

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Montlebon
sur la Seigne
couvent de minimes, actuellement mairie, demeure, presbytère, église paroissiale de l'Assomption

orgue (grand orgue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25000255

Date de l'enquête initiale : 1974

Date(s) de rédaction : 1988

Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale orgues de Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue

Précision sur la dénomination : grand orgue à positif

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : nef, 1ère travée

Historique

L'instrument, d'origine indéterminée, date sans doute de la fin du 18e siècle ou du début du 19e siècle. Un procès-verbal de visite de l'archevêque daté du 23 juillet 1852 (arch. eccl. de Besançon) atteste sa présence dans l'église. Il est reconstruit en 1860 par la maison Merklin et Schutze de Paris (75) / Lyon (69), avec agrandissement du buffet. En 1961-1962, Louis Georgel d'Eurville Bienville (52) procède à la modification de la traction des notes, l'adjonction d'une machine pneumatique et l'augmentation du clavier de récit (56 notes au lieu de 44). Des travaux de relevage sont effectués en 1981 par le successeur de Georgel, Raymond Dominique d'Autrechêne (Territoire de Belfort).

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 3e quart 20e siècle

Dates : 1860, 1961

Auteur(s) de l'oeuvre : Merklin et Schutze (facteur d'orgues), Louis Georgel (facteur d'orgues)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Lieu d'exécution : Auvergne-Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Lieu d'exécution : Grand Est, Haute-Marne, Eurville-Bienville

Description

L'orgue se compose de 2 claviers de 56 notes et d'1 pédalier de 27 notes. La transmission mécanique est assistée par une machine Barker. Le grand buffet est formé de 3 tourelles reliées par 2 plates-faces. Les tourelles latérales sont couronnées par des urnes et la tourelle centrale par divers instruments de musique entrecroisés. Les claires-voies sont à draperies. Le buffet du positif comprend 1 plate-face encadrée par 2 tourelles. Celles-ci reposent sur des culots moulurés et supportent des anges musiciens. La plate-face est surmontée de volutes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, mouluré, décor en bas-relief, décor dans la masse, décor en haut-relief, décor rapporté ; métal

Mesures :

h = 550 ; la = 457 ; pr = 619 ; grand buffet : h = 500, la = 400, pr = 350 ; positif : h = 100, la = 180, pr = 80

Représentations :

ornementation ; pot à feu, draperie, culot, volute

instrument de musique ; trompette, cor, flûte

ange : violon, trompette, partition

Iconographie et décor : ornementation (pot à feu, draperie, culot, volute) ; instrument de musique (trompette, cor, flûte) ;

ange : violon, trompette, partition

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de face.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500193XA



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19742500569X



Console vue de face en plongée.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500194X



Mécanique vue de trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500199X



Mécanique, machine Barker.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500195X



Mécanique, machine Barker
vue de trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500197X



Mécanique, machine Barker,
vue de trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500198X



Mécanique, vergettes et balanciers
vus de trois quarts droit.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19852500196X



Détail : ange jouant du
violon, vue de trois quarts.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19742500605X



Détail : ange jouant
du violon, vue de face.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19742500604X



Détail : ange jouant de la
trompette, vue de face.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19742500606X



Détail : ange jouant de la
trompette, vue de trois quarts.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19742500607X

Dossiers liés

Édifice : couvent de minimes, actuellement mairie, demeure, presbytère, église paroissiale de l'Assomption
(IA00013851) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Montlebon, Sur-la-Seigne

Auteur(s) du dossier : Gilbert Poinot, Christian Perrein, Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale de face.

IVR43_19852500193XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR43_19742500569X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



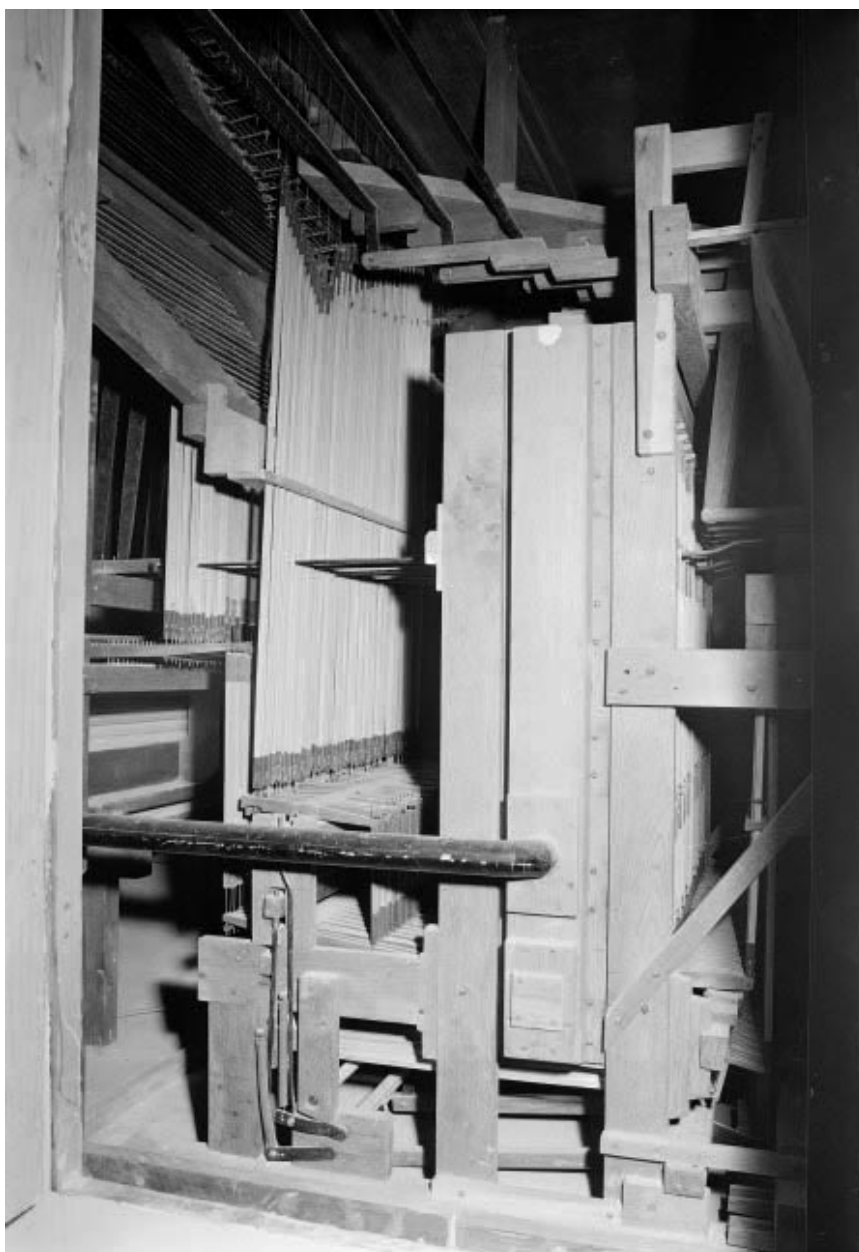
Console vue de face en plongée.

IVR43_19852500194X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanique vue de trois quarts gauche.

IVR43_19852500199X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanique, machine Barker.

IVR43_19852500195X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanique, machine Barker vue de trois quarts gauche.

IVR43_19852500197X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanique, machine Barker, vue de trois quarts gauche.

IVR43_19852500198X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanique, vergettes et balanciers vus de trois quarts droit.

IVR43_19852500196X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : ange jouant du violon, vue de trois quarts.

IVR43_19742500605X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : ange jouant du violon, vue de face.

IVR43_19742500604X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : ange jouant de la trompette, vue de face.

IVR43_19742500606X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : ange jouant de la trompette, vue de trois quarts.

IVR43_19742500607X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation