

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
2 rue Hugues Sambin
palais de justice

peinture monumentale : le Transfert du Parlement de Dole à Besançon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005834
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, AB, 140
Emplacement dans l'édifice : salle des audiences solennelles

Historique

La commande est passée au peintre Paul Gervais pour qui elle constitue un "dédommagement" de sa mise à l'écart des travaux de décoration du théâtre de l'Opéra-Comique à Paris. Elle consiste en trois grandes peintures monumentales ornant le plafond de la salle des audiences solennelles du palais de justice. Le *Transfert du Parlement de Dole à Besançon* est le sujet de la toile centrale. L'esquisse est terminée en 1900. En juillet 1902, la toile est quasiment achevée. Elle est marouflée dans les semaines suivantes, en présence de l'artiste qui la retouche, la signe et la date.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1902 (porte la date, daté par source)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Gervais (peintre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Peinture sur toile marouflée dans le compartiment central du plafond. L'espace représenté est une architecture feinte ouvrant sur un ciel lumineux, conçue pour être regardée depuis l'entrée de la salle (côté nord-est).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : matériau textile peint, marouflé

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :

Minerve
la paix
France
Franche-Comté
Hercule
aigle
portrait
bannière
canon

Les personnages allégoriques et mythologiques sont disposés dans le ciel : l'Histoire écrit dans un livre que porte une femme drapée de bleu, la France tend la main à une jeune femme dénudée (sans doute la Franche-Comté) sous les auspices de Minerve et de la Paix, et Hercule lutte contre deux aigles impériaux. Les personnages gravissant les marches au sommet desquelles les attend la Ville de Besançon ne sont pas identifiés. Il pourrait s'agir des parlementaires à l'époque du traité de Nimègue (1678) conduits par Jean-Ferdinand Jobelot (dernier président du Parlement de Dole et premier président du Parlement de Besançon). Dans le registre inférieur, le peintre a réalisé un portrait collectif de personnalités importantes à son époque en costume du 17^e siècle. On trouve, de gauche à droite : Charles Borne et Albin Saillard (sénateurs), Louis Prétet (commissaire général des Beaux-Arts), Charles Beauquier (conseiller général et député), Henri Bague (maire), Édouard Blache (conseiller à la Cour), Gustave Molines (procureur général), Jean Bernard (sénateur), Francis Gougeon (premier président de la Cour), Alfred Rambaud (ministre en charge des Beaux-Arts et de l'Instruction publique, sénateur), Eugène Peugeot (industriel) et René de Moustier (député). Tous portent des costumes de parlementaire à l'exception de Prétet, en tenue de capitaine des gardes. Sur le côté gauche, un autre groupe évoque les habitants de Besançon. On a pu y reconnaître le sculpteur Just Becquet, l'ingénieur Auguste Lumière, le photographe Alfred Boname et le peintre Léon Boudot. Le peintre pourrait aussi avoir représenté l'architecte Charles Simonin, et ajouté son autoportrait (homme en bleu se tournant vers le visiteur).

Inscriptions & marques : date (sur l'œuvre, peint), inscription concernant l'auteur (sur l'œuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Date et signature peinte sur l'œuvre, dans l'angle inférieur gauche (sur l'architecture feinte) : AN / 1902 / PAUL GERVAIS.

État de conservation

bon état

Bon état général. Deux grandes craquelures au centre.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1979/12/27

Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- **DESNOT, Adélie. Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon. 2024.**
DESNOT, Adélie. **Le Plafond peint de la salle des audiences solennelles du palais de justice de Besançon.**
Mém. d'étude : École du Louvre : 2024.

Illustrations



Détail du compartiment central du plafond de la salle des audiences solennelles.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500036NUC4A



Détail : les magistrats du 17e siècle (non identifiés) se présentant à la Ville de Besançon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500038NUC4A



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17e siècle (de gauche à droite : Louis Prétet, Charles Beauquier, Henri Baigue, Édouard Blache, Gustave Molines, Jean Bernard, Francis Gougeon, Alfred Rambaud, Eugène Peugeot et René de Moustier).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500037NUC4A



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17e siècle (dont le sculpteur Just Becquet, l'ingénieur Auguste Lumière, le photographe Alfred Boname et le peintre Léon Boudot) sous les bannières des sept quartiers de Besançon.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500041NUC4A



Détail : le rattachement de la Franche-Comté à la France sous les auspices de Minerve et de la Paix (?).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500039NUC4A



Détail : Hercule (gaulois ?) luttant contre deux aigles (habsbourgeois ?).
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500040NUC4A



Détail, date et signature : AN /
1902 / PAUL GERVAIS.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20242500043NUC4A

Dossiers liés

Édifice : palais de justice (IA25002045) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue Hugues Sambin
Est partie constituante de : plafond de la salle des audiences solennelles (IM25005833) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 2 rue Hugues Sambin

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Détail du compartiment central du plafond de la salle des audiences solennelles.

IVR43_20242500036NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : les magistrats du 17^e siècle (non identifiés) se présentant à la Ville de Besançon.

IVR43_20242500038NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17e siècle (de gauche à droite : Louis Prétet, Charles Beauquier, Henri Baigue, Édouard Blache, Gustave Molines, Jean Bernard, Francis Gougeon, Alfred Rambaud, Eugène Peugeot et René de Moustier).

IVR43_20242500037NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : portrait collectif de personnalités locales en costume du 17^e siècle (dont le sculpteur Just Becquet, l'ingénieur Auguste Lumière, le photographe Alfred Boname et le peintre Léon Boudot) sous les bannières des sept quartiers de Besançon.

IVR43_20242500041NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le rattachement de la Franche-Comté à la France sous les auspices de Minerve et de la Paix (?).

IVR43_20242500039NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Hercule (gaulois ?) luttant contre deux aigles (habsbourgeois ?).

IVR43_20242500040NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, date et signature : AN / 1902 / PAUL GERVAIS.

IVR43_20242500043NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation