

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Faverney
place Sainte-Gude

église abbatiale puis paroissiale, actuellement basilique Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA70000490

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale petites cités comtoises de caractère

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église

Vocabulaire : Notre-Dame

Destinations successives : église paroissiale, basilique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1834, B, 228 ; 1996, AB, 547

Historique

Bien que l'édifice soit hétérogène, il conserve peut-être des éléments de la première moitié du 11^e siècle, notamment les six premières travées de la nef, à l'origine non voûtée. Ces travées rappellent celles de plusieurs églises du Jura datant de cette époque et de certains édifices de tradition ottonienne, comme Saint-Maurice d'Épinal. La septième travée, plus large, pourrait être un vestige du transept de l'église originelle romane. Un porche à étage, donnant également accès à l'abbaye, est bâti au milieu du 13^e siècle. L'église est agrandie vers l'est lors d'une très importante campagne de travaux à la fin du 14^e siècle ou au début du 15^e : le transept et le chœur actuels sont construits, et l'ensemble de l'édifice est voûté sur croisée d'ogives. Le chœur accueille alors, au nord, le monument funéraire de Jean de Bourgogne, seigneur d'Amance et gardien de l'église mort en 1372 (déménagé plusieurs fois à partir du début du 17^e siècle, ce monument est aujourd'hui détruit). La chapelle nord-est, adossée au chœur et au transept, est édifiée quelques années ou décennies plus tard par Jean de Neuchâtel, seigneur d'Amance, petit-fils du précédent. Jadis dédiée à Saint-Antoine de Padoue, elle est aujourd'hui vouée au Miracle des Saintes-Hosties. L'ancienne chapelle Saint-Benoît, ouverte sur la nef et adossée au bras nord du transept, date également du 15^e siècle.

L'église est fortement endommagée par un incendie vers 1580 et une grande partie des voûtes s'effondre (au moins celles du chœur, du transept et des trois travées orientales du bas-côté sud). Elles sont reconstruites peu après par l'abbé François de Grammont dont les armoiries, avec le millésime 1586, sont sculptées sur la clé à la croisée du transept. Cet abbé fait également reconstruire les parties supérieures du grand clocher sud, alors coiffé d'une flèche, et réaliser un mobilier important, dont un ensemble de stalles. La couverture du clocher est remplacée au 17^e siècle par ce que dom Bebin, historien bénédictin de Faverney, décrit vers 1670 comme "trois jolis dômes assez élevés l'un sur l'autre". D'autres transformations mineures sont réalisées au cours de ce siècle après l'introduction de la réforme de Saint-Vanne, comme les décors des portes à colonnes et frontons du porche à l'ouest. Ceux de la fin du siècle sont surtout repérables dans les comptes conservés de l'abbaye : on identifie ainsi, par exemple, une modification des maçonneries des fenêtres de la nef, et un nouveau changement de la toiture du clocher.

Par la suite, entre 1734 et 1771, l'église connaît une réfection intérieure assez complète, en accord avec l'architecture classique des bâtiments conventuels. La chapelle de la Vierge, adossée au sud du chœur, est construite de même que le petit clocher au sud-est. Le chœur reçoit un décor de panneaux entre des pilastres à chapiteaux en plâtre, faits de plaques de pierre marbrière rouge (de Damparis) et blanche, de peinture faux-marbre et de tableaux, sans doute dans le goût de l'abside du Saint-Suaire de la cathédrale de Besançon contemporaine. Dans la nef, tous les piliers sont uniformément

rhabillés de brique et de plâtre, sur plan carré, et dotés de pilastres adossés, à chapiteaux corinthiens, portant un entablement saillant. Lors de cette campagne de travaux, l'ensemble des sols est également refait en dallage blanc à cabochons noirs, en rehaussant les niveaux, notamment celui de la nef (qui avait déjà par le passé été remonté au moins à deux reprises). Ces travaux bouleversent la disposition de plusieurs des monuments funéraires les plus anciens, à commencer par la tombe de sainte Gude, abbesse de Faverney, qui, portée à l'origine par quatre colonnettes, s'élevait au milieu de la nef et se trouve désormais totalement recouverte par le nouveau dallage.

Déclarée Bien national, l'église est achetée le 22 juin 1791 par la commune, qui prévoit dans un premier temps d'y installer des magasins de stockage. Le mobilier disparaît en grande partie et beaucoup de choses sont détruites comme les stalles du 16^e siècle, le maître-autel ou les tableaux du chœur. Après la Révolution, alors que l'église Saint-Bénigne est vouée à la destruction et à la vente, l'abbatiale devient en 1802 le siège de la paroisse. Dans un premier temps, la commune ne réalise que des travaux d'entretien limités au clos et au couvert, sans souci archéologique. Mais l'édifice est classé en 1846 parmi les monuments historiques et l'Etat engage des subventions pour aider sa restauration. Après étude de l'architecte bisontin Victor Baille, les travaux sont confiés à l'architecte en chef des Monuments historiques Emile Boeswilwald. Ce dernier fait reprendre les contreforts sud et reconstruire partiellement les parties hautes du pignon du porche, avec la rose. A partir de 1860, c'est sur l'initiative locale, tant de la municipalité que du clergé, que les restaurations sont poursuivies suivant les projets de l'architecte Félix Grandmougin. Des baies murées au début du 19^e siècle sont alors désobstruées et la nef est entièrement débarrassée de son habillage classique et uniformément ré-enduite. A ce moment est également créée la tribune d'orgue. En 1862-1864, à la suite d'un don, la chapelle du Saint-Sacrement est réaménagée, un nouveau mobilier est installé et les murs reçoivent des décors peints ainsi que des peintures murales de Charles Ménissier, peintre langrois. En 1894, le chœur est à son tour dépouillé de son décor classique. Ce n'est qu'après la deuxième guerre mondiale, en 1966, que les enduits intérieurs sont presque entièrement supprimés. En 1975, les décors du 19^e siècle de la chapelle du Saint-Sacrement sont détruits, et avec eux les peintures murales de Ménissier.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 11^e siècle (?), limite 14^e siècle 15^e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 13^e siècle, 4^e quart 16^e siècle (), milieu 18^e siècle

Dates : 1586 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Baille (architecte, attribution par source), Emile Boeswilwald (architecte des Monuments historiques, attribution par source), Félix-Hercule Grandmougin (architecte, attribution par source), Charles Ménissier

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : François de Grammont (commanditaire, attribution par source)

Description

L'église Notre-Dame est orientée et précédée d'un porche doté d'un étage. Construite en moellons de calcaire partiellement enduits, elle est couverte d'un toit à longs pans et tuiles plates, à croupe polygonale sur le chevet, larges croupes sur les bras du transept et pignon couvert à l'ouest. Le toit du porche est à longs pans et pignon découvert. Le clocher le plus important, sur la travée orientale du bas-côté sud, a un toit métallique à lanternon ; le second, plus petit, à l'angle du bras sud du transept et de la chapelle sud-est (en liaison avec l'aile orientale des bâtiments conventuels), est coiffé d'un toit à l'impériale. L'édifice se compose d'une nef, séparée des bas-côtés par sept travées d'arcades en plein cintre dont la dernière, plus large, s'ouvre au nord sur une chapelle. Le chœur de deux travées se termine par une abside polygonale ; il est encadré par deux chapelles ouvrant sur le transept saillant. A l'exception de celle de droite (chapelle Notre-Dame la Blanche), voûtée d'arêtes, l'ensemble de l'édifice est couvert de voûtes sur croisées d'ogives.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan en croix latine

Couvrements : voûte d'ogives ; voûte d'arêtes

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; croupe ; pignon couvert ; pignon découvert

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1846

Eglise : classement par liste de 1846. JO du 18 avril 1914.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], s.d. [avant 1975]**
Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], photographie, s. n., s.d. [avant 1975].
 - [Vue générale]
 - [Voûtement peint]
 - [Le maître-autel et son retable]
 - [Le maître-autel, vu de trois quarts gauche]Conservation régionale des monuments historiques, Besançon

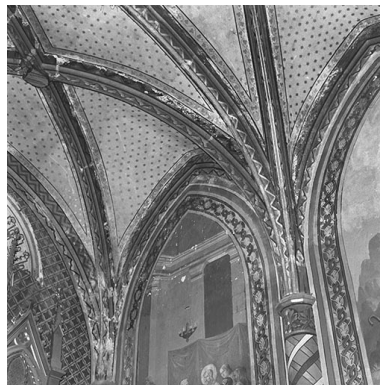
Bibliographie

- **Boisnard, Patrick. L'ancienne abbaye de Faverney, 1996**
Boisnard, Patrick. *L'ancienne abbaye de Faverney*, 1996
Conservation régionale des monuments historiques, Besançon
- **Hamelin, Liliane ; Josso, Carole ; Boisnard, Patrick ; Déforet, Thomas. Faverney : petite cité comtoise de caractère, 2013**
Hamelin, Liliane ; Josso, Carole ; Boisnard, Patrick ; Déforet, Thomas. *Faverney : petite cité comtoise de caractère*. - Lyon : Lieux Dits, 2013. 88 p. : ill. (Parcours du patrimoine ; 384).
p. 41-47 : ill.
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : R.US. 5118

Illustrations



Chapelle du Miracle [des
Saintes-Hosties : vue
générale], s.d. [avant 1975].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000612NUC4A



Chapelle du Miracle [des
Saintes-Hosties : voûtement
peint], s.d. [avant 1975].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000737NUC4A



Chapelle du Miracle [des Saintes-
Hosties : le maître-autel et
son retable], s.d. [avant 1975].
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000735NUC4A



Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties : le maître-autel, vu de trois quarts gauche], s.d. [avant 1975].

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000736NUC4A



Vue générale depuis
la place Sainte-Gude.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000091NUC4A



Le porche vu depuis la rue Buffon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000787NUC4A



Le porche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000092NUC4A



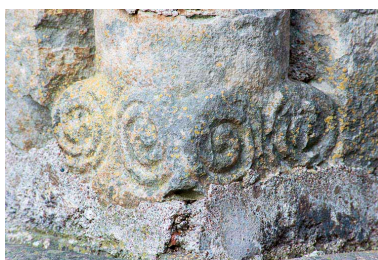
Vue rapprochée du porche.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000273NUC4A



Le porche vu de trois quarts.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000274NUC4A



Pilier gauche du porche.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000272NUC4A



Pilier gauche du porche : détail
de la colonnette en réemploi.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000271NUC4A



Le portail.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000269NUC4A



Portail : statue de la Vierge à l'Enfant.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000270NUC4A



Façade antérieure, détail :
l'occulus et au second plan
les deux tours du clocher.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000786NUC4A



Façade antérieure, détail : l'occulus.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000072NUC4A



Chevet de l'église depuis
la rue de l'Official.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000337NUC4A



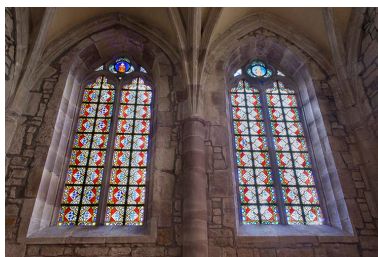
Vue du chevet et de l'élévation
nord depuis la rue de l'Official.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20157000113NUC4A



La nef en direction du
choeur depuis la tribune.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000529NUC4A



La nef vue depuis le choeur
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000093NUC4A



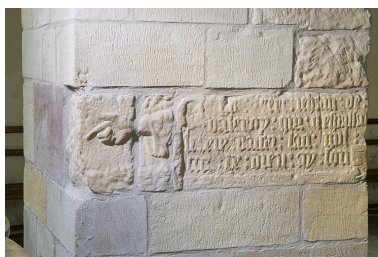
Verrières de la nef.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000266NUC4A



Arc brisé à la jonction de la nef et
du transept : écu portant les initials
I R et un marteau de sculpteur.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000249NUC4A



Arc brisé à la jonction du
choeur et du transept : écu
portant la date gravée 1586.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000250NUC4A



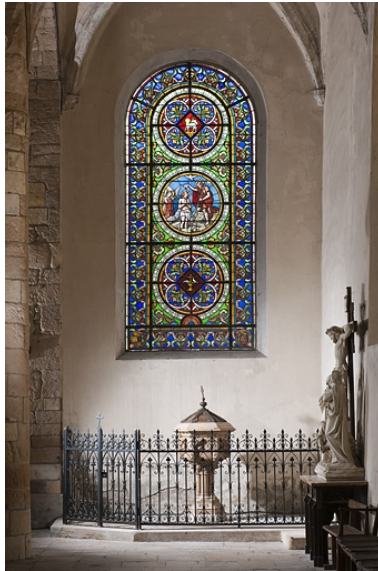
Nef : pierre sculptée
indiquant l'emplacement du
tombeau de sainte Gude.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000146NUC2A



Bas-côté droit vu depuis le transept.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000076NUC4A



Bas-côté gauche vu depuis le transept.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000077NUC4A



Chapelle des fonts baptismaux.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000085NUC4A



Chapelle du bras sud du transept.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000785NUC4A



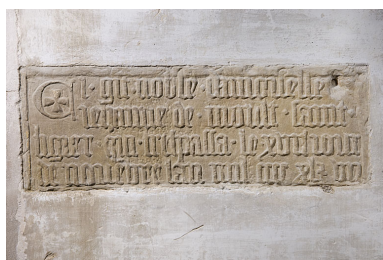
Chapelle du bras nord du transept.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000784NUC4A



Chapelle à gauche du
choeur : écu armoiré.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000147NUC2A



Chapelle à gauche du
choeur : écus armoriés.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000149NUC2A



Chapelle à gauche du
choeur : inscription.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000148NUC2A



Chapelle à gauche du choeur : niche
avec inscription (et groupe sculpté
appartenant au chemin de croix).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000151NUC2A



Chapelle du Miracle des
Saintes-Hosties (autrefois
chapelle Saint-Antoine).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000748NUC4A



Chapelle du Miracle des Saintes-
Hosties, vue de trois quarts.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000749NUC4A



Chapelle du Miracle des Saintes-
Hosties : pierre sépulcrale
de Jean de Bourgogne.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000150NUC2A



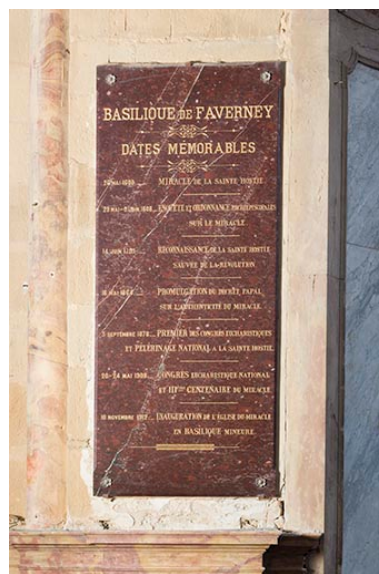
Plaque donnant la liste des curés
de l'église, à droite de la chapelle
du Miracle des Saintes-Hosties.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000264NUC4A



Chapelle de la Vierge dite
Notre-Dame la Blanche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000742NUC4A



Chapelle de la Vierge dite
Notre-Dame la Blanche :
lambris de revêtement.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000743NUC4A



Plaque donnant les dates mémorables
de l'église, à gauche de la chapelle
de Notre-Dame la Blanche.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000265NUC4A



Ancienne baie en plein
cintre située au-dessus de la
voûte, avec traces d'enduit.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000788NUC4A



Ancienne baie au-dessus de la voûte.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000789NUC4A



Autre baie en plein cintre
au-dessus de la voûte.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000790NUC4A



Baie en plein cintre vue depuis
le comble du bas-côté sud.
Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000347NUC4A



Vue d'ensemble de la charpente.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000791NUC4A



Autre vue de la charpente.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20127000792NUC4A



Clé de voûte du chœur, représentant
le Couronnement de la Vierge.

Phot. Mary Ruffinoni
IVR43_20127000259NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : abbaye de bénédictines et de bénédictins, puis séminaire (IA70000489) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Faverney, place de la République

Dossiers de synthèse :

présentation de la commune de Faverney (IA70000527) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Faverney

Oeuvre(s) contenue(s) :

baie 24 : baptême du Christ (IM70001072) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Faverney, place Sainte-Gude

baie 5 : Miracle des Saintes Hosties (IM70001075) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Faverney,

baies autres que 6 et 24 (IM70001282) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Faverney

Auteur(s) du dossier : Carole Josso, Patrick Boisnard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties : vue générale], s.d. [avant 1975].

Référence du document reproduit :

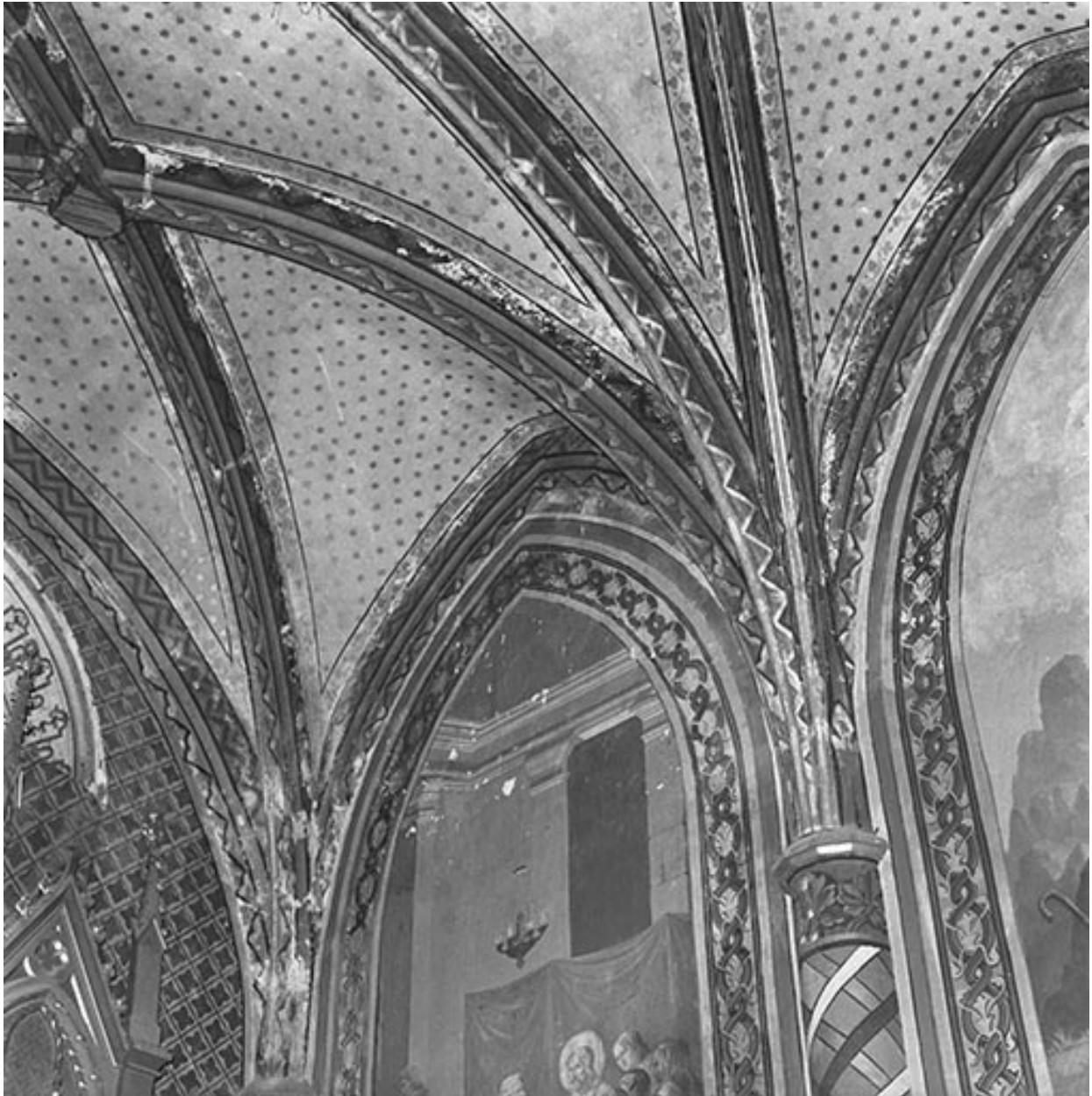
- **Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], s.d. [avant 1975]**
Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], photographie, s. n., s.d. [avant 1975].
 - [Vue générale]
 - [Voûtement peint]
 - [Le maître-autel et son retable]
 - [Le maître-autel, vu de trois quarts gauche]Conservation régionale des monuments historiques, Besançon

IVR43_20127000612NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties : voûtement peint], s.d. [avant 1975].

Référence du document reproduit :

- **Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], s.d. [avant 1975]**
Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], photographie, s. n., s.d. [avant 1975].
 - [Vue générale]
 - [Voûtement peint]
 - [Le maître-autel et son retable]
 - [Le maître-autel, vu de trois quarts gauche]Conservation régionale des monuments historiques, Besançon

IVR43_20127000737NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties : le maître-autel et son retable], s.d. [avant 1975].

Référence du document reproduit :

- **Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], s.d. [avant 1975]**
Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], photographie, s. n., s.d. [avant 1975].
 - [Vue générale]
 - [Voûtement peint]
 - [Le maître-autel et son retable]
 - [Le maître-autel, vu de trois quarts gauche]
- Conservation régionale des monuments historiques, Besançon

IVR43_20127000735NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties : le maître-autel, vu de trois quarts gauche], s.d. [avant 1975].

Référence du document reproduit :

- **Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], s.d. [avant 1975]**
Chapelle du Miracle [des Saintes-Hosties], photographie, s. n., s.d. [avant 1975].
 - [Vue générale]
 - [Voûtement peint]
 - [Le maître-autel et son retable]
 - [Le maître-autel, vu de trois quarts gauche]Conservation régionale des monuments historiques, Besançon

IVR43_20127000736NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis la place Sainte-Gude.

IVR43_20127000091NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche vu depuis la rue Buffon.

IVR43_20127000787NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche.

IVR43_20127000092NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du porche.

IVR43_20127000273NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche vu de trois quarts.

IVR43_20127000274NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier gauche du porche.

IVR43_20127000272NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier gauche du porche : détail de la colonnette en réemploi.

IVR43_20127000271NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portail.

IVR43_20127000269NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail : statue de la Vierge à l'Enfant.

IVR43_20127000270NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, détail : l'occulus et au second plan les deux tours du clocher.

IVR43_20127000786NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, détail : l'oculus.

IVR43_20127000072NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet de l'église depuis la rue de l'Official.

IVR43_20127000337NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet et de l'élévation nord depuis la rue de l'Official.

IVR43_20157000113NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef en direction du choeur depuis la tribune.

IVR43_20127000529NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef vue depuis le chœur

IVR43_20127000093NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières de la nef.

IVR43_20127000266NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc brisé à la jonction de la nef et du transept : écu portant les initials I R et un marteau de sculpteur.

IVR43_20127000249NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



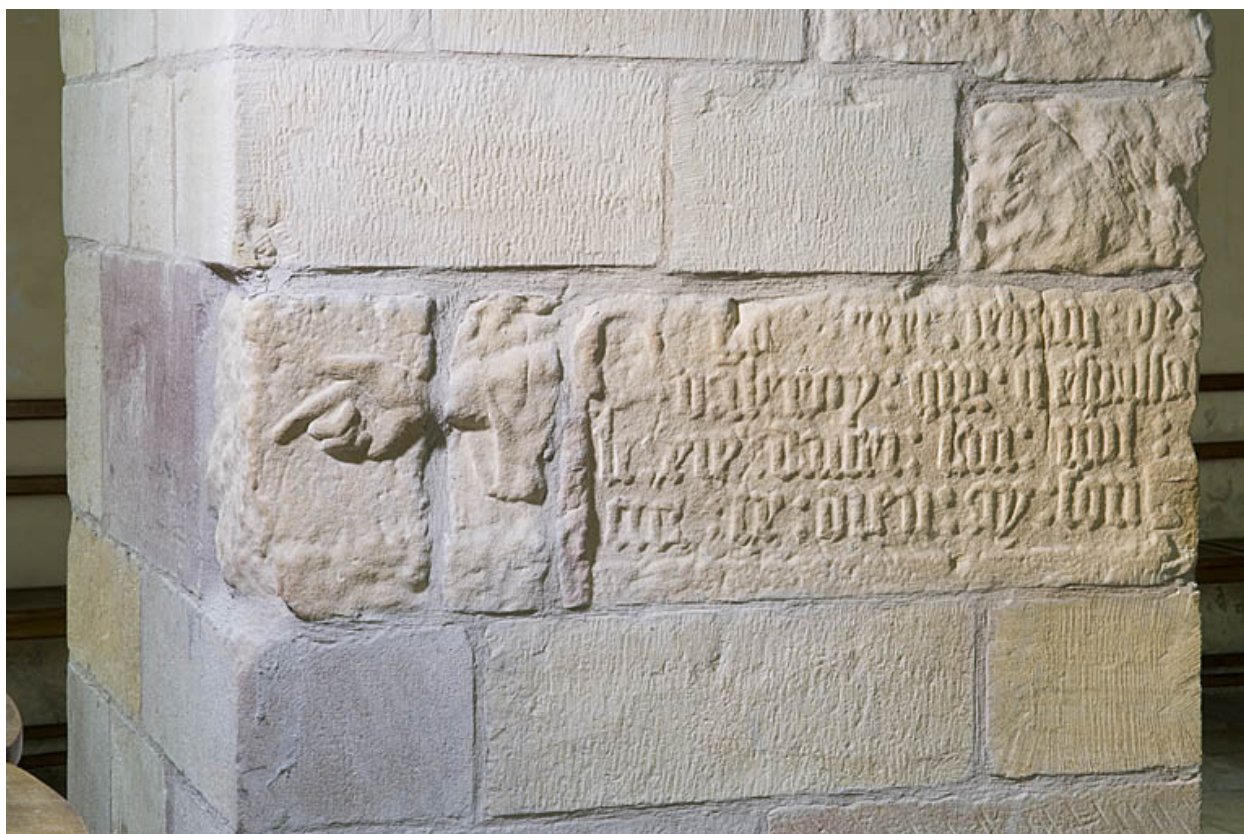
Arc brisé à la jonction du choeur et du transept : écu portant la date gravée 1586.

IVR43_20127000250NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef : pierre sculptée indiquant l'emplacement du tombeau de sainte Gude.

IVR43_20127000146NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté droit vu depuis le transept.

IVR43_20127000076NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté gauche vu depuis le transept.

IVR43_20127000077NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts baptismaux.

IVR43_20127000085NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du bras sud du transept.

IVR43_20127000785NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du bras nord du transept.

IVR43_20127000784NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle à gauche du chœur : écu armoirié.

IVR43_20127000147NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



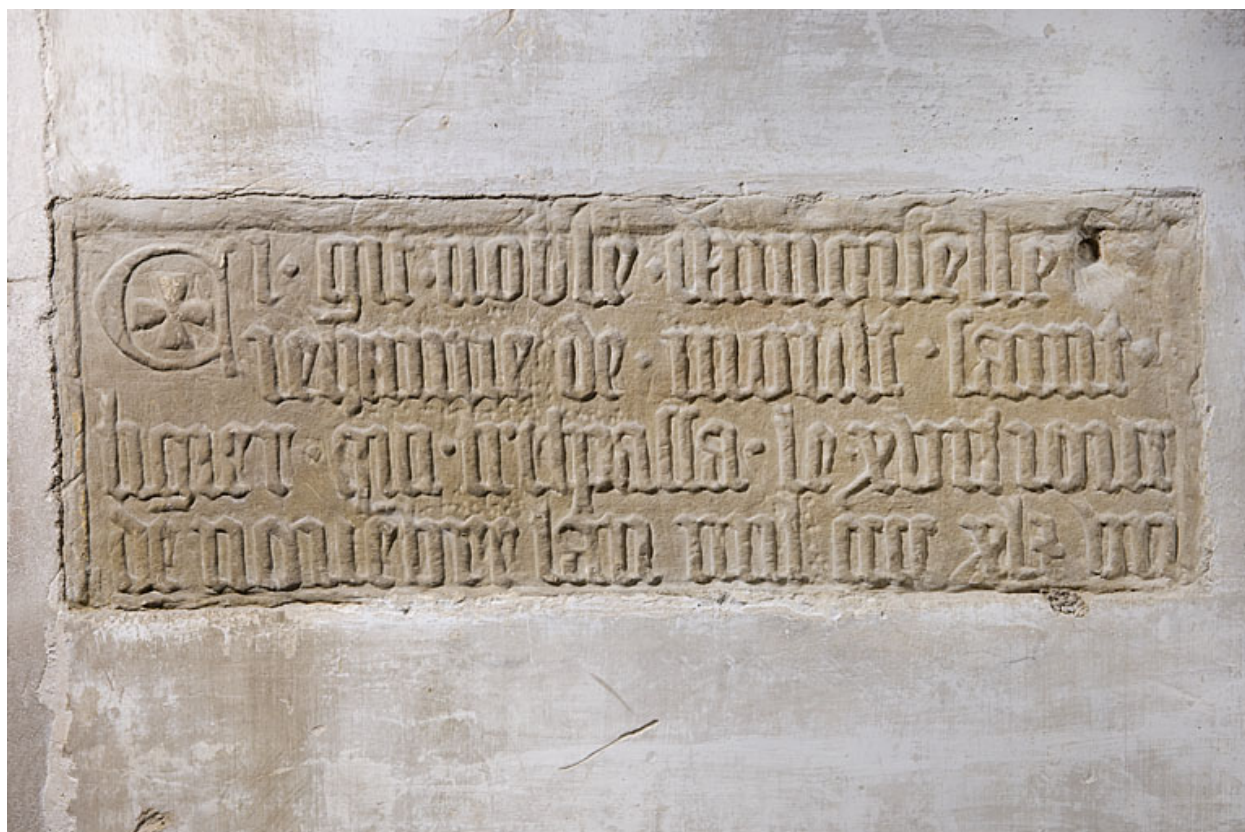
Chapelle à gauche du choeur : écus armoriés.

IVR43_20127000149NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle à gauche du chœur : inscription.

IVR43_20127000148NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle à gauche du chœur : niche avec inscription (et groupe sculpté appartenant au chemin de croix).

IVR43_20127000151NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Miracle des Saintes-Hosties (autrefois chapelle Saint-Antoine).

IVR43_20127000748NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Miracle des Saintes-Hosties, vue de trois quarts.

IVR43_20127000749NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



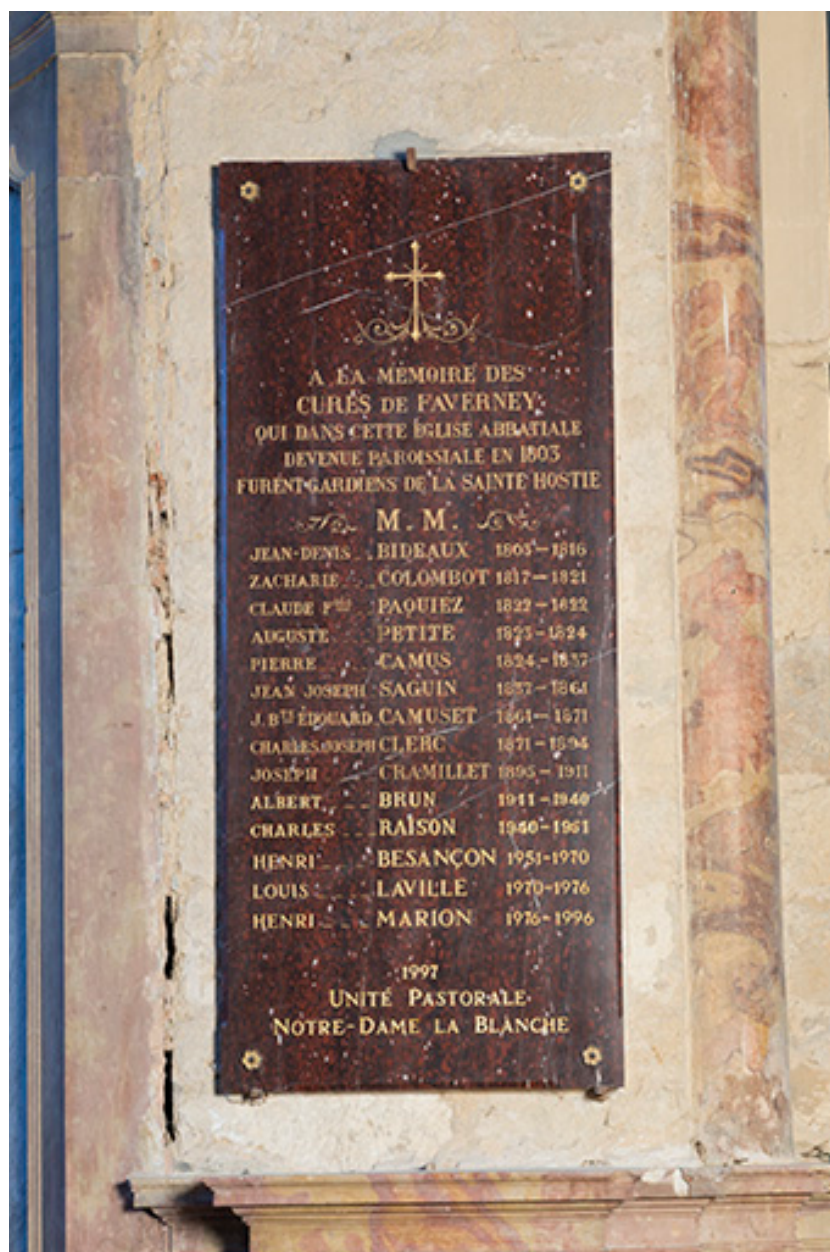
Chapelle du Miracle des Saintes-Hosties : pierre sépulcrale de Jean de Bourgogne.

IVR43_20127000150NUC2A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque donnant la liste des curés de l'église, à droite de la chapelle du Miracle des Saintes-Hosties.

IVR43_20127000264NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de la Vierge dite Notre-Dame la Blanche.

IVR43_20127000742NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



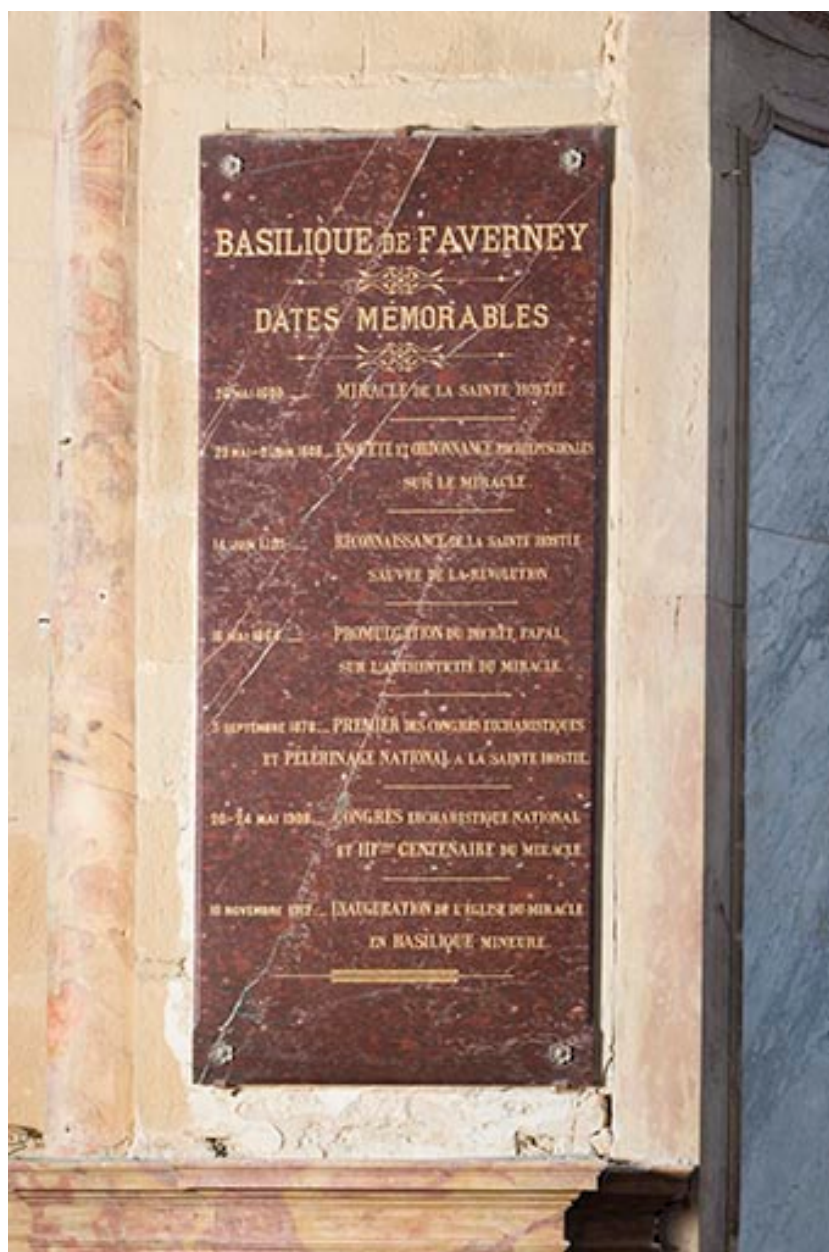
Chapelle de la Vierge dite Notre-Dame la Blanche : lambris de revêtement.

IVR43_20127000743NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque donnant les dates mémorables de l'église, à gauche de la chapelle de Notre-Dame la Blanche.

IVR43_20127000265NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne baie en plein cintre située au-dessus de la voûte, avec traces d'enduit.

IVR43_20127000788NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne baie au-dessus de la voûte.

IVR43_20127000789NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autre baie en plein cintre au-dessus de la voûte.

IVR43_20127000790NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie en plein cintre vue depuis le comble du bas-côté sud.

IVR43_20127000347NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la charpente.

IVR43_20127000791NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autre vue de la charpente.

IVR43_20127000792NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clé de voûte du choeur, représentant le Couronnement de la Vierge.

IVR43_20127000259NUC4A

Auteur de l'illustration : Mary Ruffinoni

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation