

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
10 rue de la Convention

Tableau : Passage de la Mer Rouge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005056
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25000276

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Passage de la Mer Rouge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : rectorat de l'académie

Historique

Ce tableau provient de l'ancienne collection des archevêques de Besançon qui occupait cet édifice. Réalisé par Francken dit le Vieux, peintre du 16-17e siècle, il est donné pour avoir été propriété du cardinal de Rohan.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Frantz Francken (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 1080 ; la = 640

Représentations :
traversée
miracle
mer
désert
Hébreu
Moïse

Iconographie et décor : traversée ; miracle ; mer ; désert ; Hébreu ; Moïse. Ce tableau évoque la scène d'actions de grâces après le passage de la Mer Rouge, la foule sur la rive dominée par Moïse, de dos au premier plan qui lève les mains vers les cieux, alors qu'au second plan la mer rentre isolant les soldats au pied d'un mont couvert par les nuées.

Statut, intérêt et protection

Lors du classement en 1904, le tableau est intitulé : les Israélites dans le désert. Peintures flamandes et hollandaises des XVII et XVIIIe siècles : collections publiques de Franche-Comté. RMN, 1998. p.258, n°313.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1904/08/10

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (?)

Illustrations



Vue générale.

Phot. Yves Sancey

IVR43_19982500068VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Claude Mary, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19982500068VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation