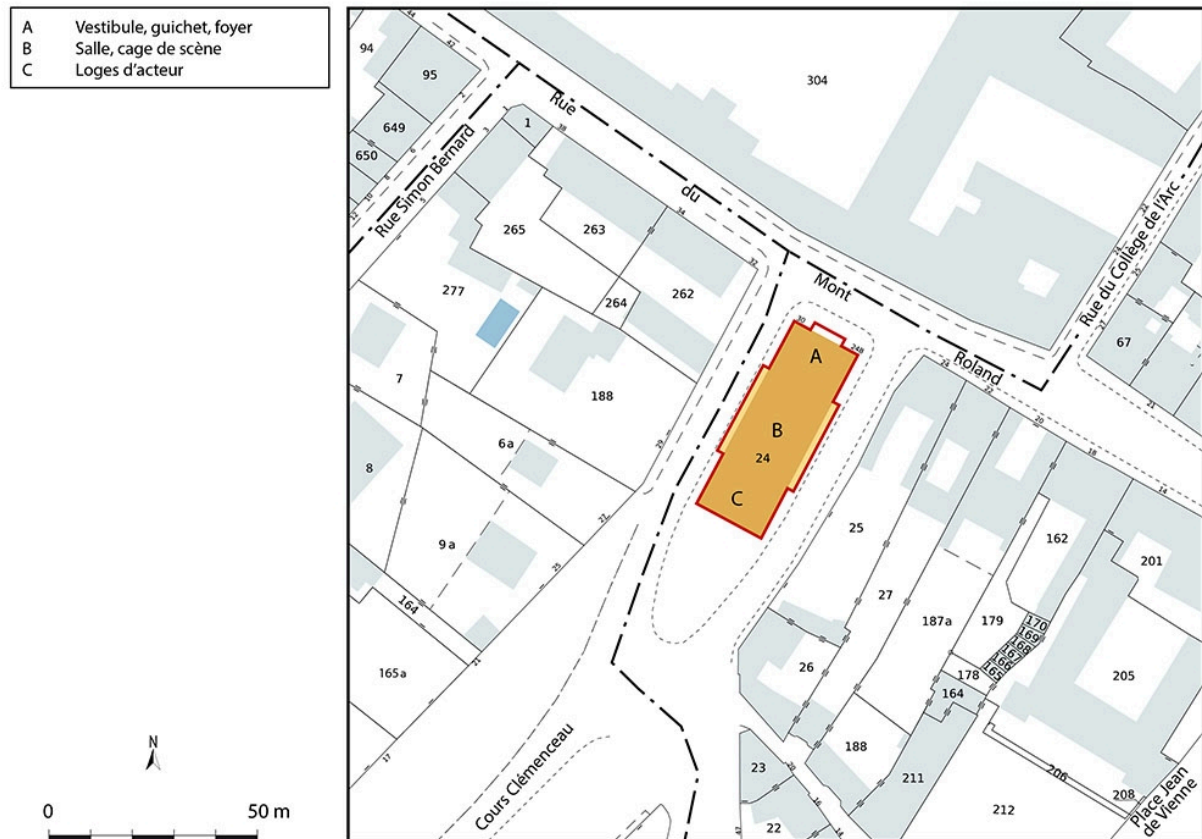
peinture monumentale : les Quatre Saisons (IM39002585) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, 30 rue du Mont-Roland

peintures monumentales : allégories (IM39002583) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, 30 rue du Mont-Roland

peintures monumentales : les Arts (IM39002584) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, 30 rue du Mont-Roland

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2022, section BI, échelle 1/500 agrandie à 1/1 000.

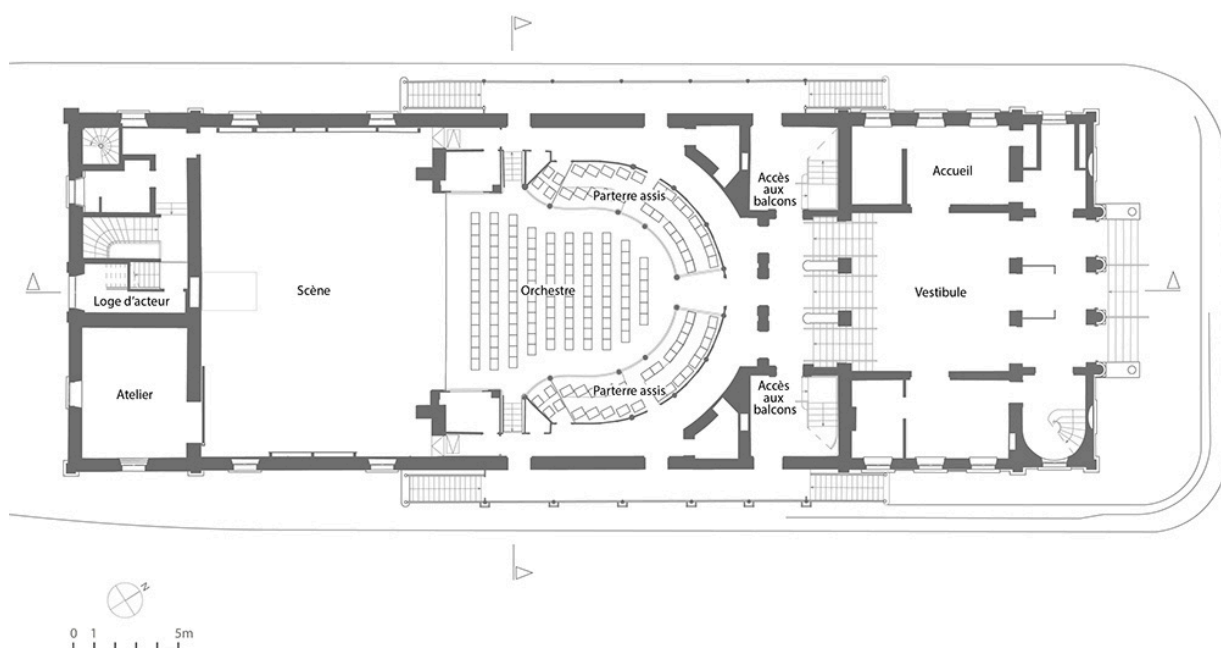
IVR43_20223900691NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée. D'après un plan non daté du cabinet Chatillon Architectes.

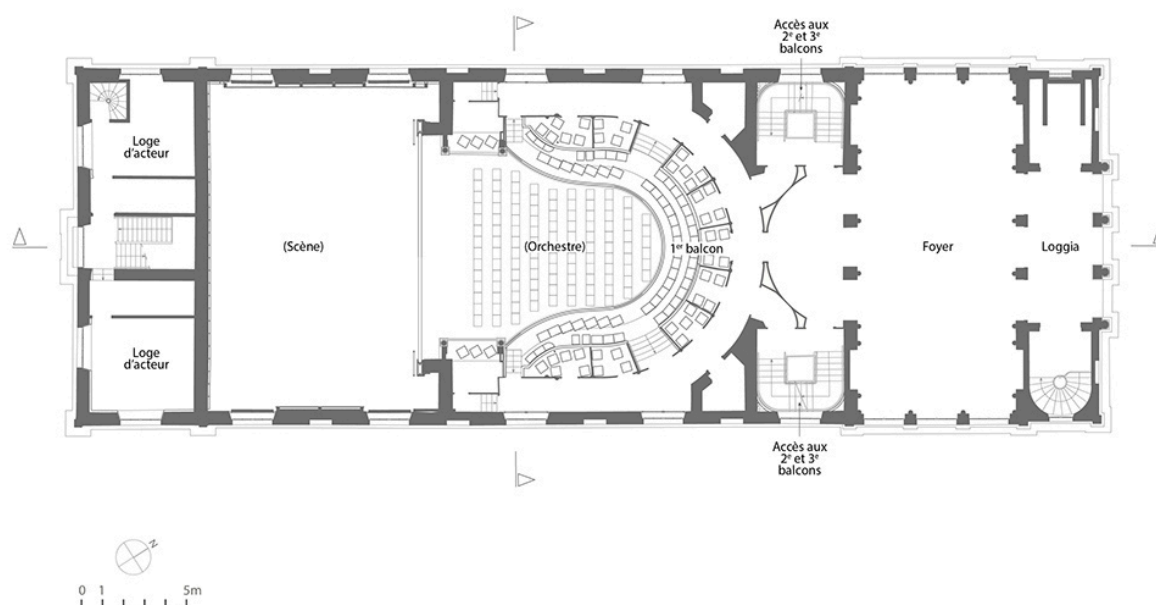
IVR43_20223900803NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/200

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du 1er étage. D'après un plan non daté du cabinet Chatillon Architectes.

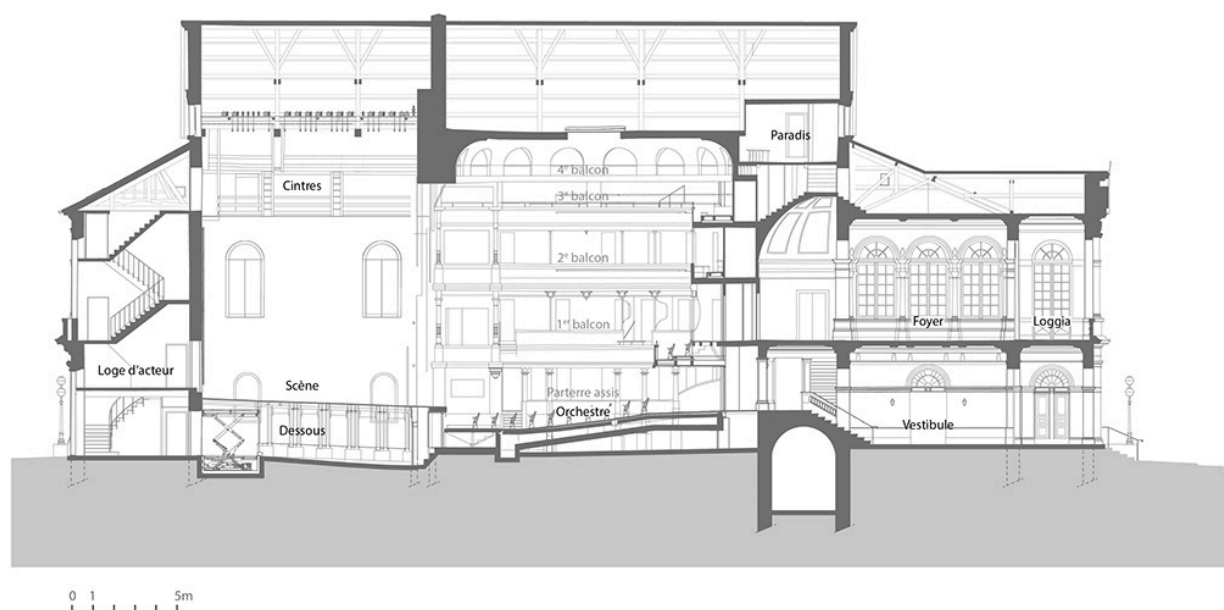
IVR43_20223900804NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/200

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale. D'après une coupe non datée du cabinet Chatillon Architectes.

IVR43_20223900805NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/200

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale. D'après une coupe non datée du cabinet Chatillon Architectes.

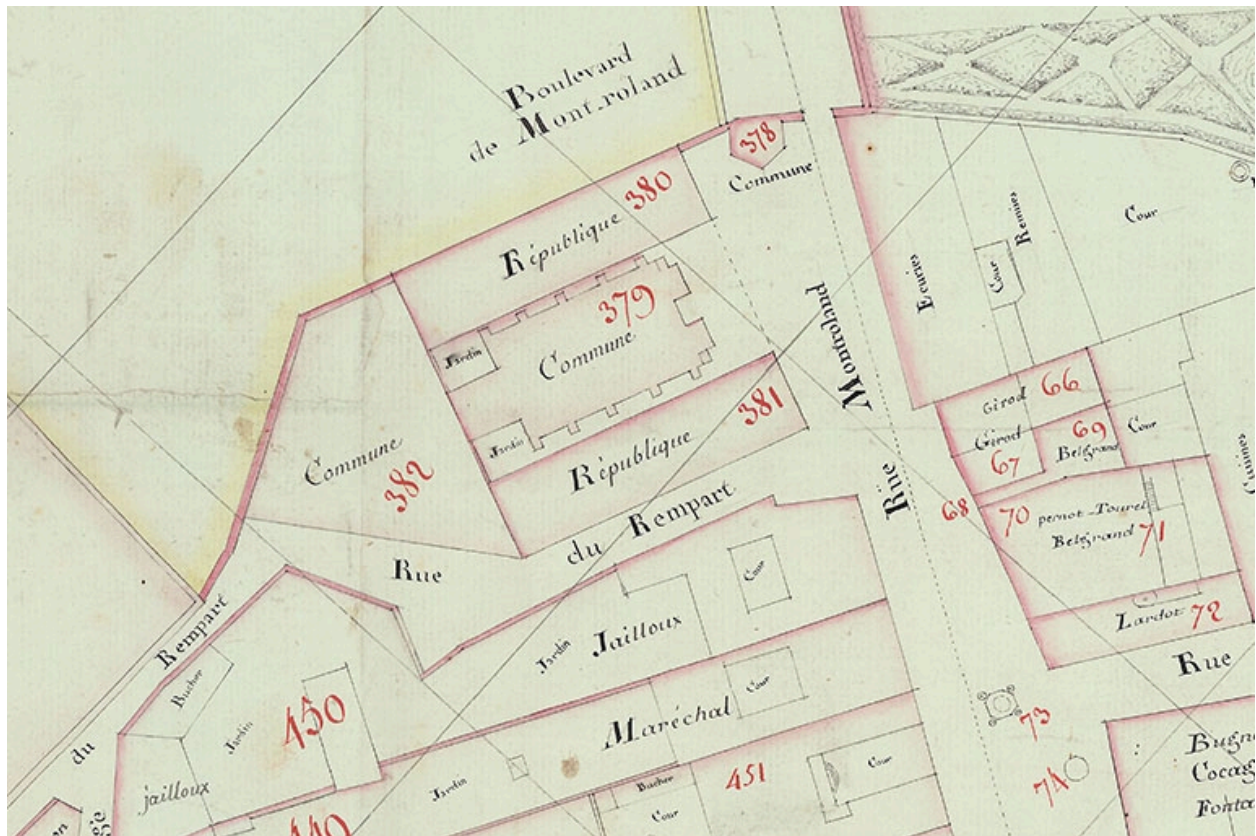
IVR43_20223900806NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

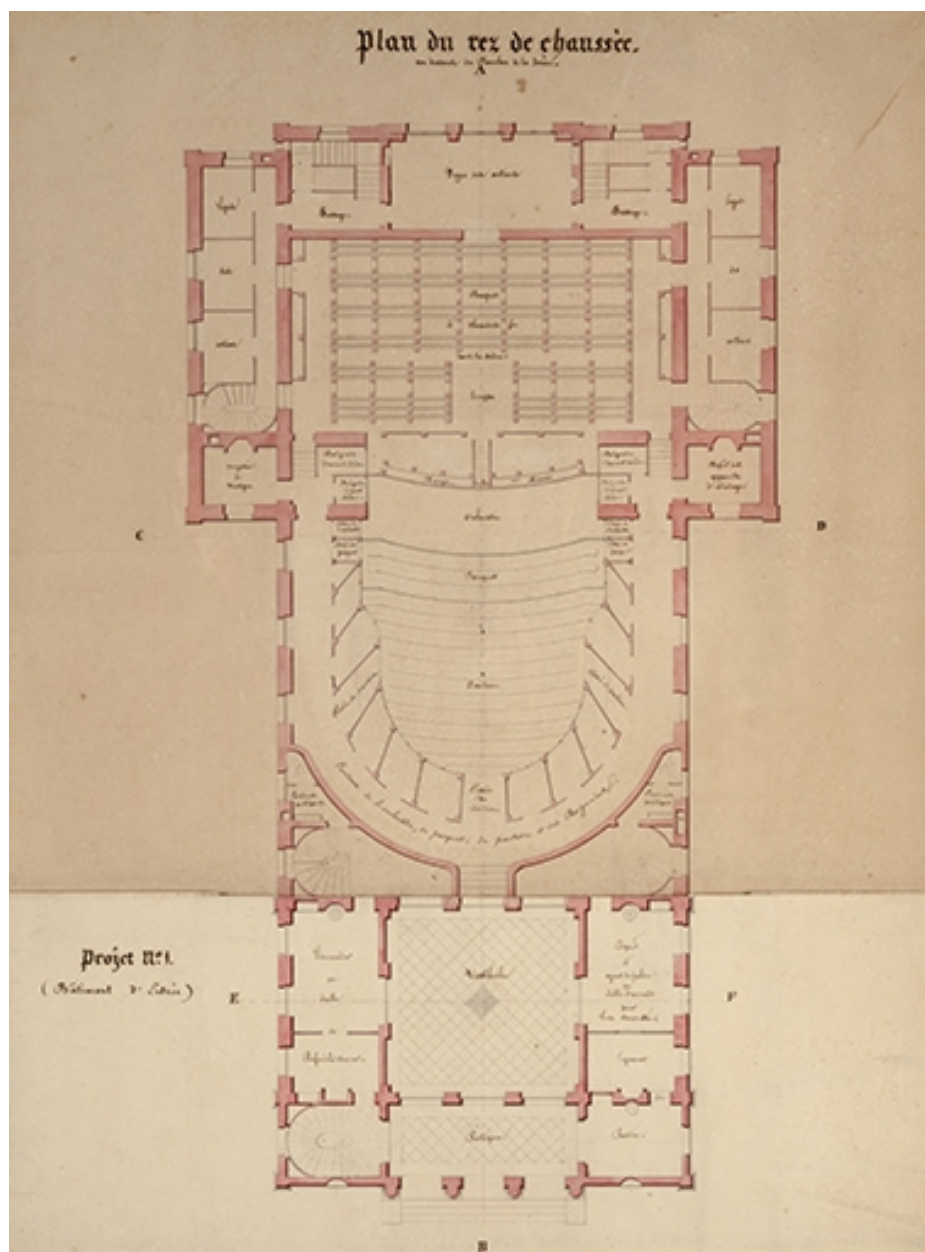
Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/200

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Référence du document reproduit :

- IVR43_20223900336NUC2A
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan du rez de chaussée. En bas : Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

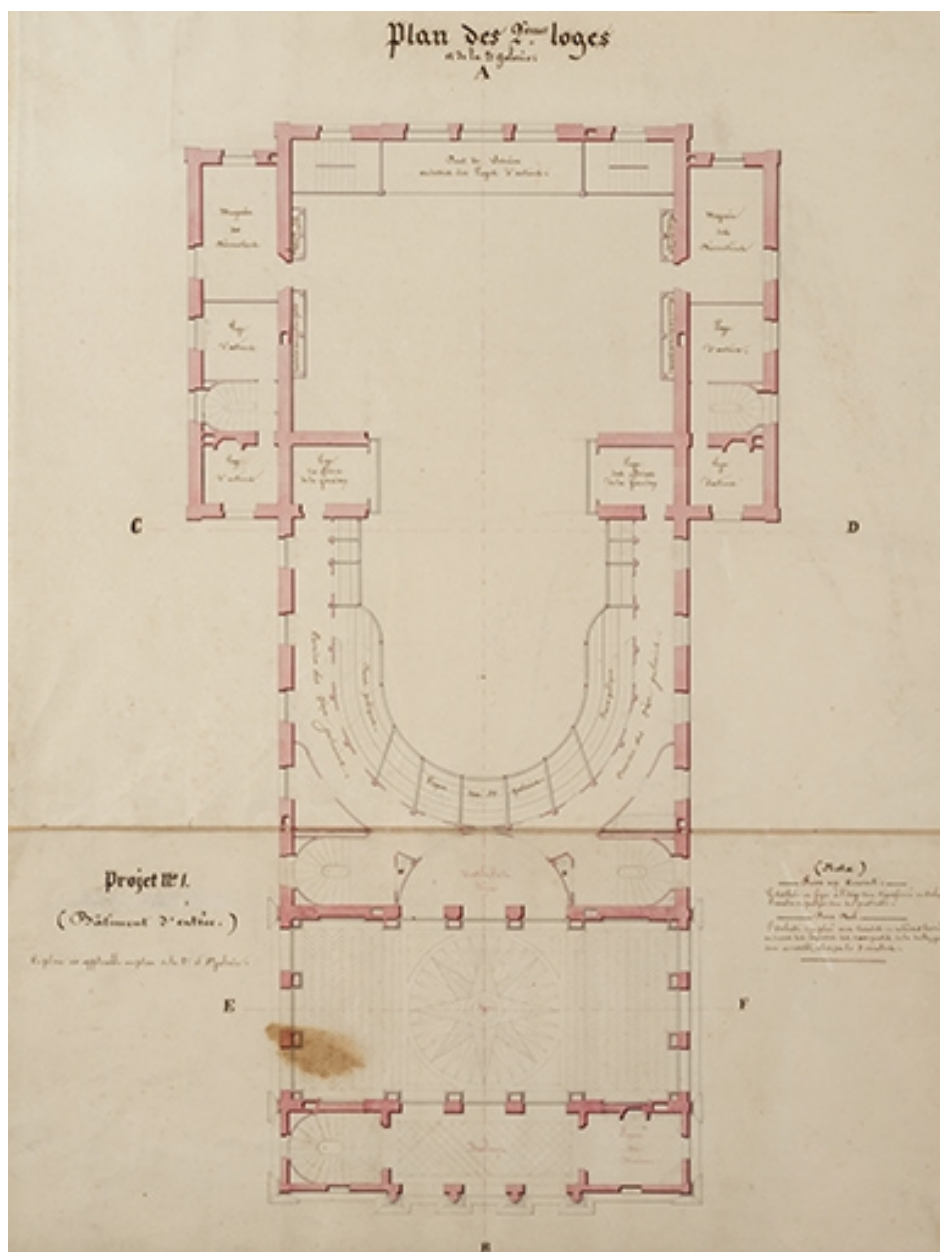
IVR43_20223900380NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. En bas : Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
- 41 Fi 15 : N° 2 & 1. Plan des fondations. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
- 41 Fi 16 : N° 3. Plan du rez de chaussée. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
- 41 Fi 17 : N° 4. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
- 41 Fi 18 : N° 5. Plan des 3e galeries. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

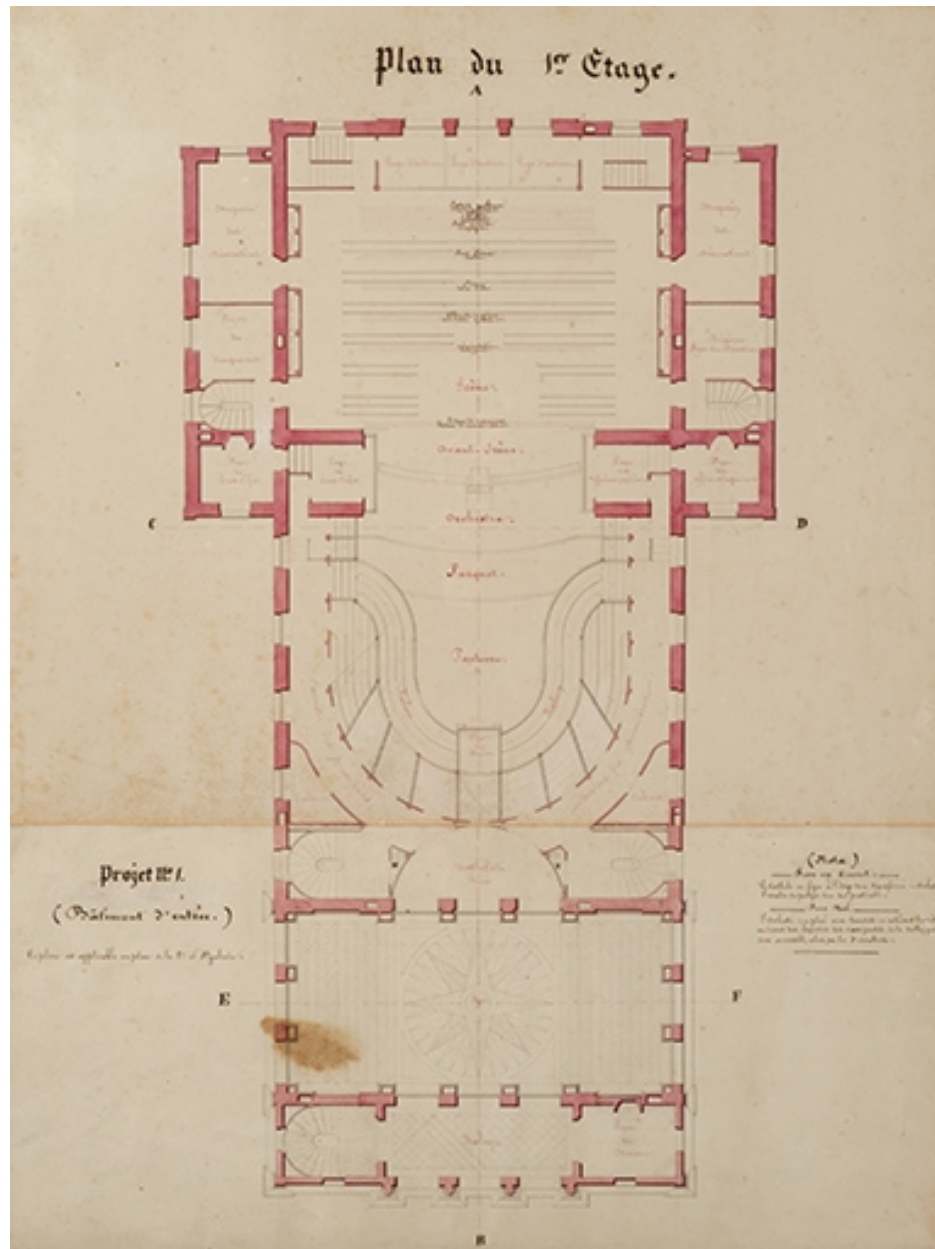
IVR43_20223900381NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan du 1er Etage. En bas : Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
- 41 Fi 15 : N° 2 & 1. Plan des fondations. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
- 41 Fi 16 : N° 3. Plan du rez de chaussée. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
- 41 Fi 17 : N° 4. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
- 41 Fi 18 : N° 5. Plan des 3e galeries. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

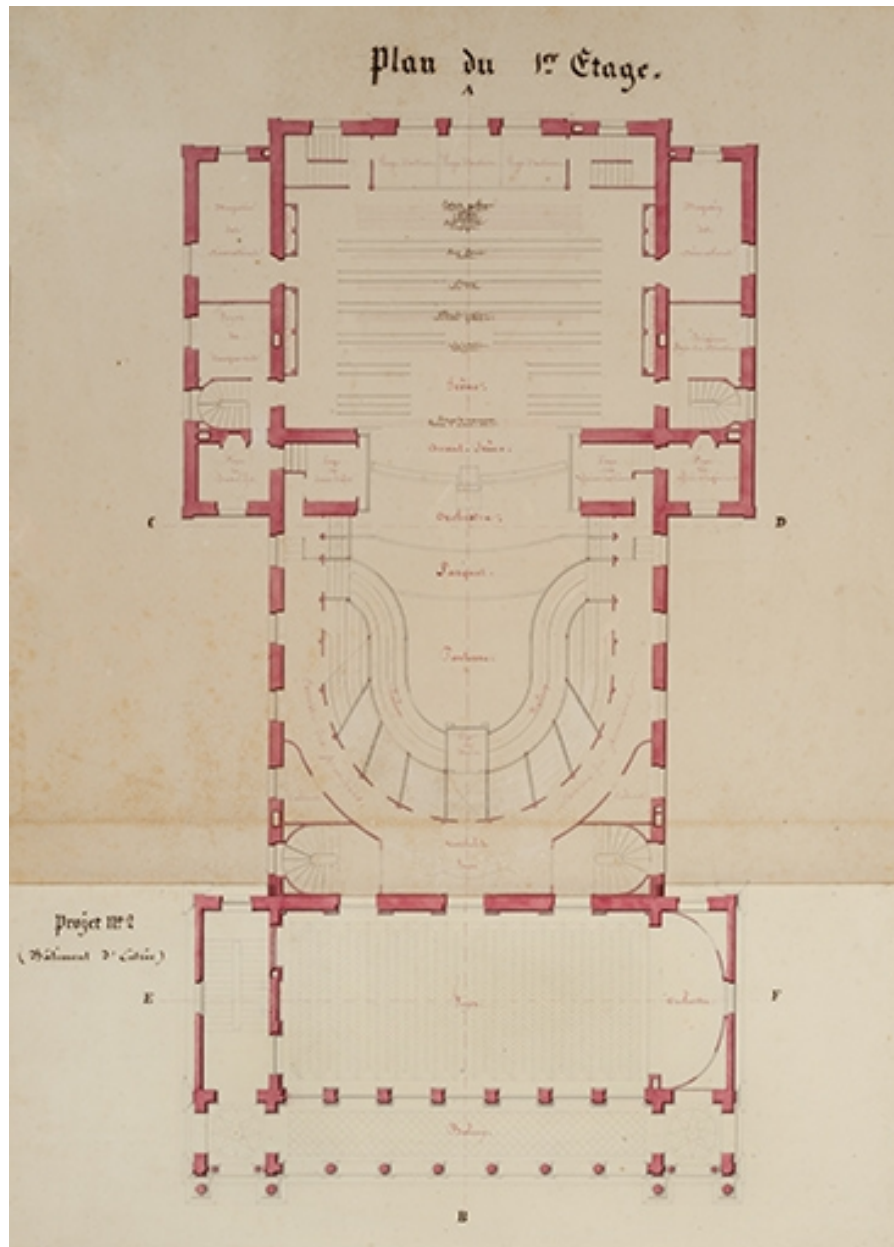
IVR43_20223900382NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan du 1er Etage. En bas : Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations.* 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée.* 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie.* 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries.* 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

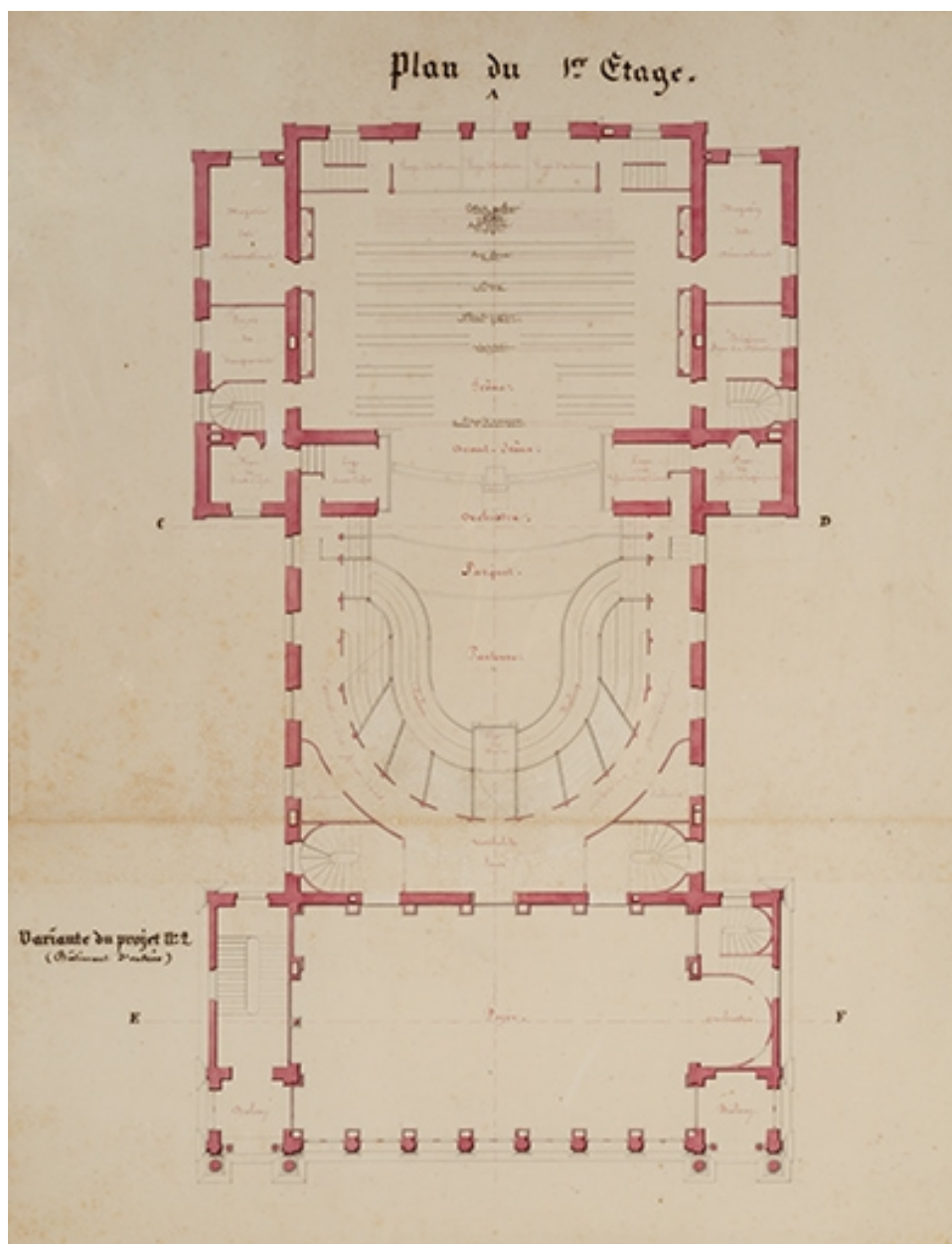
IVR43_20223900383NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan du 1er Etage. En bas : Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations.* 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée.* 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie.* 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries.* 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

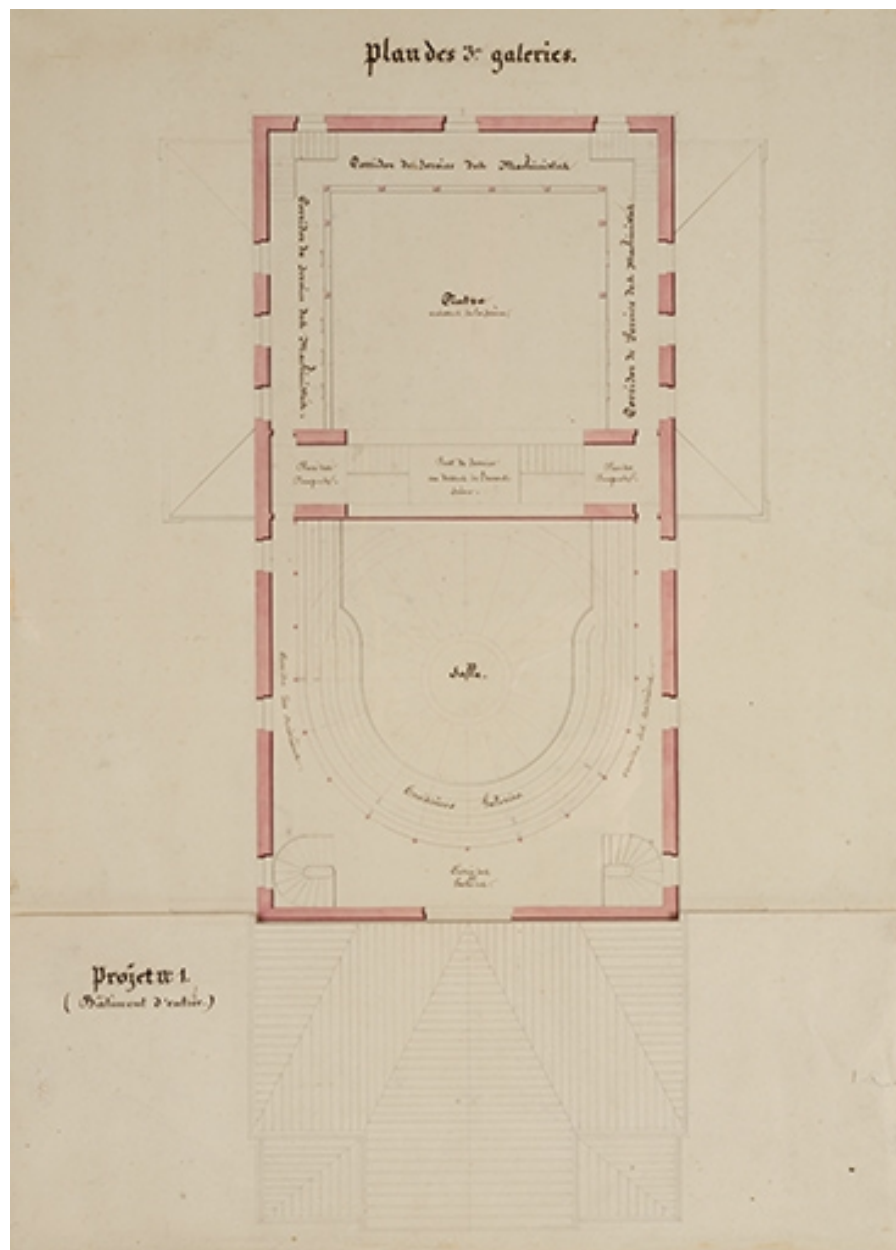
IVR43_20223900384NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Plan des 3e galleries. En bas : Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. Plan des fondations. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. Plan du rez de chaussée. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. Plan des 3e galleries. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

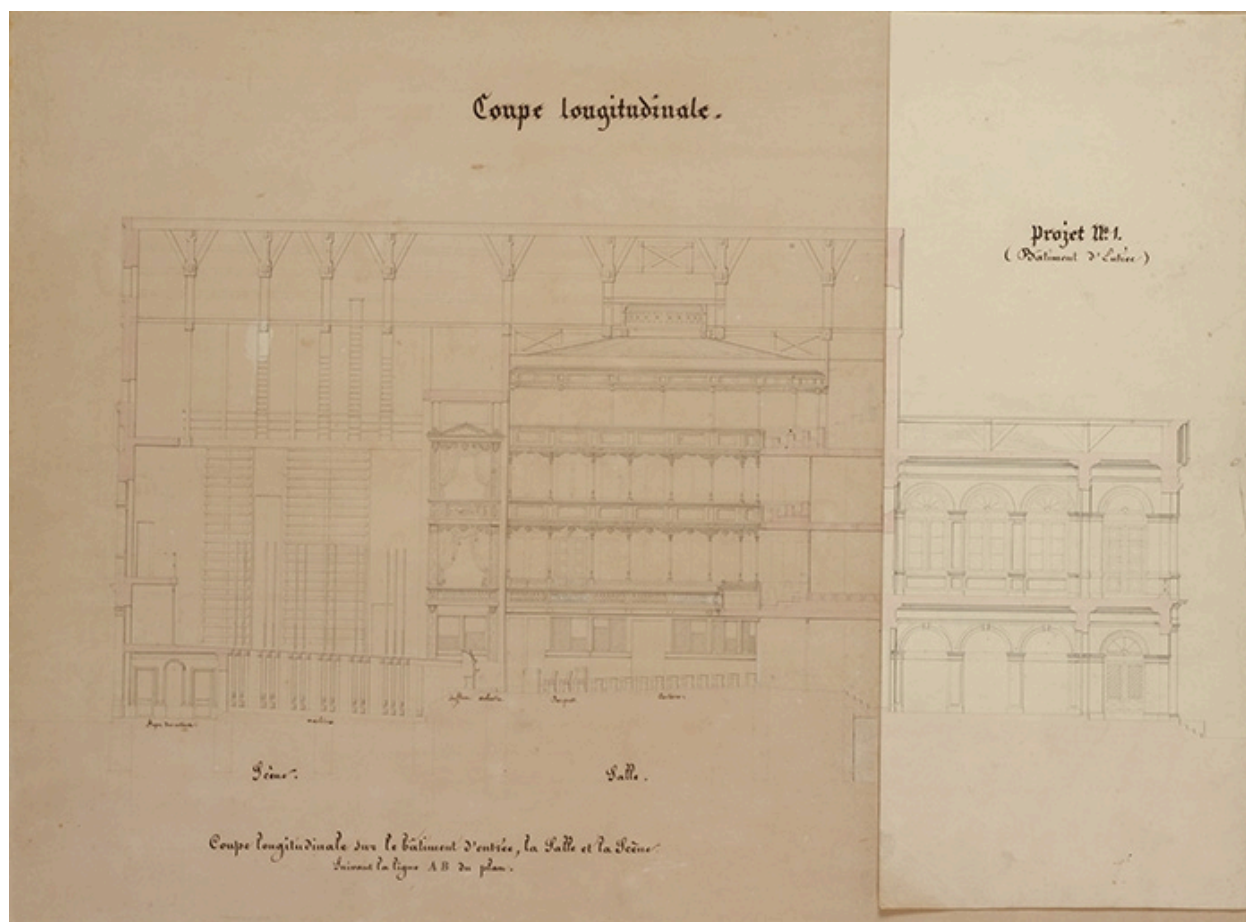
IVR43_20223900385NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Coupe longitudinale. A droite : Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

• **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**

Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.

- 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
- 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
- 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
- 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
- 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
- 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
- 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
- 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.

Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

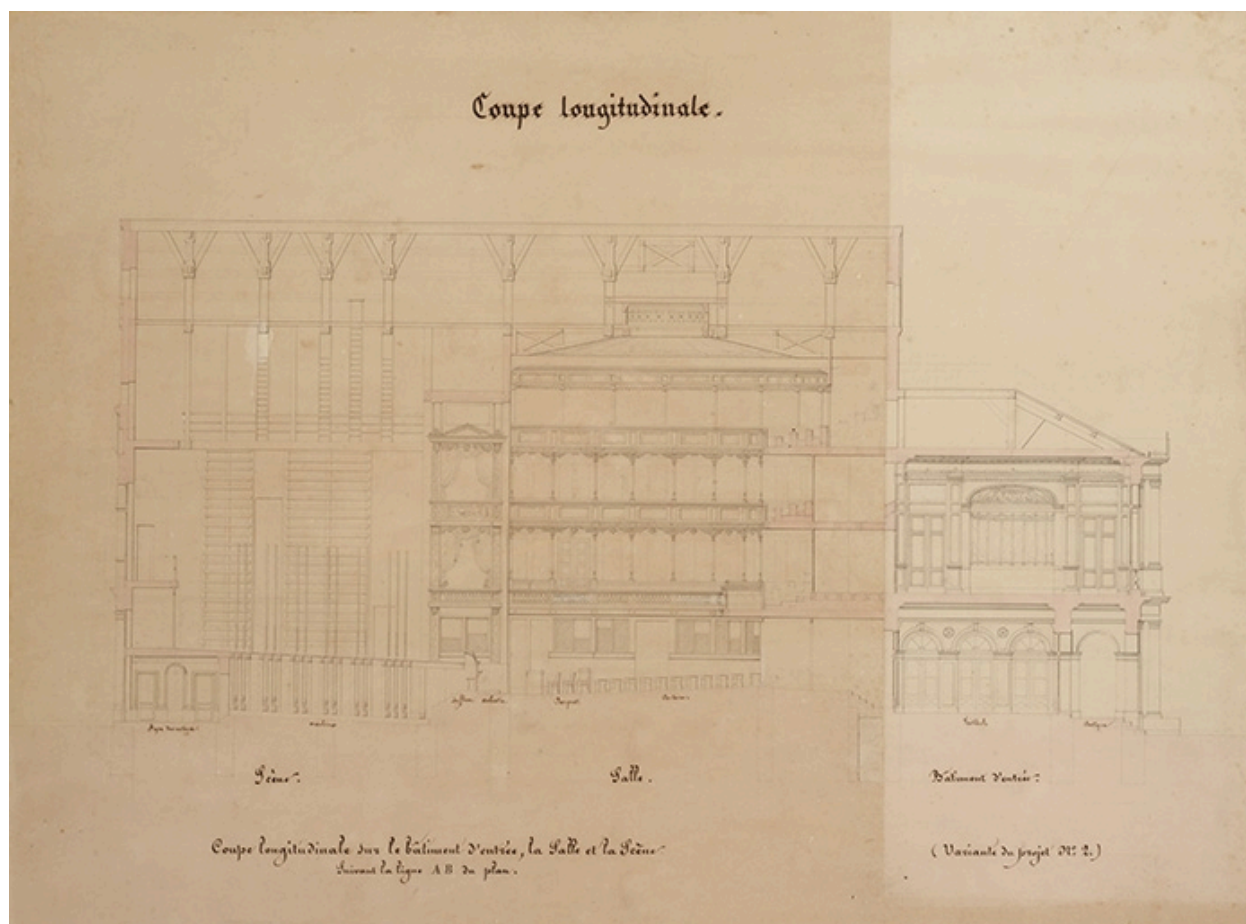
IVR43_20223900386NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Coupe longitudinale. A droite : Variante du projet n° 2. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.

Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

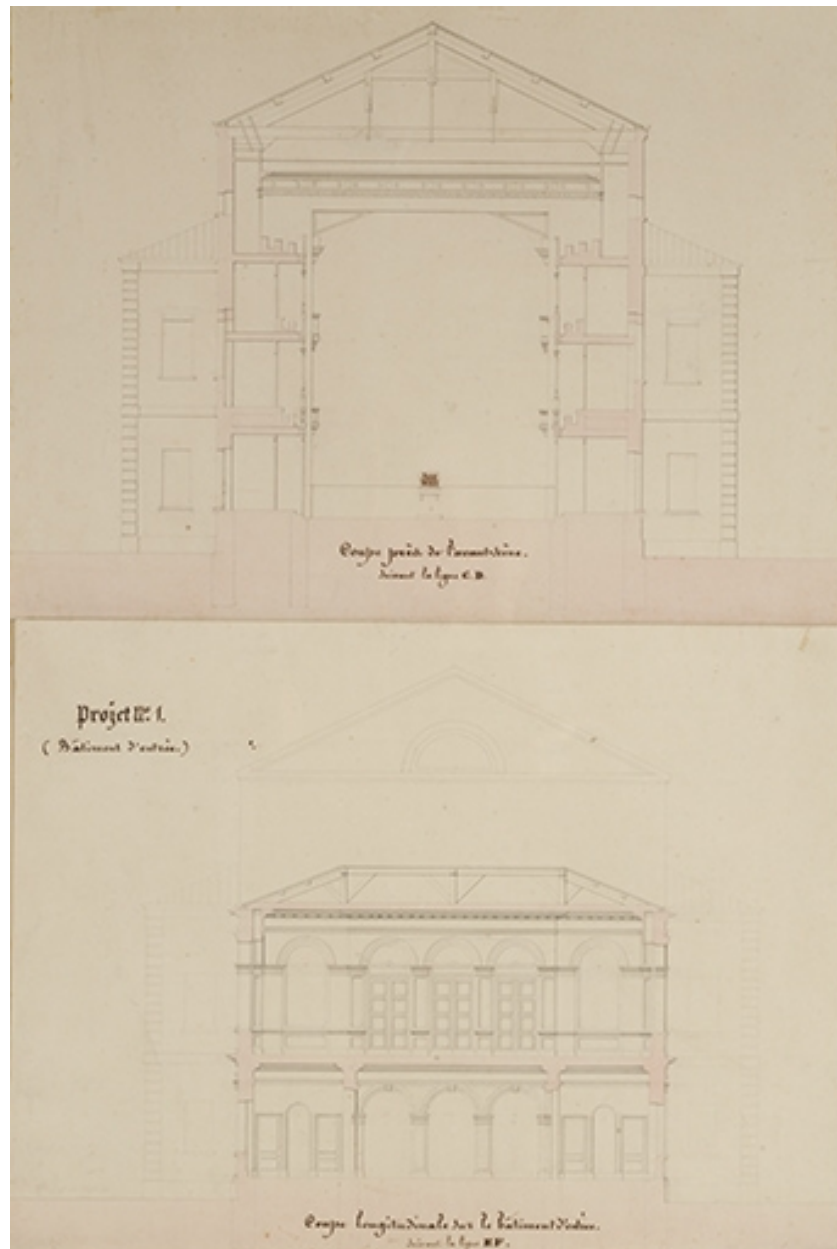
IVR43_20223900387NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. [Coupes transversales]. En bas : Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. Plan des fondations. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. Plan du rez de chaussée. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. Plan des 3e galeries. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

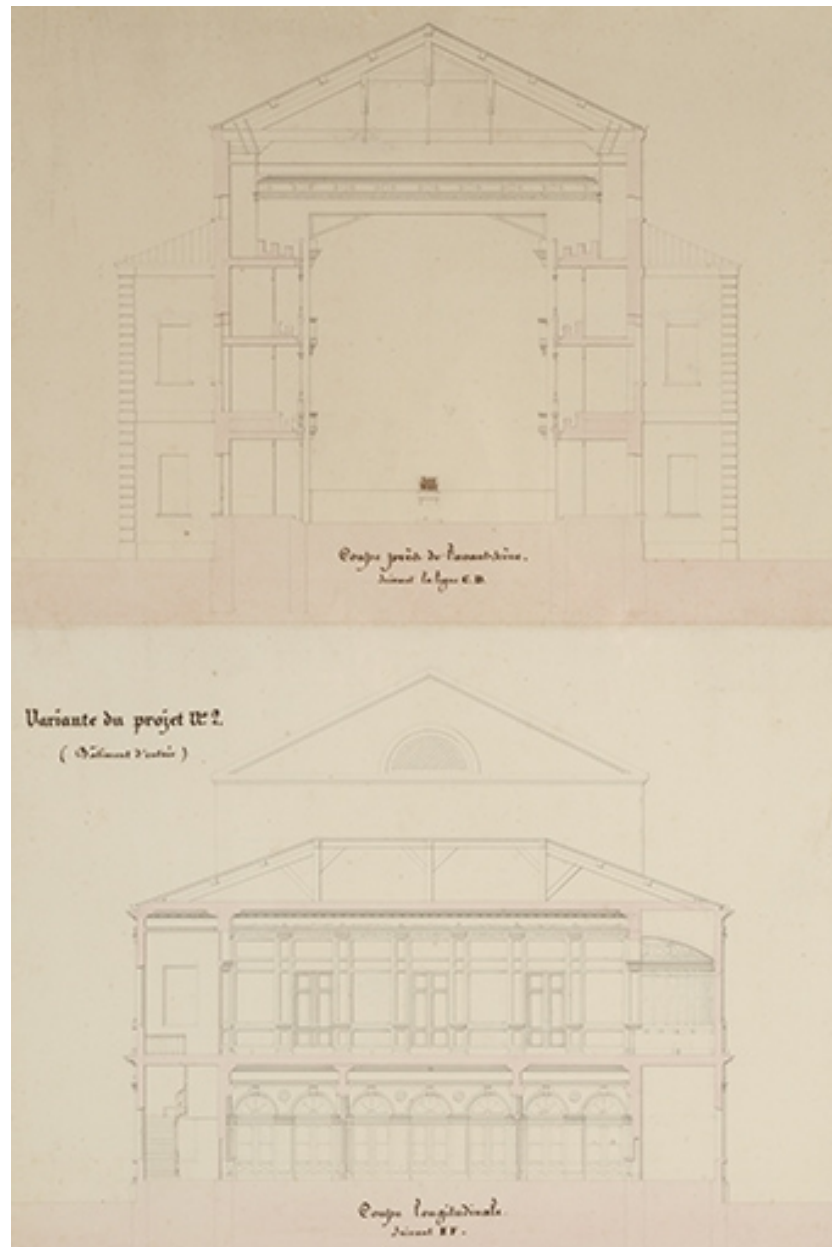
IVR43_20223900388NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. [Coupes transversales]. En bas : Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. Plan des fondations. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. Plan du rez de chaussée. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. Plan des 3e galeries. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

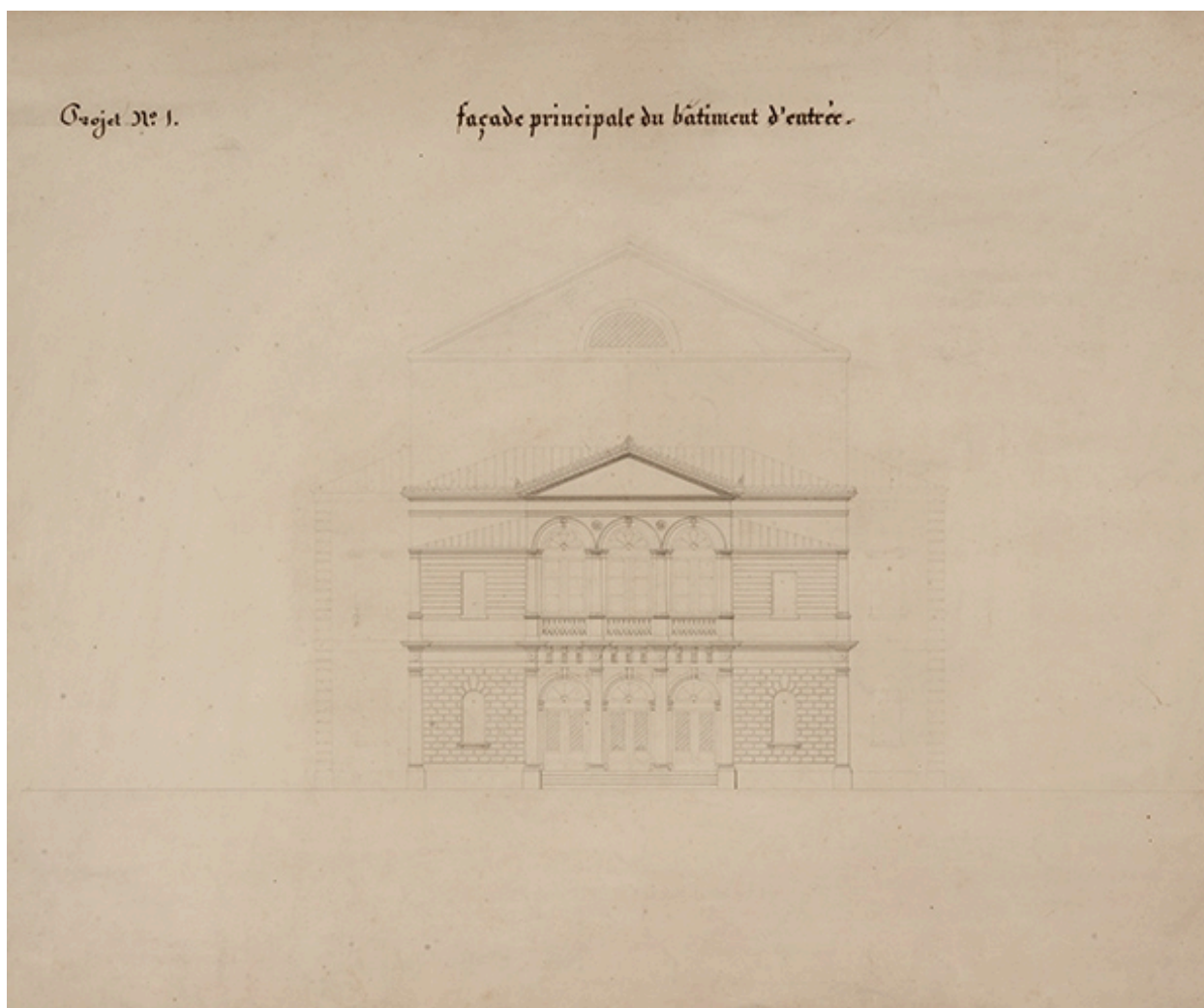
IVR43_20223900389NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 1. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.

- 41 Fi 23 : *N° 10. Elévation postérieure.* 45,5 x 61 cm.
Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

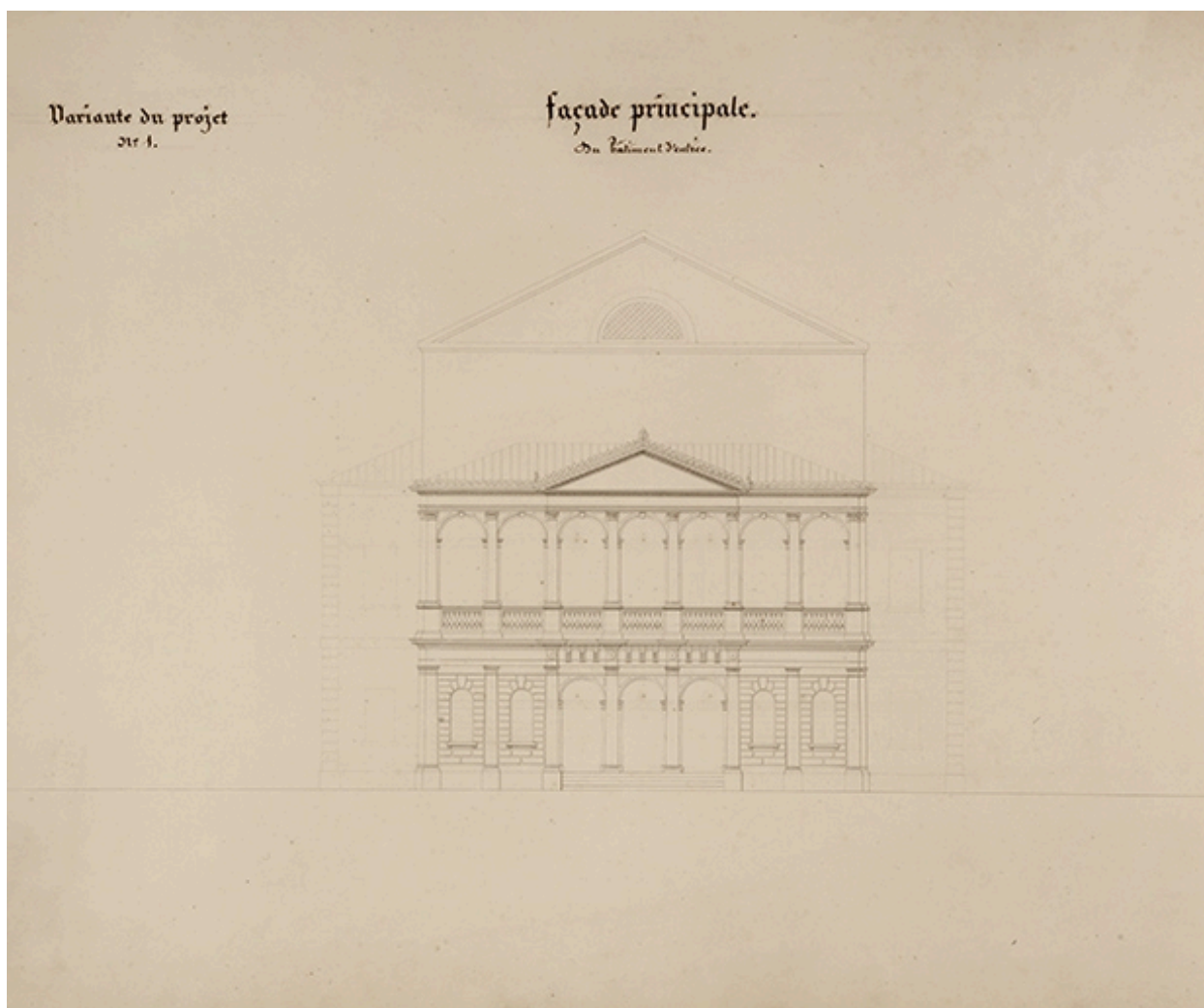
IVR43_20223900392NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade principale du bâtiment d'entrée. Variante du projet n° 1. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.

- 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

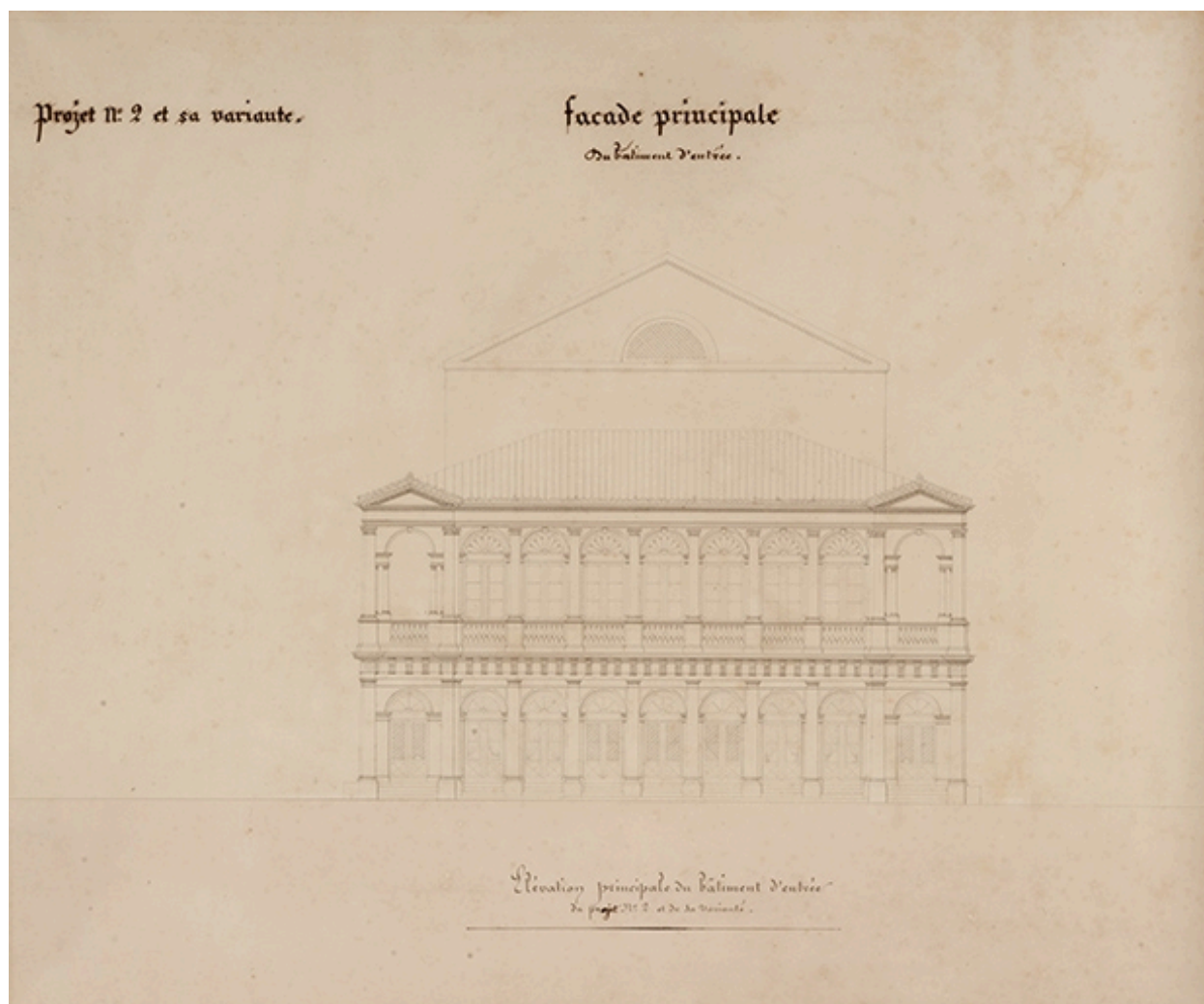
IVR43_20223900393NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.

- 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.
- Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

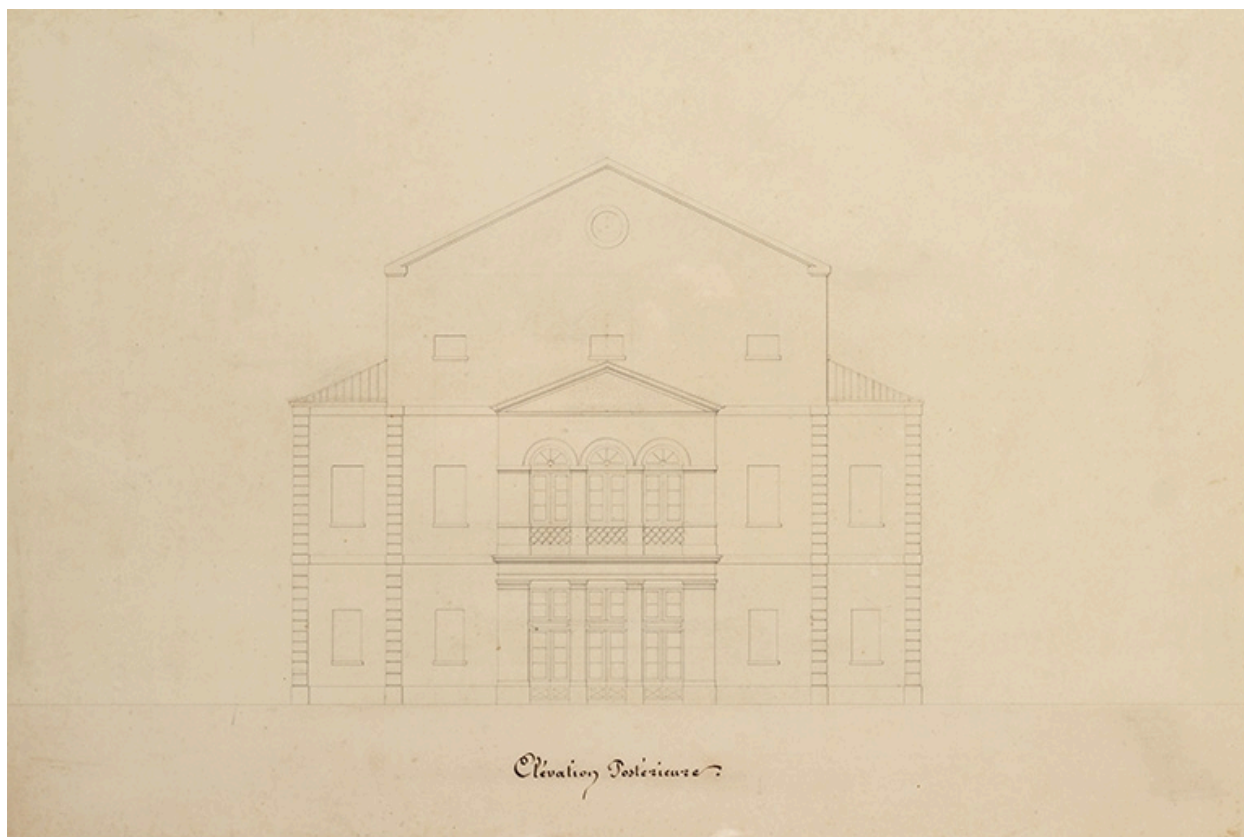
IVR43_20223900394NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Elévation postérieure. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**

Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.

- 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.

- 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.

- 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.

- 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.

- 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.

- 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.

- 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.

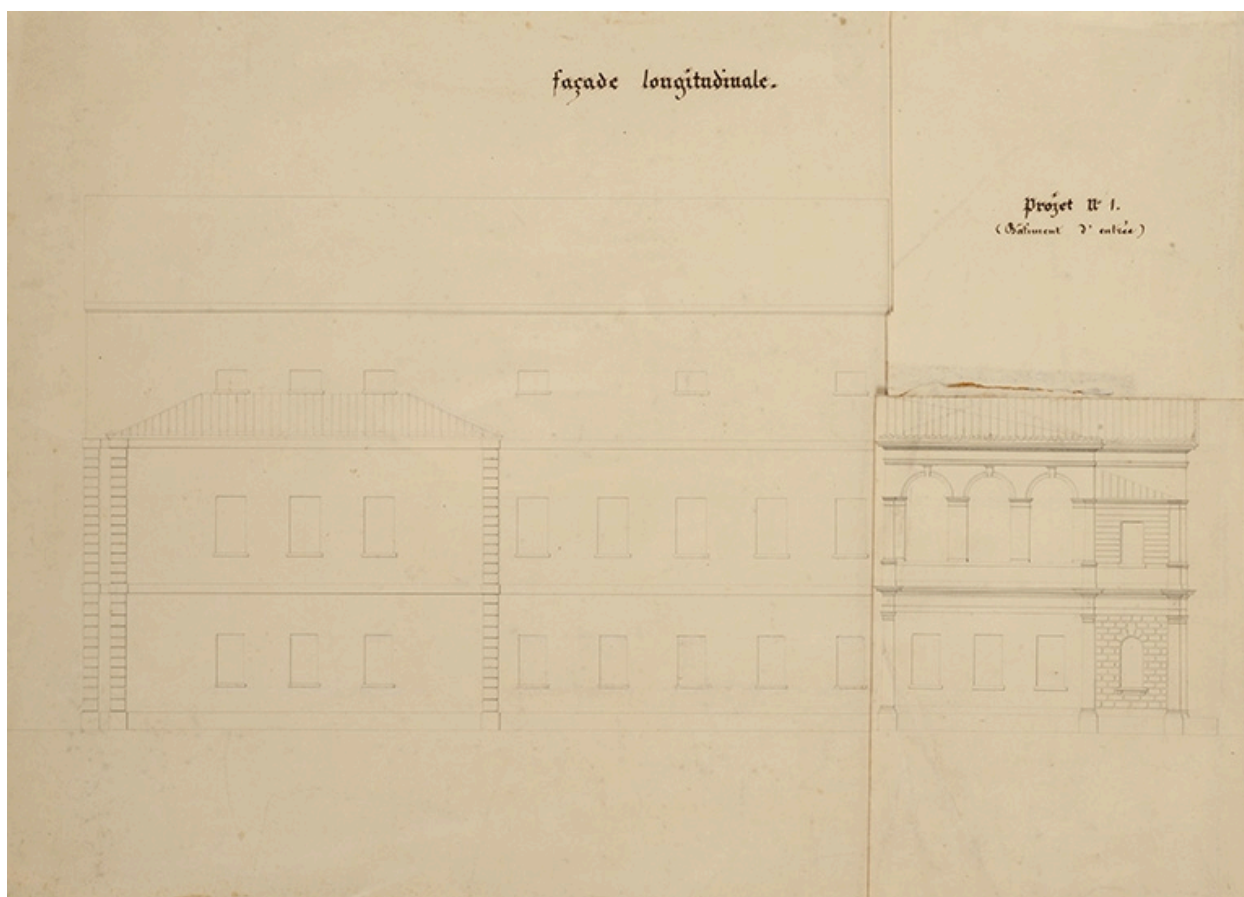
- 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.

- 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.

Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

IVR43_20223900391NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Façade longitudinale. Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée). S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. S.d. [1839].**
Théâtre de Dôle. Convenance, Economie [projet H]. Dessin (plume, lavis) collé sur carton, s.n. [Jean-Baptiste Martin]. S.d. [1839]. Sans échelle.
 - 41 Fi 15 : N° 2 & 1. *Plan des fondations*. 61,5 x 49 cm. En bas, 1 retombe : *Projet n° 1*, 16,5 x 35,5 cm.
 - 41 Fi 16 : N° 3. *Plan du rez de chaussée*. 63,5 x 51,5 cm. En bas : *Variante du Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 15 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 15 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 15, x 39 cm.
 - 41 Fi 17 : N° 4. *Plan des 2èmes loges et de la 2e galerie*. 65 x 51,5 cm. En haut, 1 retombe : *Plan du 1er Etage*, 35,5 x 39 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 3 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 18 x 39 cm ; *Variante du Projet n° 1*, 18 x 23,5 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'Entrée)*, 15,5 x 39 cm.
 - 41 Fi 18 : N° 5. *Plan des 3e galeries*. 63 x 48,5 cm. En bas : *Projet n° 2 et sa Variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 13,5 x 36 cm.
 - 41 Fi 19 : N° 6. *Coupe longitudinale*. 51,5 x 64 cm. A droite : *Variante du projet n° 2*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'Entrée)*, 37,5 x 16 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 21 x 16 cm.
 - 41 Fi 20 : N° 7. [Coupes transversales]. 61,5 x 45,5 cm. En bas : *Variante du projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, recouverte par 2 retombes : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33 cm ; *Projet n° 2 (Bâtiment d'entrée)*, 25 x 33,5 cm.
 - 41 Fi 21 : N° 8. *Façade principale du bâtiment d'entrée. Projet n° 2 et sa variante*. 64,5 x 51,5 cm. A droite, 2 retombes [feuilles entières] : *Projet n° 1*, 38,5 x 51,5 cm ; *Variante du projet n° 1*, 38 x 50 cm.
 - 41 Fi 22 : N° 9. *Façade longitudinale*. 47,5 x 62,55 cm. A droite : *Projet n° 2 et sa variante (Bâtiment d'entrée)*, recouvert par 1 retombe : *Projet n° 1 (Bâtiment d'entrée)*, 35,5 x 15,5 cm.
 - 41 Fi 23 : N° 10. *Elévation postérieure*. 45,5 x 61 cm.

Archives municipales, Dole : 41 Fi 15-23

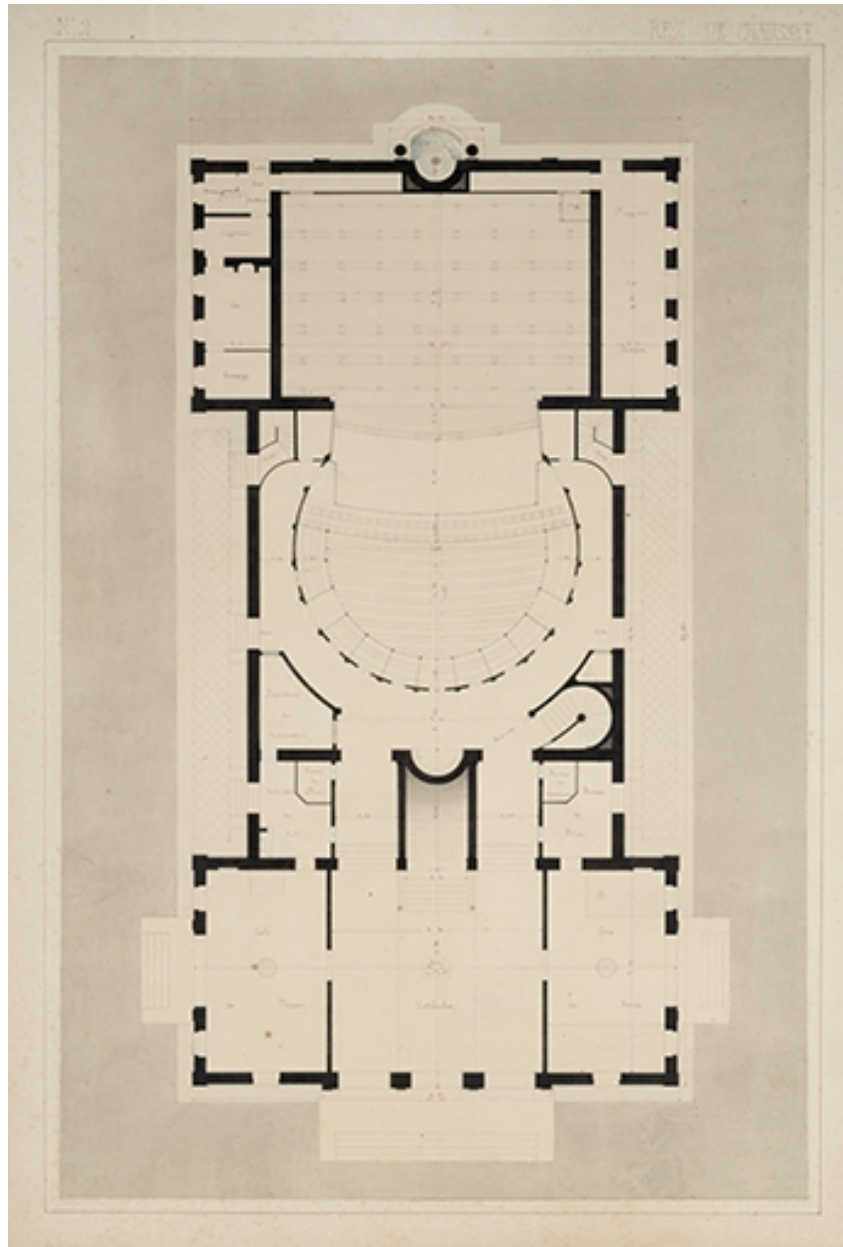
IVR43_20223900390NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Martin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Rez de chaussée. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

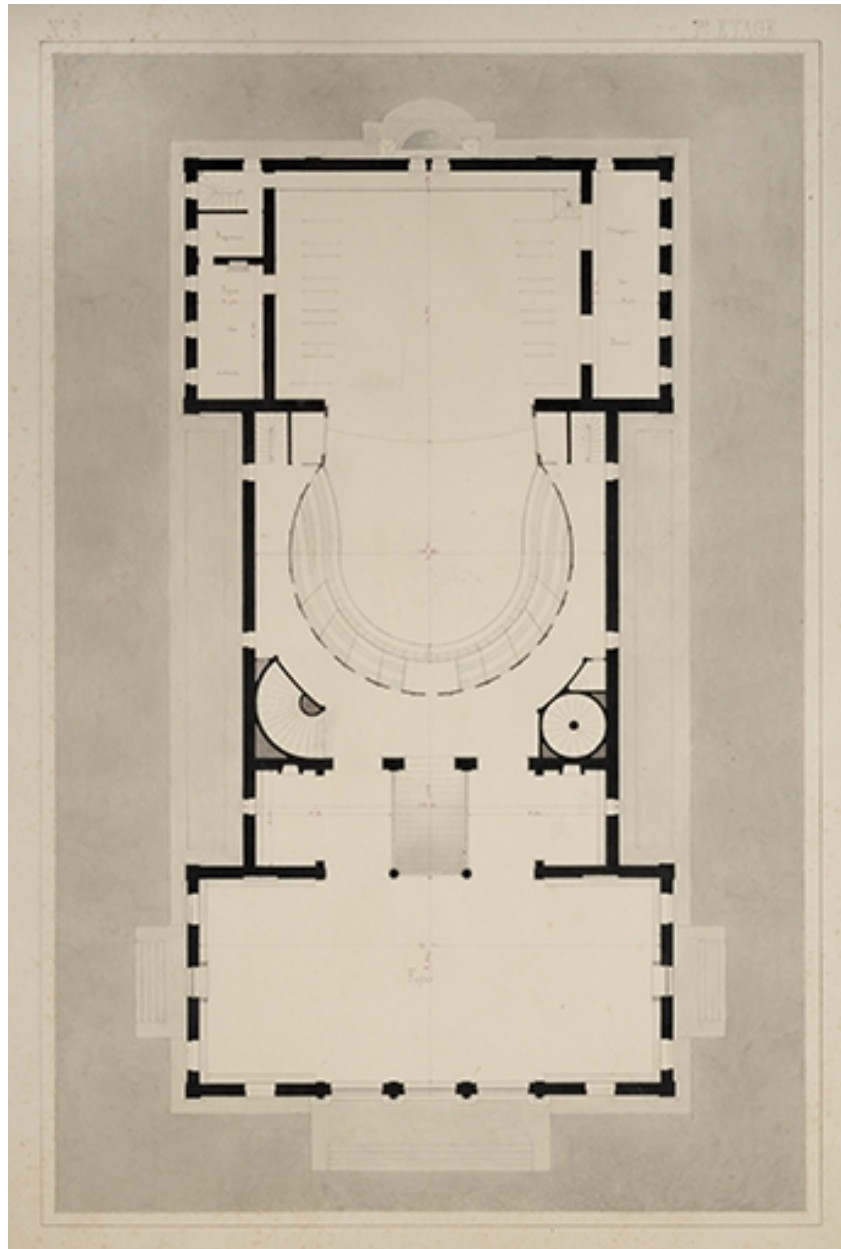
IVR43_20223900365NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 1er étage. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

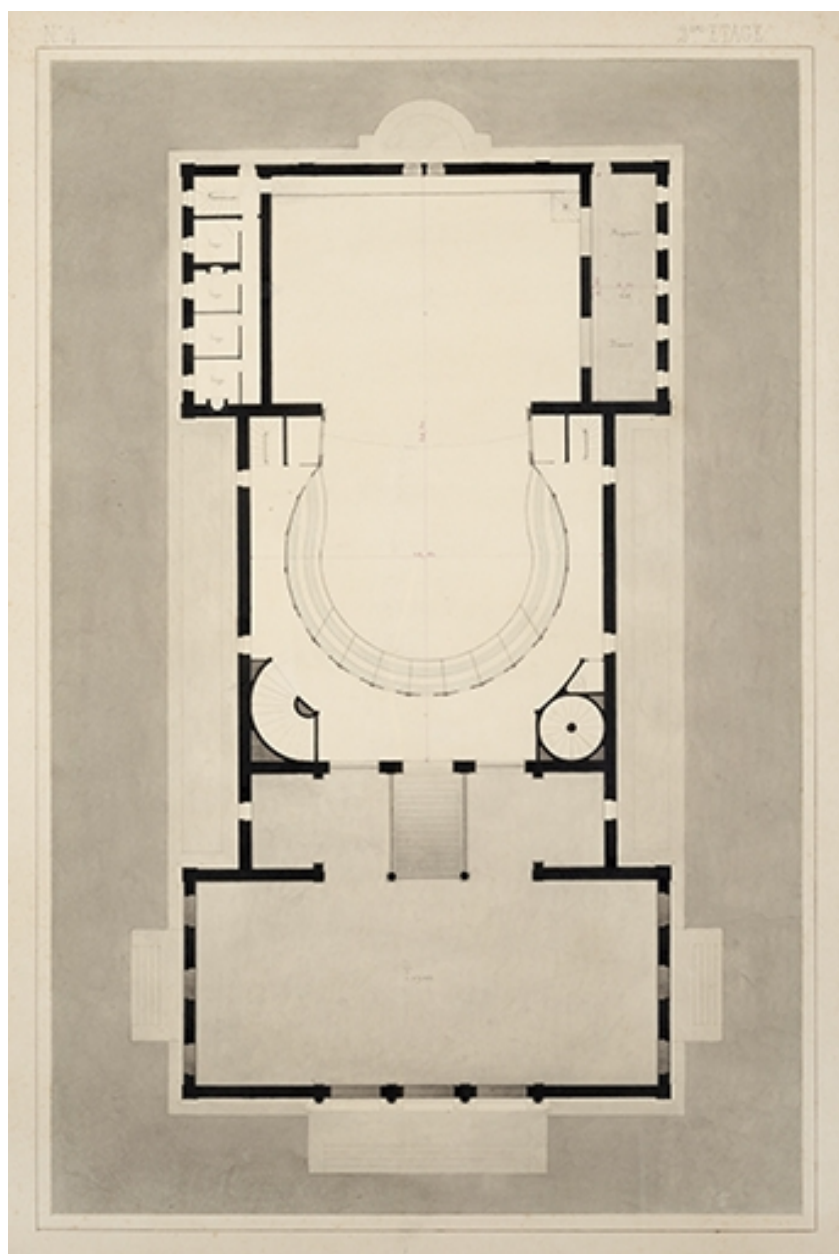
IVR43_20223900366NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 2ème étage. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

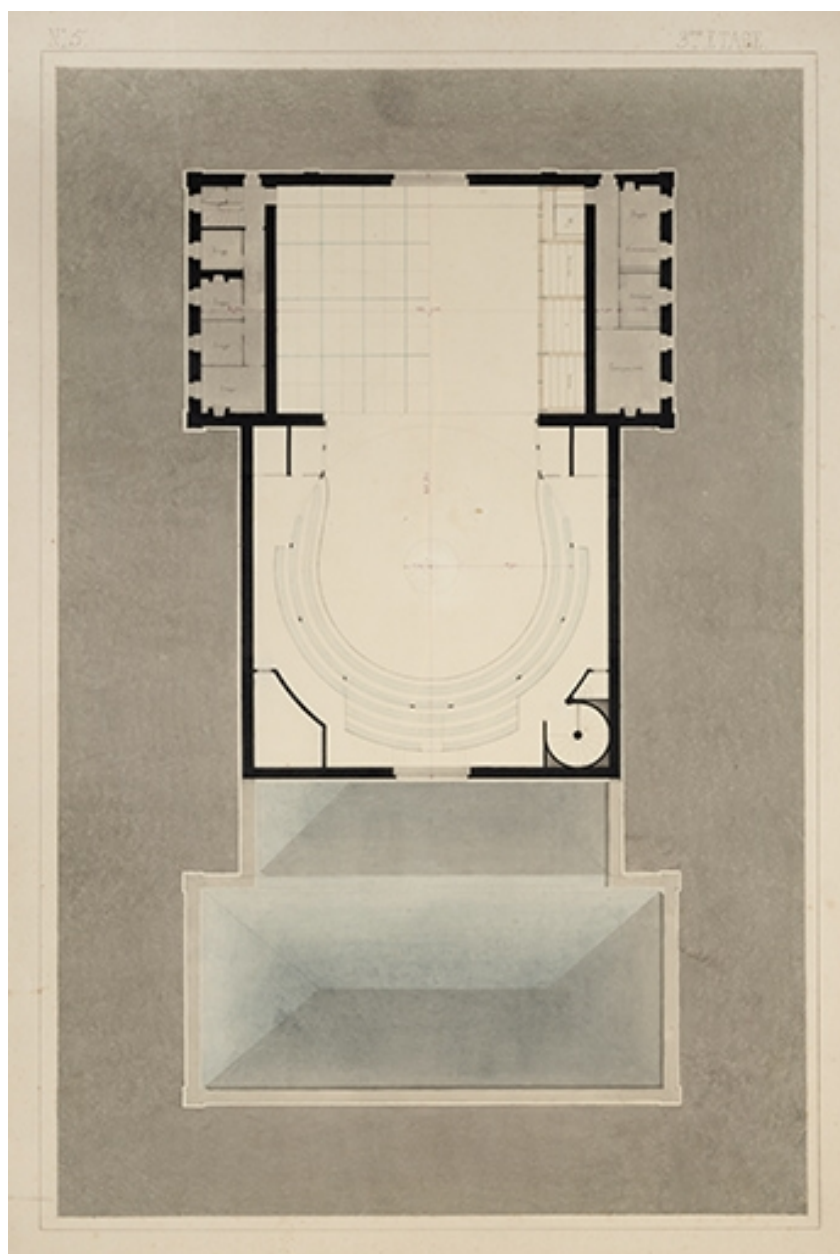
IVR43_20223900367NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. 3ème étage. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**

[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.

- 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*

- 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*

- 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*

- 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*

- 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*

- 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*

- 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*

- 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*

- 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).

- 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

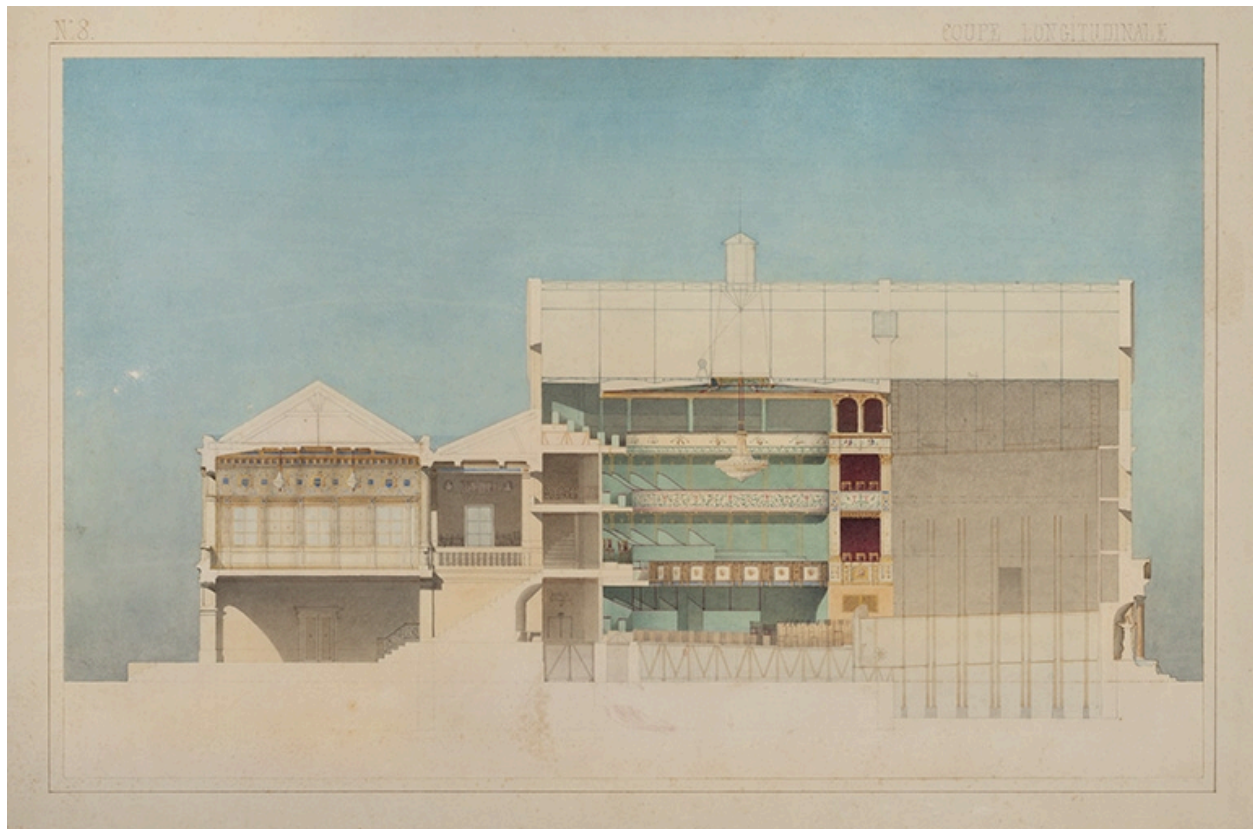
IVR43_20223900368NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Coupe longitudinale. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**

[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.

- 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
- 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
- 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
- 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
- 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
- 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
- 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
- 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
- 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
- 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

IVR43_20223900371NUC4A

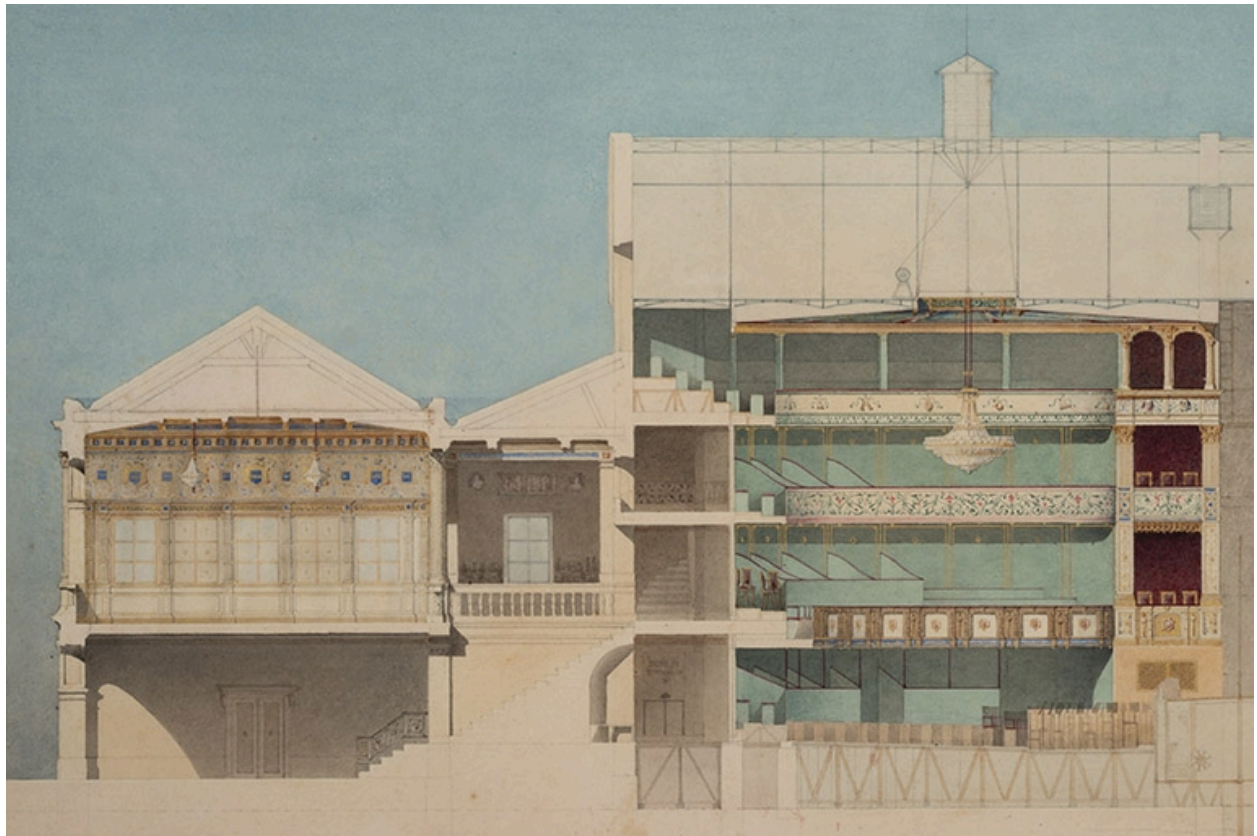
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Coupe longitudinale [détail]. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

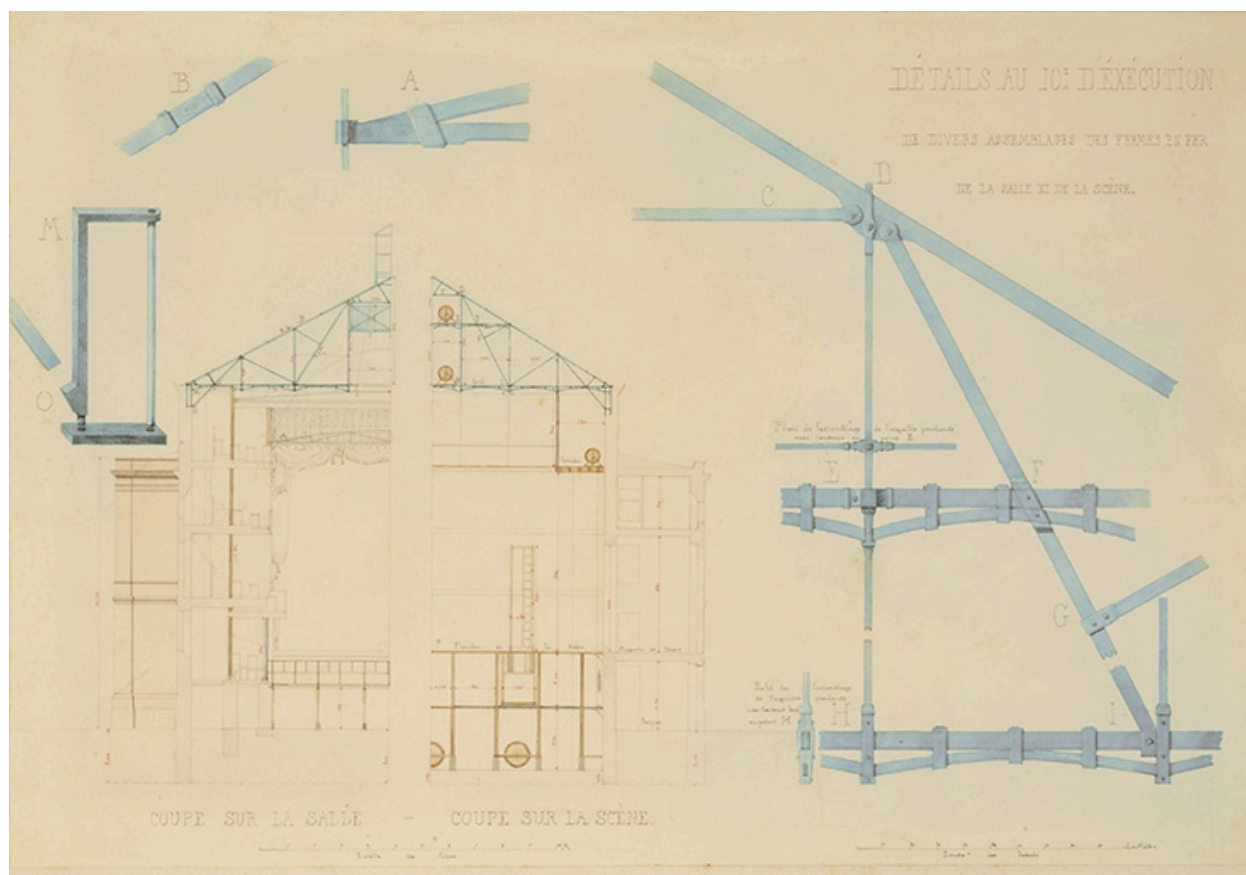
IVR43_20223900372NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

IVR43_20223900373NUC4A

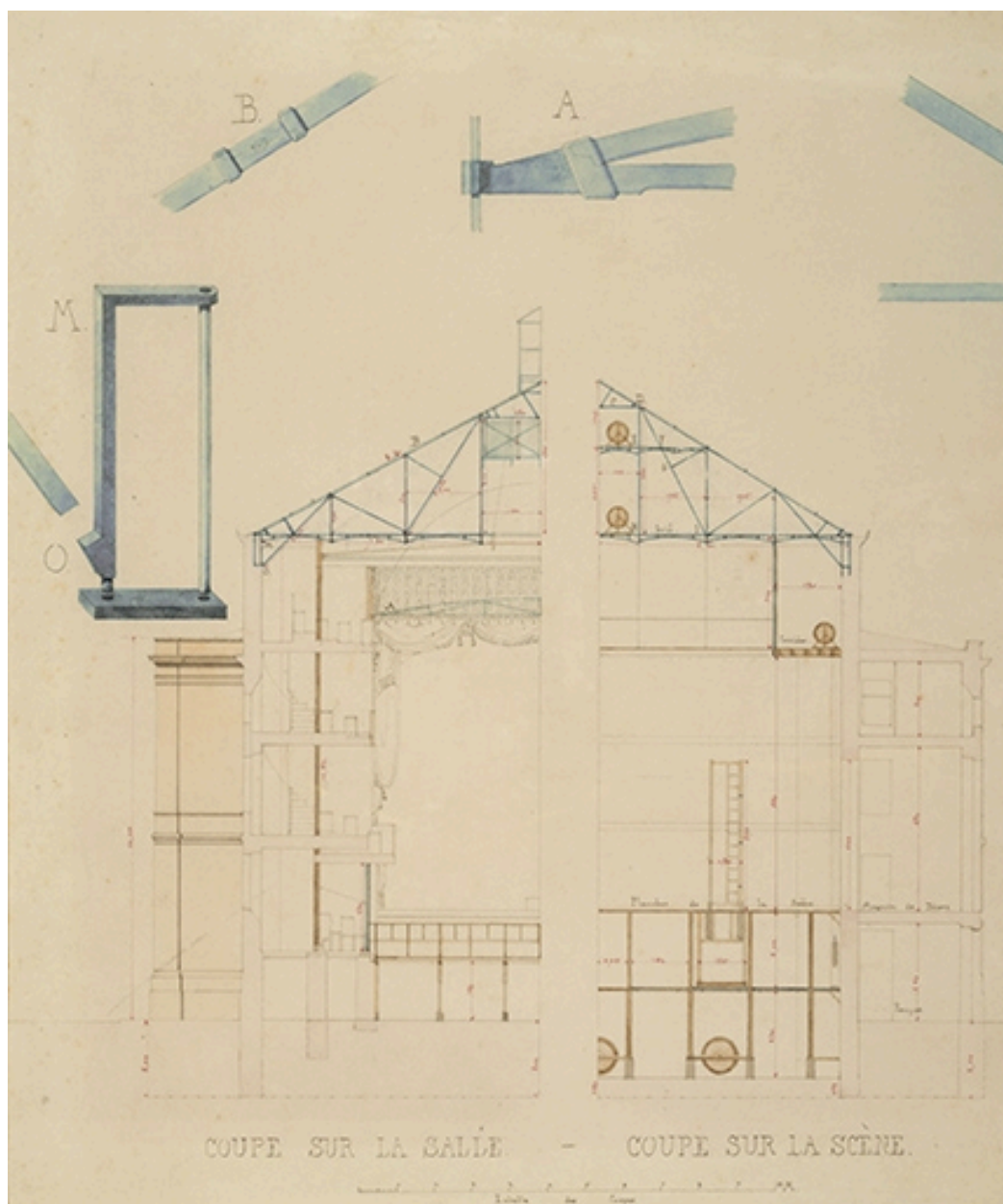
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/100 ; 1/10

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène [coupes]. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.*
1/100 (coupes) et 1/10 (détails).

- 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

IVR43_20223900374NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Façade principale. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**
[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.
 - 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
 - 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
 - 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
 - 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
 - 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
 - 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
 - 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
 - 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
 - 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
 - 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

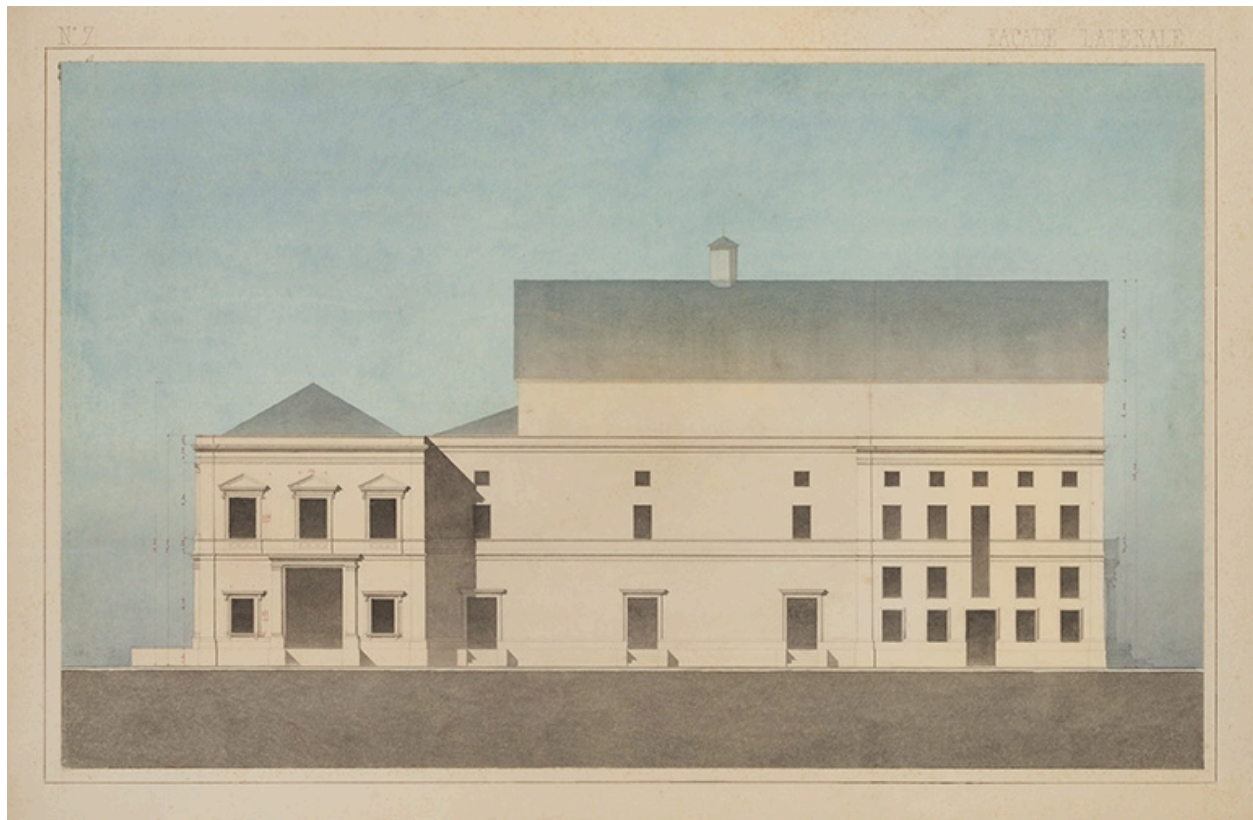
IVR43_20223900369NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Théâtre de Dole. Projet C, non réalisé]. Façade latérale. S.d. [1839].

Référence du document reproduit :

- **[Théâtre de Dole. Projet C]. S.d. [1839].**

[Théâtre de Dole. Projet C]. Dessin (plume, lavis), s.n. [Rolland et Levicomte]. S.d. [1839]. 57,5 x 39,5 cm, sans échelle.

- 41 Fi 5 : N° 1. *Plan général.*
- 41 Fi 6 : N° 2. *Rez de chaussée.*
- 41 Fi 7 : N° 3. *1er étage.*
- 41 Fi 8 : N° 4. *2ème étage.*
- 41 Fi 9 : N° 5. *3ème étage.*
- 41 Fi 10 : N° 6. *Façade principale.*
- 41 Fi 11 : N° 7. *Façade latérale.*
- 41 Fi 12 : N° 8. *Coupe longitudinale.*
- 41 Fi 13 : N° 9. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des fermes en fer de la salle et de la scène.* 1/100 (coupes) et 1/10 (détails).
- 41 Fi 14 : N° 10. *Détails au 10e d'exécution de divers assemblages des planchers des galeries notamment dans la partie qui touche aux avant-scène.*

Archives municipales, Dole : 41 Fi 5-14

IVR43_20223900370NUC4A

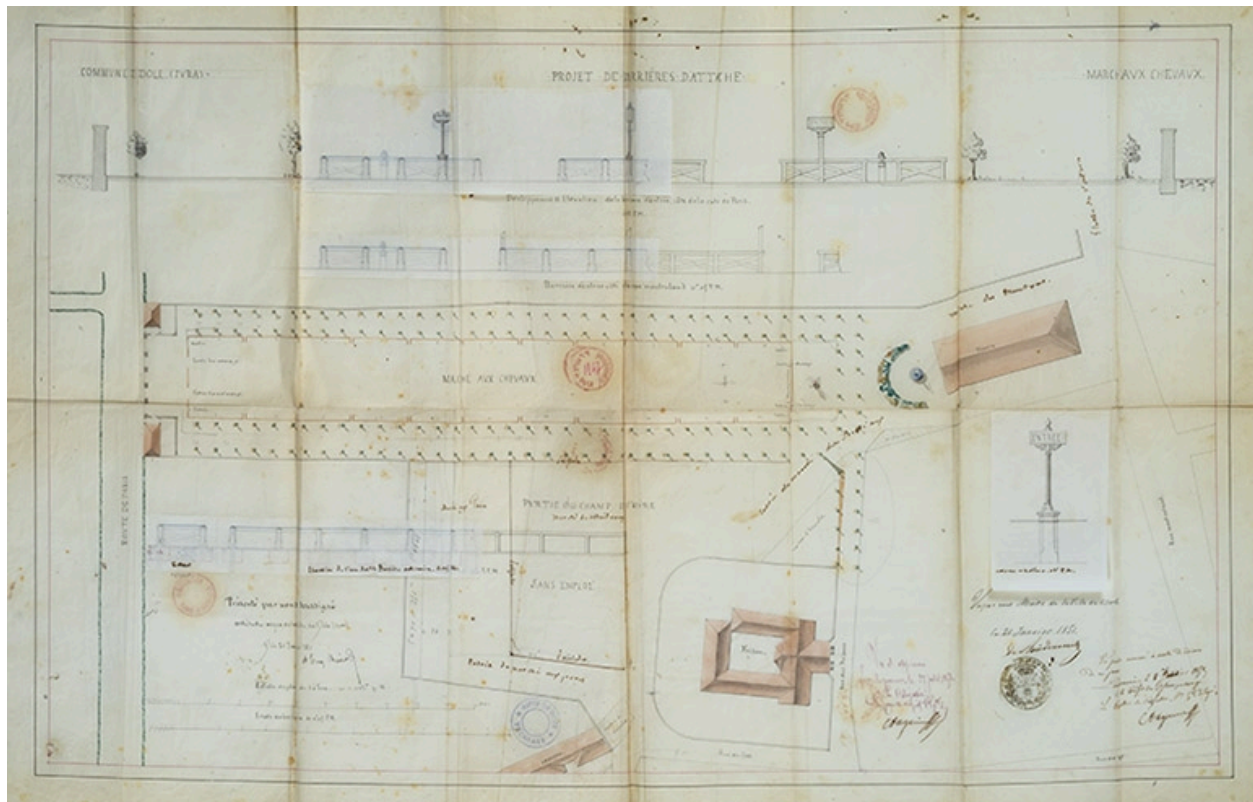
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Rolland, Levicomte

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. 20 janvier 1851.

Référence du document reproduit :

- **Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. 20 janvier 1851.**
Commune de Dole (Jura). Marché aux chevaux. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer A. Tony Chariot. Dole le 20 janvier 1851. 54 x 86 cm, échelles 1/500 et 1/66.
Archives municipales, Dole : M 67

IVR43_20223900376NUC4A

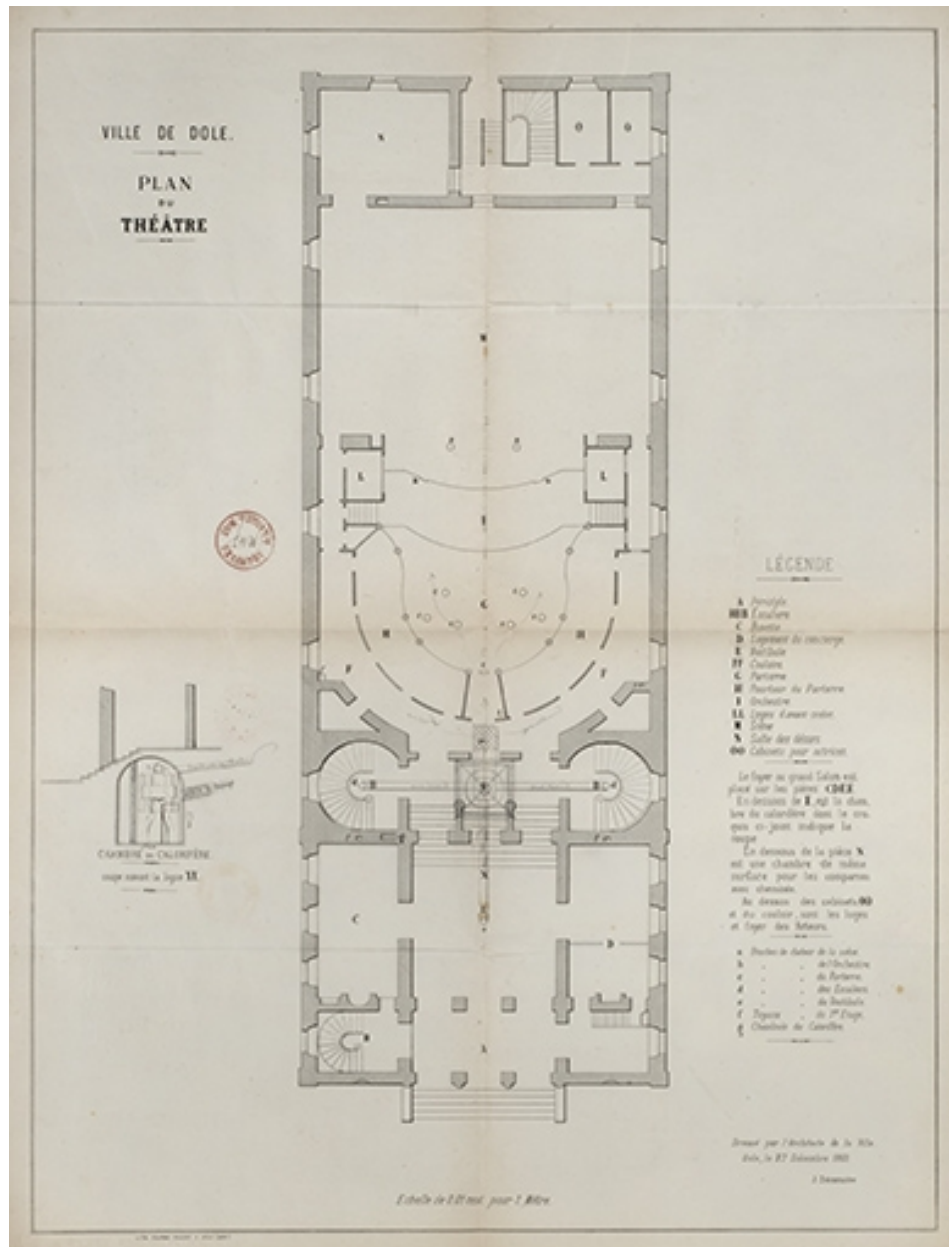
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : A. Tony Chariot

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/500 ; 1/66

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. 27 décembre 1869.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. 27 décembre 1869.**
Ville de Dole. Plan du théâtre [projet d'implantation du chauffage]. Dessin imprimé, par l'architecte de la ville J. Decoursière. Dole le 27 décembre 1869. 60,5 x 45,5 cm, 1/100. Lith. Courbe-Rouzet, Dole.
Archives municipales, Dole : 1 M 155

IVR43_20223900363NUC4A

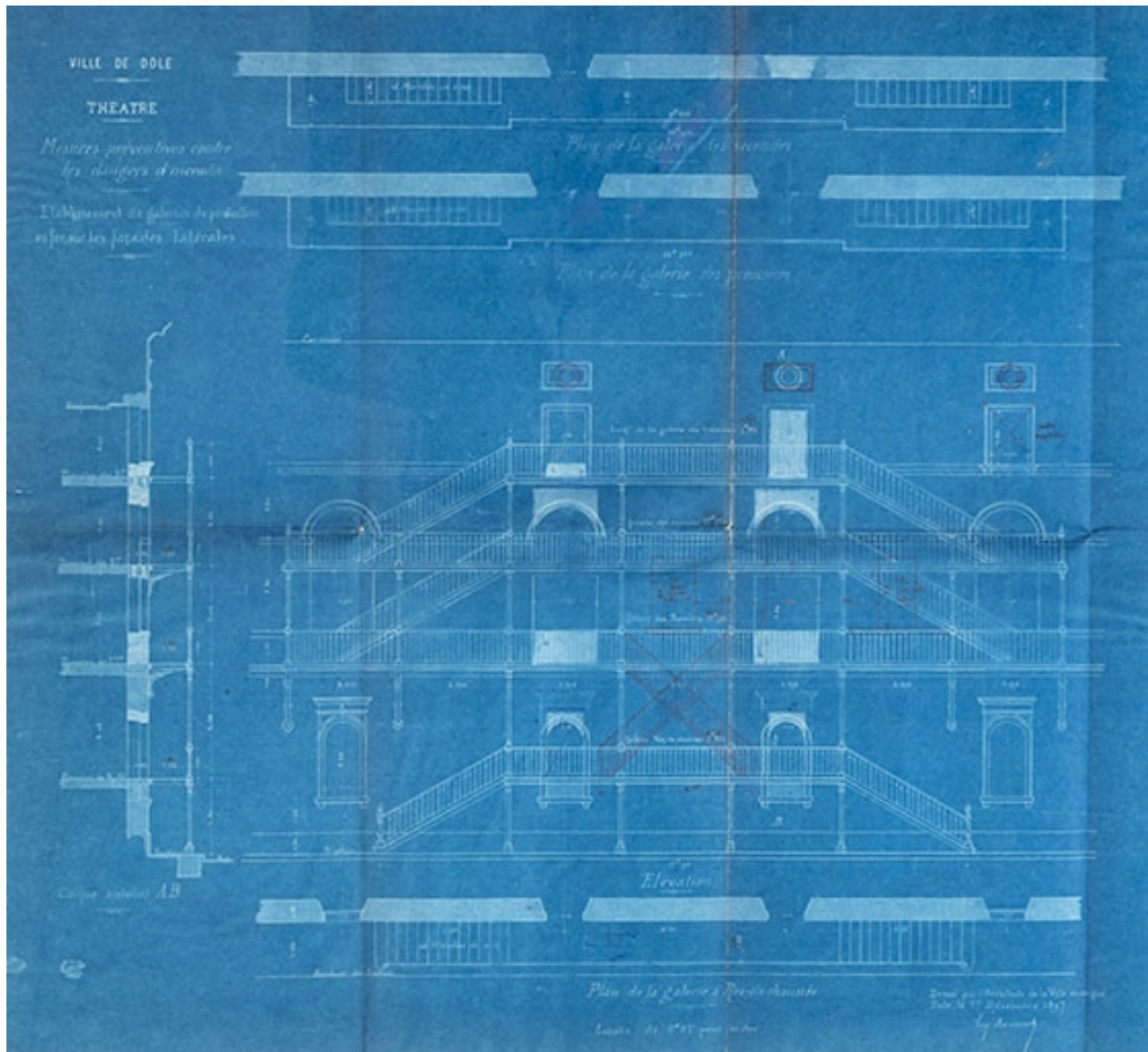
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Jules Decoursière

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/100

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. [Elévation]. 1er décembre 1897.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. 1er décembre 1897.**

Ville de Dole. Théâtre. Mesures préventives contre les dangers d'incendie. Etablissement de galeries de protection en fer sur les façades latérales. Dessin, par l'architecte de la ville Eug. Bouveret. Dole le 1er décembre 1897.

- *Plan du théâtre.* Dessin imprimé. 60,5 x 45,5 cm, 1/100. Lith. Courbe-Rouzet, Dole.

- [Elévation]. Dessin (tirage bleu, plume). 63 x 69 cm, 1/50.

Archives municipales, Dole : 1 M 157

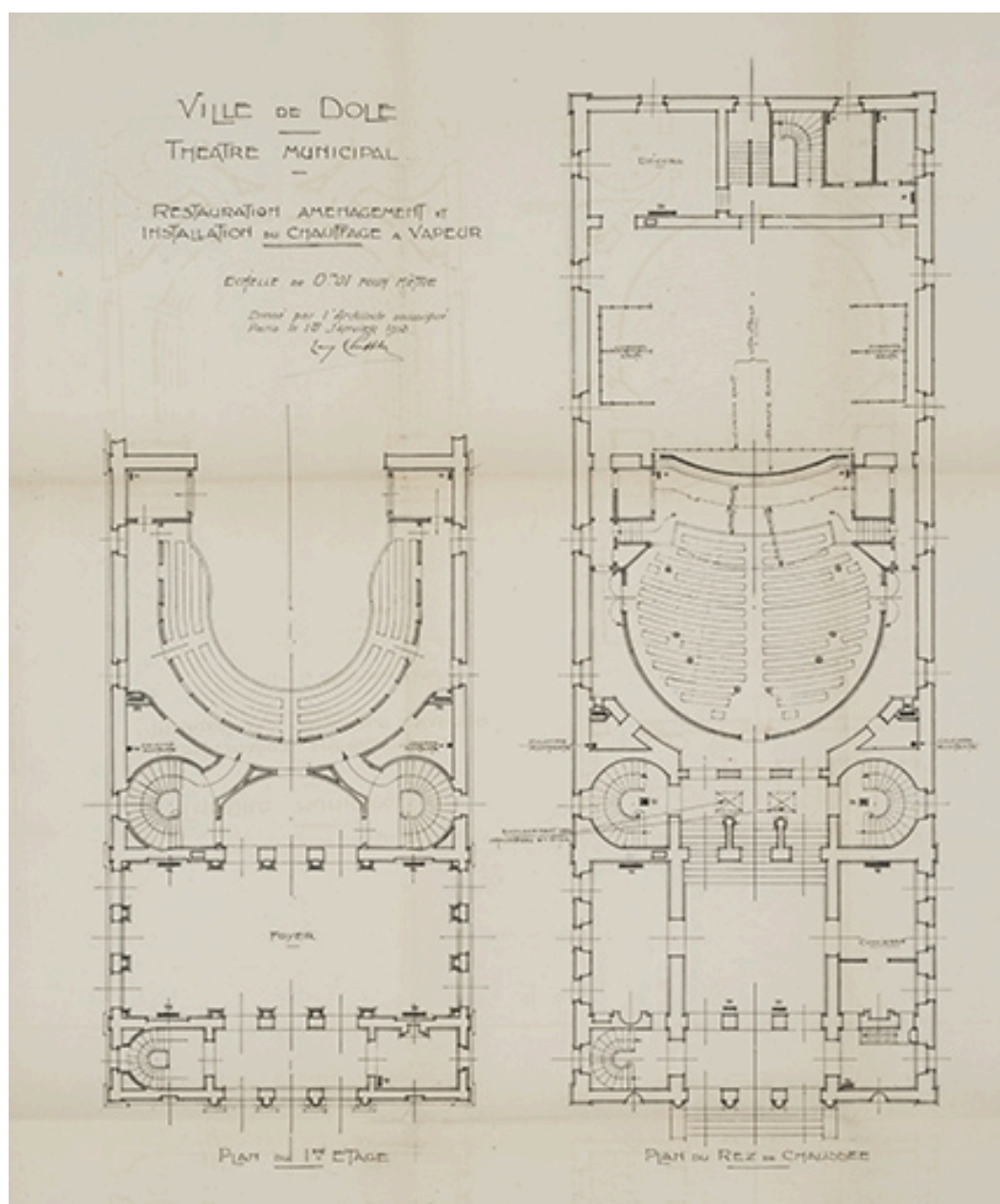
IVR43_20223900378NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville, Auteur de l'illustration : Eugène Bouveret

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/50

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. 15 janvier 1913.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. 15 janvier 1913.**

Ville de Dole. Théâtre municipal. Restauration, aménagement et installation du chauffage à vapeur. Dessin (tirage), par l'architecte Eug. Chiffrot (90 bd Raspail). Paris le 15 janvier 1913. 74,5 x 55 cm, 1/100.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

IVR43_20223900379NUC4A

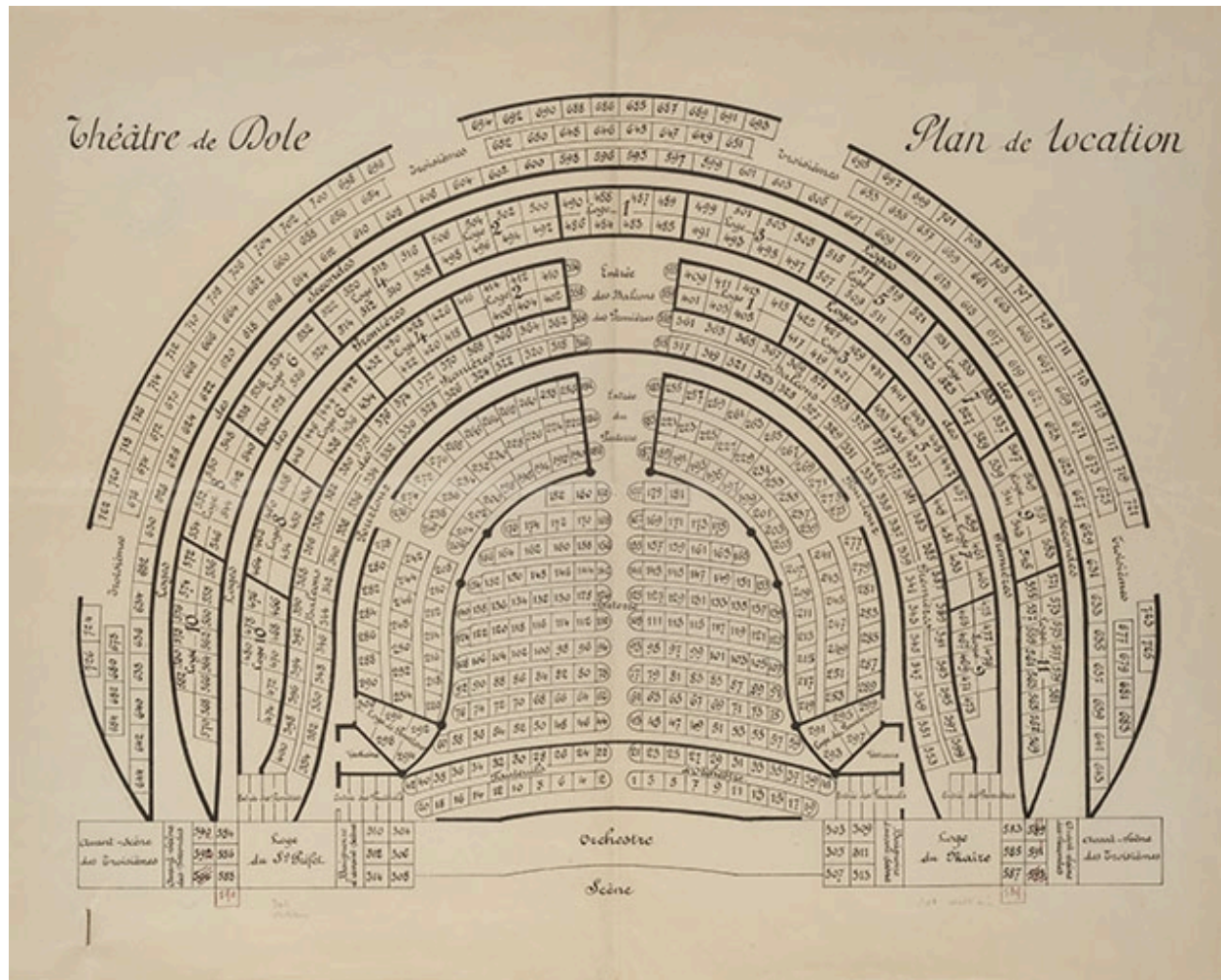
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Eugène Chiffrot

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/100

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dole. Plan de location. S.d. [vers 1923 ?].

Référence du document reproduit :

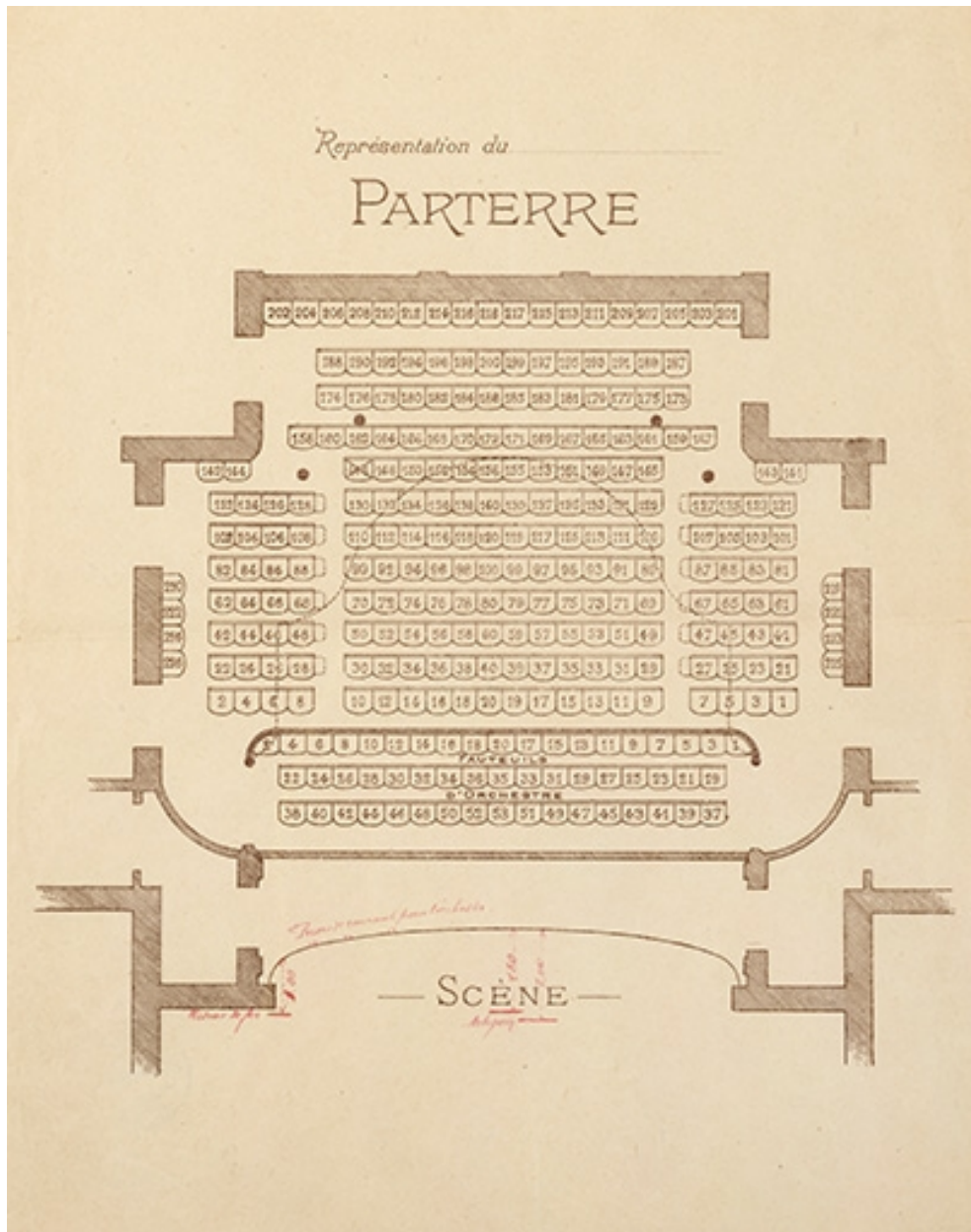
- **Théâtre de Dole. Plan de location. S.d. [vers 1923 ?].**
Théâtre de Dole. Plan de location. Dessin imprimé, s.n. S.d. [vers 1923 ?]. 45 x 55,5 cm, sans échelle.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

IVR43_20223900359NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Croquis de répartition des places :] Parterre. S.d. [1923].

Référence du document reproduit :

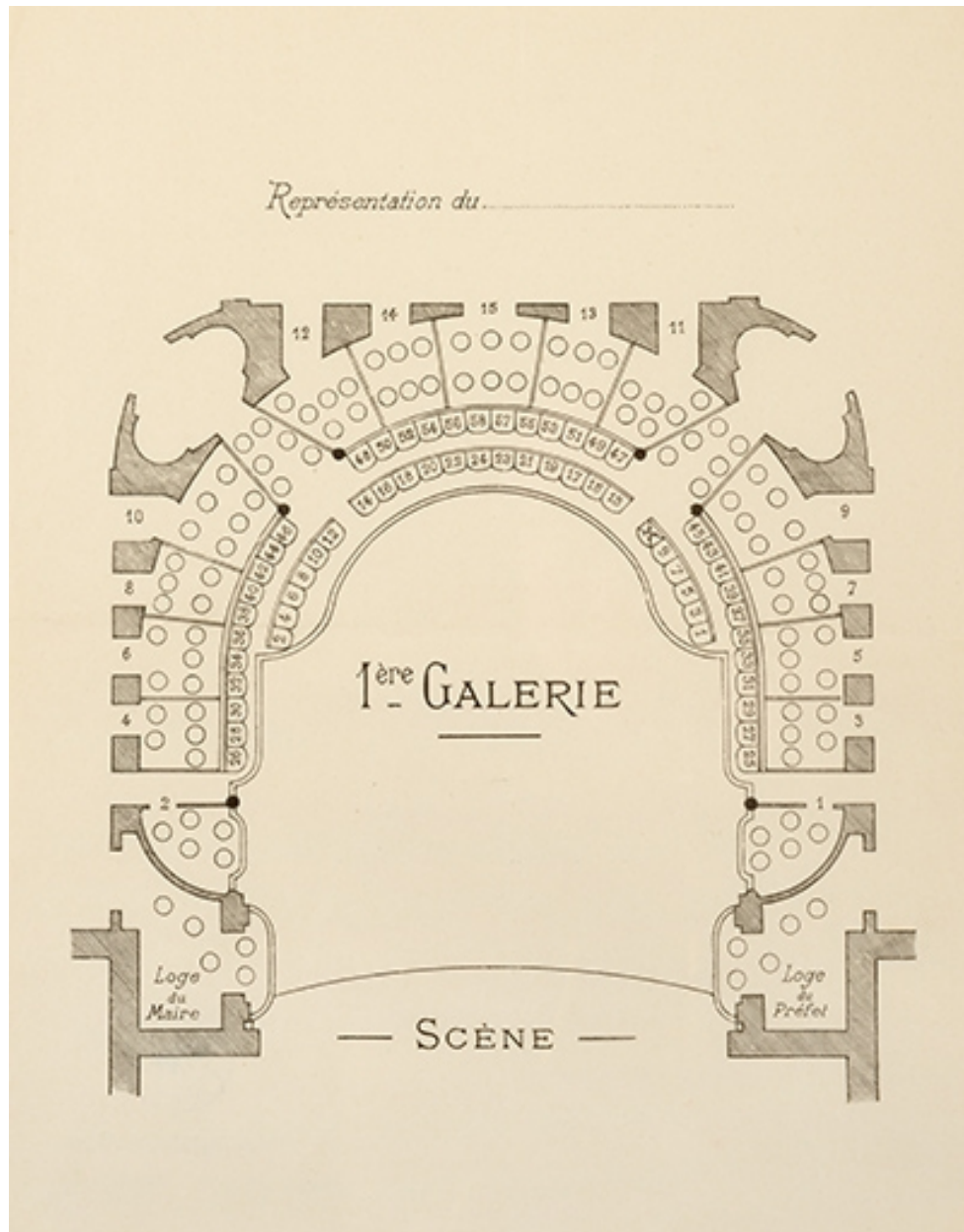
- **[Croquis de répartition des places]. S.d. [1923].**
[Croquis de répartition des places]. Dessin imprimé, s.n. S.d. [1923]. 3 feuilles : *Parterre* (32,5 x 26 cm), *1ère Galerie* (32,5 x 25 cm) et *2me Galerie* (32,5 x 24 cm).
Archives municipales, Dole : 41 Fi 1-3

IVR43_20223900355NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Croquis de répartition des places :] 1ère Galerie. S.d. [1923].

Référence du document reproduit :

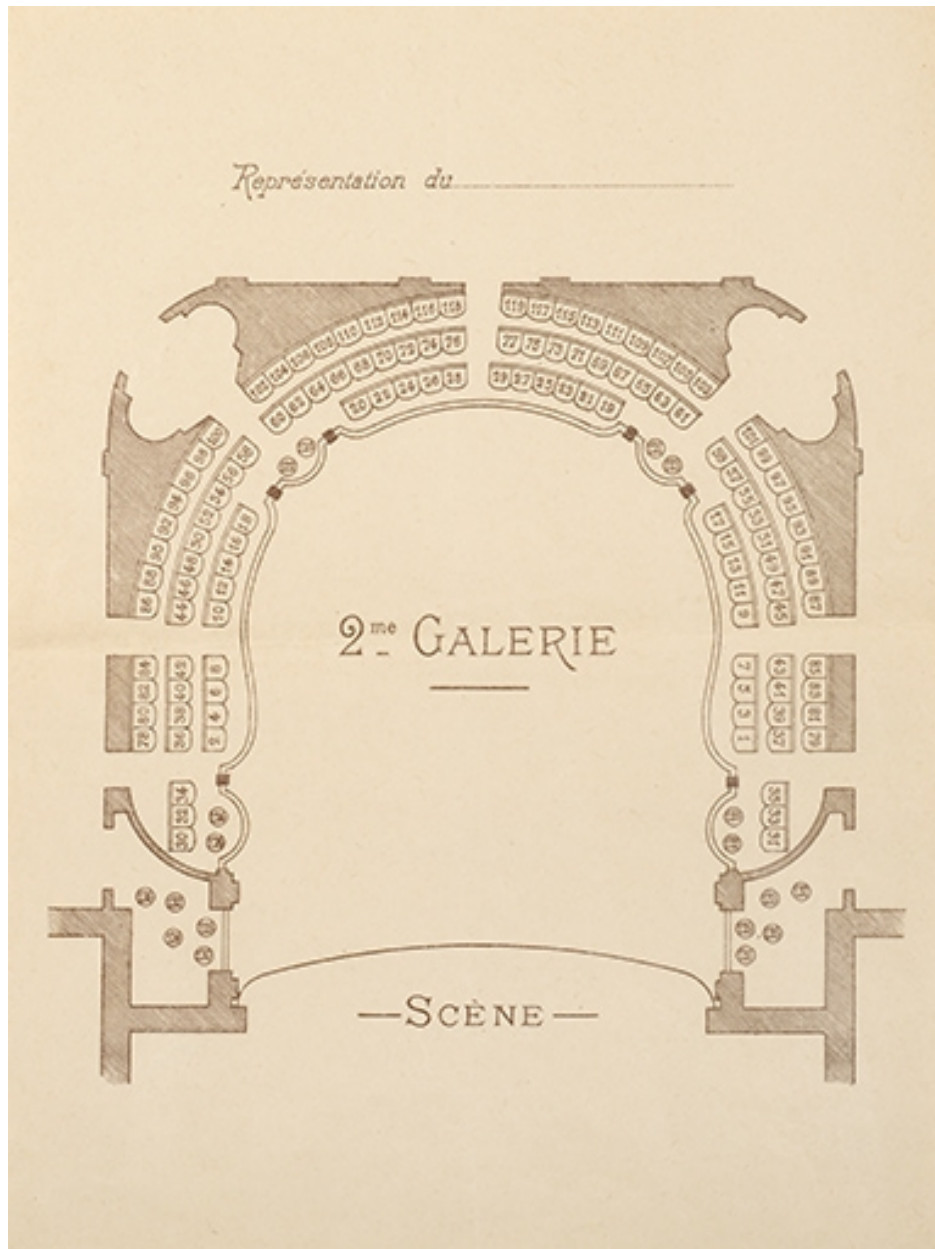
- **[Croquis de répartition des places]. S.d. [1923].**
[Croquis de répartition des places]. Dessin imprimé, s.n. S.d. [1923]. 3 feuilles : *Parterre* (32,5 x 26 cm), *1ère Galerie* (32,5 x 25 cm) et *2me Galerie* (32,5 x 24 cm).
Archives municipales, Dole : 41 Fi 1-3

IVR43_20223900353NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Croquis de répartition des places :] 2me Galerie. S.d. [1923].

Référence du document reproduit :

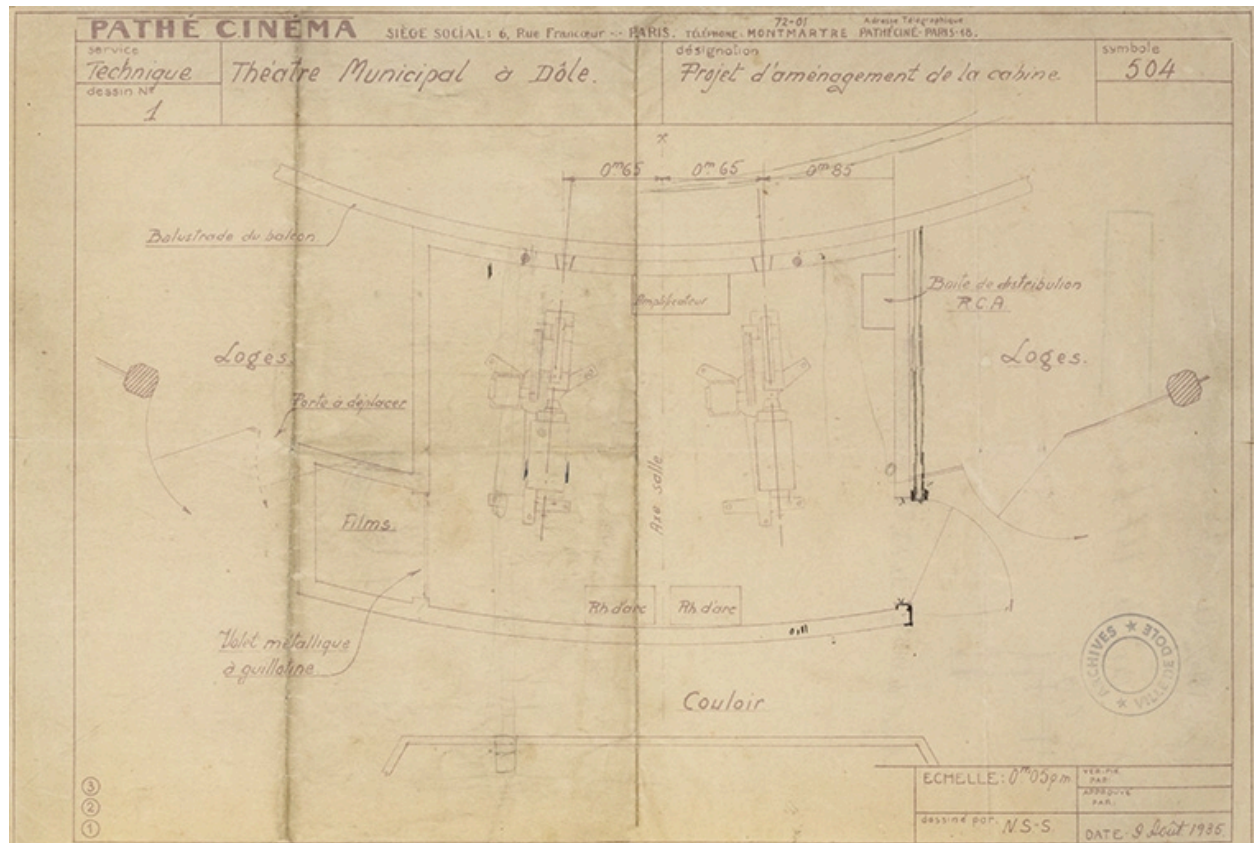
- **[Croquis de répartition des places]. S.d. [1923].**
[Croquis de répartition des places]. Dessin imprimé, s.n. S.d. [1923]. 3 feuilles : *Parterre* (32,5 x 26 cm), *1ère Galerie* (32,5 x 25 cm) et *2me Galerie* (32,5 x 24 cm).
Archives municipales, Dole : 41 Fi 1-3

IVR43_20223900354NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. 9 août 1935.

Référence du document reproduit :

- **Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. 9 août 1935.**
Théâtre municipal à Dôle. Projet d'aménagement de la cabine. Dessin (tirage, crayon de papier), par le service technique de Pathé Cinéma (6 rue Francoeur, Paris), dessinateur N. S.-S. 9 août 1935. 27 x 40 cm, 1/20.
Archives municipales, Dole : 1 M 157

IVR43_20223900357NUC4A

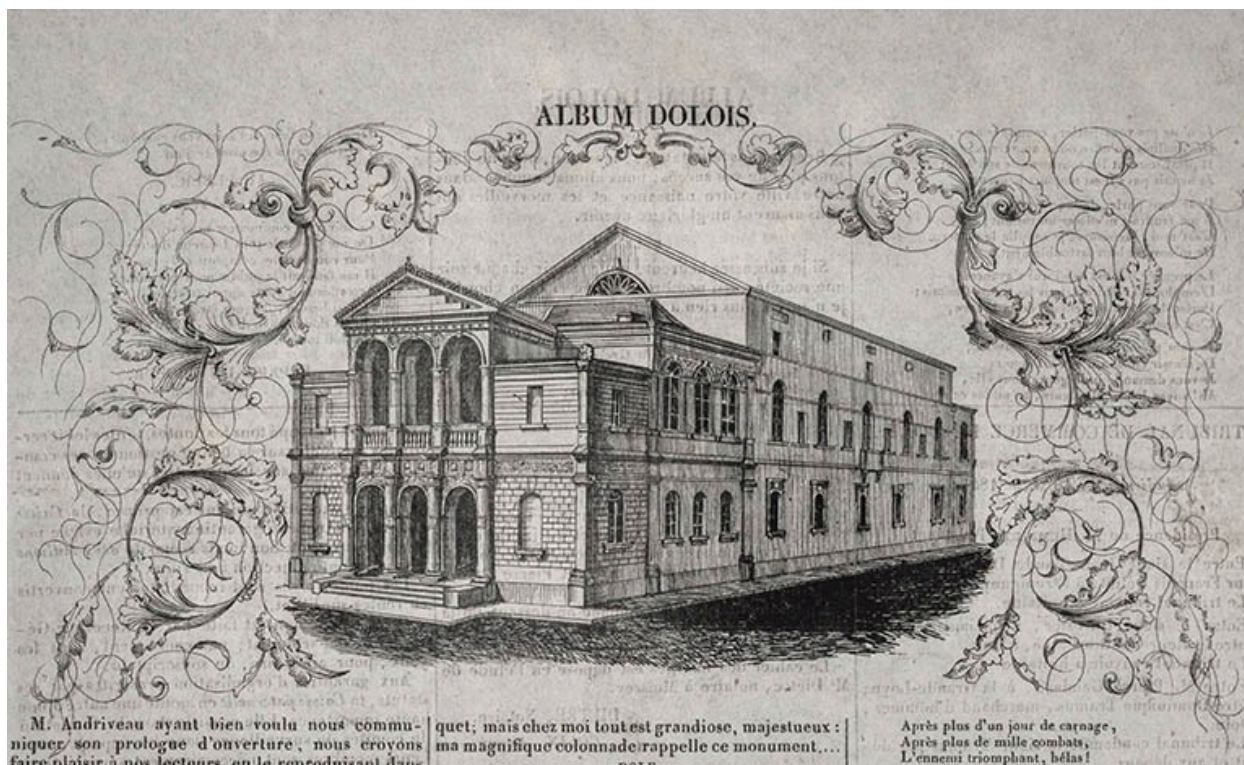
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Pathé Cinéma (service technique)

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/20

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Le théâtre vu de trois quarts droite]. 1843.

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre vu de trois quarts droite]. 1843.**
[Le théâtre vu de trois quarts droite]. Gravure, s.n. 1843. Publiée dans l'*Album dolois*, 11 juin 1843, p. 3.

IVR43_20223900403NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin satyrique publié dans l'Album dolois du 11 juin 1843, à l'occasion de l'inauguration du théâtre.

Référence du document reproduit :

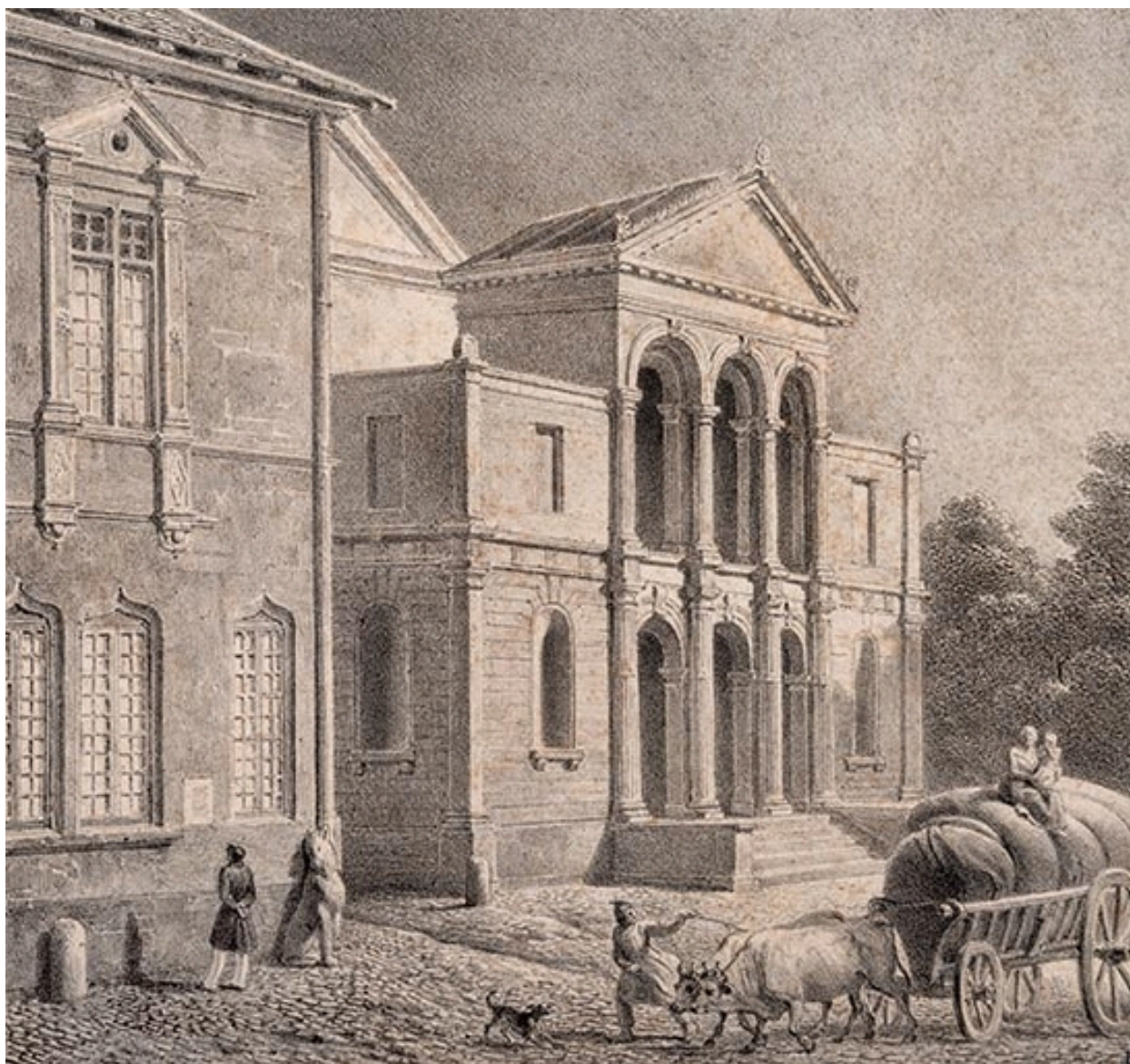
- **[Inauguration du théâtre]. Album dolois, 11 juin 1843.**
[Inauguration du théâtre]. *Album dolois*, n° 50, 2e série, dimanche 11 juin 1843, p. 2-4 : ill.
Contient p. 2 une *Revue de la semaine* et le *Compliment pour l'ouverture du théâtre de la ville de Dole, le 4 juin 1843*, par Léon Dusillet, et p. 3-4 le *Prologue* de M Andriveau.

IVR43_20223900404NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. S.d. [entre 1843 et 1850].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. S.d. [entre 1843 et 1850].**
Théâtre de Dole [vu de trois quarts gauche]. Gravure, par Fragonard. S.d. [entre 1843 et 1850]. Thierry Frères impr. et éd. à Paris (1 Cité Bergère).
Archives municipales, Dole : 19 G 5

IVR43_20223900395NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Auteur du document reproduit : Alexandre Fragonard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. S.d. [4e quart 19e siècle].

Référence du document reproduit :

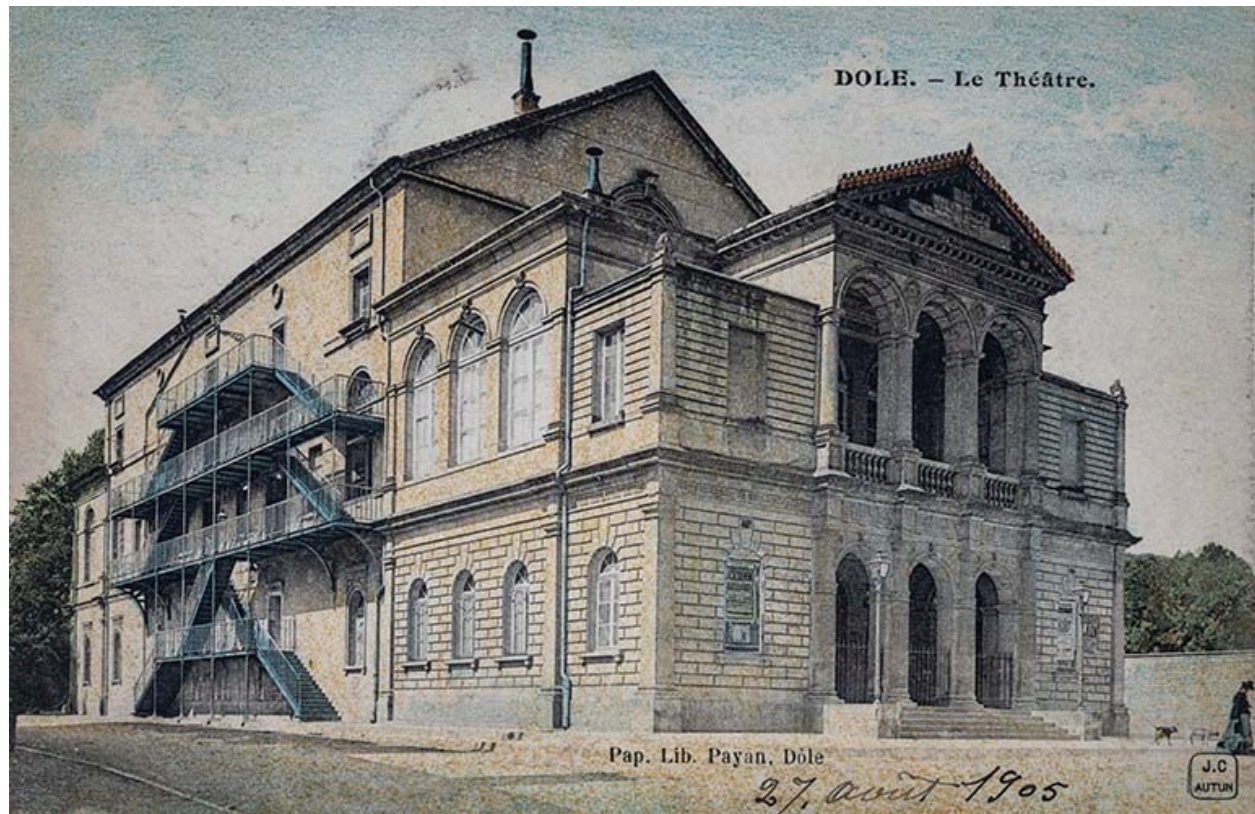
- **Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. S.d. [4e quart 19e siècle].**
Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Carte postale, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle].
Archives municipales, Dole : VEL/CP/10/14

IVR43_20223900401NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1905.

Référence du document reproduit :

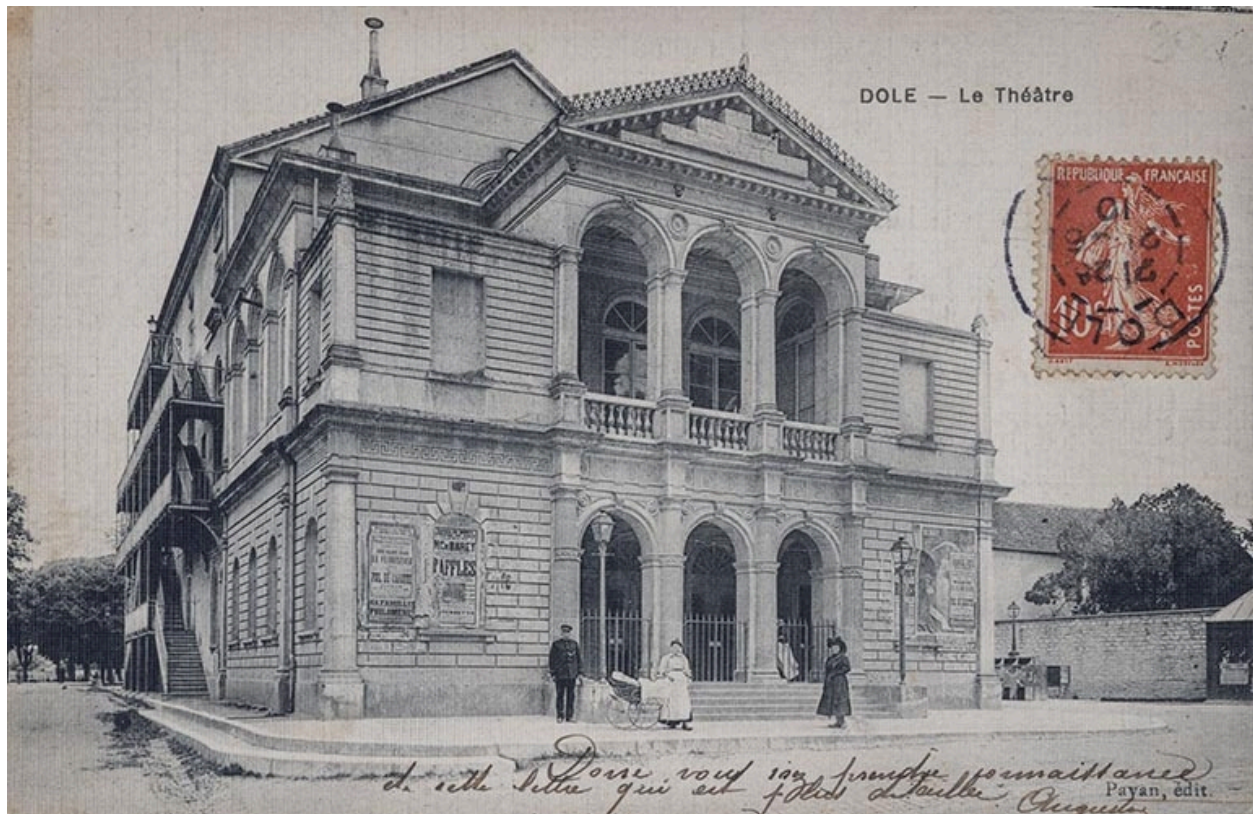
- **Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1905.**
Dole. - Le théâtre [vu de trois quarts gauche]. Carte postale coloriée, s.n. Entre 1901 et 1905. Payan librairie-papeterie éd. à Dole, J. Coqueugniot (J.C.) impr. à Autun. Porte la date 27 août 1905 (manuscrite) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/5/98

IVR43_20223900399NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1910.

Référence du document reproduit :

- **Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Entre 1901 et 1910.**
Dole - Le théâtre [façade vue de trois quarts gauche]. Carte postale, s.n. Entre 1901 et 1910. Payan éd. à Dole.
Porte la date 21 juin 1910 (tampon) au recto et la même (manuscrite) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/5/168

IVR43_20223900400NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite]. S.d. [entre 1901 et 1907].

Référence du document reproduit :

- **12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite]. S.d. [entre 1901 et 1907].**
12 Dole - Le Théâtre [vu de trois quarts droite]. Carte postale, s.n. S.d. [entre 1901 et 1907]. B.F. éd. à Chalon-sur-Saône. Porte la date 15 octobre 1907 (tampon) au verso.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/3/58

IVR43_20223900398NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite]. S.d. [1ère moitié 20e siècle].

Référence du document reproduit :

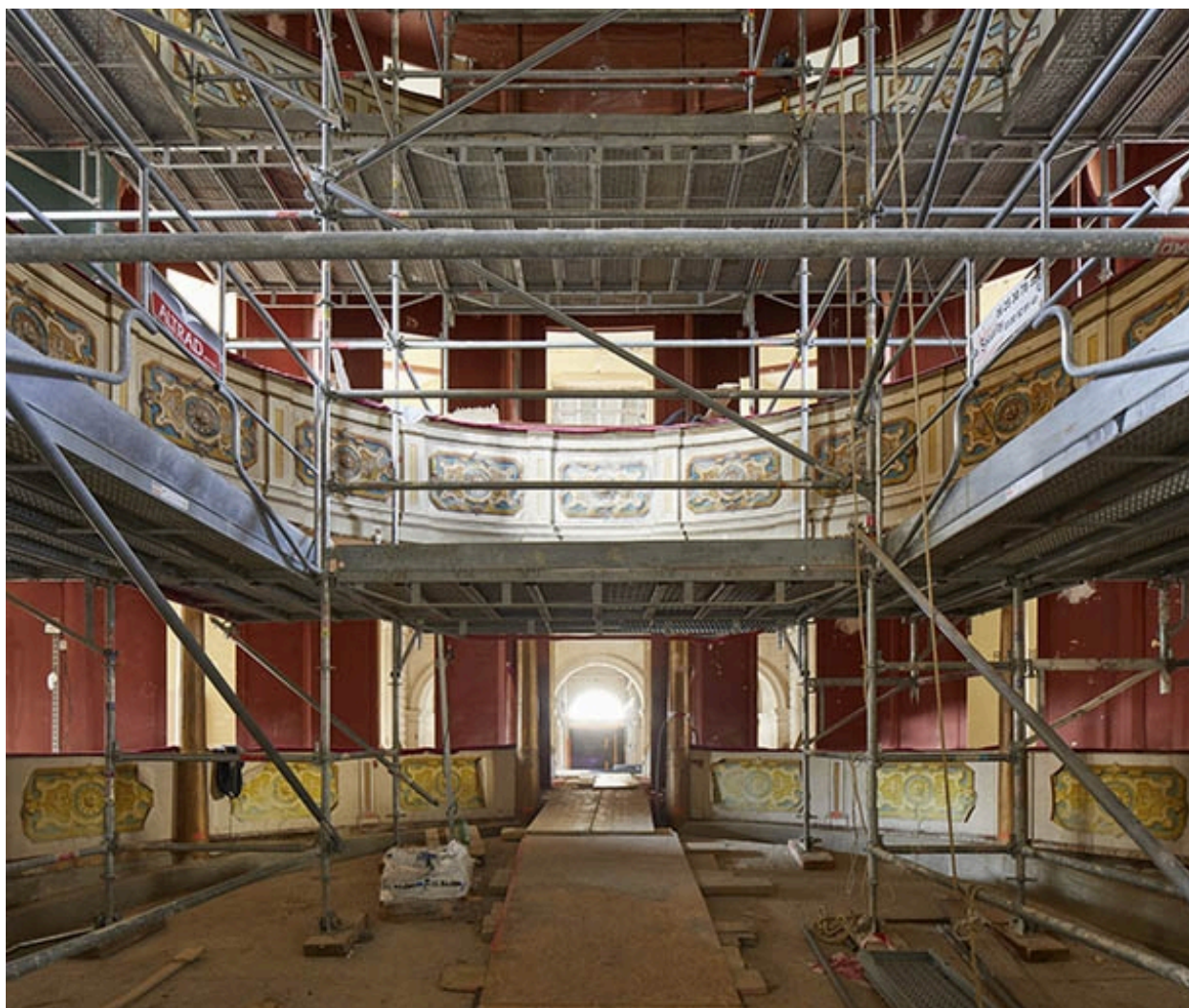
- **Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite]. S.d. [1ère moitié 20e siècle].**
Dole (Jura) - Le Théâtre Municipal [façade vue de trois quarts droite]. Carte postale, s.n. S.d. [1ère moitié 20e siècle]. Marcel Mosdier éd. à Dole.
Archives municipales, Dole : VEL/CP/13/35

IVR43_20223900402NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Echafaudage dans la salle, en 2020.

Référence du document reproduit :

- **Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. 2020.**

Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre.

Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.

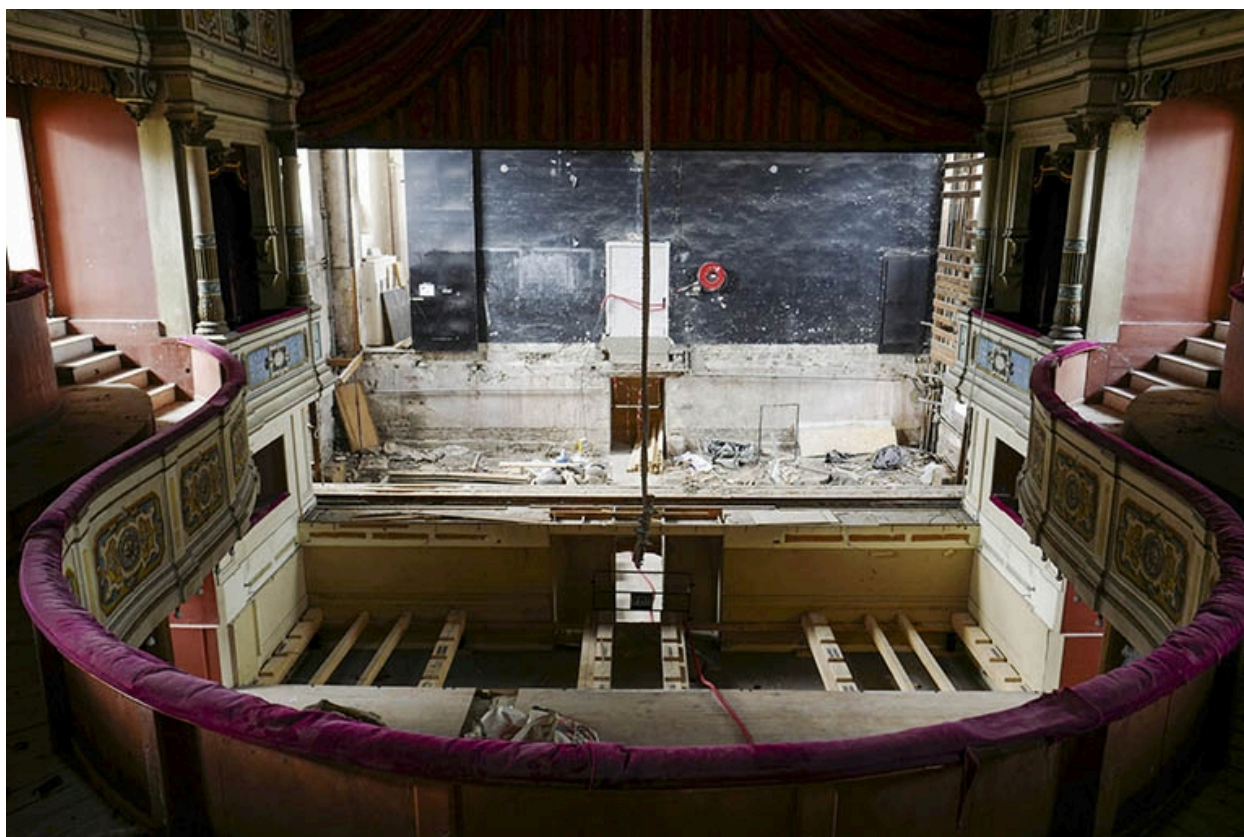
Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900684NUC4A

Auteur du document reproduit : Antoine Mercusot

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'orchestre et la scène en cours de restauration, en 2020.

Référence du document reproduit :

- **Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. 2020.**
Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. Photographies en couleur, par Yves Regaldi. 2020.
Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900686NUC4A

Auteur du document reproduit : Yves Regaldi

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Yves Regaldi
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadre de scène et salle vus du dessous en cours de restauration, en 2020.

Référence du document reproduit :

- **Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. 2020.**
Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. Photographies en couleur, par Yves Regaldi. 2020.
Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900689NUC4A

Auteur du document reproduit : Yves Regaldi

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Yves Regaldi
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessous de scène lors de la restauration, en 2020.

Référence du document reproduit :

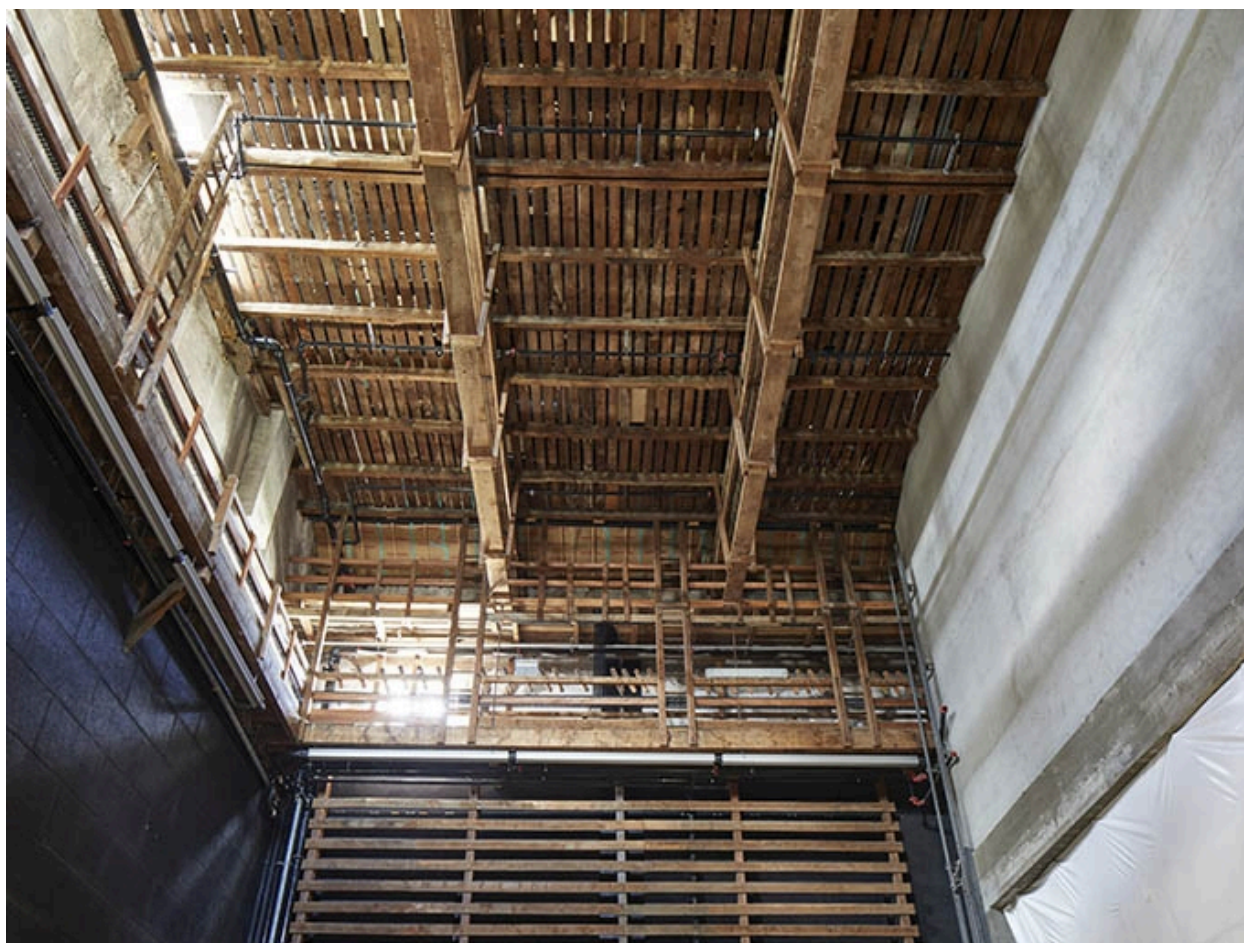
- **Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. 2020.**
Photographies réalisées lors de la restauration du théâtre. Photographies en couleur, par Yves Regaldi. 2020.
Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900688NUC4A

Auteur du document reproduit : Yves Regaldi

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Yves Regaldi
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grill et passerelles vus de la scène, en 2020.

Référence du document reproduit :

- **Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. 2020.**

Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre.

Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.

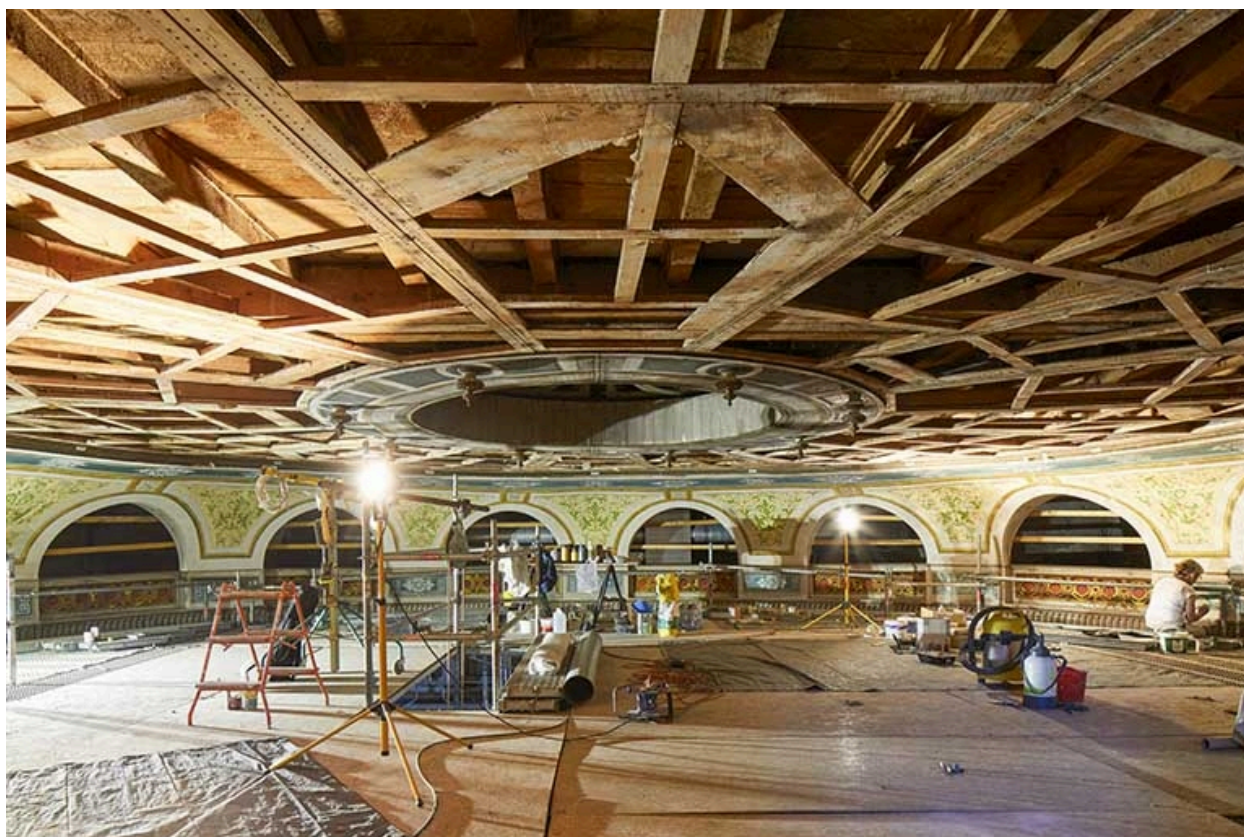
Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900681NUC4A

Auteur du document reproduit : Antoine Mercusot

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond de la salle en cours de restauration, en 2020. Les peintures ont été enlevées, révélant la structure en bois de la fausse coupole.

Référence du document reproduit :

- **Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre. 2020.**

Photographies réalisées en 2020 par l'agence Chatillon Architectes lors de la restauration du théâtre.

Photographie en couleur, par Antoine Mercusot (Chatillon Architectes). 2020.

Ville de Dole, Services techniques

IVR43_20223900682NUC4A

Auteur du document reproduit : Antoine Mercusot

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Chatillon Architectes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du théâtre et de la rue du Mont-Roland.

IVR43_20223900705NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de face.

IVR43_20223900702NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR43_20223900703NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades antérieure et latérale droite.

IVR43_20223900704NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades antérieure et latérale gauche.

IVR43_20223900707NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades postérieure et latérale gauche.

IVR43_20223900706NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée, de trois quarts gauche.

IVR43_20223900708NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : travées centrales.

IVR43_20223900714NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



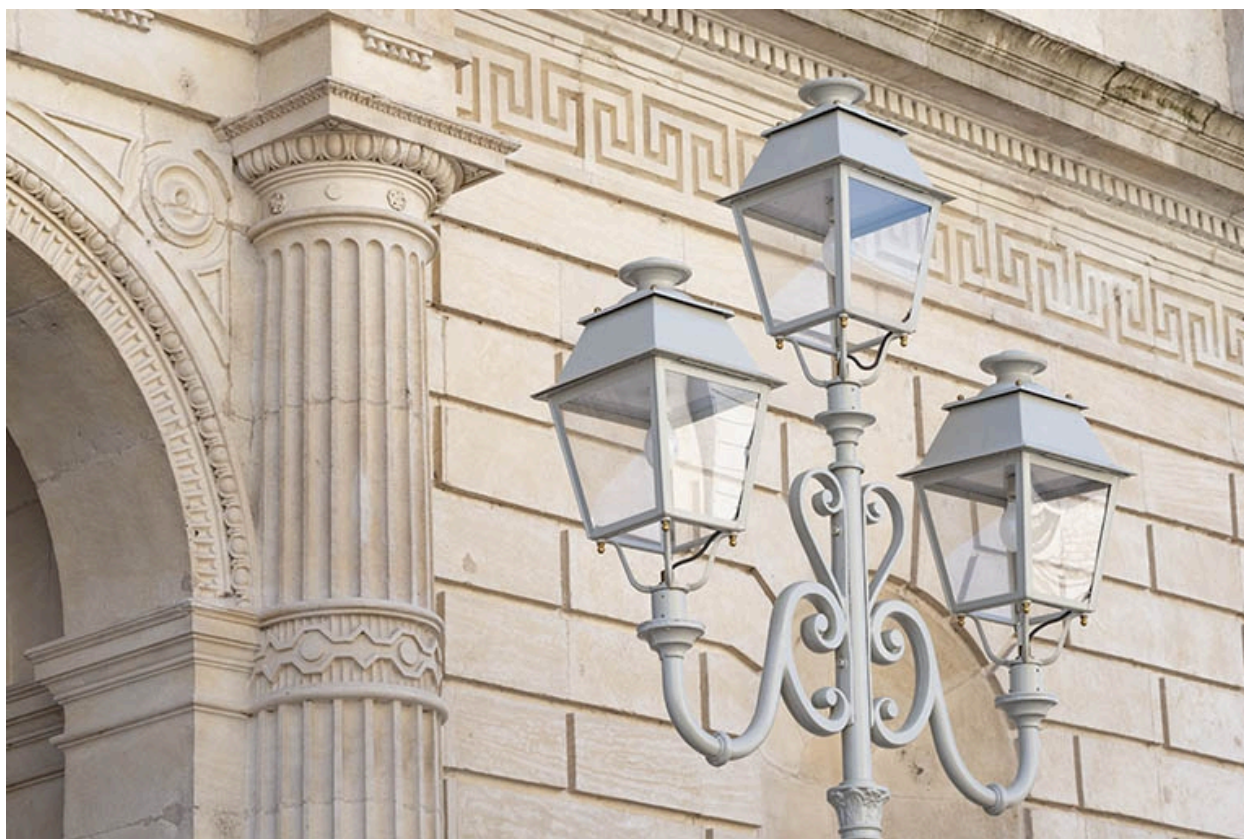
Façade antérieure : baies du rez-de-chaussée.

IVR43_20223900715NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : détail avec lampadaire.

IVR43_20223900732NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : entablement.

IVR43_20223900728NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : détail des colonnes, vues en enfilade.

IVR43_20223900725NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : chapiteau dorique.

IVR43_20223900729NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : morceau d'entablement.

IVR43_20223900731NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : chapiteau et morceau d'entablement, vus de trois quarts.

IVR43_20223900726NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : chapiteau et morceau d'entablement, vus de trois quarts (vue rapprochée).

IVR43_20223900727NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, rez-de-chaussée : bague de colonne.

IVR43_20223900730NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



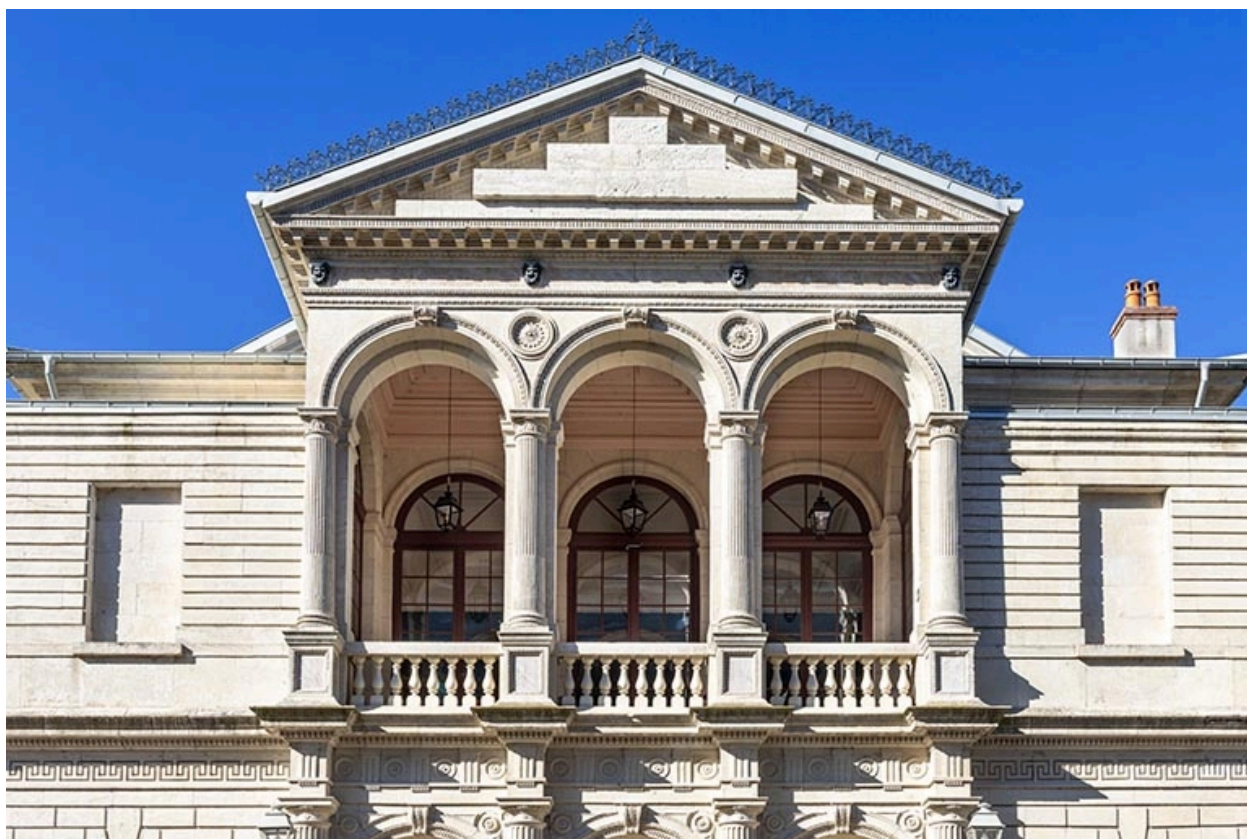
Façade antérieure, rez-de-chaussée : baguette de colonne (vue rapprochée).

IVR43_20223900724NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : loggia, vue en contre-plongée.

IVR43_20223900716NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : loggia.

IVR43_20223900712NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, étage : baies de la loggia.

IVR43_20223900713NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, étage : décor.

IVR43_20223900720NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, étage : décor.

IVR43_20223900719NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



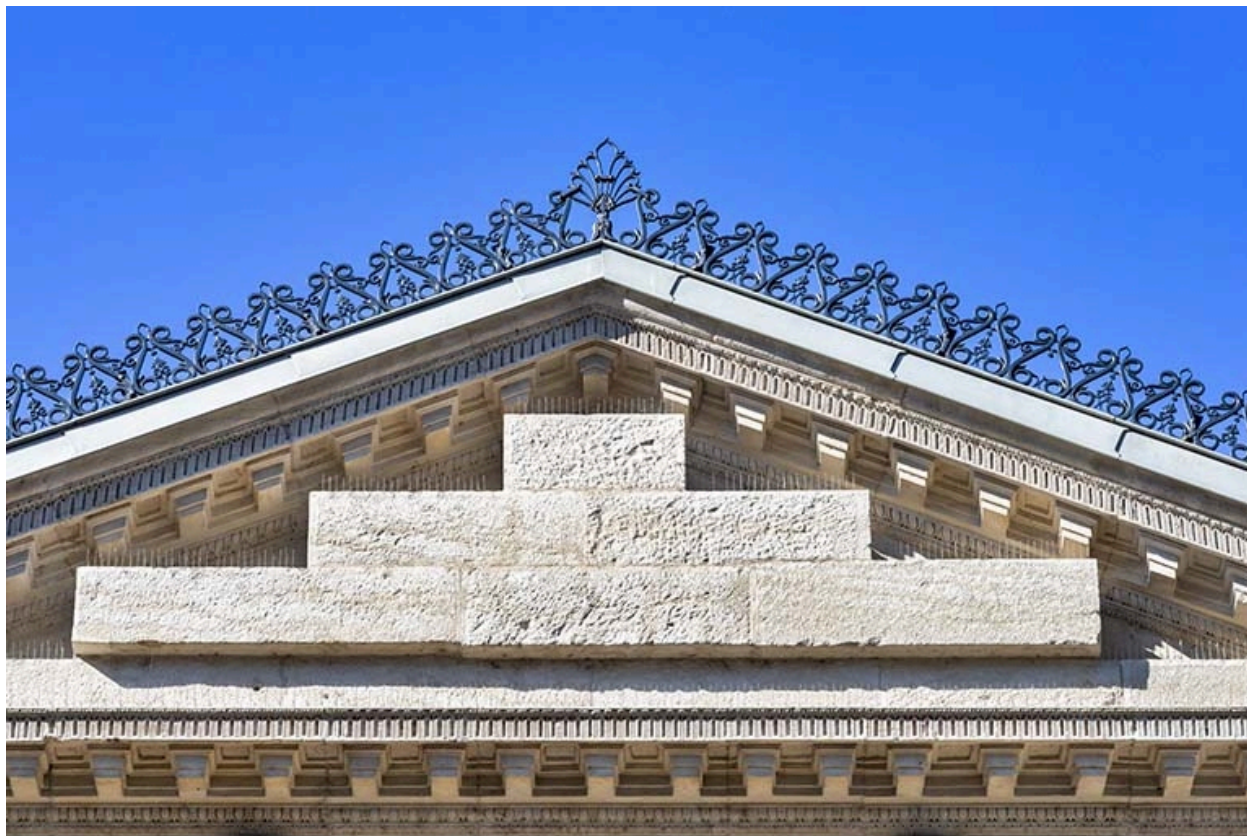
Façade antérieure, étage : masque.

IVR43_20223900721NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : fronton.

IVR43_20223900723NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : motif d'amortissement.

IVR43_20223900722NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : façade latérale gauche.

IVR43_20223900709NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps central : façade latérale gauche.

IVR43_20223900733NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps central, façade latérale gauche : escalier de secours et galerie.

IVR43_20223900734NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps central, façade latérale gauche : travées proches du corps d'entrée (au nord).

IVR43_20223900710NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps central, façade latérale gauche : extrémité sud.

IVR43_20223900711NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure : baies au rez-de-chaussée.

IVR43_20223900718NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure : porte au rez-de-chaussée.

IVR43_20223900717NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : vue d'ensemble depuis l'entrée.

IVR43_20223900153NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escalier desservant la salle.

IVR43_20223900152NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : travée centrale de l'escalier.

IVR43_20223900162NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : vue d'ensemble depuis l'escalier.

IVR43_20223900154NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : vue d'ensemble de trois quarts, depuis l'escalier.

IVR43_20223900155NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : porte donnant accès à la billetterie (côté cour).

IVR43_20223900166NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, porte côté cour : grille en fonte.

IVR43_20223900164NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



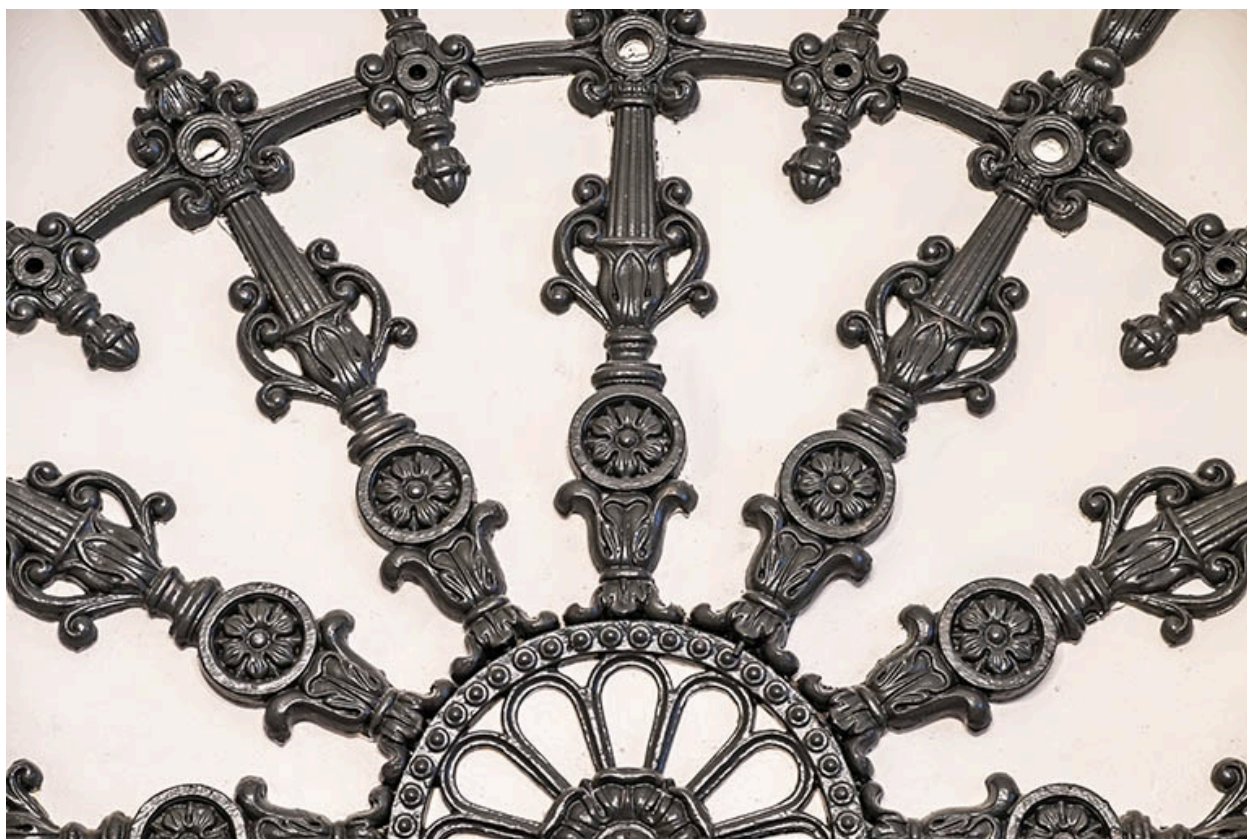
Vestibule, porte côté cour : grille en fonte du tympan.

IVR43_20223900163NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, porte côté cour : détail de la grille en fonte du tympan.

IVR43_20223900165NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : décor de modillons zoomorphes.

IVR43_20223900160NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : palier de l'escalier.

IVR43_20223900157NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : palier de l'escalier, de trois quarts.

IVR43_20223900156NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, palier de l'escalier : départs de rampe.

IVR43_20223900159NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, palier de l'escalier : départ de rampe.

IVR43_20223900158NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escalier latéral (côté jardin) desservant la loggia, vu du bas.

IVR43_20223900168NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escalier latéral (côté jardin) desservant la loggia, vu du haut.

IVR43_20223900167NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loggia.

IVR43_20223900200NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loggia : base d'un pilier et de colonnes. Les balustres du garde-corps sont en fonte.

IVR43_20223900201NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loggia : décor de la base d'une colonne.

IVR43_20223900198NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loggia : décor du chapiteau d'une colonne.

IVR43_20223900199NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



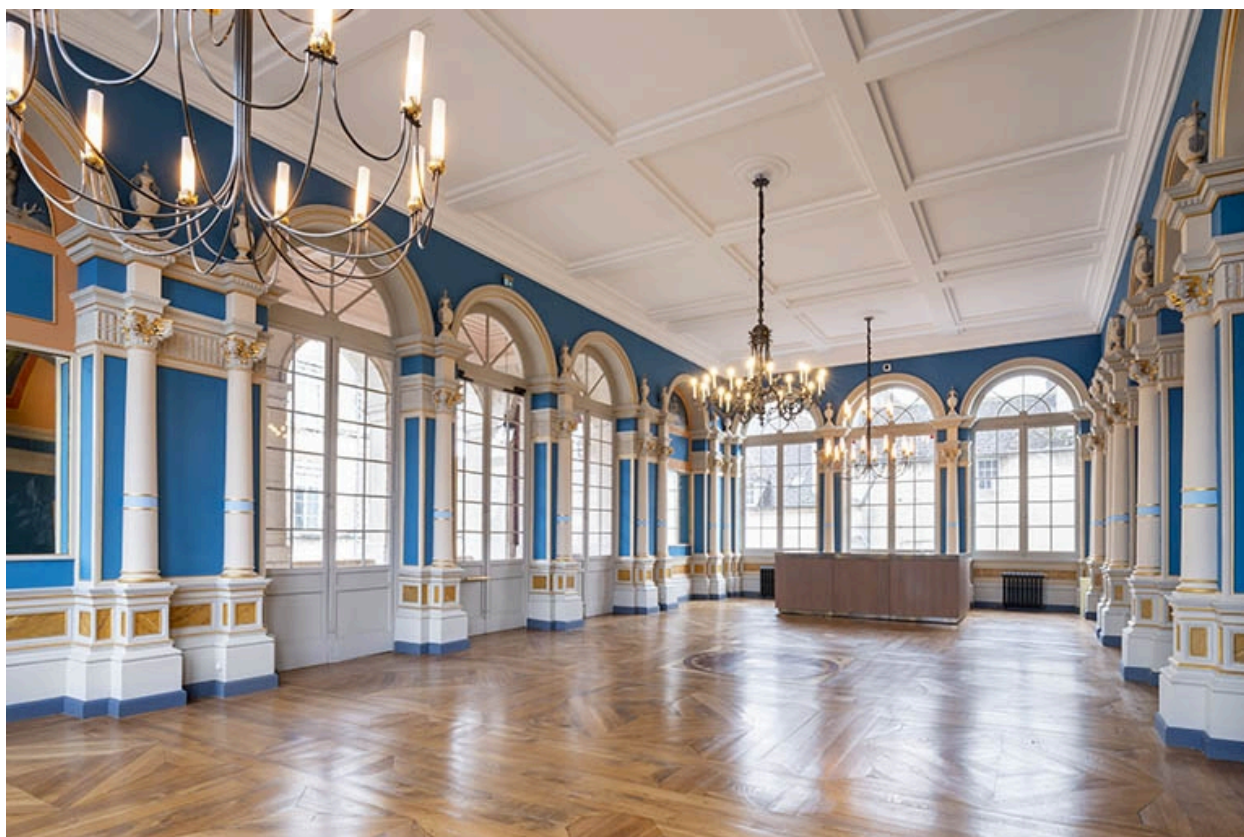
Foyer : vue d'ensemble de trois quarts, depuis l'angle sud-est.

IVR43_20223900172NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



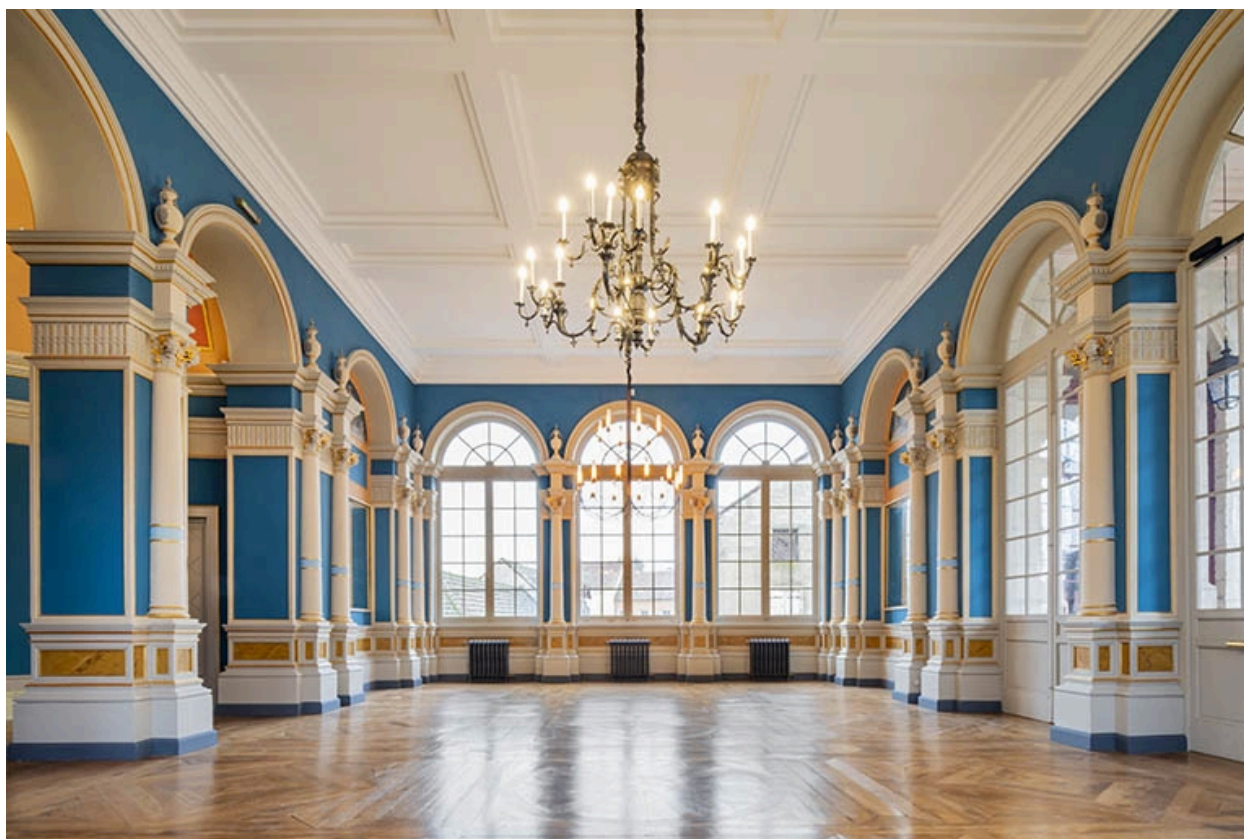
Foyer : vue d'ensemble de trois quarts, depuis l'angle sud-ouest.

IVR43_20223900179NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : vue d'ensemble vers le mur ouest.

IVR43_20223900169NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : vue d'ensemble du mur nord (côté loggia).

IVR43_20223900173NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : baie aveugle et son décor.

IVR43_20223900175NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



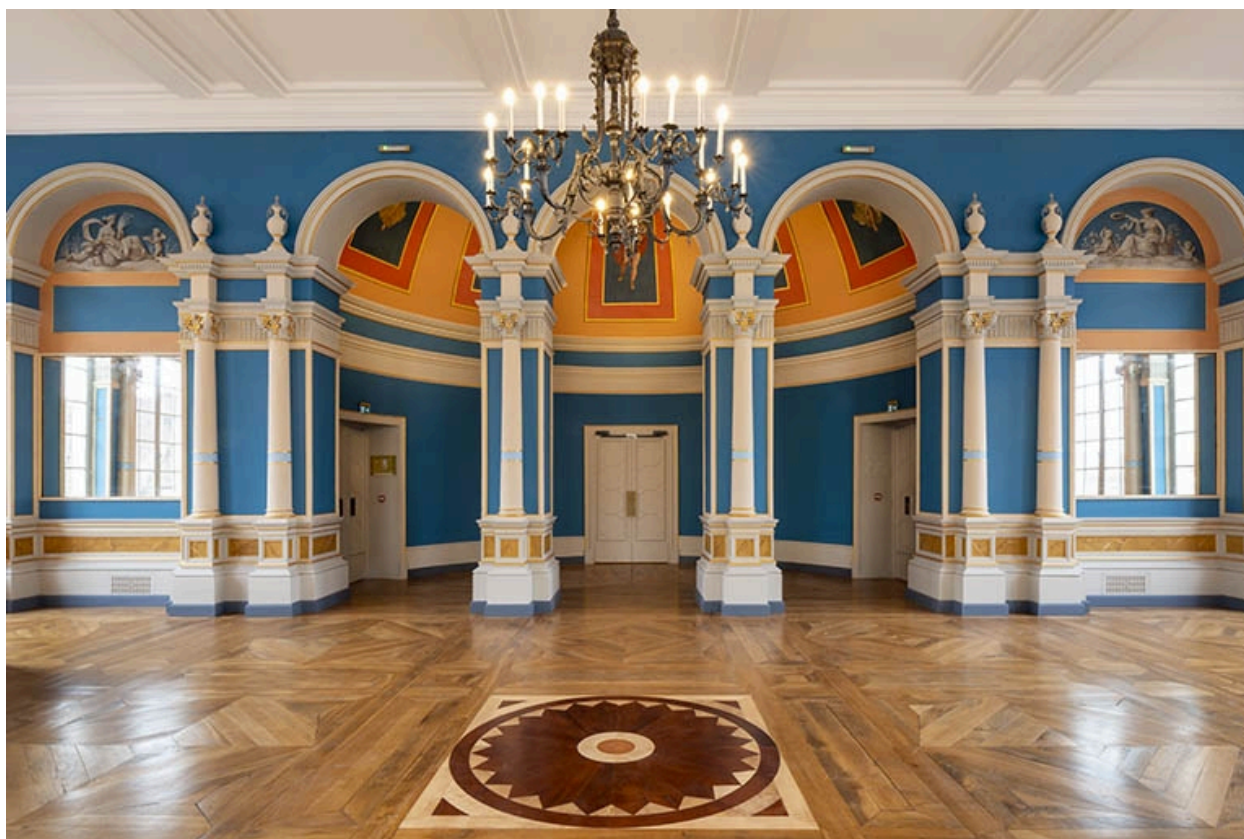
Foyer : piliers du mur nord et leur décor, vus en enfilade.

IVR43_20223900171NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : vue d'ensemble du mur sud (entrée).

IVR43_20223900178NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : entrée (mur sud).

IVR43_20223900177NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : rosace du parquet.

IVR43_20223900196NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : piliers de l'antichambre et leur décor, vus en enfilade.

IVR43_20223900176NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer, vu de l'antichambre en hémicycle.

IVR43_20223900174NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : fausse-voûte en cul-de-four de l'antichambre.

IVR43_20223900190NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : extrados de la fausse-voûte en cul-de-four de l'antichambre, dans le comble.

IVR43_20223900265NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : extrados de la fausse-voûte en cul-de-four de l'antichambre (côté jardin), dans le comble.

IVR43_20223900266NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : couloir desservant le parterre.

IVR43_20223900148NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : couloir desservant le parterre (vers le côté jardin).

IVR43_20223900149NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : portes des loges côté jardin. Au fond, accès à la loge d'avant-scène

IVR43_20223900150NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : couloir desservant les loges du 3e balcon.

IVR43_20223900151NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue vers la scène.

IVR43_20223900211NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue vers la scène (cadrage vertical).

IVR43_20223900210NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue depuis la scène.

IVR43_20223900214NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue depuis la scène (cadrage vertical).

IVR43_20223900215NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : les balcons côté jardin, vus du 2e balcon.

IVR43_20223900204NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène côté cour.

IVR43_20223900212NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène côté cour (cadrage vertical).

IVR43_20223900213NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : entrée axiale du parterre.

IVR43_20223900209NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : le "pourtour" (ou parterre assis).

IVR43_20223900231NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : "pourtour" et colonnes soutenant le 1er balcon.

IVR43_20223900232NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue plongeante sur les fauteuils du parterre.

IVR43_20223900206NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 1er et 2e balcons.

IVR43_20223900241NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 1er balcon, vu du côté jardin.

IVR43_20223900234NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : loges.

IVR43_20223900238NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : loges, vues de trois quarts droite.

IVR43_20223900239NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : loges, vues de trois quarts gauche.

IVR43_20223900240NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



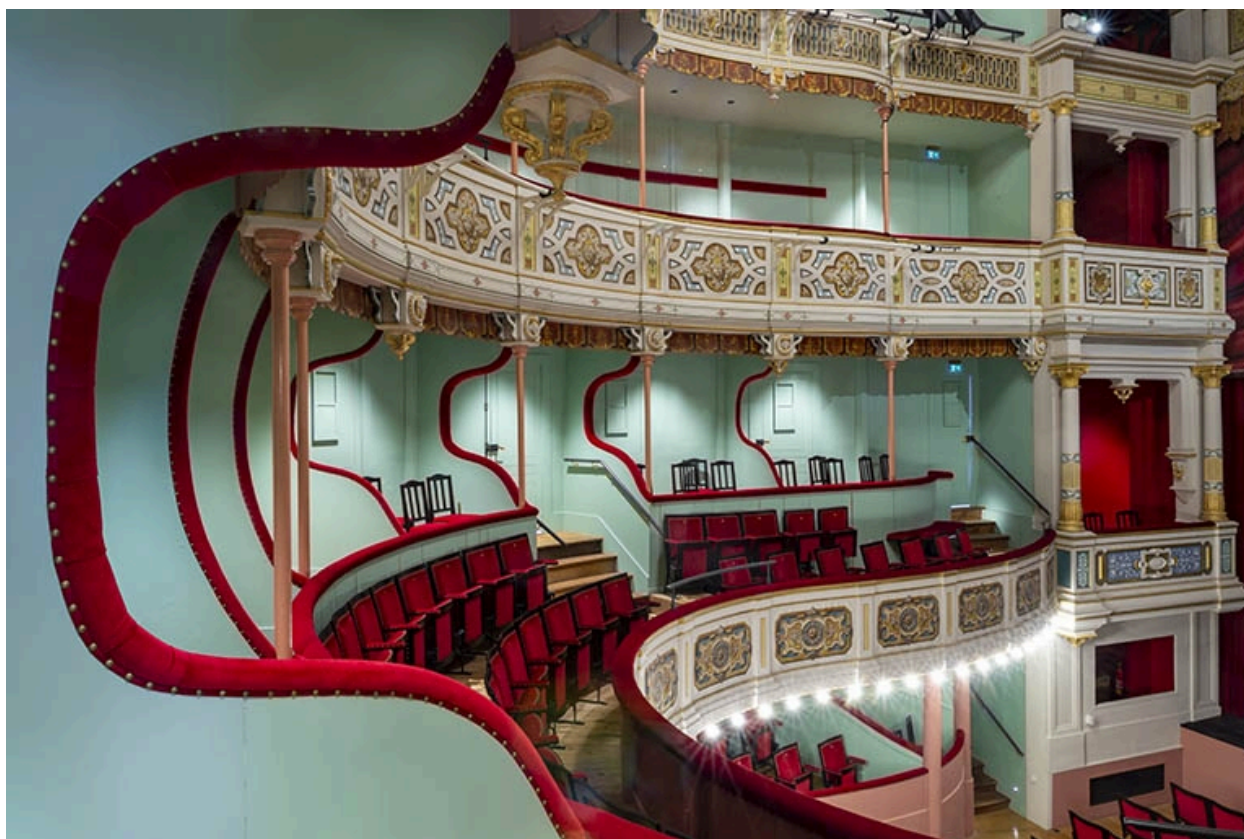
Salle, 1er balcon : vue de profil côté jardin, vers le centre.

IVR43_20223900233NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : vue de profil côté jardin, depuis le centre.

IVR43_20223900235NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : loges et rangées de sièges en avant.

IVR43_20223900237NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : rangées de sièges en avant des loges.

IVR43_20223900236NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 2e balcon, vu du côté cour.

IVR43_20223900202NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 2e balcon, vu du côté cour (cadrage vertical).

IVR43_20223900203NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



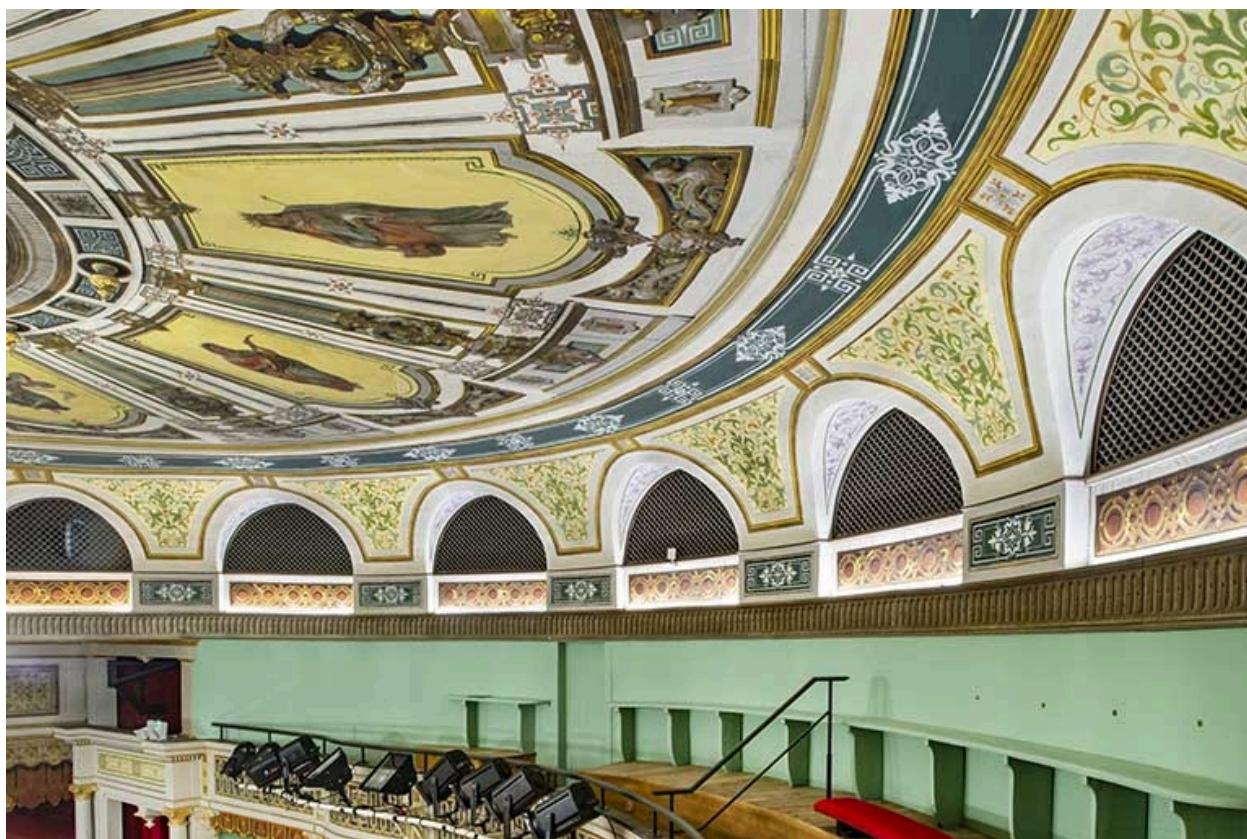
Salle : 2e et 3e balcons, vus vers le côté cour.

IVR43_20223900208NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 3e balcon, vu vers le côté cour. Les lunettes fermées par des grilles donnent sur le 4e balcon (poulailler).

IVR43_20223900207NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : plafond, 2e et 3e balcons.

IVR43_20223900216NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : plafond.

IVR43_20223900242NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 4e balcon (poulailler), vu du côté jardin. La paroi à gauche masque les lunettes permettant de voir la scène.

IVR43_20223900269NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : 4e balcon (poulailler), vu du côté jardin.

IVR43_20223900268NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



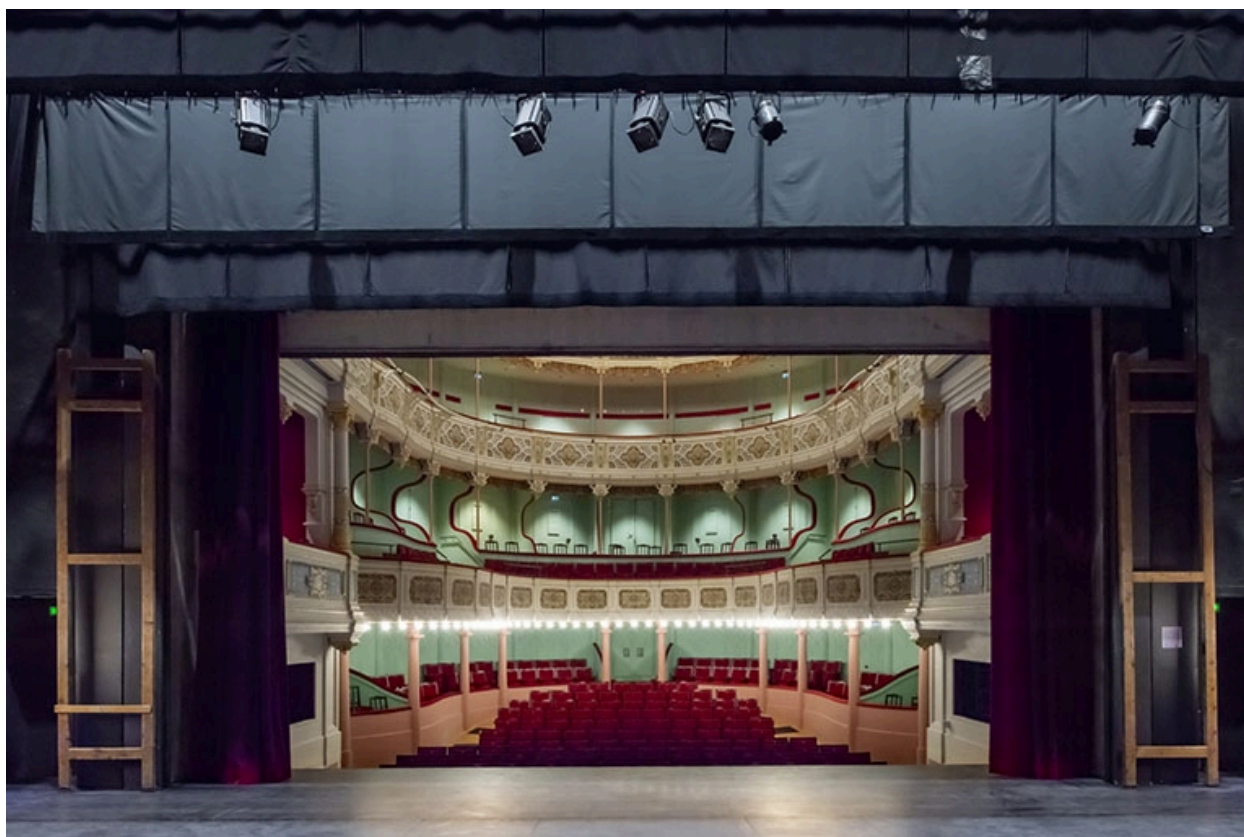
Salle : paroi en bois isolant le 4e balcon (poulailler) du comble.

IVR43_20223900267NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : vue vers la salle.

IVR43_20223900270NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : dessous.

IVR43_20223900262NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : cheminée de contrepoids côté cour, pendrillons et frises.

IVR43_20223900271NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : indication de positionnement côté cour.

IVR43_20223900272NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



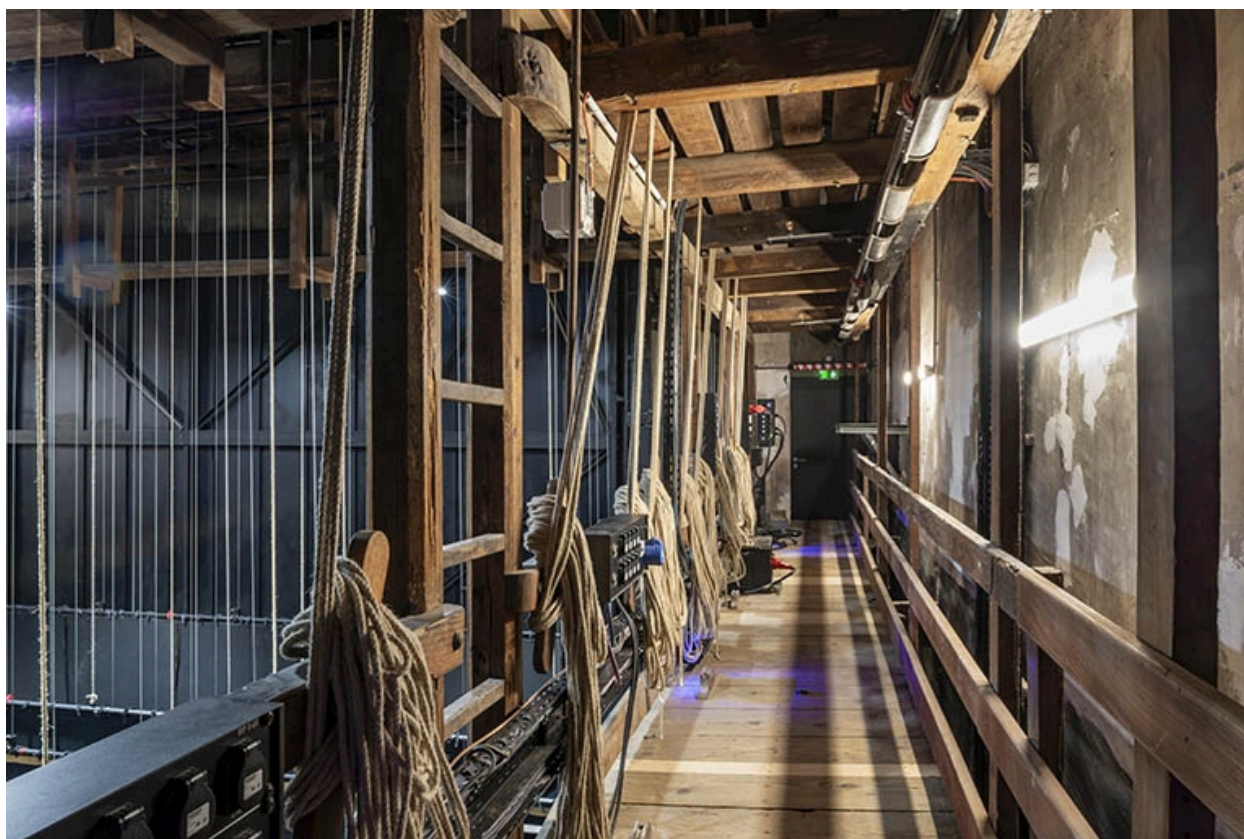
Cage de scène : indication de positionnement côté jardin.

IVR43_20223900273NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : passerelle côté cour.

IVR43_20223900253NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : passerelle côté cour (cadrage vertical).

IVR43_20223900252NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



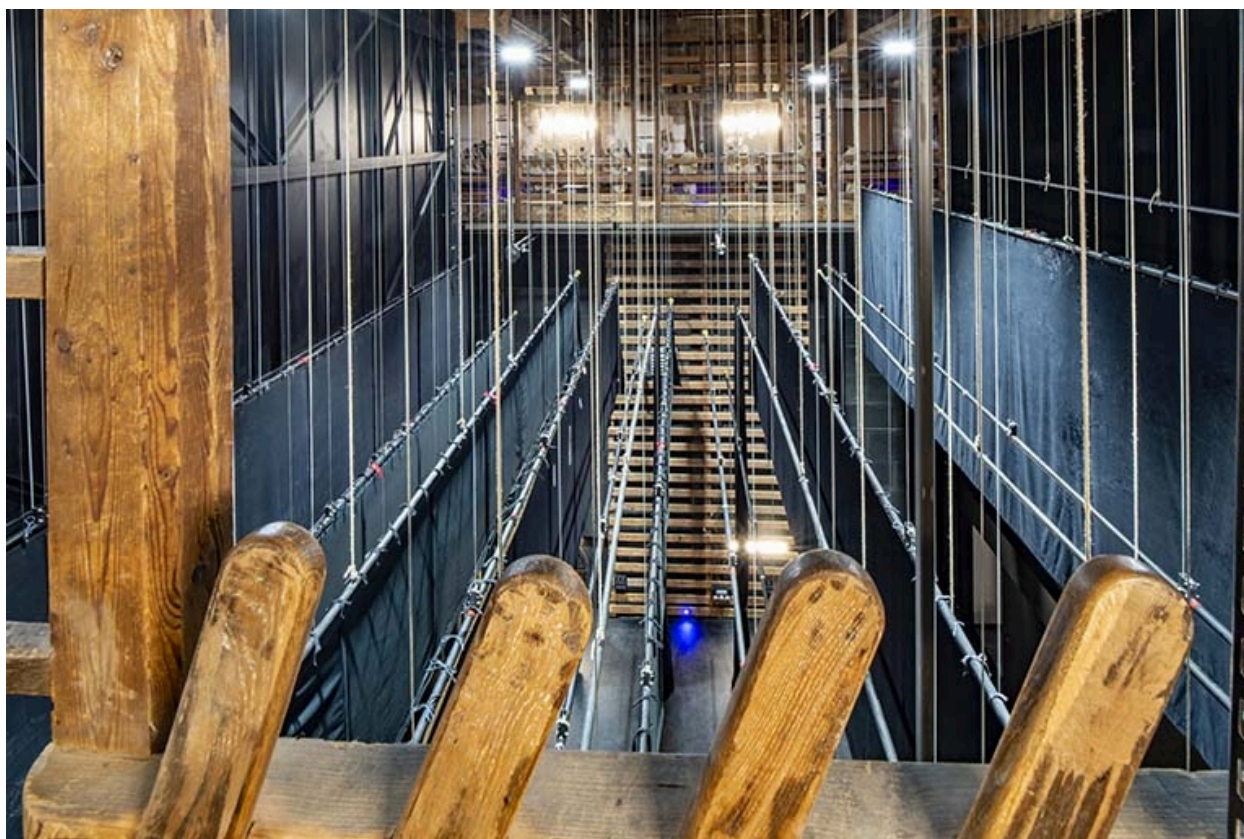
Cage de scène : identification d'une frise, passerelle côté cour.

IVR43_20223900260NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté cour, avec palets au premier-plan.

IVR43_20223900259NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



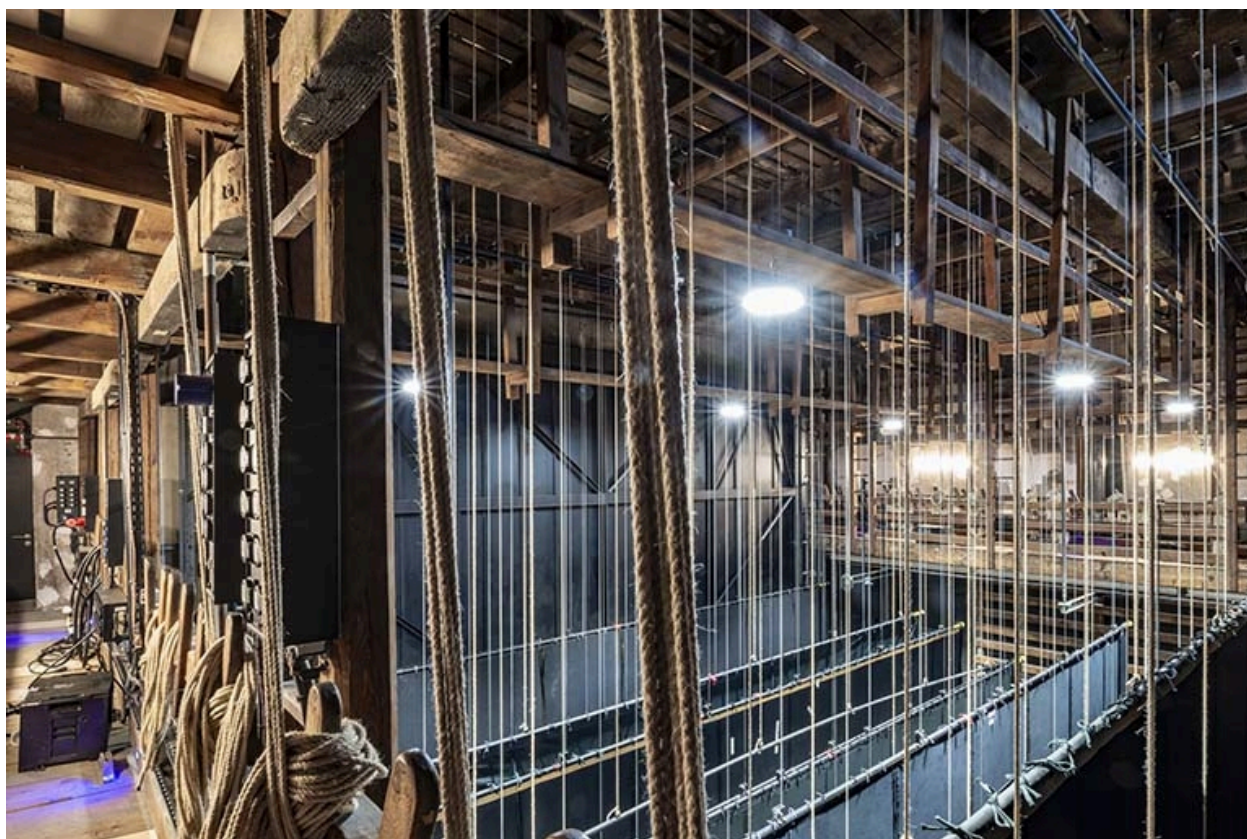
Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté cour, avec palets et fils au premier-plan.

IVR43_20223900254NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



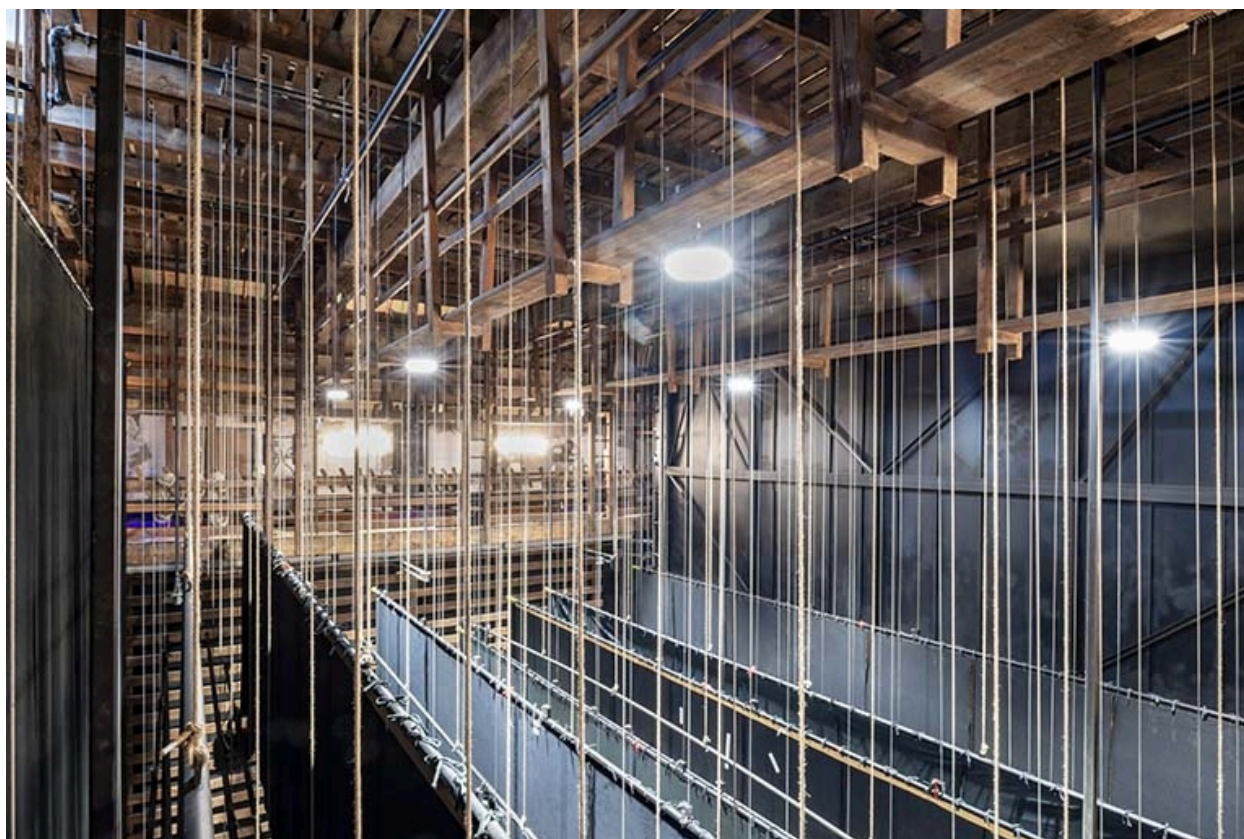
Cage de scène : cintres, vus de l'angle de la passerelle côté cour.

IVR43_20223900258NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté jardin.

IVR43_20223900257NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



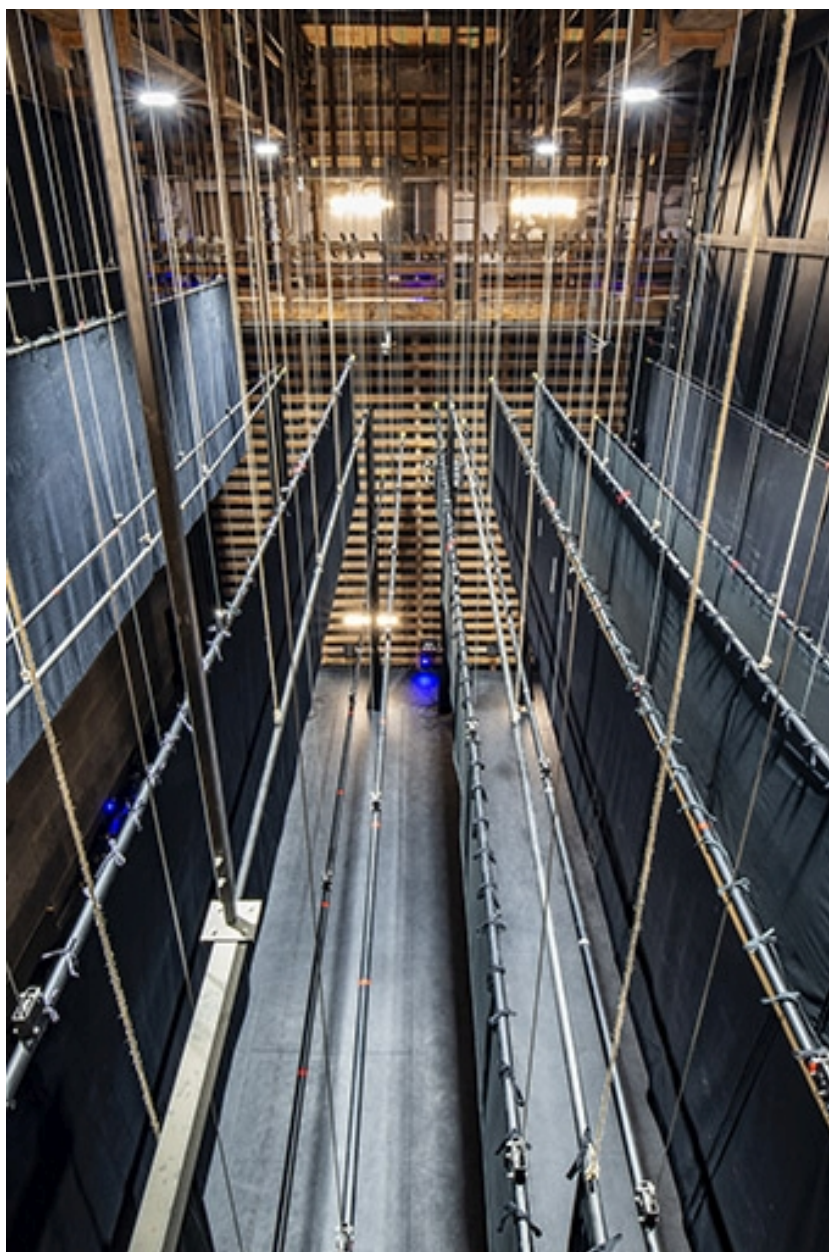
Cage de scène : cintres, vus de la passerelle côté jardin (cadrage vertical).

IVR43_20223900256NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



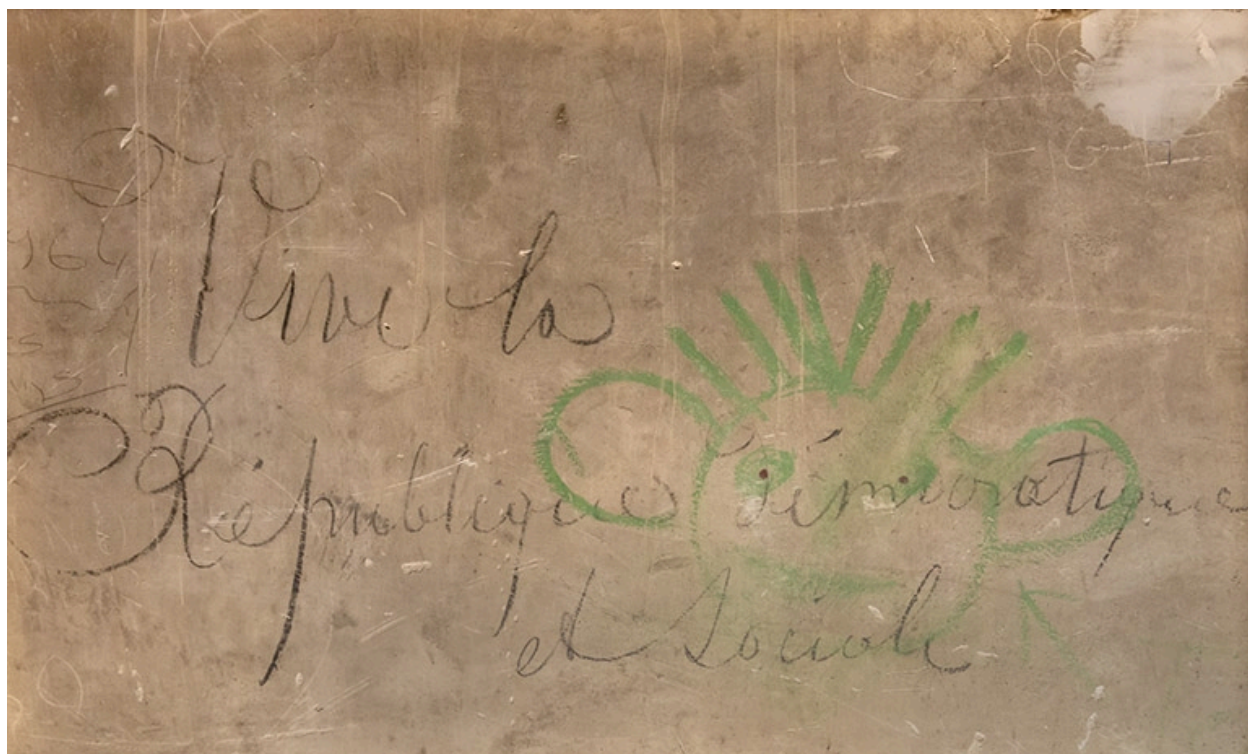
Cage de scène : vue plongeante sur la scène et les frises, depuis la passerelle côté jardin.

IVR43_20223900255NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : inscription visible depuis la passerelle du mur du fond.

IVR43_20223900261NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation