

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Poligny
rue du Collège

statue (grandeur nature) : saint Jean

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002559
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001065

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AR, 469
Emplacement dans l'édifice : chœur de l'église collégiale Saint-Hippolyte

Historique

La chapelle de Jean Langret, conseiller de Jean sans Peur et évêque de Bayeux, correspond aux deux travées à l'extrémité orientale du bas-côté nord de l'église collégiale Saint-Hippolyte. Elle est sans doute construite en même temps que le chœur (à partir de 1414). Dans celui-ci, une courte travée (de la largeur de la première travée de la chapelle) est en effet intercalée entre la travée droite et l'abside à cinq pans, ce qui laisse penser que les travaux ont été faits en même temps. Il n'est pas possible de préciser si sa construction est achevée à la mort de Jean Langret en 1419. Ses armes sont figurées sur la clef de voûte de la chapelle, parfois appelée "chapelle de Bayeux". Le monument funéraire du prélat était encastré sous une arcade percée entre la chapelle et le sanctuaire, une configuration reprise dans le [monument funéraire d'Amé de Chalon](#) dans l'église abbatiale de Baume-les-Messieurs. Le monument funéraire de Jean Langret semble avoir été détruit à la Révolution.

Sylvie de Vesvrottes (2007) et Sabine Witt (2009) ont proposé d'associer la statue de saint Léonard, encore dans la chapelle, à celle de saint Jean, aujourd'hui dans le chœur de l'église. Pierre Quarré (1960) avait déjà remarqué les différences stylistiques entre les quatre statues du chœur ([saint Thibault](#), la [Vierge à l'Enfant](#), [saint Jean](#) et [saint André](#)). Les deux personnages auraient donc été disposés à l'origine sur les consoles encadrant la baie orientale (aujourd'hui murée, et contre laquelle est plaqué le retable du 18^e siècle) et par conséquent en hauteur, ce qui explique l'inclinaison de leur tête vers le célébrant. Le commanditaire aurait pu vouloir rendre hommage à son saint patron, Jean, et à celui de son père, Léonard. Contrairement à celle de saint Léonard, la statue de saint Jean n'est plus à son emplacement d'origine. À une date inconnue, elle a été installée dans le chœur de l'église, où elle est artificiellement associée à celle de saint André. L'œuvre est aujourd'hui attribuée à Claus de Werve.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 15^e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Claus de Werve (sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Langret (commanditaire, attribution par travaux historiques, ?)

Description

La statue est en calcaire. D'importantes traces de polychromie sont conservées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire peint

Mesures :

h = 175 ; la = 80 ; pr = 45 (environ).

Représentations :

saint Jean ; en pied

Le saint porte un grand manteau à bordure garnie d'un orfroi. Il tient un livre ouvert dans la main gauche, tout comme saint Léonard.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1897/02/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **BAUDOIN, Jacques. La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté. 1996.**
BAUDOIN, Jacques. **La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté.** Nonette : Éditions Créer, 1996.
P. 139-140.
- **PONSOT, Claude. Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne. 2017.**
PONSOT, Claude. **Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne.** Lons-le-Saunier : Méta Jura, 2017.
P. 26-27.
- **QUARRÉ, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. 1960.**
QUARRÉ, Pierre. **La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny.** *Congrès archéologique de France*, 118e session, 1960, p. 209-224.
P. 215-218.
- **WITT, Sabine. Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny. 2009.**
WITT, Sabine. **Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois.** Korb : Didymos-Verlag, 2009.
P. 149-170.
- **[Exposition. Dole, musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530). 2007.**
[Exposition. Dole, musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. **La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche**

(1404-1530). Réd. Véronique Boucherat, Bénédicte Gaulard, Liliane Hamelin, et al. Lons-le-Saunier : Éditions des Amis des Musées du Jura, 2007.
p. 15, 38-43

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900014NUC4A



Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900015NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

statue (grandeur nature) : saint Léonard (IM39002566) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Poligny, rue du Collège

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_20213900014NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR43_20213900015NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation