

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Meursault
place de l' Hôtel de Ville

Présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meursault

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013304

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux de la Côte de Beaune

Désignation

Parties constituantes non étudiées : navette à encens, pupitre-thabor, calice, plateau, burettes, plateau de communion, patène, ostensor, reliquaire de la Vraie Croix, châsse, médaillon, coupe, ciboire, croix de sacristie, banc de fidèles, confessionnal, fonts baptismaux, statue, croix de procession, banc de fidèles, stalle de célébrant, stalle, dalle funéraire, tableau, ambon, autel

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Côte de Beaune, *Canton* :

Précisions :

Historique

La nef de l'église Saint-Nicolas de Meursault fut reconstruite en 1846. Une sacristie fut également construite au sud-est du chœur à la même période. Le mobilier de l'édifice est assez homogène et contemporain de cette reconstruction. Le chœur est pavé de dalles funéraires pour la plupart difficiles à étudier car partiellement recouvertes par l'estrade de l'avant-chœur. Plusieurs sont gravées d'outils de vignerons comme la serpette ou gouzotte. L'une est datée de 1652 et est gravée d'un blason et d'une gouzotte. La nef à trois vaisseaux comprend 64 bancs de fidèles en bois, avec dossiers. Les deux autels latéraux sont dédiés, au nord, à la Vierge avec une Vierge à l'Enfant en pierre polychrome du 15e siècle (MH) et au sud, à saint Nicolas. Il y a une statue d'évêque et une statue de saint Vincent en pierre polychrome. Les deux autels sont en bois de style néo-gothique et les murs des chapelles sont recouverts de lambris de demi-hauteur. Dans la chapelle de la Vierge, sur une console, un buste-reliquaire en bois doré (MH) de saint Macaire ; dans la chapelle saint Nicolas, en pendant, le buste-reliquaire en bois doré (MH) de sainte Ursule. Ces deux bustes-reliquaires étaient installés en pendant sur les piliers du chœur mais ont été déplacés suite aux travaux de restauration des piles soutenant le clocher en 1989, comme ce fut le cas aussi pour la chaire à prêcher et la grille de communion, stockées dans le clocher. Chaque chapelle latérale est dotée de chaises et d'un confessionnal. Dans le chœur, le maître-autel et le tabernacle en bois de style néo-gothique daté de 1942. En effet, sur le côté, il est signé G. REGENT 1942. Le tabernacle de forme architecturée, reprend la silhouette de la flèche de pierre si distinctive de l'église de Meursault. Le devant d'autel est sculpté de représentations de saints inscrits dans six registres en forme de baies en ogive (de gauche à droite) : saint Henri, saint Nicolas, la Vierge, le Sacré-Cœur, saint Bénigne, saint Louis. Les stalles et les lambris de hauteur entourant le chœur datent du 18e siècle. L'autel et l'ambon, situés dans l'avant-chœur, sont l'œuvre de l'ébéniste bourguignon Geoffroy de Bazelaire et datent de la fin du 20e siècle. L'église possède un orgue classé Monuments Historiques. Datant de 1880, acheté en 1926, il est l'œuvre du facteur d'orgues Mutin-Cavaillé-Coll. Il est installé face au chœur, sur une tribune, à l'entrée de la nef.

L'église présente quelques pièces de mobilier contemporaines. Ainsi, les deux verrières représentant des épisodes de la vie de la Vierge sont des œuvres de Jacques Le Chevallier datées de 1947. L'ensemble du mobilier liturgique a été étudié. Parmi ce corpus d'objets, sont à signaler une croix d'autel en bois exotique avec un christ en marbre du 18e siècle (MH) ainsi que deux ensemble de calice et patène, œuvres de l'orfèvre lyonnais Henri Jacob.

Sont également conservés des objets liturgiques dignes d'intérêt pour l'intégrité de l'ensemble complet qu'ils composent, plutôt que la qualité du métal. Il s'agit d'une chapelle de messe, d'un ensemble calice - patène, d'un pupitre-thabor, d'un ostensor, d'un plateau et de burettes.

D'autres objets sont plus anecdotiques comme le médaillon en terre cuite représentant l'abbé Courtépée, historien de la Bourgogne, auteur de la monumentale *Description du Duché de Bourgogne*, et ancien curé de Meursault au 18^e siècle.

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Mutin, Jacques Le Chevallier (peintre-verrier), Henri Jacob (orfèvre)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

Mobilier monumental et verrières :

Dalle funéraire : chœur, calcaire. Dimensions non prises. Inscription sur le pourtour et marque de vigneron (gouzotte, serpette) gravées : CI GIST HONORABLE HO LAZARE PAO [...] QUI TRESPASSA LE 8^E OCTOBRE 1640

Dalle funéraire : chœur, calcaire. Dimensions non prises. Inscription : 1652 et marque de vigneron (gouzotte, serpette) gravée dans un écu, 17^e s.

Fonds baptismaux : pied et cuve en pierre calcaire, taillé, bassin octogonale et couvercle ovale en cuivre. Dimensions : H=120 cm ; L=72 cm ; la = 50 cm.

Verrière (3) : verre coloré, grisaille colorée. Ils représentent saint Nicolas, saint Bénigne et la consécration de la paroisse du Sacré-cœur. 1873. Dimensions non prises.

Meubles religieux :

Autel et ambon : chœur, bois, marqueterie, 20^e s., Geoffroy de Bazelaire.

Confessionnal (2) : nef et transept, chêne, trois travées, 19^e s., dimensions non prises.

Ensemble des bancs de fidèles (88) : nef, chêne, 88 bancs de fidèles dont 44 dans la nef, 21 collatéral sud et 19 collatéral nord. Dimensions non prises.

Stalles de célébrants et lambris du chœur : chœur, chêne, 18^e s., dimensions non prises.

Objets religieux :

Châsse-reliquaire de saint Nicolas : métal doré et polychrome ; reliquaire architecturé en forme de chapelle néo-gothique avec baies ogivales surmontées de gâbles et pinacles, baies quadrilobées, crête de toit et clocher hexagonal surmonté d'une croix ; relique, fixée sur un tissu rouge avec cartel : S. Nicolai Epis. Présentée dans un cadre en métal orné d'angelots ; le tout déposé sur un coffret contenant vraisemblablement les authentiques. Dimensions : H=51,15 cm ; la =37 cm ; pr=24 cm

Ciboire : argent doré, fondu, pied circulaire orné de feuilles d'eau et de pierres grises en cabochon ; tige avec nœud à côtes de melon alternées avec des pierres grises en cabochon, sur fond de résille. Coupe orné de feuilles d'eau, couvercle avec feuilles d'eau surmonté d'une croix fleuronée en émail. Poinçons : poinçon de garantie et poinçon de maître : MOZER, une rose (sur couvercle et lèvre coupe). Paris, 29 rue Meslay. insculpé le 3 mars 1881, biffé le 24 septembre 1881. Dimensions : H=28 cm ; d=1(cm (pied) ; d=11,5 cm (coupe).

Coupe : coupe en métal argenté, à deux anses représentant des têtes de chiens, pied à facettes bordé d'une frise d'oves. Insc : A. ROBERT DE MEURSAULT 1823. Don de Madeleine Colomb dans les années 1970. Dims.: h=13 cm ; d=7,5 cm (pied) ; d=14 cm (coupe).

Coupe : coupe en métal argenté, à deux anses en volutes et têtes de chimères, pied circulaire, godronné. Insc.: LA BOURGUIGNONNE 1972. Dimensions : H=13 cm ; d=9 cm (pied) ; d=16,5 cm (coupe).

Croix de sacristie : argent, pied rectangulaire orné de feuilles d'eau, du tétragramme et des tables de la loi, reposant sur quatre griffes, gloire en argent et titulus INRI rapporté, palmettes. poinçons : poinçon de garantie après 1838 et poinçon de maître illisible. Dimensions : H=36 cm ; la =11 cm ; pr=9 cm

Crucifix : chœur, bois, taillé, peint, 18^e s., dimensions non prises.

Ensemble calice, plateau et burettes, pupitre-thabor et ostensor.

Médaillon de l'abbé Courtépée : terre cuite, teintée, vernie, montrant une tête de profil gauche ; inscription sur le pourtour: CLAUDE COURTEPEE 1721-1781, signature BRAUL. L'ensemble est fixé sur une planche en bois (chêne) teinté. Dimensions : L=42,5 cm ; la=36 cm ; pr=4 cm

Ostensor : argent et argent doré, socle rectangulaire sur quatre griffes, tige à nœud balustre, collerette à motif hélicoïdal qui s'épanouit en raisins et blés, gloire à rayons dorés et nuées avec angelots rivetés et dorés autour de la lunule, surmonté d'une croix ornée de feuillages sur fond granité. Poinçons : dans les rayons de la gloire, poinçons de garantie argent et poinçon de maître : M, D, une ancre et deux étoiles : Martin et Dejean, Paris, 24 Parvis Notre-Dame. Insculpé en 1837, biffé en 1846. Dims.: H=68 cm; la= 35 cm; pr=17 cm

Ostensor-soleil : chapelle du presbytère ; vermeil. Base carrée, tige vissée, nœud sphérique aplati, pierres de couleurs en cabochon autour de la lunule, surmonté d'une croix fleuronée. Dimensions : H=67 cm ; la=34 cm ; pr=19 cm.

Patène : argent doré, croix fleuronnée rouge au revers et IHS. Poinçons : poinçon de garantie gros ouvrage et poinçon de maître : MARTIN & LEBAS, une ancre entourée de deux étoiles : L'orfèvrerie d'église, Paris, 20 parvis Notre-Dame. Insculpé en 1865. Dimensions : d=15 cm

Patène : argent doré ; au revers : IHS surmonté d'une croix, un sacré cœur et trois clous, le tout inscrit dans une couronne d'épines. Poinçons : poinçon de garantie et poinçon de maître : DEJEAN, une ancre en haut, une étoile en bas. Paris, l'Orfèvrerie. 24 rue Notre Dame. Insculptation: 1846, biffage: 1865. Dimensions : d=15,5 cm

Patène : argent doré ; au revers : un chrisme. Poinçon de garantie. Dimensions : d=14,5 cm

Plateau : argent doré, rectangulaire, lisse et sans décor. Poinçons : poinçon de garantie et poinçon de maître losangique non identifié: B F T et deux clés croisées. Dims : L=20 cm ; la=16,5 cm

Plateau et burette (2) : ensemble composé d'un plateau plateau ovale et de deux burettes avec couvercle en argent doré, ciselé. Burettes à pied circulaire ornées de frises d'oves brillantes sur fond grainé au mat, corps orné de feuilles d'eau ciselées entourant une large bande de roseaux (burette pour l'eau) ou de pampres (burette pour le vin) et d'un filet perlé, surmonté d'un couvercle avec bouton orné de feuillages grainé au mat. Anses en volutes ornées de feuillages alternant partie lisse et brillante et partie grainée au mat ; plateau à fond lisse et brillant et pourtour orné de deux branches de joncs réunis par une attache alternant avec deux registres chantournés ornés de pampres. Poinçons : poinçons de garantie et poinçon de maître : M D, une ancre et deux étoiles, Martin et Dejean, Paris, 24 Parvis Notre-Dame. Insculpé en 1837, biffé en 1846. Dimensions : plateau: L=27,5 cm ; la= 18 cm ; burette: H=17,5 cm; d=5 cm (pied).

Reliquaire de la Vraie Croix : bois et argent ; croix et pied laqués de noir soulignés de baguettes argentées, piédouche et gloire en argent, monstrance dans une petite croix en argent rapportée présentant la relique également en forme de croix. Poinçons : poinçon de garantie argent et poinçon de maître (E T, une croix ou une libellule). Dimensions = H=92 cm ; la=50 cm ; pr=13,5 cm.

Statue : saint Antoine de Padoue : nef, plâtre, fin 19e s., dimensions non prises.

Statue : saint Christophe : nef (sous la tribune d'orgue), fonte, fin 19e s., dimensions non prises.

Statue : saint Joseph : collatéral nord, plâtre, 19e s., dimensions non prises.

Statue : sainte Thérèse d'Avila : nef, plâtre, 19e s., dimensions non prises.

Statue : saint Vincent : autel collatéral sud, pierre polychrome, taillé, début 19e s., dimensions non prises.

Statue : Vierge à l'Enfant : chapelle du presbytère, bois doré et polychrome, socle octogonal, 18e/début 19e s (?). Dimensions : H=58 cm ; la= 28 cm; pr = 20 cm.

Illustrations



Vue d'ensemble des fonts baptismaux.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100062NUC2A



Détail d'outil de vigneron
sur une dalle funéraire.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100050NUC2A



Chasublier de la sacristie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100053NUC2A



Dalle funéraire.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100047NUC2A



Détail d'outil de vigneron
sur une dalle funéraire.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100048NUC2A



Détail d'outil de vigneron
sur une dalle funéraire.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100049NUC2A



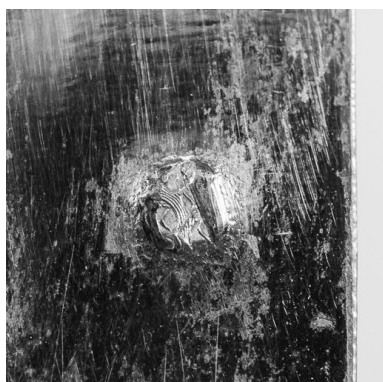
Crucifix du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100046NUC2A



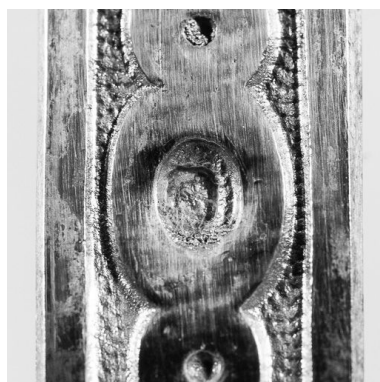
Ostensoir.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100072NUC2A



Détail de poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100073NUC2



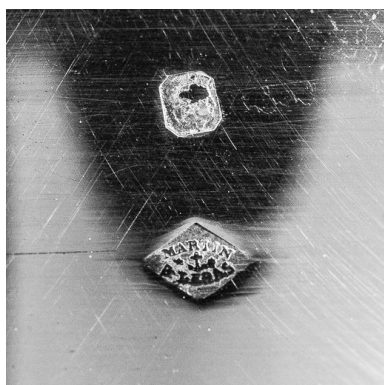
Détail de poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100074NUC2



Détail de poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100075NUC2



Ensemble formé d'un calice, d'une
patène, d'un plateau, et de burettes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100076NUC2A



Poinçon MARTIN ET LEBAS.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100077NUC2



Ensemble formé d'une croix, d'une coupe et d'un plateau avec burettes.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100078NUC2A



Coupe.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100079NUC2A



Croix-reliquaire de la Vraie Croix.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100080NUC2A



Détail des poinçons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100081NUC2



Médaillon de Courtépée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100090NUC2A



Tableau : la Crucifixion.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100091NUC2A



Châsse-reliquaire de saint Nicolas.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100092NUC2A



Vue de trois-quarts de la châsse.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100093NUC2A



Calice : vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100094NUC2A



Poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100095NUC2



Poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100096NUC2



Poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100097NUC2



Ensemble : calices ; patène et plateau.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100098NUC2A



Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100099NUC2A



Ambon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100100NUC2A



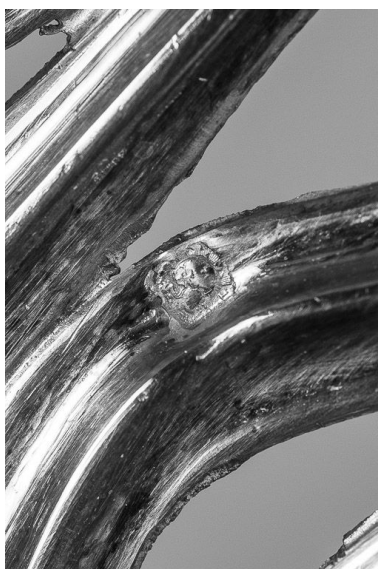
Autel.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100101NUC2A



Ostensoir.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100110NUC2A



Ostensoir : détail de poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100111NUC2



Détail de poinçon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100112NUC2



Statue de la Vierge à
l'Enfant conservée dans
la chapelle du presbytère.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20172100109NUC2A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas (IA21004781) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel de Ville

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

bannière de procession de saint Nicolas (IM21013310) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville
buste-reliquaire (2) : saint Macaire et sainte Ursule (IM21013314) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

calice et patène (1) (IM21013308) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

calice et patène (2) (IM21013309) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

chapelle de messe (IM21013302) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

ciboire (IM21013303) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

croix d'autel (IM21013306) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

encensoir (IM21013307) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

ensemble de 3 verrières historiées du chœur et des chapelles (IM21013315) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

ensemble de deux verrières : la Visitation, la Nativité (IM21013311) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

orgue de tribune (IM21013305) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

statue (grandeur nature) : Vierge à l'Enfant (IM21013312) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

statue (petite nature) : saint Évêque (IM21013313) Bourgogne, Côte-d'Or, Meursault, place de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Marion Lenoir

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



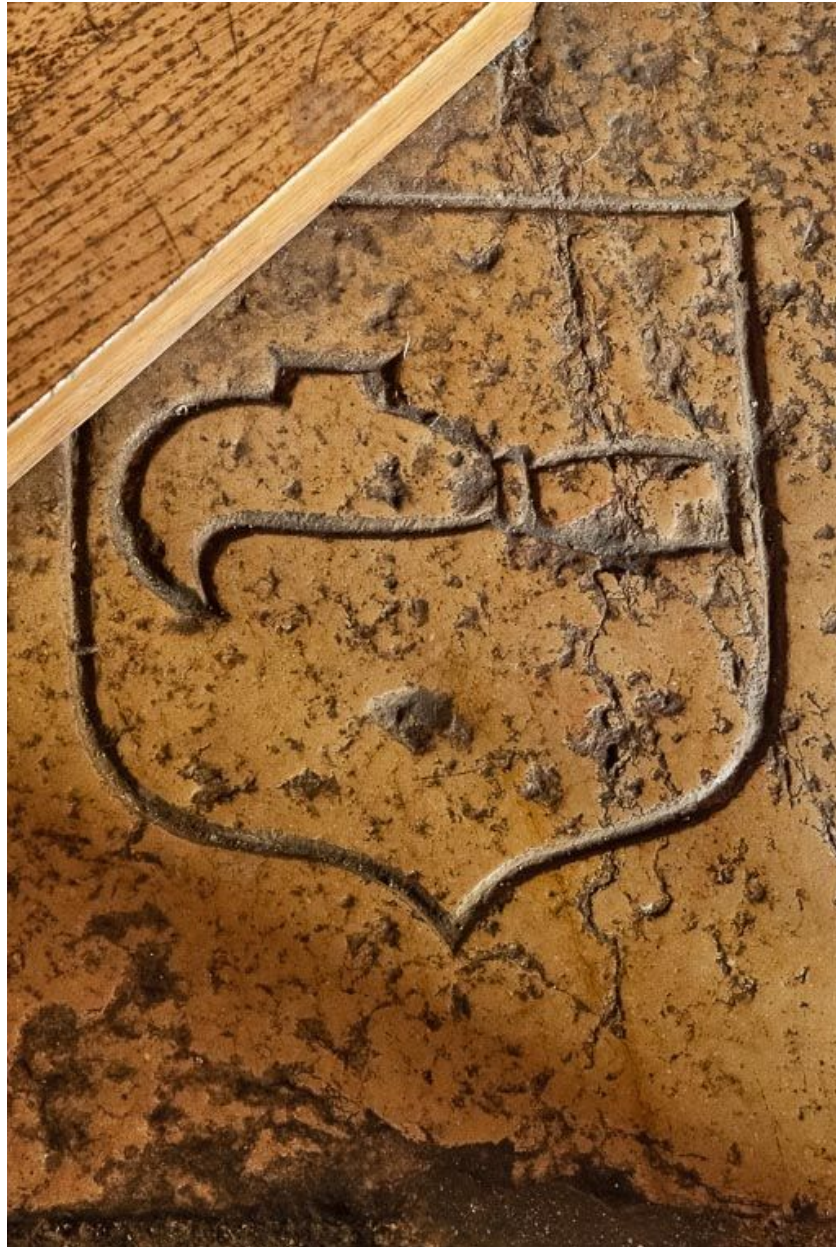
Vue d'ensemble des fonts baptismaux.

IVR26_20172100062NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'outil de vigneron sur une dalle funéraire.

IVR26_20172100050NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



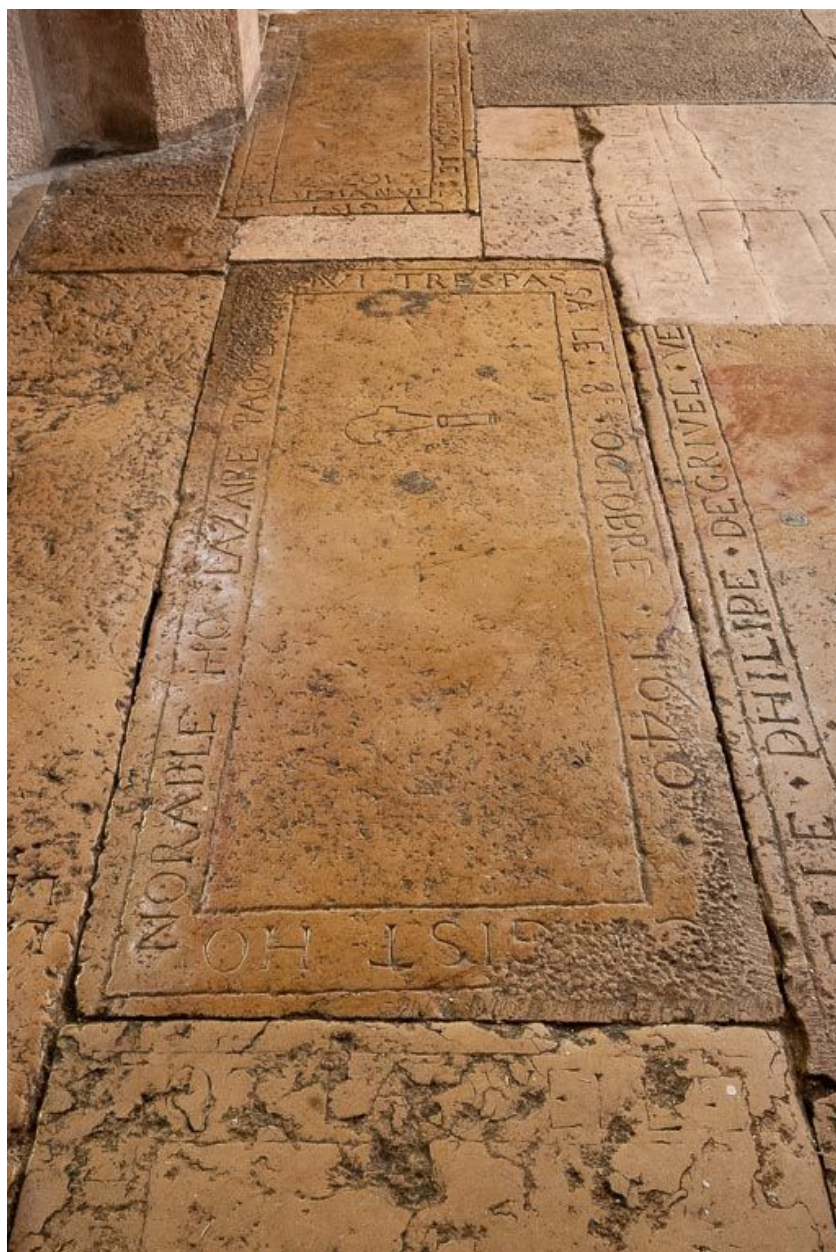
Chasublier de la sacristie.

IVR26_20172100053NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



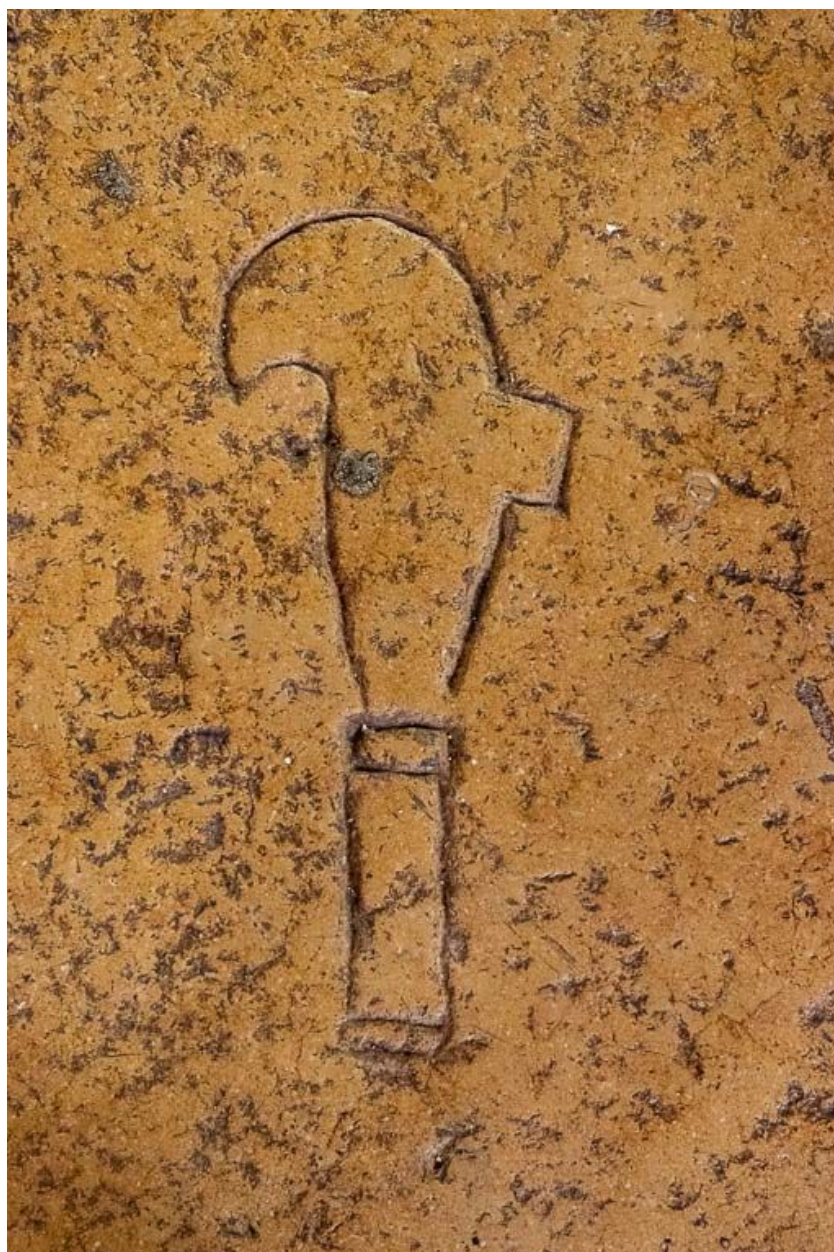
Dalle funéraire.

IVR26_20172100047NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'outil de vigneron sur une dalle funéraire.

IVR26_20172100048NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'outil de vigneron sur une dalle funéraire.

IVR26_20172100049NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crucifix du choeur.

IVR26_20172100046NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir.

IVR26_20172100072NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



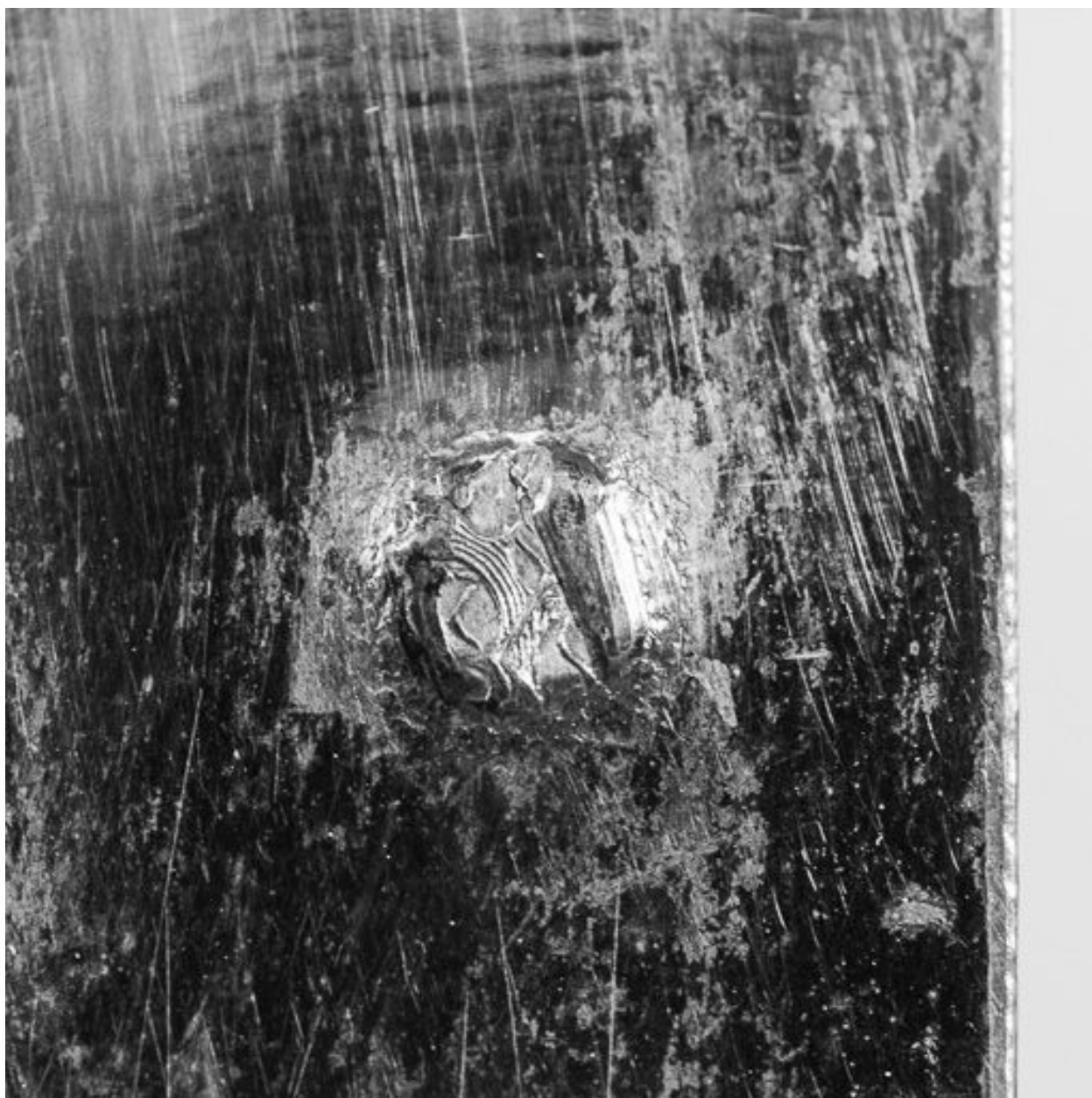
Détail de poinçon.

IVR26_20172100073NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



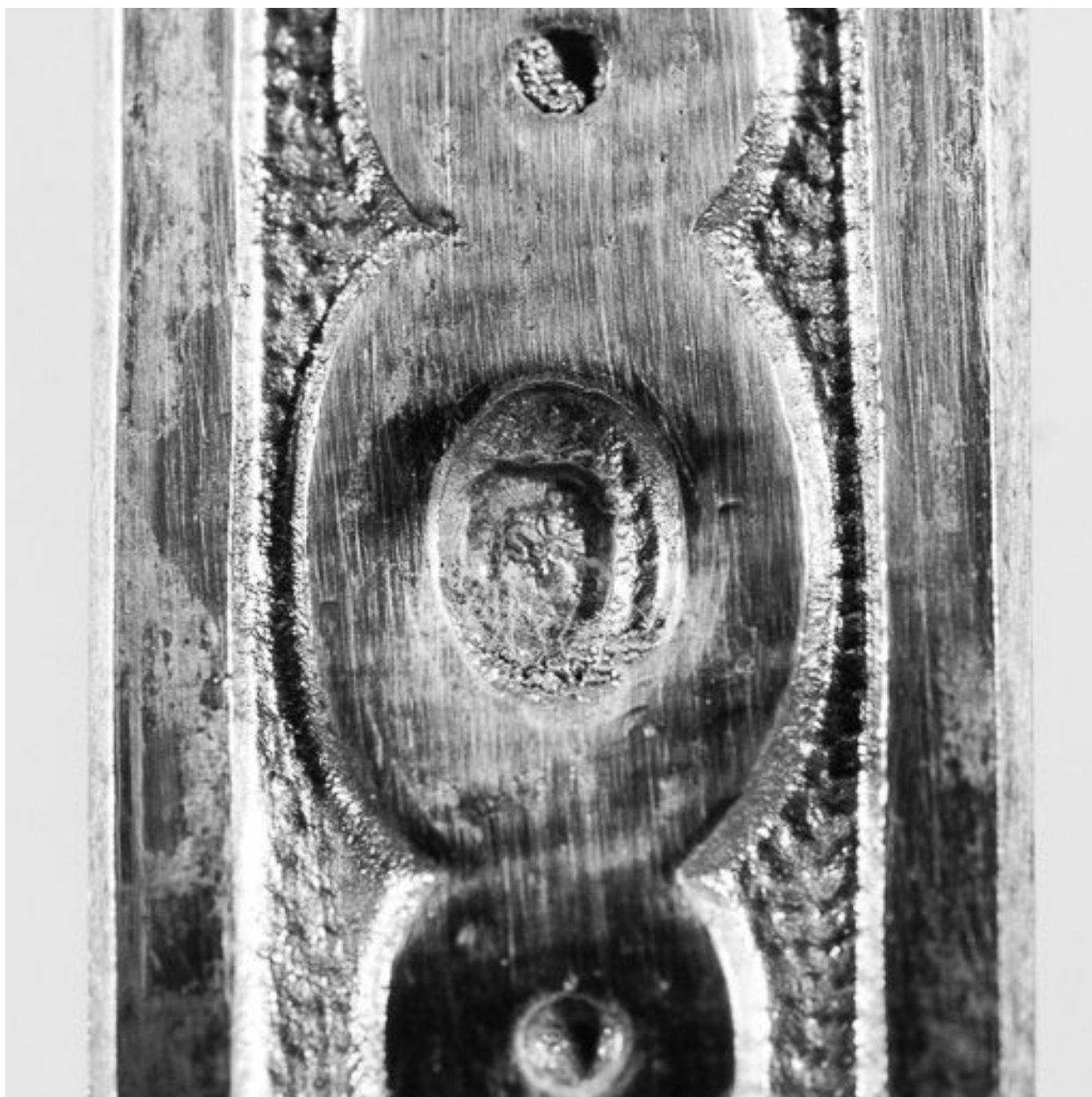
Détail de poinçon.

IVR26_20172100074NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de poinçon.

IVR26_20172100075NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



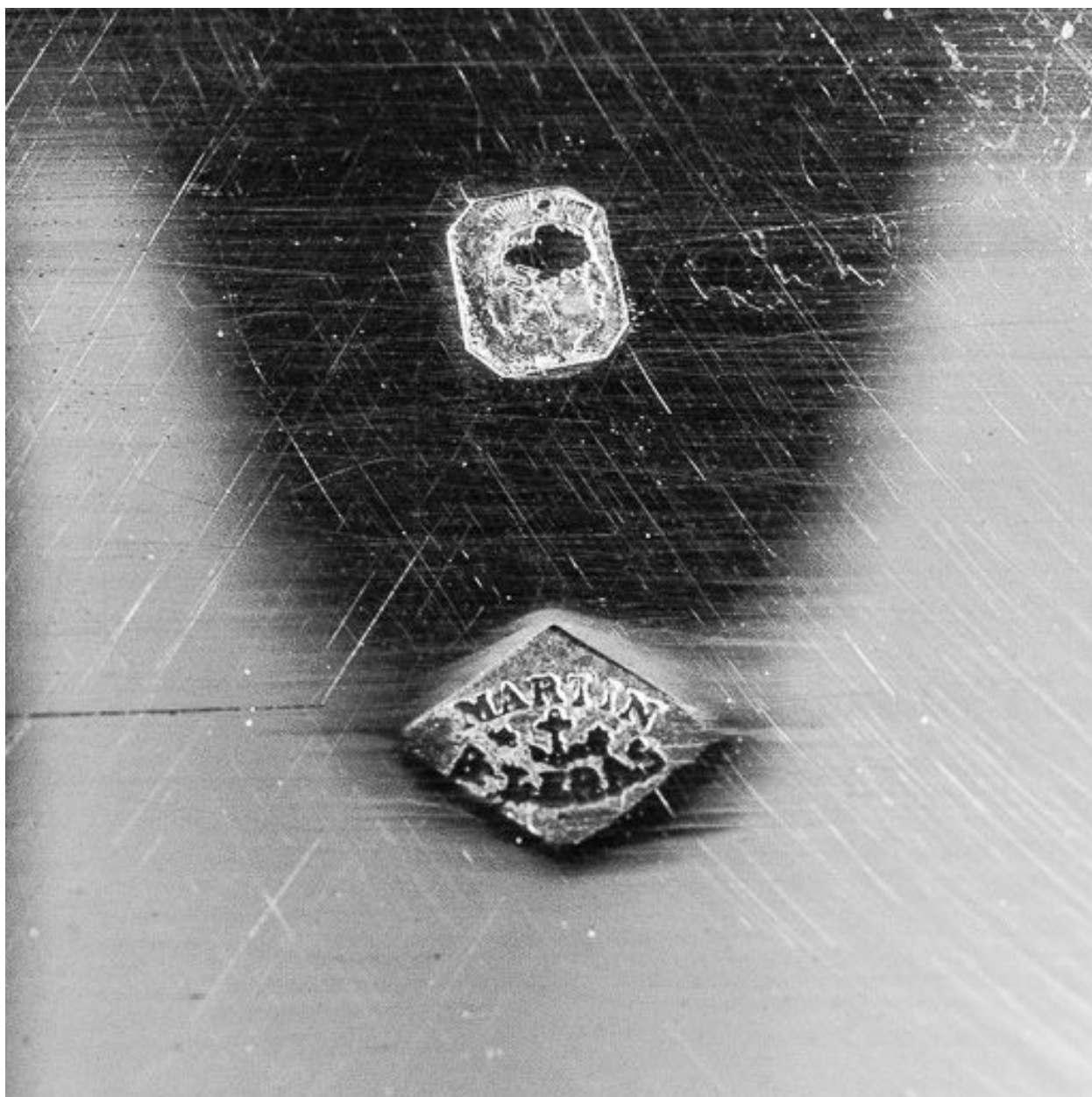
Ensemble formé d'un calice, d'une patène, d'un plateau, et de burettes.

IVR26_20172100076NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon MARTIN ET LEBAS.

IVR26_20172100077NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble formé d'une croix, d'une coupe et d'un plateau avec burettes.

IVR26_20172100078NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe.

IVR26_20172100079NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire de la Vraie Croix.

IVR26_20172100080NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des poinçons.

IVR26_20172100081NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaille de Courtépée.

IVR26_20172100090NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : la Crucifixion.

IVR26_20172100091NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse-reliquaire de saint Nicolas.

IVR26_20172100092NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts de la châsse.

IVR26_20172100093NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice : vue d'ensemble.

IVR26_20172100094NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon.

IVR26_20172100095NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



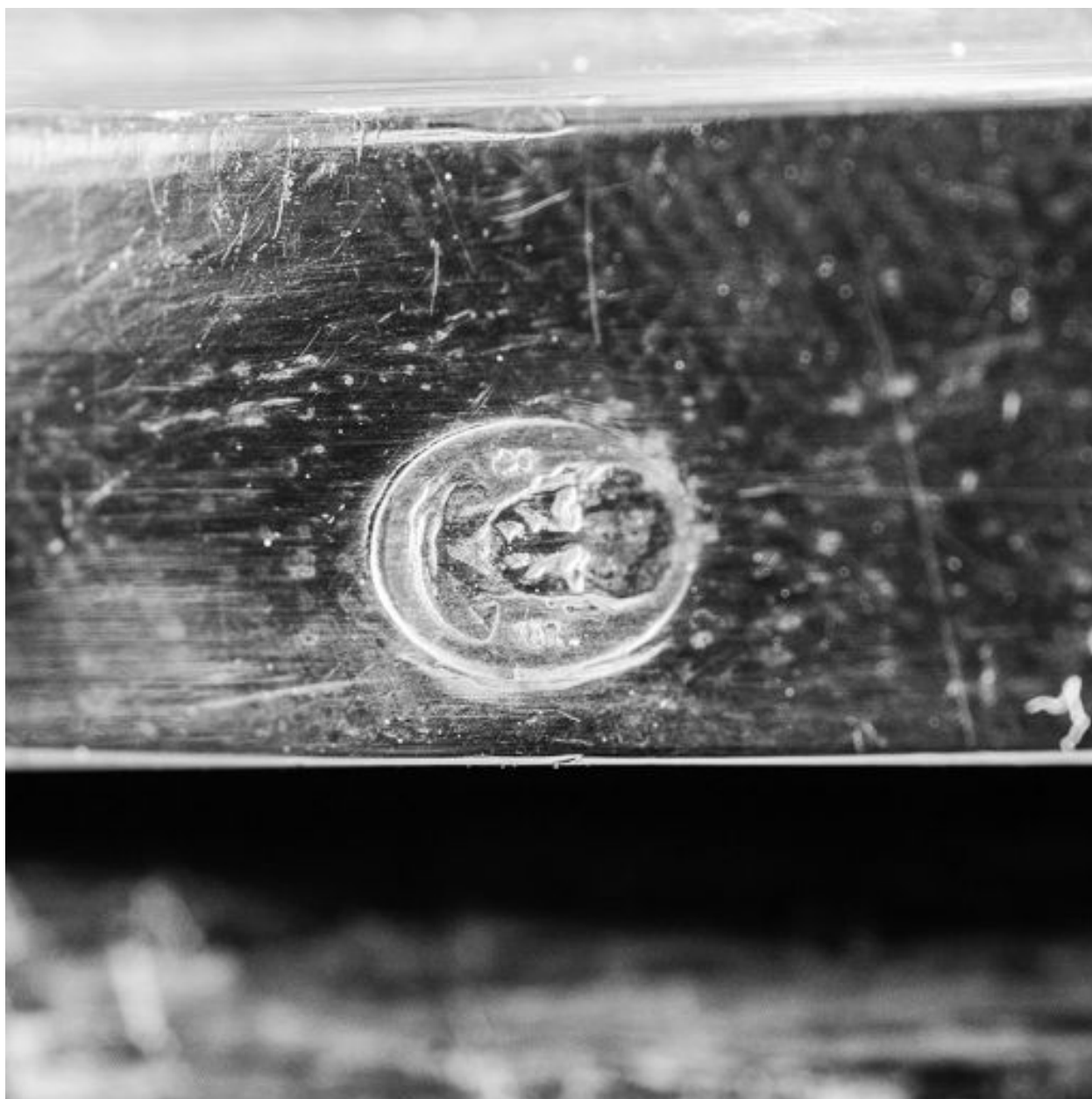
Poinçon.

IVR26_20172100096NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon.

IVR26_20172100097NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble : calices ; patène et plateau.

IVR26_20172100098NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR26_20172100099NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ambon.

IVR26_20172100100NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel.

IVR26_20172100101NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir.

IVR26_20172100110NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



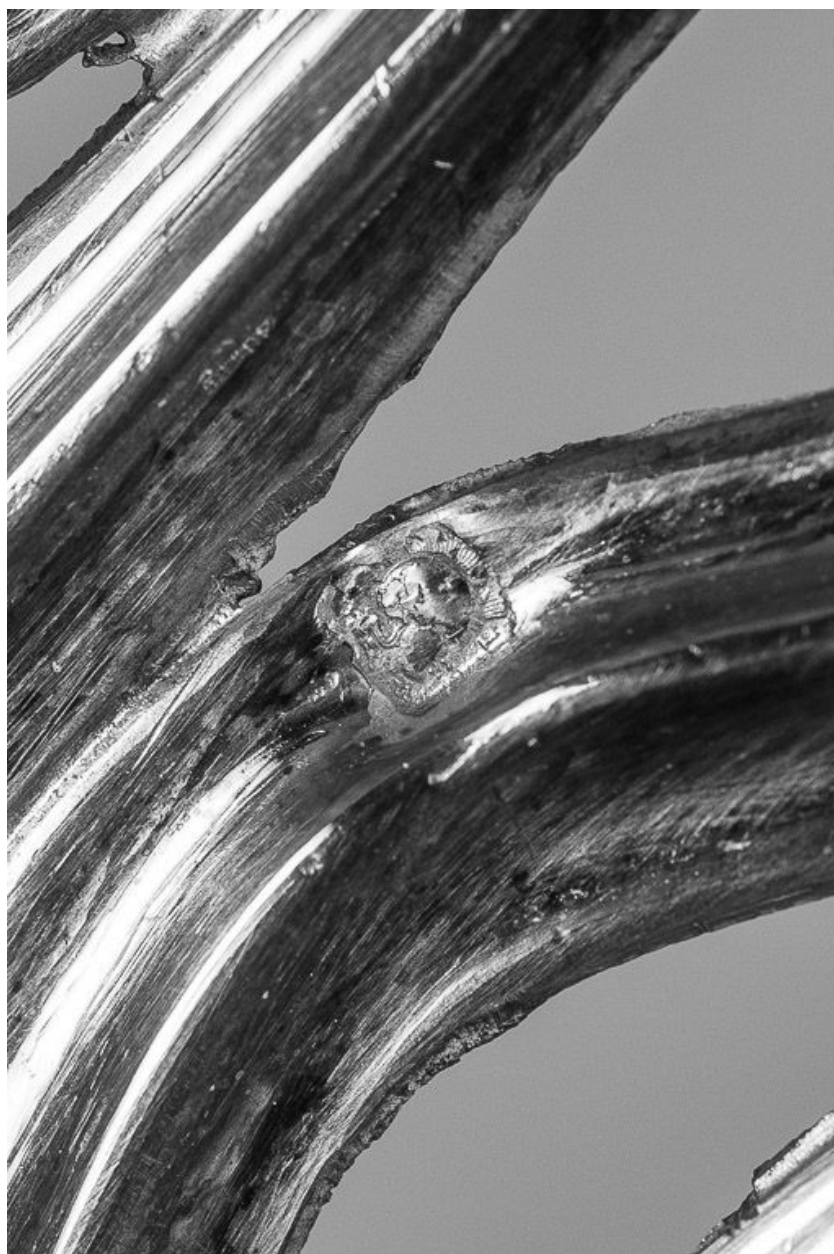
Ostensoir : détail de poinçon.

IVR26_20172100111NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de poinçon.

IVR26_20172100112NUC2

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de la Vierge à l'Enfant conservée dans la chapelle du presbytère.

IVR26_20172100109NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation