

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or  
Chevigny-en-Valière  
23 rue Mercey  
ferme de vigneron puis château des Tourelles

## **le décor du théâtre et du foyer : lambris de hauteur, peinture monumentale, dessin et cheminée**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM21013391  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : lambris de hauteur, peinture monumentale, dessin, cheminée

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : communs : théâtre et foyer

### **Historique**

Le théâtre et le foyer sont créés entre 1885 et 1897 ; la date 1890 est portée au crayon sur le mur du théâtre. Le commanditaire, Louis Brossard, fait réutiliser des éléments de décor provenant d'hôtels parisiens ou en fait réaliser suivant ses dessins. Il explique ses motivations dans ses mémoires : "comme j'avais la passion de la décoration, je me suis plu à faire de ce théâtre une véritable bonbonnière, non pas pour y faire jouer un jour la comédie, mais pour le seul plaisir de donner libre cours à mes penchants artistiques". Il ajoute : "Je me suis donc borné à faire exécuter la grande loge centrale, entièrement capitonnée de satin blanc, sans y ajouter des loges latérales. Le style de l'ensemble est assez étrange qui rappelle l'égyptien, le persan et le chinois. Les cinq grandes portes Louis XV proviennent de la démolition de l'hôtel du marquis de Canisy, rue Lafayette, à Paris. Un magnifique lustre de Venise assure l'éclairage. Un théâtre doit nécessairement comporter un foyer. Comme la place manquait, je fis mettre en place une poutre de fer sur toute la largeur du bâtiment, en surplomb au-dessus de la cour de la ferme. J'ai obtenu ainsi un espace de 6 m x 10 m. Les boiseries des murs viennent de la démolition d'un hôtel de la place des Victoires, à Paris. Le plafond de bois à caissons a été exécuté sur mes dessins. Les menuiseries destinées à recevoir les vitraux proviennent du pavillon de l'Amérique du Sud, à l'Exposition Universelle de 1878. La grande cheminée en marbre griotte des Flandres a été exécutée en Belgique." L'hôtel de la place des Victoires évoqué par Brossard est peut-être celui démoli en 1885 lors du percement de la rue Etienne-Marcel, tandis que le pavillon de l'Amérique du Sud correspond au pavillon dit de l'Amérique centrale et méridionale sur les dessins de l'architecte Alfred Vaudoyer (également auteur des élévations des pavillons du grand-duché de Luxembourg, de la république de Saint-Martin et d'Andorre et de la principauté de Monaco). Le décor de la coupole a été restauré entre 1976 et 1996 par Carroll Roughol ; le nom d'un autre restaurateur, Michel de Haese, est visible près de la cheminée, avec la date 1995. Les panneaux du foyer peints de personnages néo-renaissance ont été volés entre 1996 et 2020 ; les statuettes de sirènes occupant le centre des fausses niches ont également disparu.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1890 (porte la date), 1995 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Brossard (auteur du modèle, attribution par source), Alfred Vaudoyer (architecte, attribution par source), Carroll Roughol (peintre, restaurateur, signature), Michel de Haese (restaurateur, signature)

Lieu de provenance : Île-de-France, Paris, Paris, rue Lafayette, hôtel du marquis de Canisy

Lieu de provenance : Île-de-France, Paris, Paris, place des Victoires, hôtel

Lieu de provenance : Île-de-France, Paris, Paris, Champ-de-Mars, pavillon de l'Amérique centrale et méridionale

## Description

Le théâtre et le foyer sont situés à l'étage des communs. La salle du théâtre, au plan en U, se poursuit vers le sud par une petite scène de plain-pied, dont le lambrequin et le manteau d'Arlequin imitent un rideau. Ses murs sont peints de rosaces et scandés par cinq portes et des pilastres ornés (les deux qui encadrent la scène masquent chacun une porte). Au fond de la pièce, deux fausses niches (avec consoles et chutes feuillagées, corniche et agrafe à tête féminine) ont perdu leur décor central (une statuette de sirène). Le balcon, accueillant une unique loge centrale, ouvre sur la salle par des arcs d'inspiration orientale portés par 12 colonnettes. Ses garde-corps sont ornés de trophées de musique, la frise sous la loge de griffons affrontés. La fausse coupole à ouverture zénithale est peinte d'un ciel traversé d'hirondelles avec, en partie basse, un garde-corps partiellement masqué par des fleurs. Les murs des circulations et de la cage d'escalier sont couverts de treillages en bois. Le foyer est ouvert à l'est par six baies dont les menuiseries ont été dessinées par Alfred Vaudoyer. Des colonnes corinthiennes engagées découpent le lambris à soubassement marqueté en travées, chacune ornée d'un à trois panneaux. Les panneaux larges étaient peints de personnages d'inspiration Renaissance (disparus). A leur emplacement, dans l'angle sud-ouest, sont visibles des dessins tracés au crayon sur le plâtre du mur.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture, gypserie

Matériaux : bois feuillu (en plusieurs éléments, structure, support) : peint

Mesures :

Dimensions non prises.

Inscriptions & marques : date (sur l'œuvre, manuscrit), date (sur l'œuvre, peint, récent), signature (sur l'œuvre, peint, récent)

Précisions et transcriptions :

Date inscrite au crayon sur le mur de la fausse niche (côté cour) dans le théâtre : 1890. Signature peinte sur la fausse coupole du théâtre : Carroll Roughol. Signature et date peintes près de la cheminée dans le foyer : Michel De Haese / 1995.

## État de conservation

manque

Une partie du décor a été volée.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Documents figurés

- **Exposition Universelle de 1878 à Paris. Etats de l'Amérique Cent[ra]le et Mérid[iona]le. Façade nationale [élévation]. 1877.**  
*Exposition Universelle de 1878 à Paris. Etats de l'Amérique Cent[ra]le et Mérid[iona]le. Façade nationale [élévation].* Dessin (crayon, plume, lavis) sur calque collé sur papier, par Alfred Vaudoyer. 1877. 50,5 x 70 cm.  
Accès internet : <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/exposition-universelle-de-1878-etats-de-l-amerique-du-sud-et-du-grand-duche-de-luxembourg-projets-de-facades-elevation-et-plan-67455>  
Musée d'Orsay, Paris : ARO 1986 35
- **Exposition Universelle 1878. Amérique Cent[ra]le et Méridionale. Façade nationale. Ensemble de la vérandah. 1877.**

*Exposition Universelle 1878. Amérique Cent[ra]le et Méridionale. Façade nationale. Ensemble de la vérandah.*  
Dessin (crayon, lavis), par Alfred Vaudoier. 1877. 52,5 x 70,5 cm, 1/25.  
Accès internet : <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/exposition-universelle-de-1878-etats-de-l-amerique-du-sud-et-du-grand-duche-de-luxembourg-projets-de-facades-elevation-et-plan-67459>  
Musée d'Orsay, Paris : ARO 1986 39

## Bibliographie

- **M., G. de. Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard. 30 novembre 1975.**  
M., G. de. *Extraits des mémoires de Monsieur Louis Brossard*. 30 novembre 1975. 12 p. dactyl. : ill.; 30 cm.  
P. 6.

## Multimedia

- **Leniaud, Jean-Michel. Répertoire des architectes diocésains du XIXe siècle [en ligne]. 2003.**  
Leniaud, Jean-Michel. *Répertoire des architectes diocésains du XIXe siècle* [en ligne]. Paris : Ecole des Chartes, 2003 [consultation du 4 avril 2022]. Répertoire augmenté et complété tiré de l'ouvrage de Leniaud : *Les Cathédrales au XIXe siècle*. Paris : Economica, 1993. Accès internet : <http://elec.enc.sorbonne.fr/architectes/>  
Notice sur Alfred Vaudoier

## Illustrations



La salle en 1996, vue de la scène.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19962100776XA



Le balcon, en 1996.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19962100778XA



Le foyer, en 1996.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19962100780XA



Salle : vue d'ensemble  
plongeante, vers la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100530NUC4A



Salle : vue d'ensemble, vers la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100509NUC4A



Salle : vue d'ensemble de  
trois quarts, vers la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100508NUC4A



Salle : la scène, vue de trois quarts.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100517NUC4A



Salle : vue d'ensemble,  
depuis la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100510NUC4A



Salle : vue d'ensemble de trois quarts,  
depuis la scène, avec le balcon  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100511NUC4A



Salle : fausse niche.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100512NUC4A



Salle : élévation  
latérale, avec le balcon.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100513NUC4A



Salle : loge centrale au balcon.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100516NUC4A



Salle, loge centrale : travée  
centrale, de trois quarts.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100529NUC4A



Salle, loge centrale :  
décor du garde-corps.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100514NUC4A



Salle, loge centrale : décor de  
la frise sous le garde-corps.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100515NUC4A



Salle : vue d'ensemble  
du balcon et du plafond.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100506NUC4A



Salle : vue d'ensemble du  
plafond (fausse coupole).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100507NUC4A



Salle : décor peint  
de la fausse coupole.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100525NUC4A



Salle, décor peint de la  
fausse coupole : fleurs.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100528NUC4A



Salle, décor peint de la fausse  
coupole : garde-corps et hirondelle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100526NUC4A



Salle, décor peint de la  
fausse coupole : hirondelle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100527NUC4A



Escalier desservant la salle (la scène est partiellement visible à gauche).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100518NUC4A



Couloir desservant la salle (à gauche).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100523NUC4A



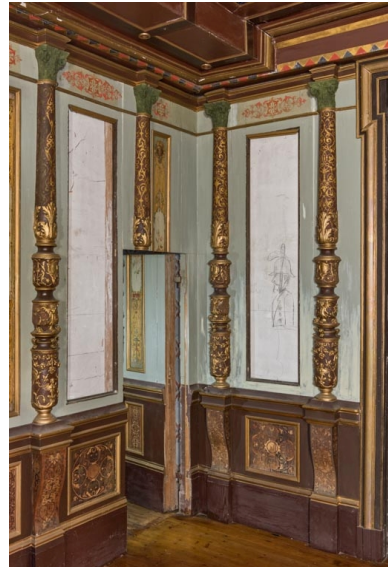
Couloir desservant la salle :  
décor de treillages en bois.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100524NUC4A



Foyer : vue d'ensemble,  
montrant la scène à droite.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100495NUC4A



Foyer : vue d'ensemble.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100494NUC4A



Foyer : porte dérobée donnant  
accès à l'escalier du balcon.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100497NUC4A



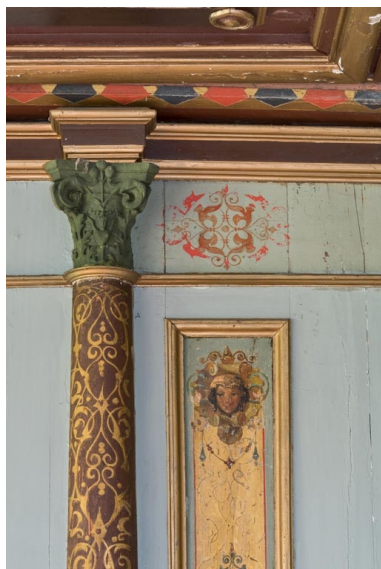
Foyer, vers la porte dérobée :  
dessin crayonné sur le mur  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100499NUC4A



Foyer : travée entre les deux  
portes donnant sur la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100496NUC4A



Foyer, travée entre les deux  
portes donnant sur la salle :  
dessin crayonné sur le mur.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100498NUC4A



Foyer : décor et colonne peints.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100505NUC4A



Foyer : lambris à  
soubassement marqueté.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100500NUC4A



Foyer : décor d'une colonne.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100502NUC4A



Foyer : décor lacunaire d'une colonne.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26\_20212100501NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : ferme de vigneron puis château des Tourelles (IA21005806) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 2 rue Mercey

### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

décor et mobilier du château des Tourelles et de son théâtre (IM21013382) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

remise agricole puis communs et théâtre de société (IA21000002) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Chevigny-en-Valière, 23 rue Mercey

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



La salle en 1996, vue de la scène.

IVR26\_19962100776XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le balcon, en 1996.

IVR26\_19962100778XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le foyer, en 1996.

IVR26\_19962100780XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



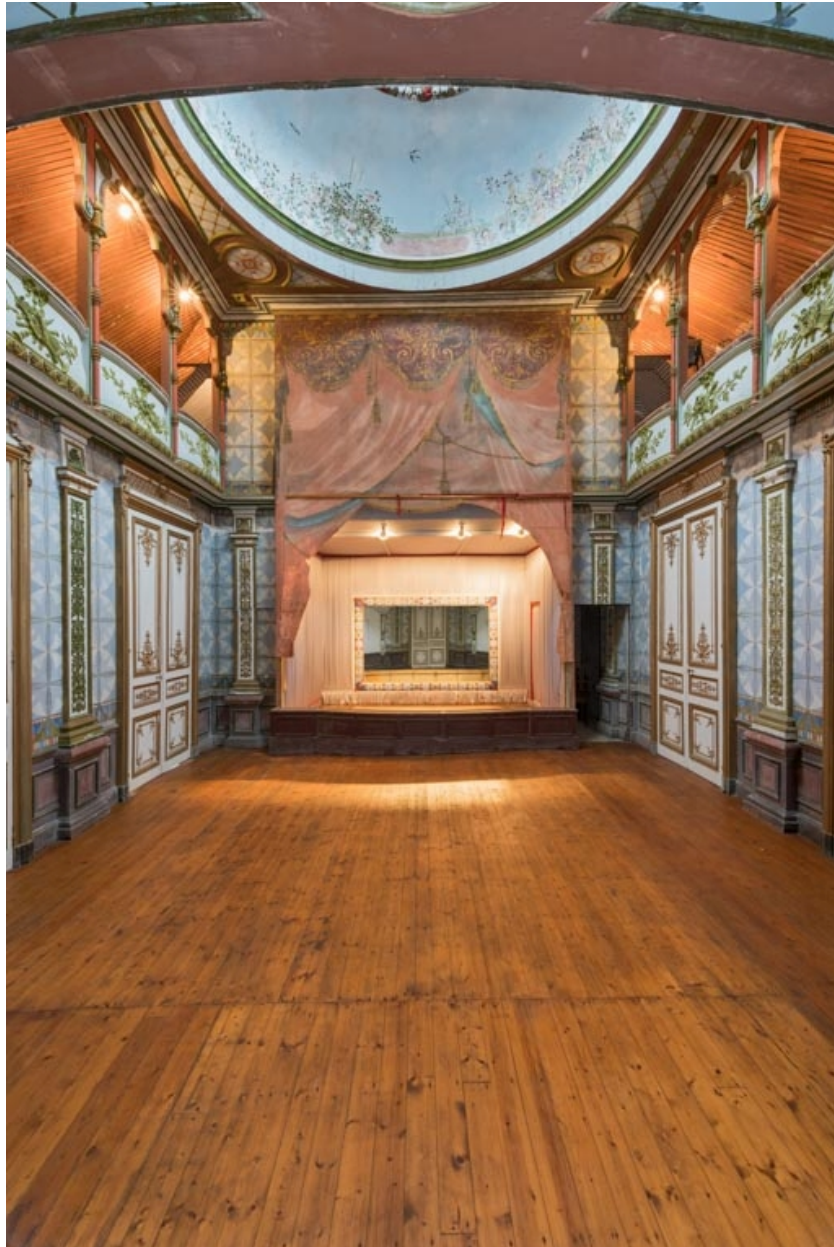
Salle : vue d'ensemble plongeante, vers la scène.

IVR26\_20212100530NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble, vers la scène.

IVR26\_20212100509NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble de trois quarts, vers la scène.

IVR26\_20212100508NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : la scène, vue de trois quarts.

IVR26\_20212100517NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble, depuis la scène.

IVR26\_20212100510NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble de trois quarts, depuis la scène, avec le balcon

IVR26\_20212100511NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : fausse niche.

IVR26\_20212100512NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : élévation latérale, avec le balcon.

IVR26\_20212100513NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loge centrale au balcon.

IVR26\_20212100516NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, loge centrale : travée centrale, de trois quarts.

IVR26\_20212100529NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, loge centrale : décor du garde-corps.

IVR26\_20212100514NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, loge centrale : décor de la frise sous le garde-corps.

IVR26\_20212100515NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble du balcon et du plafond.

IVR26\_20212100506NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble du plafond (fausse coupole).

IVR26\_20212100507NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : décor peint de la fausse coupole.

IVR26\_20212100525NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, décor peint de la fausse coupole : fleurs.

IVR26\_20212100528NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, décor peint de la fausse coupole : garde-corps et hirondelle.

IVR26\_20212100526NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, décor peint de la fausse coupole : hirondelle.

IVR26\_20212100527NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier desservant la salle (la scène est partiellement visible à gauche).

IVR26\_20212100518NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir desservant la salle (à gauche).

IVR26\_20212100523NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir desservant la salle : décor de treillages en bois.

IVR26\_20212100524NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : vue d'ensemble, montrant la scène à droite.

IVR26\_20212100495NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : vue d'ensemble.

IVR26\_20212100494NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : porte dérobée donnant accès à l'escalier du balcon.

IVR26\_20212100497NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer, vers la porte dérobée : dessin crayonné sur le mur

IVR26\_20212100499NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : travée entre les deux portes donnant sur la salle.

IVR26\_20212100496NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer, travée entre les deux portes donnant sur la salle : dessin crayonné sur le mur.

IVR26\_20212100498NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : décor et colonne peints.

IVR26\_20212100505NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : lambris à soubassement marqueté.

IVR26\_20212100500NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : décor d'une colonne.

IVR26\_20212100502NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer : décor lacunaire d'une colonne.

IVR26\_20212100501NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation