

3 cartels dits tableaux de Morez

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002553
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cartel
Précision sur la dénomination : pendule-tableau
Appellations : tableau de Morez

Compléments de localisation

Historique

Ces trois cartels datent de la fin du 19^e siècle ou du début du 20^e. Bien que leur constructeur ne soit pas connu, ils ont très certainement été fabriqués dans le Haut-Jura, à Morez ou Morbier. Le deuxième est marqué du nom de l'horloger revendeur : J. Brenot, à Salornay-sur-Guye (Saône-et-Loire).

Chacun constitue une pendule-tableau : le cadran est visible au centre d'un "tableau" orné, doté d'un cadre chantourné. Il est connu sous l'appellation de "tableau de Morez" car muni d'un mouvement "cage fer". Ce type de mouvement a été imaginé entre 1680 et 1700 environ par les frères Mayet, de Morbier, qui créent alors les premières horloges comtoises en les équipant d'un mécanisme conçu comme une réduction de celui des horloges monumentales qu'ils ont l'habitude de réaliser ([Orgelet](#) en 1685 par exemple). Il connaît une évolution importante, à partir des années 1860 environ, lorsque l'énergie n'est plus fournie par des poids mais par des ressorts (réponse à la concurrence des usines de la région de Montbéliard - celles de [Japy](#) notamment - qui fabriquent en quantité des mouvements dits "de Paris", en laiton, de taille réduite et à ressorts).

Période(s) principale(s) : limite 19^e siècle 20^e siècle ()

Description

Les trois cartels sont construits suivant un même principe : le mouvement est enfermé dans une boîte en bois résineux (sapin ?), dont l'extérieur est peint en noir, et totalement masqué par le cadran en verre peint, visible au centre d'un "tableau" (appelé fond) doté d'un cadre chantourné. Heure et minute sont indiquées par deux aiguilles. Le mouvement "cage fer" est formé d'une cage en acier dans laquelle sont fixés l'échappement à ancre, un petit pendule à lentille en laiton, les roues dentées (certaines aussi en laiton) et les deux barillets contenant les ressorts (l'un pour le mouvement, l'autre pour la sonnerie). La sonnerie des heures est assurée par un gong en acier, en forme de spirale, fixé sur le fond de la boîte. Le remontage se fait tous les huit jours (il peut aller à 15 jours pour certains modèles) et nécessite de relever le tableau (doté d'une charnière dans sa partie supérieure) afin de pouvoir engager la clé dans l'un des deux trous (à 4 h et 8 h). L'écartement entre ces trous est de 7,5 cm environ (mais seulement de 4,5 cm pour un mouvement de Paris).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : horlogerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; corps, chantourné

Matériaux : fer ; acier ; laiton ; bois résineux peint ; verre peint ; nacre

Mesures :

Dimensions totales (en cm) du 1er cartel rectangulaire : h = 59, la = 50,5, pr = 14. Dimensions du 2e cartel rectangulaire (Brenot) : h = 62, la = 49, p = 13,5. Dimensions du cartel carré : h = la = 48,5, pr = 13.

Représentations :
ornement à forme végétale

Le "tableau" de chaque cartel est décoré d'ornements réalisés par incrustation d'éléments en nacre ou en laiton, le cadran du 1er cartel rectangulaire est peint d'un motif floral.

Inscriptions & marques : inscription concernant le destinataire (sur l'œuvre, peint), graduations (sur l'œuvre, peint), graduations (sur partie rapportée, peint)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant le distributeur peinte sur le cadran du 2e cartel : J. BRENOT / Salornay s/ Guye. Graduations : les heures sont indiquées en chiffres romains, soit peintes sur le cadran (cartel Brenot et cartel carré), soit rapportées sur lui sous forme de petites plaques émaillées à encadrement doré ; un index matérialise les minutes.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée, propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fabrique d'horlogerie en tous genres. Anciennes maisons A. Fontanez et Fontanez & Jobez. G. Jobez succ[eu]r à Morez-du-Jura [catalogue de production], [vers 1900]**
Fabrique d'horlogerie en tous genres. Anciennes maisons A. Fontanez et Fontanez & Jobez. G. Jobez succ[eu]r à Morez-du-Jura [catalogue de production]. - Bourg-en-Bresse : impr. Bardiou, s.d. [vers 1900]. [4] p. : ill. ; 31 cm.
Association Horlogerie comtoise, Morez
- **Manufacture d'horlogerie en tous genres. Anciennes maisons A. Fontanez et Fontanez-Jobez. G. Jobez succ[es]eu]r à Morez (Jura) France [catalogue de production], 1931**
Manufacture d'horlogerie en tous genres. Anciennes maisons A. Fontanez et Fontanez-Jobez. G. Jobez succ[es]eu]r à Morez (Jura) France [catalogue de production]. - Luxeuil : impr. Pattegay, 1931. 16 p. : tout en ill. ; 21 x 27,5 cm.
Association Horlogerie comtoise, Morez

Bibliographie

- **Buffard, François ; Dumain, Michel ; Renaud, Marie-Paule. Petite histoire des pendules de Morez et Morbier, 2015**
Buffard, François ; Dumain, Michel ; Renaud, Marie-Paule. *Petite histoire des pendules de Morez et Morbier.* - Morez : Horlogerie comtoise, 2015. 36 p. : ill. ; 18 x 21 cm. (Petite histoire de).

Illustrations



Premier cartel, vu de face.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900048NUC4A



Premier cartel, vu de
trois quarts droite.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900049NUC4A



Premier cartel, ouvert, vu de
trois quarts gauche. Le gong
et le pendule sont visibles.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900050NUC4A



Premier cartel : détail
du tableau et du cadran.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900051NUC4A



Deuxième cartel (marqué Brenot),
ouvert, vu de trois quarts droite.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900046NUC4A



Cartel carré, vu de face.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20193900047NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

l'horlogerie dans le Haut-Jura (IA39002034)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Premier cartel, vu de face.

IVR43_20193900048NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier cartel, vu de trois quarts droite.

IVR43_20193900049NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier cartel, ouvert, vu de trois quarts gauche. Le gong et le pendule sont visibles.

IVR43_20193900050NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier cartel : détail du tableau et du cadran.

IVR43_20193900051NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deuxième cartel (marqué Brenot), ouvert, vu de trois quarts droite.

IVR43_20193900046NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cartel carré, vu de face.

IVR43_20193900047NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation