

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or  
Dijon  
11 boulevard de Verdun

## salle de concert dite l'Auditorium

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA21004026

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2000, 2010, 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale architecture du 20e siècle, pré-inventaire , enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : salle de concert

Appellation : l'Auditorium

Parties constituantes non étudiées : conciergerie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2008, BL, 66, 193, 210

### Historique

La construction de l'auditorium, souhaitée par le maire Robert Poujade, est incluse dans un vaste projet de remodelage du quartier Clemenceau-Boudronnée, comprenant également la restructuration du palais des congrès et la construction d'une cité des affaires. Les premières études sont engagées par la municipalité en 1988. Un concours international d'architecture est organisé, mettant en concurrence les agences David Morley (Angleterre), Takamatsu (Japon), Arquitectonica (USA), Jourda-Perraudin (France) et Claude Vasconi (France). Déjà à l'oeuvre pour la rénovation du quartier, la société Arquitectonica, basée à Miami, est retenue le 27 mai 1991. Fondée en 1977 par Bernardo Fort-Brescia et Laurinda Spear, elle dispose d'une agence à Paris. Elle s'adjoint, entre autres intervenants, les compétences des architectes Dominique Bougeault et Pierre Walgenwitz (2 avenue Kellermann à Dijon), de Richard Martinet (22 rue Liancourt à Paris), et des sociétés Artec Consultants Inc. (New York) pour l'acoustique et la scénographie, Séchaud et Bossuyt (Montreuil-sous-Bois) pour l'ingénierie... Le chantier débute le 30 août 1995 et le gros œuvre est réalisé par la société Eiffage Construction. Des problèmes liés aux fondations générant d'importants surcoûts, le projet doit être simplifié, avec suppression de la salle de répétition et d'une petite salle de concert de 300 places (des réflexions sont en cours en 2021 pour les réaliser en réaménageant des espaces existants). Le bâtiment est inauguré le 20 juin 1998 et la réception des travaux a lieu à la fin septembre de la même année. Le premier concert, le 20 novembre 1998, et les suivants mettent en évidence ses qualités d'acoustique, témoignant du soin apporté à ce domaine lors des études et de la réalisation. En 2002, l'Auditorium se rapproche du **théâtre municipal** pour former avec lui Duo Dijon, structure produisant concerts, opéras et spectacles de danse. Renommée Opéra de Dijon en 2008 puis labellisée Théâtre lyrique d'intérêt national en 2017, cette structure emploie une centaine de personnes (dont 24 au sein du chœur).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1995 (daté par source, daté par travaux historiques), 1998 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Arquitectonica (agence d'architecture, attribution par source), Dominique Bougeault (architecte, attribution par travaux historiques), Pierre Walgenwitz (architecte, attribution par travaux historiques), Richard Martinet (architecte, attribution par travaux historiques)

## Description

L'auditorium se compose de deux corps de bâtiment triangulaires superposés. Celui du dessus, à façades courbes, est censé évoquer la forme d'un piano à queue (dont les étroites fenêtres verticales du corps inférieur rappellent les touches). Enjambant le boulevard de Champagne, il sert à l'entrée du public : l'accès se fait par un hall d'accueil à larges parois vitrées, traversé par un puits de lumière elliptique et desservi par un escalier extérieur en vis, un escalier mécanique et un ascenseur (le même type de dessertes se retrouve à l'intérieur). Le foyer est réparti sur deux niveaux principaux et l'entrée dans la salle s'effectue sur quatre niveaux, repérés par leur cote altimétrique (1,20 m pour le parterre, 8 m pour le premier balcon, 12,60 m pour les balcons latéraux et le foyer haut, 16 m pour le deuxième balcon). D'une capacité de 1 600 places, la salle comprend un parterre, deux balcons et des balcons latéraux. La scène a des dimensions imposantes : 18 m d'ouverture au cadre, 18 m de profondeur et 28 m sous gril. La recherche de la meilleure acoustique possible a conduit à isoler par une coupure verticale la salle et la scène des espaces techniques situés à l'arrière, à installer sur les côtés de la salle de gros réflecteurs acoustiques sur lesquels peuvent se déployer des velums, à intégrer la ventilation dans les fauteuils (dont le haut des dossiers est alternativement courbe et plat), à utiliser des formes et des revêtements adaptés, etc. La fosse d'orchestre est à hauteur variable pour s'adapter au type de musique joué. Les façades en béton sont recouvertes de pierre de Chassagne, les murs des foyers de bois exotiques et les sols de granit et de marbre rouge. Les toits sont à longs pans et en acier ou en terrasse en béton.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : béton plaqués ; acier ; verre

Matériau(x) de couverture : béton en couverture, acier en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 étages de sous-sol, 5 étages carrés

Couvrements : charpente métallique apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; terrasse

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier en vis sans jour ; escalier dans-œuvre : escalier en vis sans jour ;

escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours

Autres organes de circulations : escalier mécanique, ascenseur

## Statut, intérêt et protection

Bâtiment qui marque en profondeur l'espace public par sa monumentalité et par son volume général qui s'inscrit dans une composition courbe ceinturant le quartier.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Le milieu théâtral dijonnais est particulièrement dynamique à partir des années 1970 avec l'ouverture de nouvelles salles, indépendantes ou intégrées à diverses structures : centre culturel Mansart (1967), centre d'art et de loisirs de la Fontaine d'Ouche (1973), Parvis Saint-Jean (dans l'ancienne église Saint-Jean qui accueille en 1974 le Centre dramatique national de Bourgogne), centre culturel l'Atheneum (1983), Bistrot de la Scène (1987, petite salle privée), les Feuillants (1993, dans l'ancien cinéma Familia transformé en théâtre municipal), les Grésilles (1999, dans la mairie de quartier). La rénovation du théâtre, réouvert à la fin de 1970, s'inscrit dans cette dynamique mais l'établissement n'est pas adapté aux grandes formes symphoniques.

## La genèse du projet

Fort de ce constat, Michel Grivelet, chargé des affaires culturelles par le nouveau maire Robert Poujade, appelle de ses vœux en 1974 la création d'un auditorium de 1 200 places, salle polyvalente adossée à un futur conservatoire national de région. Si l'état des finances conduit en 1976 la municipalité à en différer la construction, le conservatoire est, lui, inauguré le 7 janvier 1983. Il s'inscrit dans un vaste plan de réaménagement du quartier Clemenceau-Boudronnée, choisi pour accueillir des immeubles de bureaux, un grand centre commercial et près de 1 600 logements. L'opération, basée sur un plan d'urbanisme de 1964 « dédensifié » par la suite, est réalisée de 1969 à 1989, à un niveau plus modeste : 12 500 m<sup>2</sup> de plancher de bureaux (40 000 m<sup>2</sup> envisagés à l'origine), 17 000 m<sup>2</sup> de surfaces commerciales (40 000 initialement) et 873 logements. Une nouvelle tranche est prévue pour la partie située au-delà du boulevard de la Marne et de la place Jean Bouhey, dans une zone où Roger-Martin Barade a construit en 1956 le parc des expositions. Outre la rénovation du parc, le projet comprend la création d'un grand parking, d'un centre d'affaires, d'un hôtel d'une centaine de chambres et d'un « auditorium de 1 500 à 1 800 places destiné en priorité à la culture et notamment à la musique ». Ces différentes composantes partageront « un espace "servant" clos et couvert, à la fois carrefour et cœur fonctionnel du complexe, lieu commun d'accès, de services, de rencontres et d'animations ». Cette rue, couverte d'une verrière et accompagnée de

commerces et d'espaces de restauration, doit distribuer les bâtiments, notamment la salle de spectacle qui sera implantée sur la place du 27<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie, de l'autre côté du boulevard de Champagne.

Convaincus que l'auditorium donnera à la ville « une image culturelle forte », Robert Poujade et son conseil municipal réservent le 21 novembre 1988 un million de francs sur le budget 1989 pour entreprendre les études préalables. Réélu l'année suivante, le maire poursuit son projet et un concours international d'architectes est lancé en juillet 1990. Cinq des 105 candidatures sont retenues le 25 octobre : Bougeault-Walgenwitz (France) - représentants dijonnais de la société Arquitectonica (USA) -, Jourda-Perraudin (France), Morley (Angleterre), Takamatsu (Japon) et Vasconi (France). Ces équipes rendent en avril 1991 esquisses et maquettes de l'établissement, montrant son intégration dans le futur quartier. Dans le projet présenté par Dominique Bougeault et Pierre Walgenwitz, un « bâtiment-socle » supporte un « bâtiment-pont » en forme de virgule (piano à queue stylisé, queue de comète, palette de peintre... les qualificatifs ne manqueront pas), qui enjambe le boulevard pour joindre l'espace servant. L'équipe de Françoise Hélène Jourda et Gilles Perraudin imagine un établissement en forme de pyramide, « sculpture de pierre d'où émergent parfois les volumes des grands espaces taillés dans la matière ». David Morley dessine un édifice, scandé de tours carrées ou de pylônes, passant au-dessus du boulevard. Même disposition générale pour Shin Takamatsu, où un parvis en hauteur permet de franchir la voie pour accéder au bâtiment, largement vitré à l'avant. L'auditorium de Claude Vasconi est une construction échancrée en forme de coin.

## Le projet d'Arquitectonica

C'est Arquitectonica qui est retenue le 27 mai 1991. Basée à Miami, cette agence a été fondée en 1977 par le couple Bernardo Fort-Brescia (né en 1951) et Laurinda Spear (née en 1950). Son plan directeur du quartier est adopté et bien que l'espace servant ne soit pas réalisé, elle se charge de la rénovation des halles du parc des expositions et de la restructuration du palais des congrès qui, augmenté d'une salle de 600 places, accueillera ses premiers congressistes en novembre 1996 (la cité des affaires verra le jour vingt ans plus tard, sous la houlette du cabinet Nourissat-Le Saulnier).

Pour l'auditorium, l'agence constitue une équipe comprenant, outre les architectes Bougeault et Walgenwitz, les sociétés Artec Consultants Inc. (New York) pour l'acoustique et la scénographie, Séchaud et Bossuyt (Montreuil-sous-Bois) pour l'ingénierie, Soderec - Société d'Etudes et de Réalisations pour les Equipements collectifs - (Paris) pour l'assistance à la maîtrise d'ouvrage... Les études préalables révèlent diverses contraintes, telle la présence d'une nappe d'eau souterraine étendue qui empêchera de creuser profondément et nécessitera la création d'un radier en béton épais d'un mètre. L'avant-projet sommaire puis l'avant-projet définitif en tiennent compte, d'où une augmentation du coût global. Pour rester dans l'enveloppe initiale (335 millions F HT, dont 80 seront apportés en 1994 par l'Etat), le programme est simplifié et c'est ainsi que disparaît l'espace de répétition de l'angle nord-est qui devait doubler la scène, permettant sans bloquer la salle de mettre au point les décors et de répéter dans les conditions mêmes du spectacle final. Sa construction ultérieure est envisagée, accès et réseaux étant prévus. L'équipe est remaniée par Arquitectonica avec l'arrivée de l'architecte américain Dean B. Lewis, qui dirige son bureau européen, et du Français Richard Martinet, représentant parisien de l'agence. La durée des études ayant conduit à un glissement du calendrier, le chantier débute le 30 août 1995 alors que l'achèvement du bâtiment était initialement prévu cette année-là. Si le gros œuvre est réalisé par un groupement de cinq sociétés, plus d'une centaine d'entreprises et de 200 ouvriers vont travailler à cette réalisation hors normes, que les documents édités à la fin des travaux traduisent fièrement en chiffres : 50 000 tonnes de béton (20 000 m<sup>3</sup>) ; 200 m de long de pointe à pointe ; une charpente métallique de 35 m de portée pour le bâtiment-pont, avec des poutres atteignant 1,60 m de haut et reposant sur sept poteaux en béton armé de section elliptique ; 15 000 m<sup>2</sup> de surface totale pour une surface au sol de 8 400 m<sup>2</sup> ; une quarantaine de mètres de haut, dont une dizaine sous le niveau du sol, etc.

Les dessertes du bâtiment sont assurées par des ascenseurs, des escaliers et des escalators, dans une ambiance assez aéroportuaire. L'accueil du public se fait dans le bâtiment-pont (à + 12,60 m), dans un espace abondamment vitré (foyer haut) dont le centre est occupé par un puits de lumière en ellipse, à la verticale du boulevard. De là, les spectateurs accèdent directement au grand salon et à la salle, qui a également des entrées aux niveaux + 1,20 m (où se trouvent les foyers bas et le bar), + 8 m (premier balcon) et + 16 m (deuxième balcon). La salle est structurée avec un parterre, deux balcons en fond et deux autres latéraux, joliment désignés par Arquitectonica sous l'appellation « Weinberg » (vignoble). Sa profondeur varie de 34 à 41 m (pour une largeur maximale de 35 m), sa jauge totale de 1 465 à 1 611 places (dont 550 aux balcons). La scène centrale est prolongée au loin par une arrière-scène et côté cour par une scène latérale. Ces trois espaces, qui peuvent être isolés les uns des autres par des murs acoustiques, occupent environ 1 000 m<sup>2</sup> en incluant le proscenium. Porté par un dessous, le plateau est profond de 27 à 35 m (17 à 25 m pour la scène - suivant la configuration de la fosse d'orchestre - plus 10 m d'arrière-scène) pour une hauteur sous gril de 28 m. Les installations comportent également un quai de réception des décors pouvant accueillir trois camions, quatorze loges, un studio de répétition avec parquet de danse et miroirs, etc.

## La recherche de l'excellence

L'exigence d'Arquitectonica est visible dans son souci du détail : ainsi, par exemple, le calepinage du revêtement extérieur en pierre de Chassagne flammée est prévu au millimètre près. L'agence cherche les meilleures solutions techniques pour

l'exploitation mais aussi pour la maintenance (distributions et espace sont largement dimensionnés, les passages de câbles prévus, etc.). L'auditorium devant pouvoir accueillir conférences, ballets, opéras et concerts (symphoniques aussi bien que de jazz ou de musique de chambre), la fosse d'orchestre (120 musiciens) peut au besoin être supprimée, laissant la place à un proscenium plus grand ou à des rangées de fauteuils supplémentaires. Elle est donc composée de deux plateaux en forme de lunule, dont la hauteur varie du niveau + 1,20 m (celui de la scène) aux niveaux 0 m (salle), - 2,20 m (entrée des musiciens) et - 5,60 m (espace de stockage des fauteuils). La proximité de la nappe phréatique empêchant la mise en place de vérins hydrauliques, c'est le système Spiralift inventé par l'ingénieur canadien Pierre Laforest qui est utilisé : les huit colonnes supportant chacun des plateaux se développent au fur et à mesure de l'enroulement de deux bandes métalliques. L'esthétique n'est pas oubliée, qui associe des matériaux nobles : marbre rouge d'Alicante et granit de Colombie, bois exotique clair (aniégré) ou foncé (makoré), etc.

L'établissement se distingue avant tout par la qualité de son acoustique, due à la société Artec Consultants, de New York. Fondée en 1970 par Russell Johnson et auteur du Symphony Hall de Birmingham (visité par les élus dijonnais), celle-ci a fait appel aux français Bruno Suner pour le son et Michèle Kergosien pour la scénographie. Artec a travaillé sur l'isolement sonore en désolidarisant la salle du reste du bâtiment (double enveloppe avec habillage extérieur par des panneaux de bois perforés, sas, plots anti-vibrations, etc.) et en la séparant de la scène pour former deux blocs indépendants. Entrent aussi en ligne de compte la forme des balcons, le profil et le revêtement des parois latérales (non parallèles) où des facettes habillées de bois déroulé collé en éventail évitent le phénomène d'écho, le traitement du plafond (staff), l'installation de réflecteurs dans la salle et de onze tours mobiles (formant une « conque » acoustique modulable) sur la scène (munie d'un plafond rétractable), l'utilisation de tentures mobiles destinées à régler le temps de réverbération, etc. La société a aussi dessiné un modèle de fauteuil intégrant dans sa base un système de ventilation relié à un plénum, dans lequel l'air se détend. Les sièges ont été prévus en deux largeurs (le décalage favorisant une meilleure visibilité), avec un dossier alternativement concave ou droit.

Le bâtiment est inauguré le 20 juin 1998 et il accueille son premier concert le 20 novembre. Ses qualités sonores, témoignant du soin apporté à ce domaine, valent, selon le magazine *Classica*, à la salle de figurer fin 2010 parmi les 22 plus belles salles du monde pour son acoustique « live » (non rectifiée). L'établissement est rebaptisé Auditorium Robert-Poujade le 23 juin 2021 et labellisé Architecture contemporaine remarquable le 19 octobre 2022.

## Duo-Dijon

Lorsque l'Auditorium ouvre fin 1998, son premier directeur Jean-Claude Wambst le positionne par rapport au Grand Théâtre, dont la saison lyrique comporte six à huit productions par an, qu'il évoque ainsi : « c'est une véritable maison d'opéra, avec son orchestre, son chœur, son ballet, ses techniciens ». Il souhaite donc dans un premier temps consacrer le nouvel établissement à la musique et à la danse, prévoyant d'y accueillir les grandes compagnies et ses partenaires (Ensemble baroque de Limoges, Collegium Vocale de Gand et Orchestre national de Lyon par exemple). L'auditorium assurera aussi des résidences d'artistes et produira (ou coproduira) une partie des spectacles.

Après quelques années de fonctionnement, la gestion du Grand Théâtre et de l'Auditorium doit être harmonisée. C'est la mission que le nouveau maire, François Rebsamen, confie en 2001 à Claude Meiller. Duo-Dijon est ainsi créé en 2002 afin de coordonner l'action des deux structures et de mutualiser leur fonctionnement, supervisant notamment la gestion des locaux (théâtre, auditorium, atelier des décors et costumes et magasin de décors avenue de Marbotte). De nouvelles modifications interviennent au cours de la décennie, avec la suppression en 2007 du corps de ballet (onze personnes) et la transformation deux ans plus tard de l'orchestre (44 musiciens) en structure indépendante : l'Orchestre Dijon Bourgogne ; seul le chœur est conservé. La nouvelle entité prend en 2009 le nom d'Opéra de Dijon et elle sera le 25 octobre 2017 le premier opéra reconnu Théâtre lyrique d'Intérêt national par le ministère de la Culture.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives de l'Auditorium, Dijon : boîtes contenant les archives de la construction, une maquette. 4e quart 20e siècle.**

Archives de l'Auditorium, Dijon : boîtes contenant les archives de la construction, une maquette. 4e quart 20e siècle.

Non consulté.

Archives de l'Auditorium, Dijon

- **Auditorium, parc des expositions et des congrès, cité des affaires. Conférence de presse du mardi 28 mai 1991. 1991.**



*Auditorium, parc des expositions et des congrès, cité des affaires. Conférence de presse du mardi 28 mai 1991.*  
S.l. [Dijon] : s.n. [Ville de Dijon], 1991. [106 p.] : ill. ; 30 cm.  
Archives de l'Auditorium, Dijon : Non coté

- **Archives régionales de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon. La construction de l'Auditorium de Dijon. Témoignage oral de Gérard Gombert. 17 mars 2026.**

Archives régionales de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon. La construction de l'Auditorium de Dijon.  
Témoignage oral de Gérard Gombert, ingénieur de la ville de Dijon, responsable des travaux de l'auditorium  
puis du musée des Beaux-Arts. Recueilli à Dijon. 17 mars 2026.  
Archives régionales de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon

## Documents figurés

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**

Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

## Bibliographie

- **Auditorium de Dijon. 1999.**

*Auditorium de Dijon.* S.l. [Dijon], s.n. [Auditorium de Dijon], 1999. [16 p.] : ill. ; 30 cm.  
Bibliothèque municipale, Dijon

- **L'auditorium de Dijon, côté cour, côté jardin. Nov.-déc. 1998.**

L'auditorium de Dijon, côté cour, côté jardin. *Dijon notre ville*, n° 126, nov.-déc. 1998, p. 22-27 : ill.

- **Auditorium de Dijon : dossier de presse. 2000.**

*Auditorium de Dijon : dossier de presse.* S.l. [Dijon] : s.n. [Auditorium de Dijon], 2000. [16 f.] : ill. ; 30 cm.  
Bibliothèque municipale, Dijon

- **BAZIN, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**

BAZIN, Jean-François. **Le tout Dijon.** Dijon : Éditions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.  
P. 48-49 : ill.

- **Becquart, Charlotte. L'Auditorium, une véritable pièce maîtresse de Dijon, 31 juillet 2013**

Becquart, Charlotte. L'Auditorium, une véritable pièce maîtresse de Dijon. *Le Bien public* [en ligne], 31 juillet 2013, ill. [consultation du 31 mai 2021]. Accès internet : <https://www.bienpublic.com/grand-dijon/2013/07/31/l-auditorium-une-veritable-piece-maitresse-de-la-ville>

- **CAUE de Saône-et-Loire. Guide d'architecture en Bourgogne, 1893-2007. 2008.**

CAUE de Saône-et-Loire. *Guide d'architecture en Bourgogne, 1893-2007.* Paris : Picard, 2008. 399 p. : ill. ; 25 cm.  
P. 160.

- **Dijon a son auditorium. 1998.**

*Dijon a son auditorium.* Paris : Le Monde de la Musique, 1998. 14 p. : ill. ; 30 cm. Supplément au *Monde de la Musique*, n° 226, novembre 1998.

- **Finne, Louis. Le maire, la muse et l'architecte. 2004.**

Finne, Louis. *Le maire, la muse et l'architecte.* Paris : L'Harmattan, 2004. 301 p. : ill. ; 24 cm.

- **Marquès, Charles. Le XXe siècle à l'hôtel de ville de Dijon. 2006.**

Marquès, Charles. *Le XXe siècle à l'hôtel de ville de Dijon*. Précis-sous-Thil : Ed. de l'Armançon. 2006. 316 p. : ill. ; 24 cm.  
P. 239-240, 250, 252, 254, 284, 294.

- **Pierrat, Jean-Philippe. Architectonica : des Américains à Dijon, 20 avril 1995**  
Pierrat, Jean-Philippe. Architectonica : des Américains à Dijon. *Les Echos* [en ligne], 20 avril 1995 [consultation du 31 mai 2021]. Accès internet : <https://www.lesechos.fr/1995/04/architectonica-des-americains-a-dijon-855926>
- **Roy, Jean-Louis. L'auditorium de Dijon : bientôt vingt ans. 2015.**  
Roy, Jean-Louis. *L'auditorium de Dijon : bientôt vingt ans*. Paris : L'Harmattan, 2015. 255 p. : ill. ; 24 cm.
- **Roy, Jean-Louis. L'Auditorium fête ses 20 ans. 2018.**  
Roy, Jean-Louis. L'Auditorium fête ses 20 ans. *BingBang*, n° 74, printemps-été 2018, ill. [consultation du 31 mai 2021]. Accès internet : <http://www.bing-bang-mag.com/L-Auditorium-fete-ses-20-ans.html>

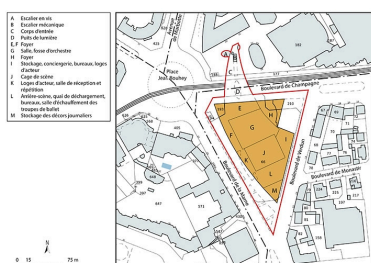
## Multimedia

- **Donnaes, Philippe. Formes et matériaux au service de l'acoustique. 21 février 1997.**  
Donnaes, Philippe. Formes et matériaux au service de l'acoustique. *Le Moniteur* [en ligne], 21 février 1997 [consultation du 31 mars 2026]. Accès internet : <https://www.lemoniteur.fr/article/formes-et-materiaux-au-service-de-l-acoustique.6774>
- **Eusebius. L'Auditorium de Dijon, bientôt 20 ans... ou la demi-victoire teintée d'amertume d'un passionné de musique. 10 février 2016.**  
Eusebius. L'Auditorium de Dijon, bientôt 20 ans... ou la demi-victoire teintée d'amertume d'un passionné de musique. *La Gazette Musicale* [en ligne]. 10 février 2016 [consultation du 31 mars 2026]. Accès internet : [https://www.musicologie.org/16/l\\_auditorium\\_de\\_dijon\\_bientot\\_20\\_ans.html](https://www.musicologie.org/16/l_auditorium_de_dijon_bientot_20_ans.html)
- **Perruchot, Christiane. Acoustique optimale pour un auditorium. 8 mai 1998.**  
Perruchot, Christiane. Acoustique optimale pour un auditorium. *Le Moniteur* [en ligne], 8 mai 1998 [consultation du 31 mars 2026]. Accès internet : <https://www.lemoniteur.fr/article/acoustique-optimale-pour-un-auditorium.124039>

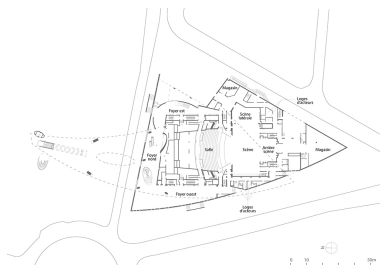
## Liens web

- Architectonica : <https://architectonica.com>
- Opéra de Dijon : <https://opera-dijon.fr/fr>

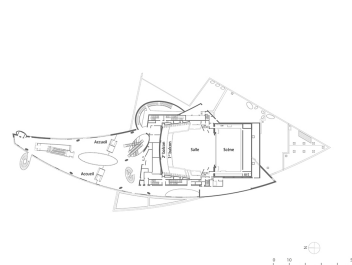
## Illustrations



Plan-masse et de situation.  
Source : Direction générale des  
Finances Publiques - Cadastre ;  
mise à jour 2021, section  
BL, 1/1 000 réduit à 1/1 500.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20222100079NUDA



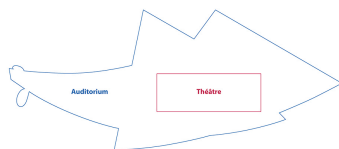
Plan au rez-de-chaussée (niveau  
1,20 m). D'après un plan non  
daté fourni par l'Opéra de Dijon.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20232100056NUDA



Plan au 3e étage (niveau 12,60  
m). D'après un plan non daté  
fourni par l'Opéra de Dijon.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20232100057NUDA



Coupe longitudinale. D'après  
une coupe non datée fournie  
par l'Opéra de Dijon.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20262100354NUDA



Emprise comparée du théâtre  
municipal et de l'auditorium. D'après  
le plan cadastral et un plan non  
daté fourni par l'Opéra de Dijon.  
Dess. Aline Thomas  
IVR26\_20262100353NUDA



Chantier de terrassement vu de l'est,  
le 26 décembre 1995. Boulevard  
de la Marne à l'arrière-plan.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100277NUC2A



Chantier de terrassement vu  
du sud, début 1996. Boulevard  
de Champagne au 2e plan.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100278NUC2A



Construction de la fosse  
d'orchestre, 26 février 1996.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100279NUC4A



Construction des tours pour  
les circulations verticales  
et les gaines. Début 1996.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100280NUC2A



Construction de la tour nord-est  
pour escalier et gaine. Début 1996.



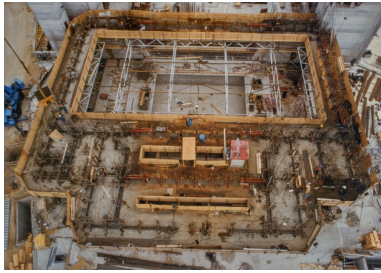
Construction :  
ferraillage. 29 avril 1996.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100282NUC2A



Construction : vue d'ensemble  
de la cage de scène, depuis  
le sud. 1er juillet 1996.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100284NUC2A



Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100281NUC2A



Construction : vue plongeante  
sur la cage de scène, depuis  
le sud. 1er juillet 1996.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100283NUC2A



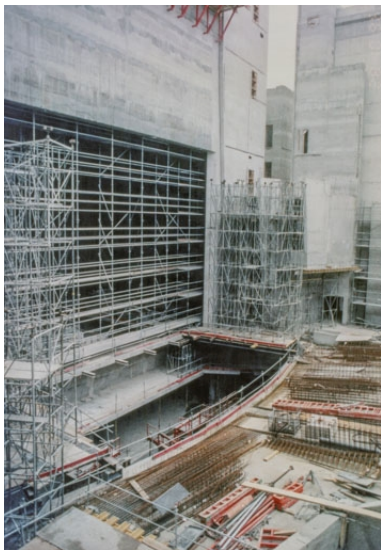
Construction : vue d'ensemble  
de la salle, depuis l'ouest.  
S.d. [juin-juillet 1996].

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100285NUC4A



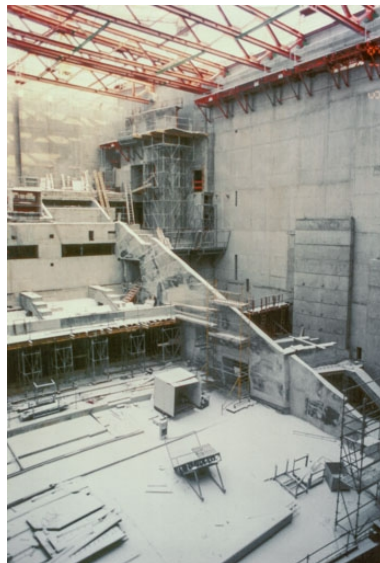
Construction : vue plongeante  
sur la cage de scène, depuis  
le nord-est. 29 juillet 1996.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100286NUC4A



Construction : fosse d'orchestre et  
cadre de scène. 28 octobre 1996.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100287NUC2A



Construction : escalier et balcon  
latéral de la salle ("plateau latéral  
côté jardin"). 6 janvier 1997.

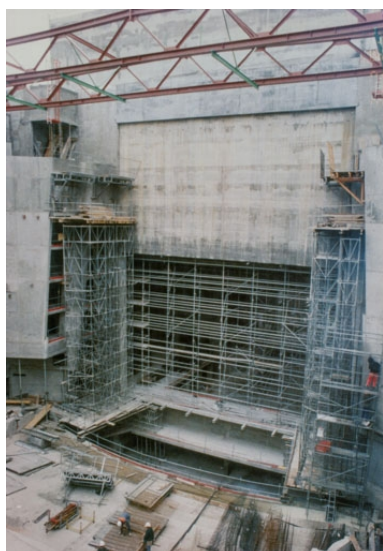
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100288NUC2A



Construction : 1er balcon.  
2 février 1997 (?).

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100289NUC4A





Construction : fosse d'orchestre et cage de scène, depuis le nord. 3 février 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100290NUC2A



Construction : charpente métallique du corps enjambant le boulevard de Champagne. 3 février 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100291NUC4A



Construction : escalier et balcon latéral de la salle ("plateau latéral côté cour"). Début 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100292NUC4A



Construction : isolation d'un mur. 1er avril 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100294NUC4A



Construction : charpente métallique du corps enjambant le boulevard de Champagne. 1er avril 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100295NUC2A



Construction : charpente métallique supportant le puits de lumière, vue du sol. 1er avril 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100293NUC2A



Construction : carottage des conduits de ventilation des fauteuils. 1er avril 1997 (?).

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100296NUC2A



Construction : charpente métallique de la salle et du corps enjambant l'avenue de Champagne. 30 avril 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100297NUC2A



Construction : passerelles, structures métalliques des réflecteurs accoustiques et cadre de scène. 30 avril 1997.

Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100298NUC2A





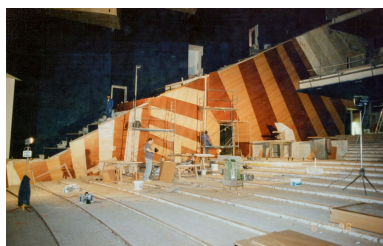
Construction : escalier en vis nord. S.d. [mi 1997 ?].  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100299NUC4A



Construction : puits de lumière, vu du sol. S.d. [mi 1997 ?].  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100300NUC2A



Construction : puits de lumière, vu du haut. 2 mars 1998.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100301NUC2A



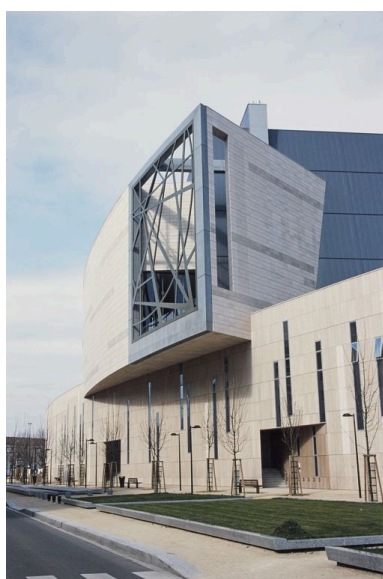
Construction : habillage du balcon latéral de la salle, côté cour. 6 avril 1998.  
Autr. auteur inconnu  
IVR26\_20212100302NUC2A



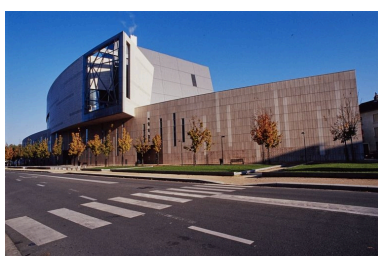
Elévation orientale du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, depuis la place Jean-Bouhey, en 2000.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_20002100388ZA



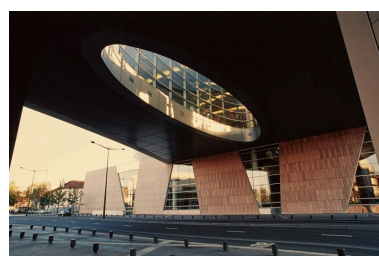
Elévation postérieure, boulevard de Verdun, en 2000.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_20002100530ZA



Elévation latérale, boulevard de Verdun, en 2000.  
Phot. Jean-Luc Duthu



Elévation latérale, boulevard de Verdun, en 2001.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_20012101025ZA



Intrados du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, en 2001.  
Phot. Jean-Luc Duthu  
IVR26\_20012101030ZA

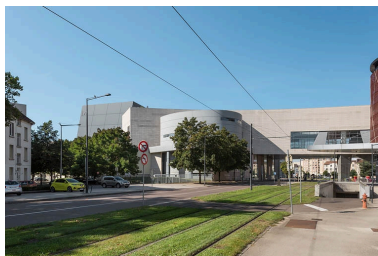
IVR26\_20002100531ZA



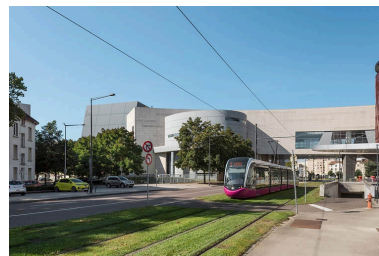
Intrados du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, en 2001.

Phot. Jean-Luc Duthu

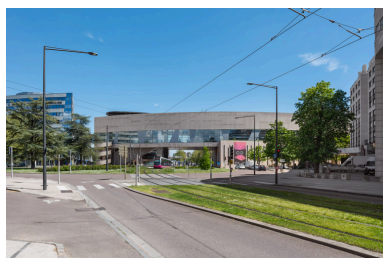
IVR26\_20012101031ZA



Vue d'ensemble, depuis l'est.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100219NUC4A



Vue d'ensemble depuis l'est, avec tramway.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100218NUC4A



Vue d'ensemble, depuis l'ouest.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20262100238NUC4A



Vue d'ensemble (rapprochée), depuis l'ouest.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20262100239NUC4A



Vue d'ensemble de la façade ouest, depuis le bâtiment au nord.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20262100219NUC4A



Vue d'ensemble, depuis le sud.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20232100001NUC4A



Vue d'ensemble rapprochée, depuis le sud.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100171NUC4A



Elévation latérale depuis le sud : terrasse avec sculpture métallique et cage de scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20262100194NUC2A





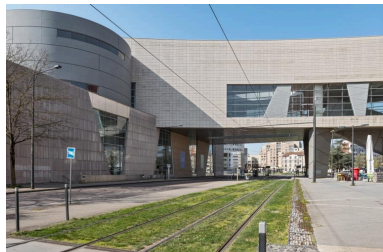
Elévation sur le boulevard de Verdun (est), vue de trois quarts gauche.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100172NUC4A



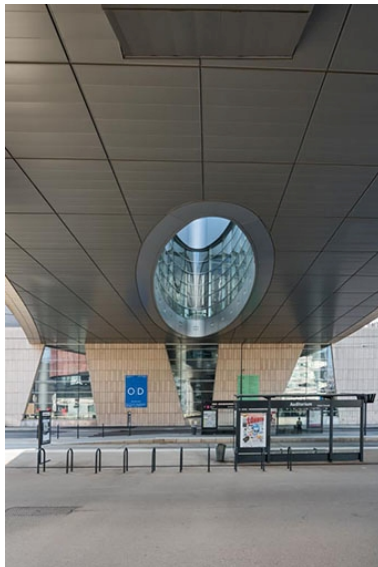
Angle des boulevards de Verdun et de Champagne (nord-est).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100173NUC4A



Foyer nord.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100175NUC4A



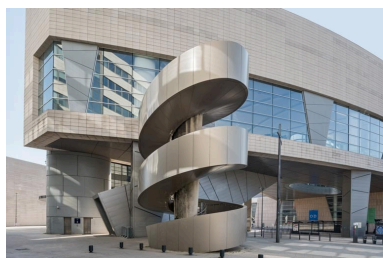
Elévation nord et corps d'entrée enjambant le boulevard de Champagne et les lignes du tramway.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100174NUC4A



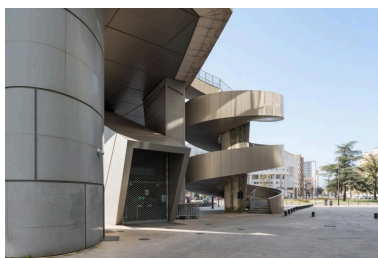
Intrados du corps d'entrée sur le boulevard de Champagne.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100181NUC4A



Extrémité du corps d'entrée (au nord).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100176NUC4A



Extrémité du corps d'entrée, vue de l'ouest.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100180NUC4A



Corps d'entrée : escalier mécanique et escalier en vis.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100177NUC4A



Corps d'entrée : escalier extérieur en vis.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100178NUC4A





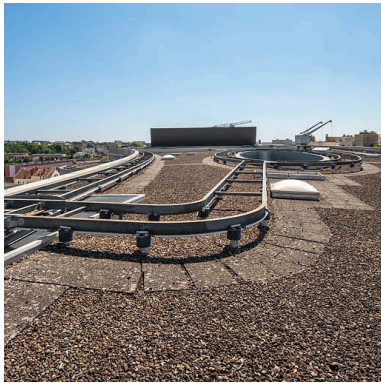
Corps d'entrée : escalier extérieur en vis (vue rapprochée).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20222100179NUC4A



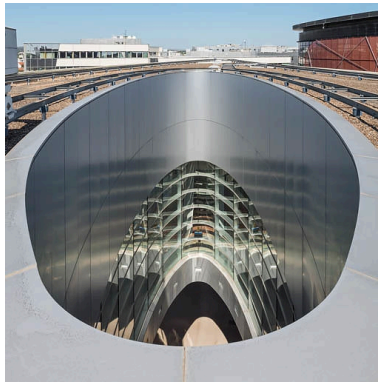
Corps d'entrée : escalier extérieur en vis, vu du haut.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100162NUC4A



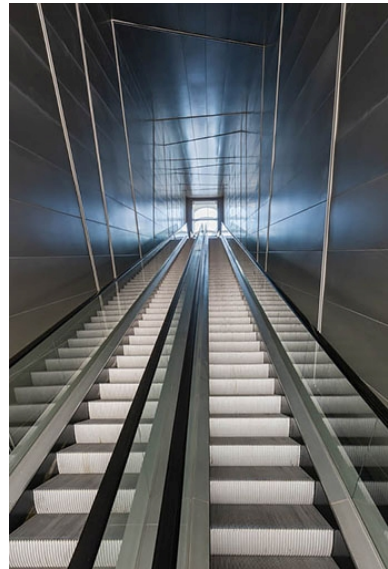
Toit terrasse au-dessus de la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100160NUC4A



Toit terrasse au-dessus de la salle : rail du chariot permettant le déplacement de la nacelle utilisée pour le nettoyage des façades.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100161NUC2A



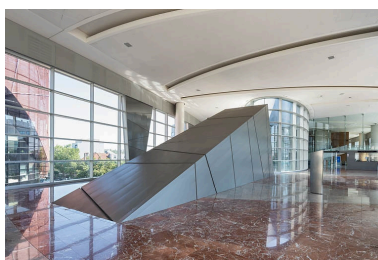
Toit terrasse au-dessus de la salle : le puits de lumière.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100159NUC2A



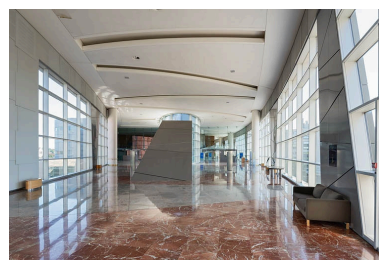
Escalier mécanique principal, depuis l'entrée.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100192NUC4A



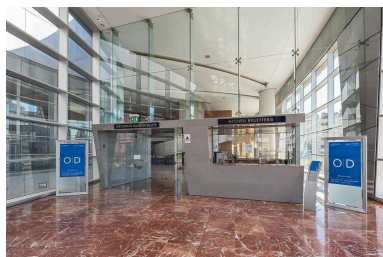
Escalier mécanique principal :  
arrivée dans le hall.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100191NUC4A



Escalier mécanique  
principal, dans le hall.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100190NUC4A



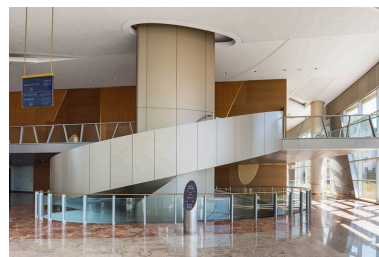
Hall.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100189NUC4A



Hall : guichets.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100193NUC4A

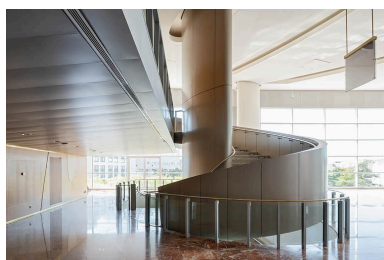


Hall : le puits de lumière, depuis  
le couloir desservant la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100194NUC4A

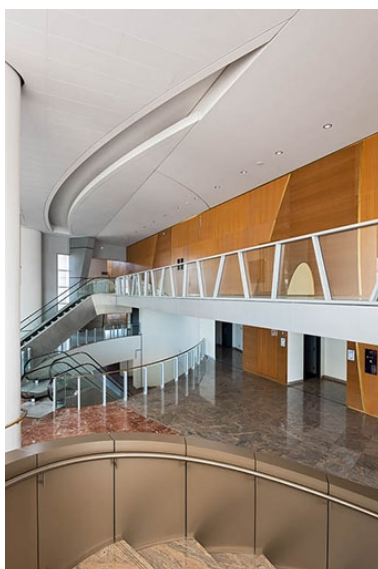


Hall : escalier hélicoïdal donnant  
accès au balcon et au foyer nord.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100195NUC4A





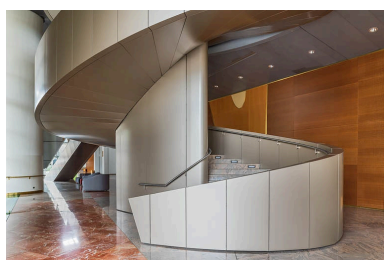
Hall : escalier hélicoïdal  
donnant accès au balcon (à  
gauche) et au foyer nord.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100196NUC4A



Hall : circulations vues  
de l'escalier hélicoïdal.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100197NUC4A



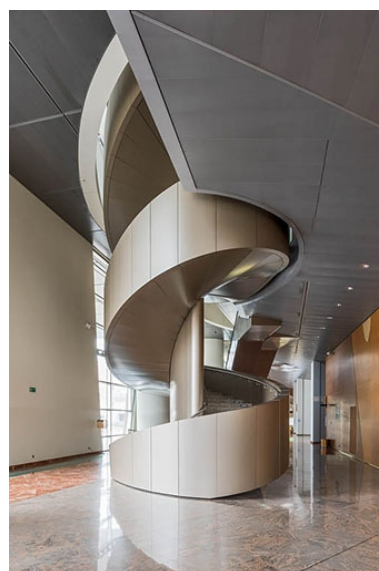
Hall : circulations.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100215NUC4A



Foyer nord : escalier hélicoïdal.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100205NUC4A



Foyer nord : départ de  
l'escalier hélicoïdal.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100207NUC4A

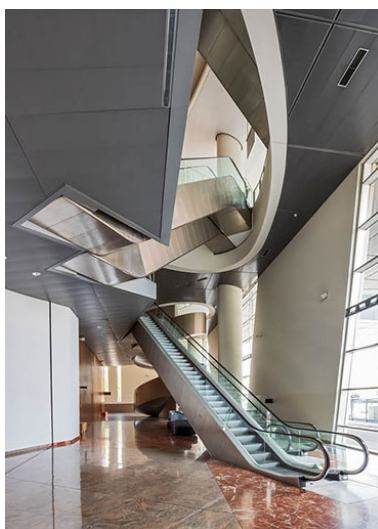


Foyer nord : escalier  
hélicoïdal (cadre vertical).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100206NUC4A

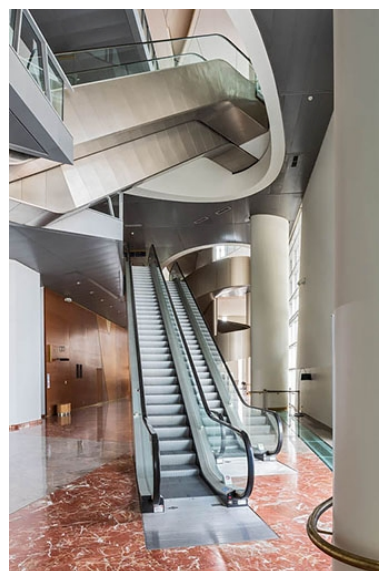




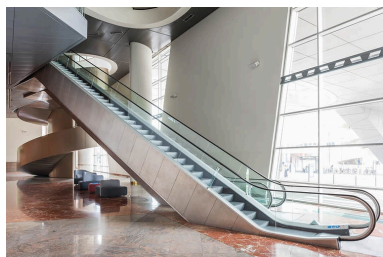
Foyer nord : escalier hélicoïdal  
et escaliers mécaniques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100198NUC4A



Foyer nord : escaliers mécaniques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100217NUC4A



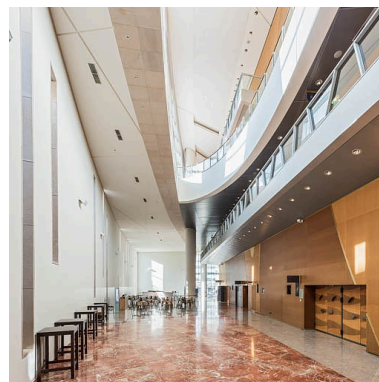
Foyer nord : escaliers mécaniques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100209NUC4A



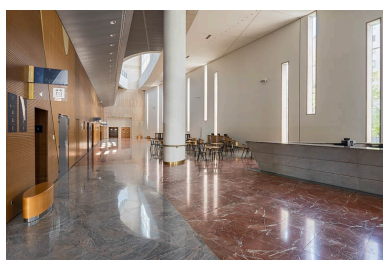
Foyer nord : escalier mécanique.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100208NUC4A



Foyer nord : escaliers mécaniques,  
vus en contre-plongée.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100199NUC4A



Foyer ouest, depuis le fond.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100175NUC2A



Foyer ouest, depuis le bar.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100187NUC4A



Foyer ouest : bar.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100203NUC4A

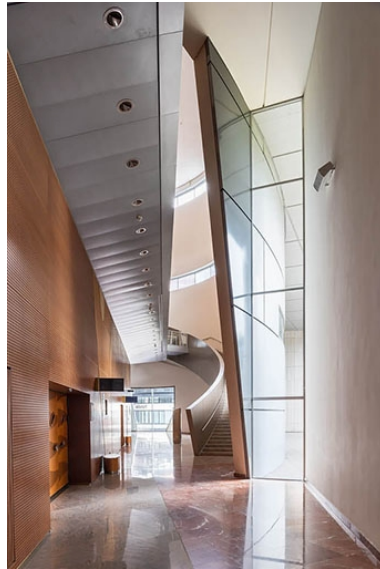


Foyer ouest : bar.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100188NUC4A





Foyer est : escalier et galerie.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100214NUC4A



Foyer est.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100212NUC4A



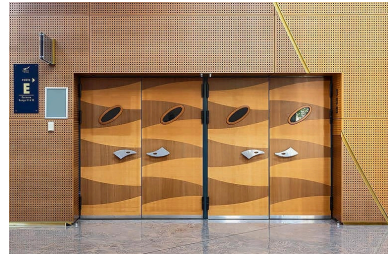
Foyer est, depuis le foyer nord.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100210NUC4A



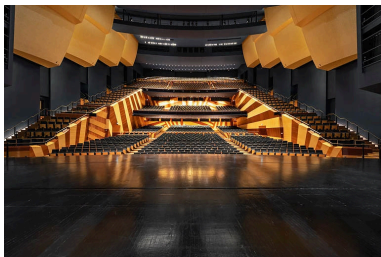
Foyer est : escalier menant au hall.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100211NUC4A



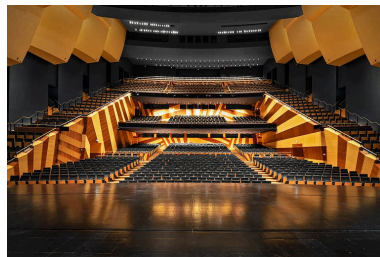
Foyer est : escalier menant au hall.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100216NUC4A



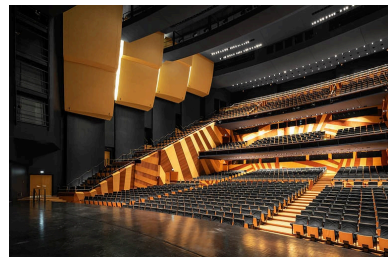
Une des entrées de la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100154NUC4A



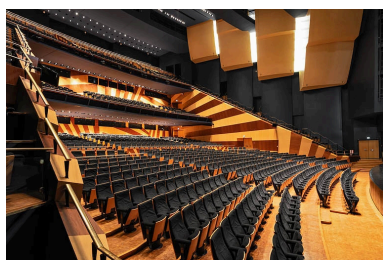
La salle, depuis la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100117NUC4A



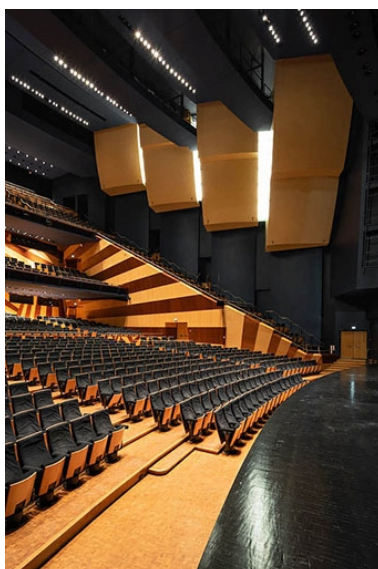
La salle, depuis la scène (vue rapprochée).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100118NUC4A



La salle vue de trois quarts, depuis la scène côté jardin.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100114NUC4A



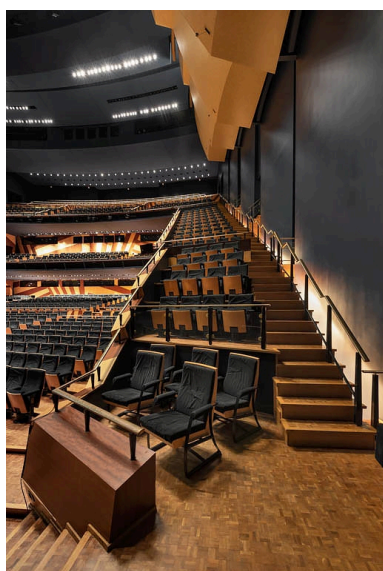
Salle et balcons, vus de trois quarts depuis le balcon latéral côté cour.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100119NUC4A



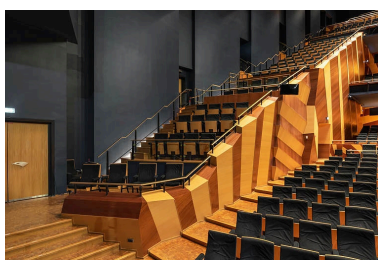
Salle et balcons, vus de trois quarts depuis le côté cour (cadrage vertical)  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100127NUC4A



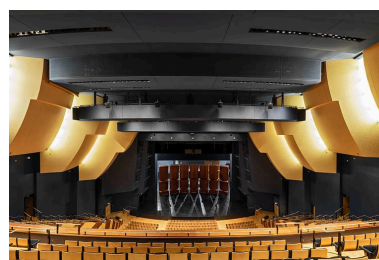
Fauteuils au parterre.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100126NUC4A



Balcon latéral côté jardin.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100116NUC4A

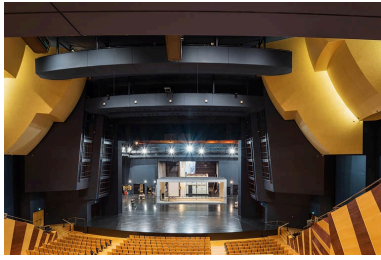


Balcon latéral côté cour.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100120NUC4A



La salle et la scène, vues depuis le 2e balcon.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100123NUC4A





La scène vue du 2e balcon, avec un décor en cours d'installation.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100183NUC4A



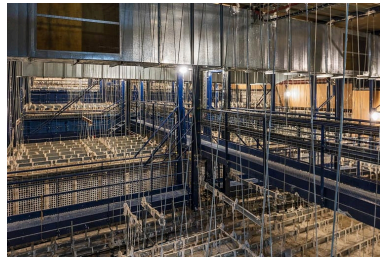
La scène vue du 2e balcon, avec un décor en cours d'installation (vue rapprochée).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100182NUC4A



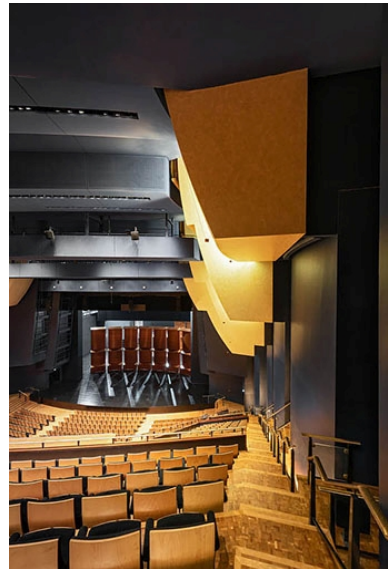
1er et 2e balcons depuis le balcon latéral côté cour.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100125NUC4A



Maîtrise de l'acoustique : étagement du plafond de la salle et réflecteurs acoustiques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100124NUC4A



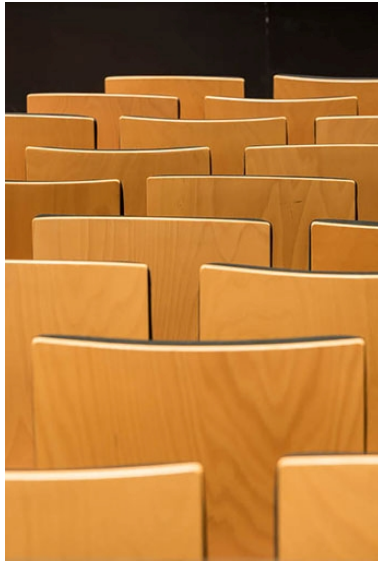
Maîtrise de l'acoustique : fixation du plafond de la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100176NUC4A



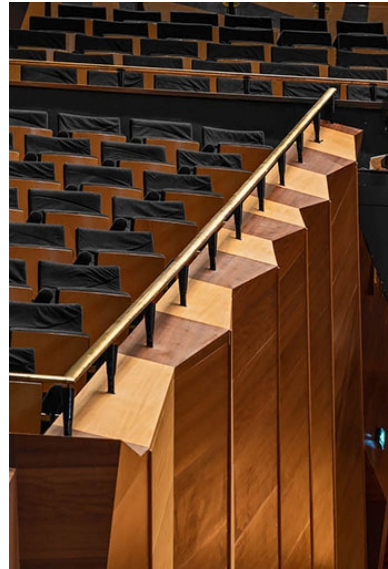
Maîtrise de l'acoustique : réflecteurs acoustiques côté cour.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100122NUC4A



Maîtrise de l'acoustique :  
système de ventilation  
intégré au pied des fauteuils.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100184NUC4A



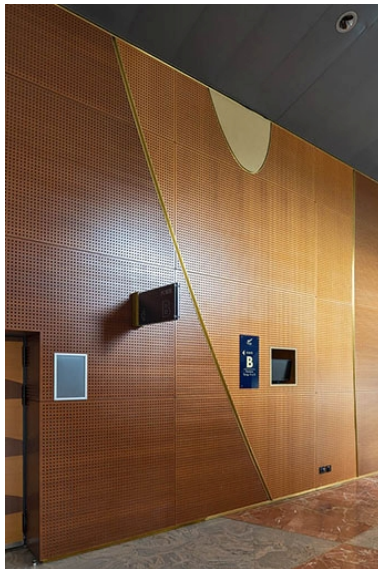
Maîtrise de l'acoustique : dossiers  
des fauteuils alternativement  
concaves et convexes.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100135NUC4A



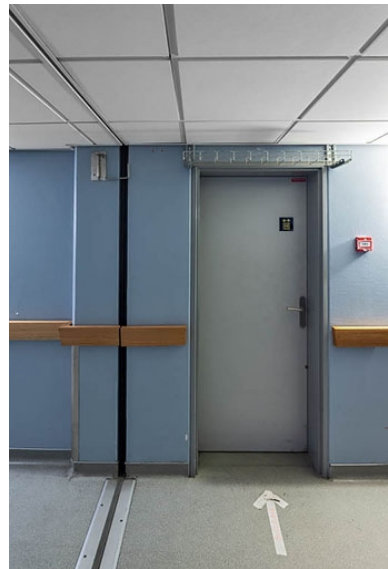
Maîtrise de l'acoustique :  
partie supérieure en dents  
de scie d'un muret latéral.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100136NUC4A



Maîtrise de l'acoustique : main  
courante en dents de scie.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100137NUC4A

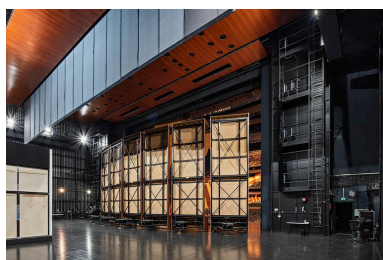


Maîtrise de l'acoustique : habillage  
phonique extérieur du mur de la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100213NUC4A



Maîtrise de l'acoustique : joint de  
séparation entre les bâtiments (au  
sol et se poursuivant sur le mur).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100170NUC4A

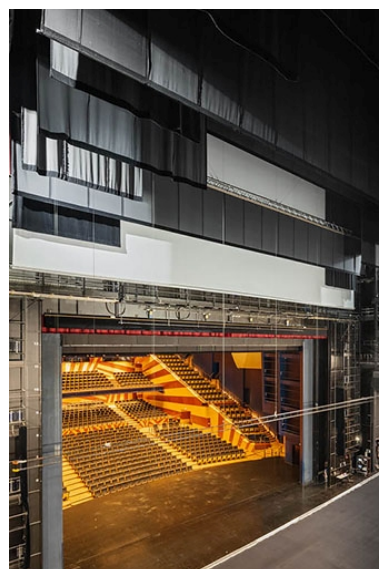




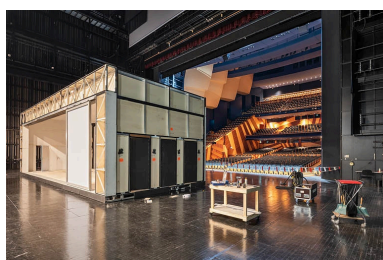
Maîtrise de l'acoustique :  
réflecteurs acoustiques vus  
de dos, depuis la scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100128NUC4A



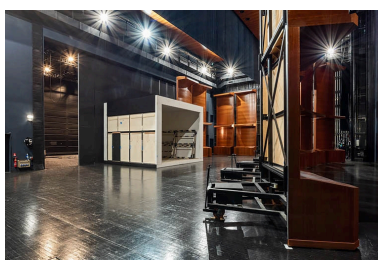
Maîtrise de l'acoustique : réflecteurs  
acoustiques (détail) et scène.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100132NUC4A



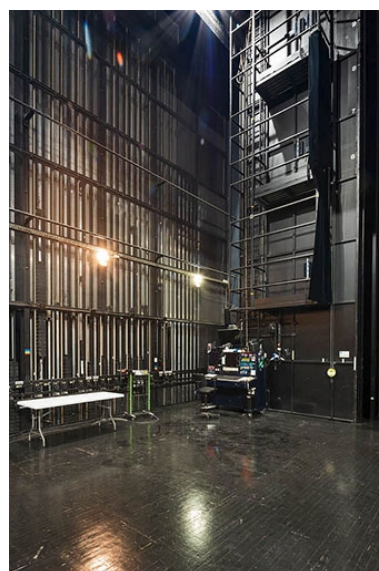
Scène et salle, depuis une passerelle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100179NUC4A



Scène avec décor en  
cours de montage.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100185NUC4A



Scène avec décor en cours  
de montage. Réflecteurs  
acoustiques à droite.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100129NUC4A



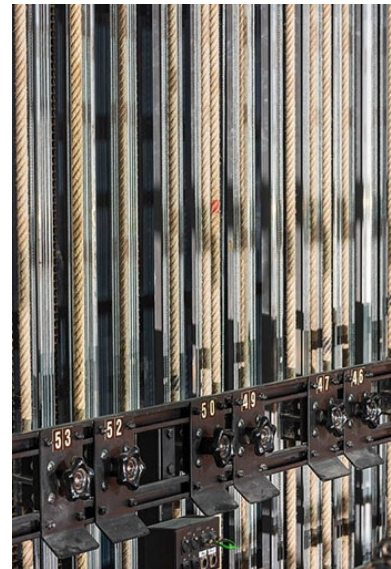
Cage de scène : fils de commande  
des perches en coulisse.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100131NUC4A



Cage de scène : pupitre  
de commande en coulisse.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100134NUC4A



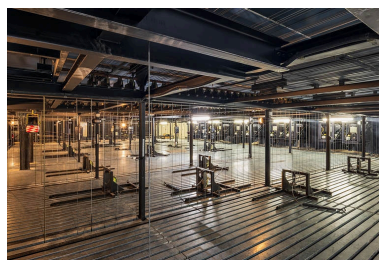
Cage de scène : fils de commande  
des perches et contrepoids  
("équipe contrebalancée").  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100133NUC4A



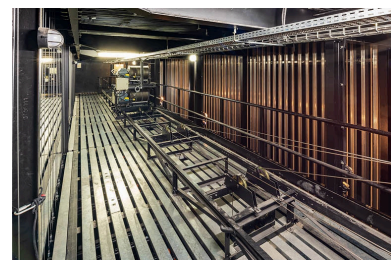
Cage de scène : fils,  
depuis une passerelle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100181NUC4A



Cage de scène : projecteur  
et fils, depuis une passerelle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100180NUC4A



Cage de scène : gril.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100142NUC4A

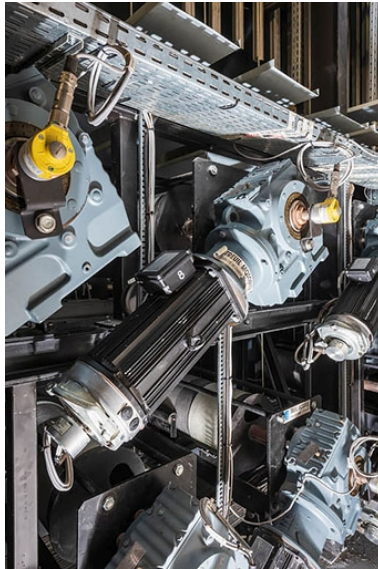


Cage de scène : gril avec  
poules de renvoi et fils.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100141NUC4A





Equipes contrebalancées (fils, poulies, contrepoids, etc., permettant de manoeuvrer les perches) : moteurs électriques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100146NUC4A



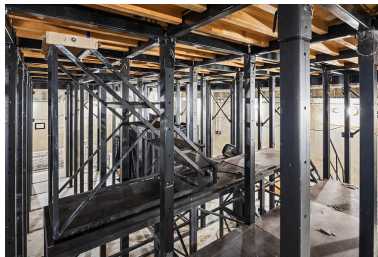
Equipes contrebalancées : moteurs électriques.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100145NUC4A



Equipes contrebalancées : niveau des contrepoids.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100147NUC4A



Cage de scène : dessous.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100167NUC4A

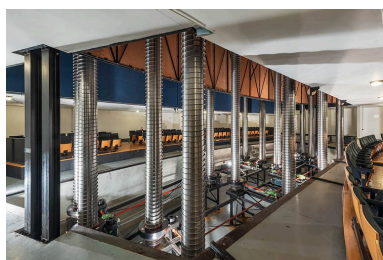


Cage de scène : dessous avec escalier mobile permettant aux acteurs d'apparaître sur scène via une trappe.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100168NUC4A

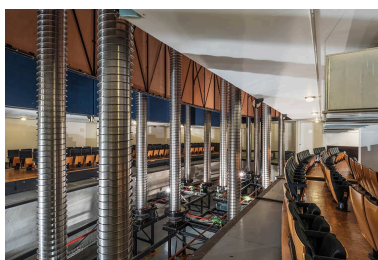


Avant-scène : fosse d'orchestre ouverte.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100186NUC4A





Avant-scène : colonnes  
Spiralift soutenant le plancher  
de la fosse d'orchestre.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100148NUC4A



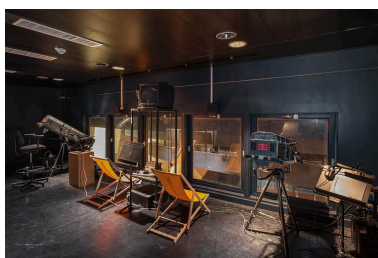
Avant-scène : colonnes Spiralift  
soutenant le plancher de la fosse  
d'orchestre. A droite et à gauche,  
rangées de sièges supplémentaires.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100149NUC4A



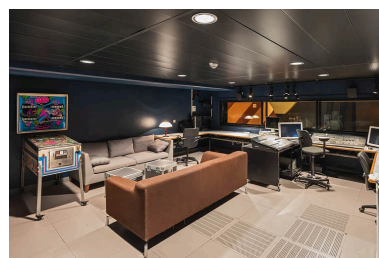
Avant-scène : colonnes Spiralift  
soutenant le plancher de la fosse  
d'orchestre (cadrage vertical).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100150NUC4A



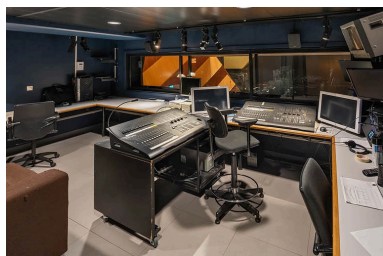
Avant-scène : colonnes  
Spiralift (détail).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100151NUC4A



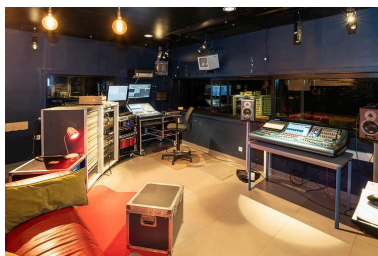
Régie lumière.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100143NUC4A



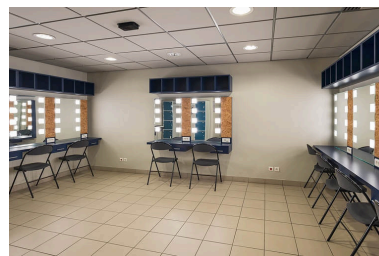
Régie lumière.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100171NUC4A



Régie lumière.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100172NUC4A



Régie son.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100173NUC4A



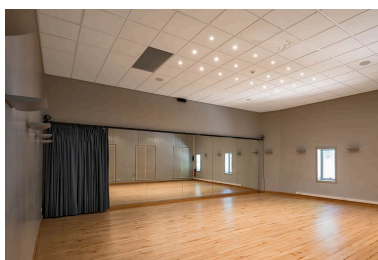
Loges.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100169NUC4A





Loge.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100174NUC4A



Salle d'échauffement  
des troupes de ballet.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100155NUC4A

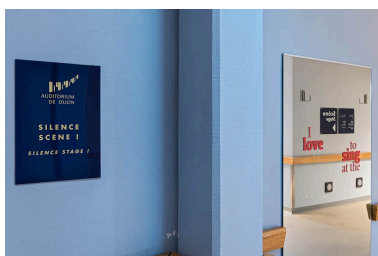


Salle de réception et de répétition.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100158NUC4A



Signalétique.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100202NUC4A



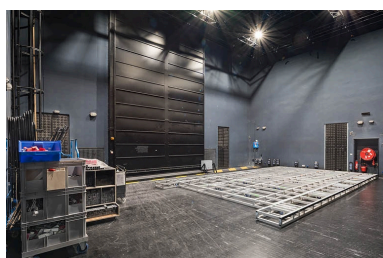
Signalétique.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100201NUC4A

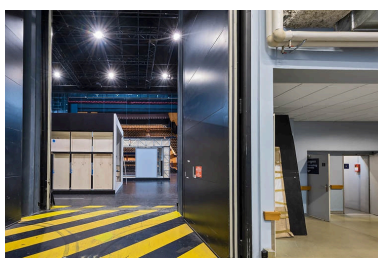


Signalétique.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100200NUC4A

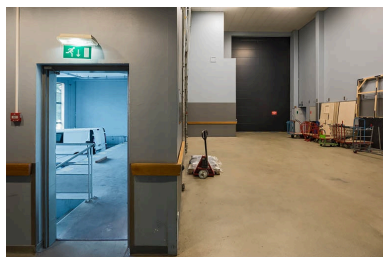


Arrière-scène (depuis la scène).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100130NUC4A



Arrière-scène (vers la scène).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100178NUC2A





Quai de déchargement.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100140NUC4A



Groupe électrogène de secours.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100156NUC4A



Groupe électrogène  
de secours (détail).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100157NUC4A



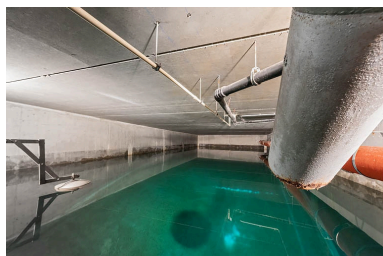
Salle de l'alimentation électrique.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100177NUC4A



Plénum (en sous-sol) destiné  
à la ventilation de la salle.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100164NUC4A



Ventilation dans le comble  
(les équipements sont  
fixés sur silentblocs).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100163NUC4A



Bassin en sous-sol (500 m3).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100166NUC4A



Bassin en sous-sol (350 m3).  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20212100165NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

présentation de l'opération d'inventaire de l'architecture du 20e siècle en Bourgogne (IA21004601)

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

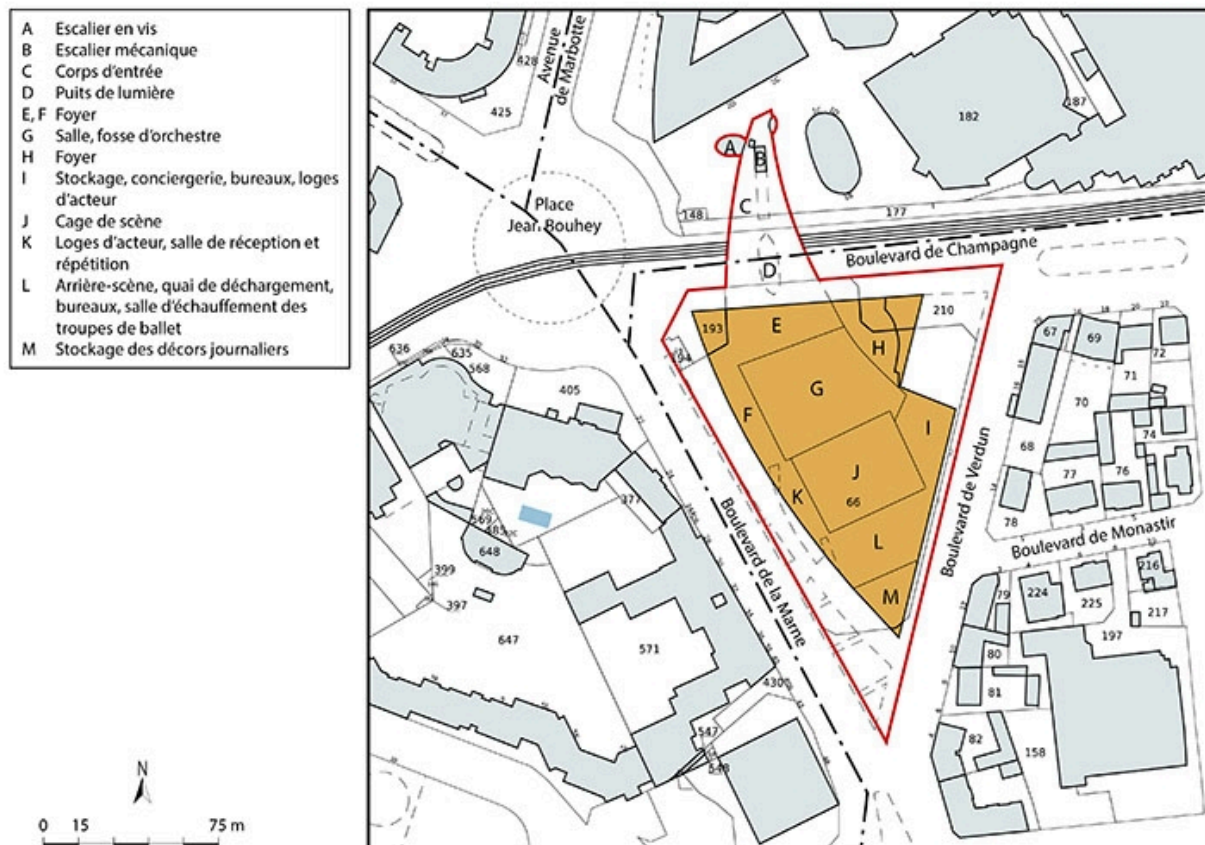
les salles de spectacle de Dijon (IA21005818) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon

### Oeuvre(s) contenue(s) :



le mobilier de l'auditorium (IM21013488) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 11 boulevard de Verdun  
2e maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Architectonica) (IM21013490) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar  
maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Architectonica) (IM21013489) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar  
maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Jourda-Perraudin) (IM21013491) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar  
maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Morley) (IM21013492) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar  
maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Takamatsu) (IM21013493) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar  
maquette de l'auditorium et du quartier Clemenceau (projet Vasconi) (IM21013494) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17 rue de Colmar

Auteur(s) du dossier : Claudine Hugonnet-Berger, Alain Morelière, GRAHAL, Nicolas Potier, Laurent Poupard  
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Grand Dijon



Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2021, section BL, 1/1 000 réduit à 1/1 500.

IVR26\_20222100079NUDA

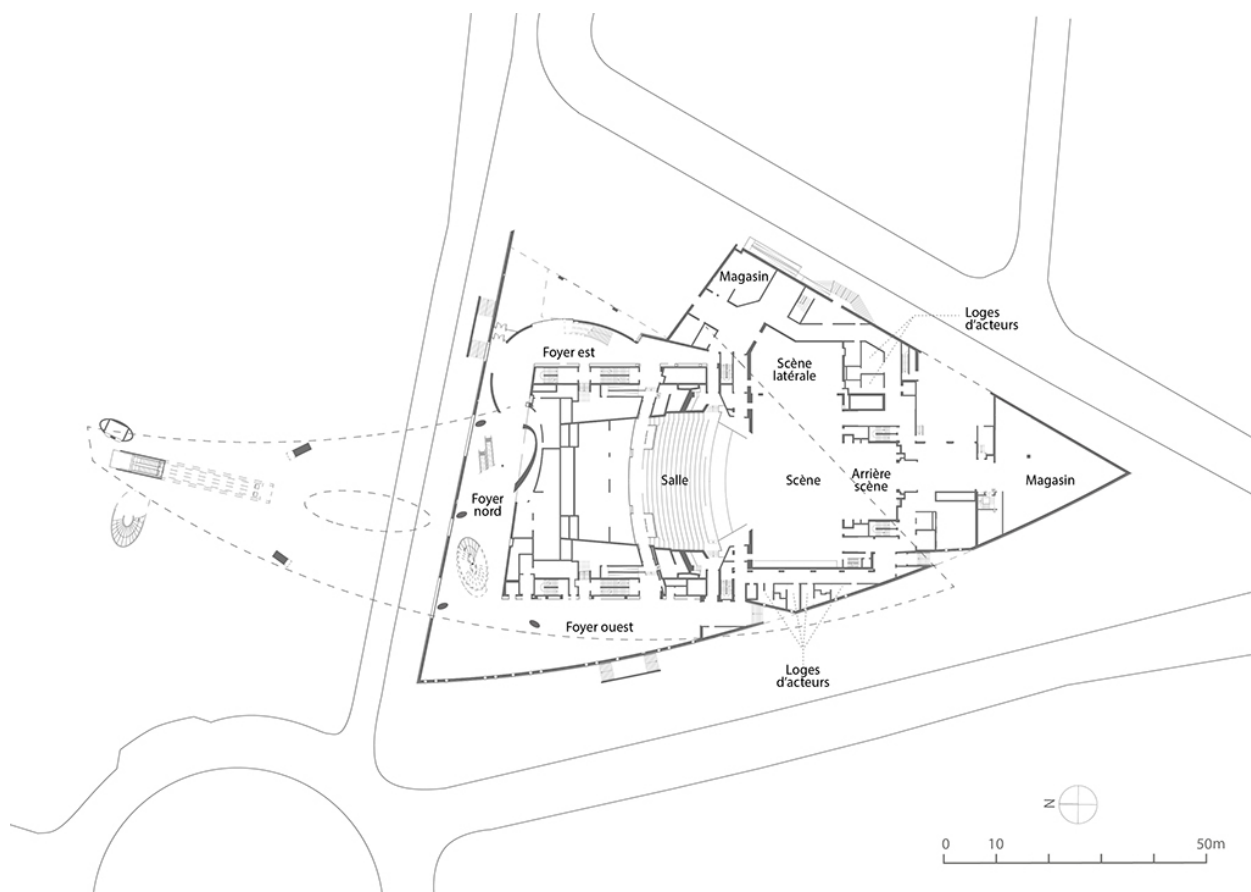
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 500

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Plan au rez-de-chaussée (niveau 1,20 m). D'après un plan non daté fourni par l'Opéra de Dijon.

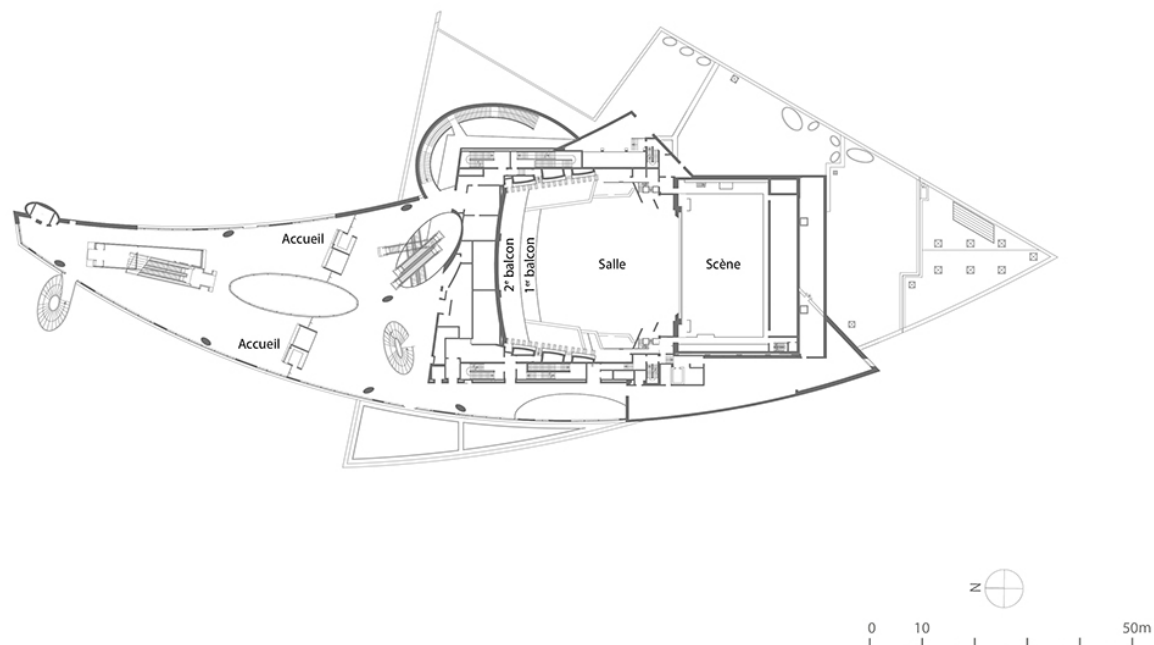
IVR26\_20232100056NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/800

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au 3e étage (niveau 12,60 m). D'après un plan non daté fourni par l'Opéra de Dijon.

IVR26\_20232100057NUDA

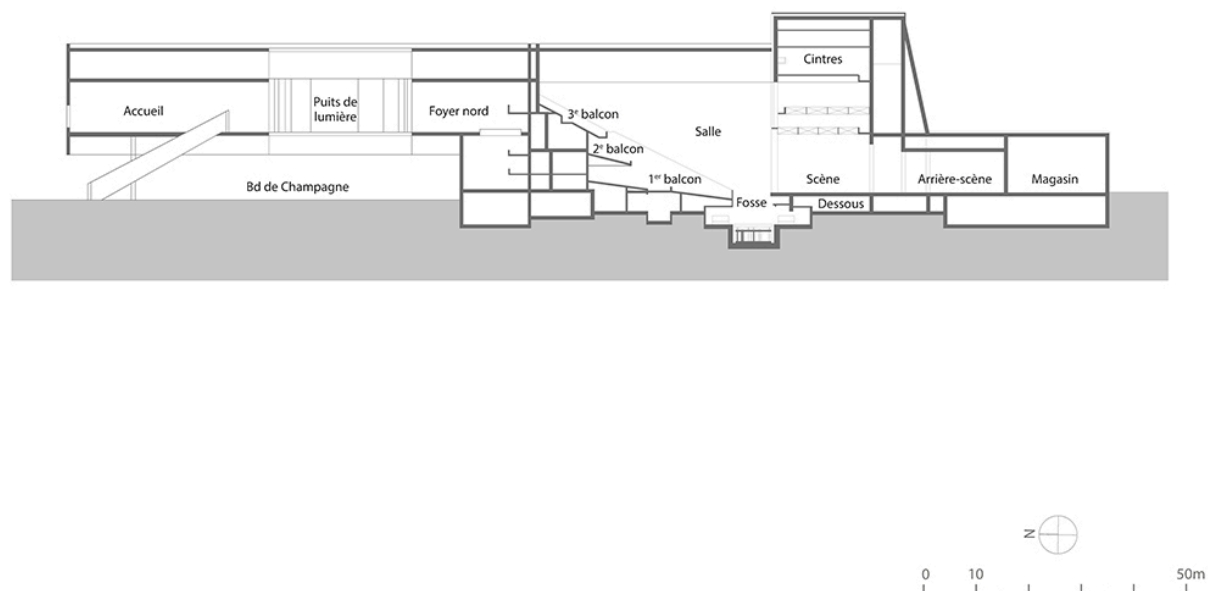
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/800

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Coupe longitudinale. D'après une coupe non datée fournie par l'Opéra de Dijon.

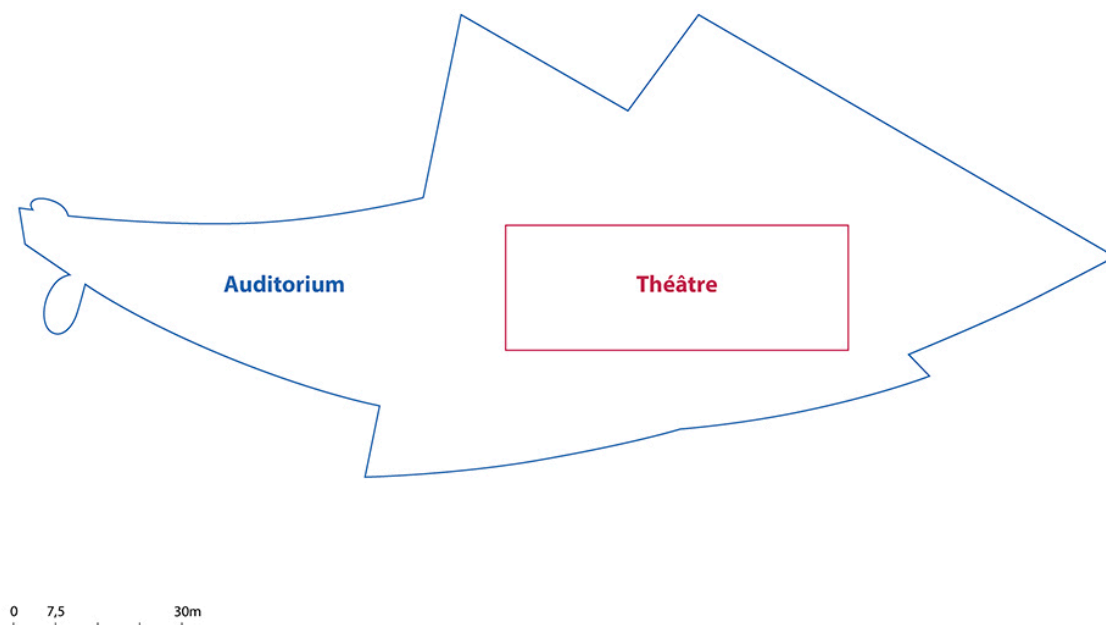
IVR26\_20262100354NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2026

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/800

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Emprise comparée du théâtre municipal et de l'auditorium. D'après le plan cadastral et un plan non daté fourni par l'Opéra de Dijon.

IVR26\_20262100353NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2026

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/750

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chantier de terrassement vu de l'est, le 26 décembre 1995. Boulevard de la Marne à l'arrière-plan.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100277NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantier de terrassement vu du sud, début 1996. Boulevard de Champagne au 2e plan.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100278NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction de la fosse d'orchestre. 26 février 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100279NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction des tours pour les circulations verticales et les gaines. Début 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100280NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction de la tour nord-est pour escalier et gaine. Début 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100281NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : ferrailage. 29 avril 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100282NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : vue d'ensemble de la cage de scène, depuis le sud. 1er juillet 1996.

Référence du document reproduit :

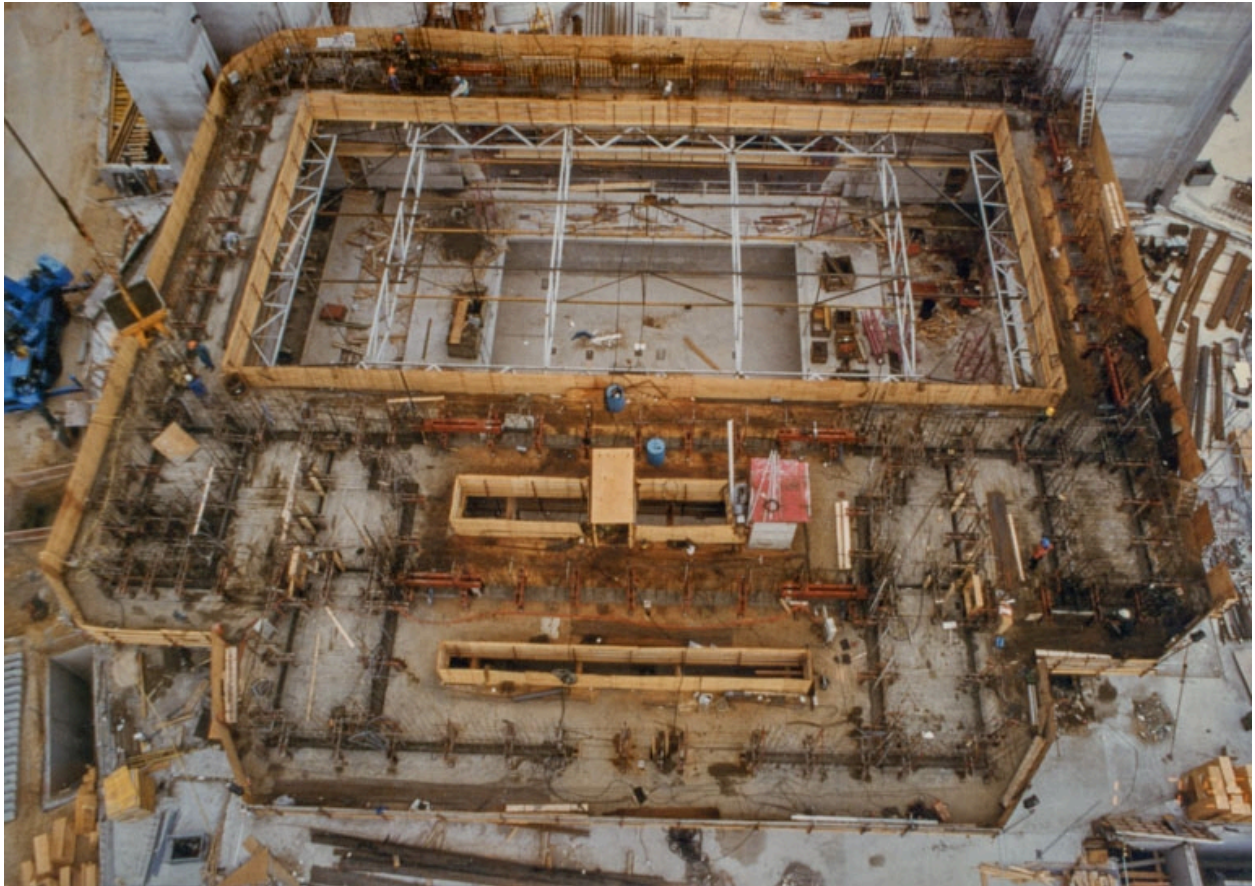
- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100284NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : vue plongeante sur la cage de scène, depuis le sud. 1er juillet 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100283NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : vue d'ensemble de la salle, depuis l'ouest. S.d. [juin-juillet 1996].

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100285NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : vue plongeante sur la cage de scène, depuis le nord-est. 29 juillet 1996.

Référence du document reproduit :

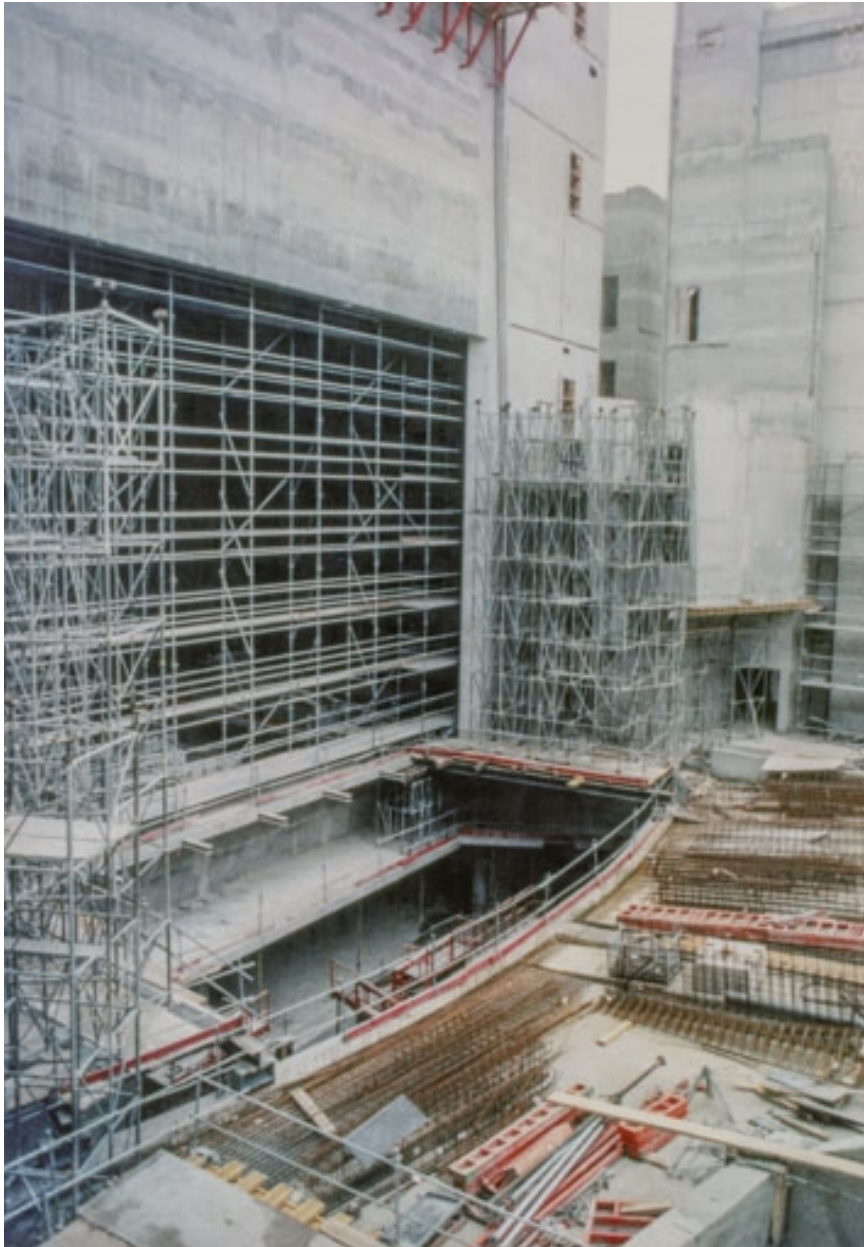
- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100286NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : fosse d'orchestre et cadre de scène. 28 octobre 1996.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100287NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : escalier et balcon latéral de la salle ("plateau latéral côté jardin"). 6 janvier 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100288NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : 1er balcon. 2 février 1997 (?).

Référence du document reproduit :

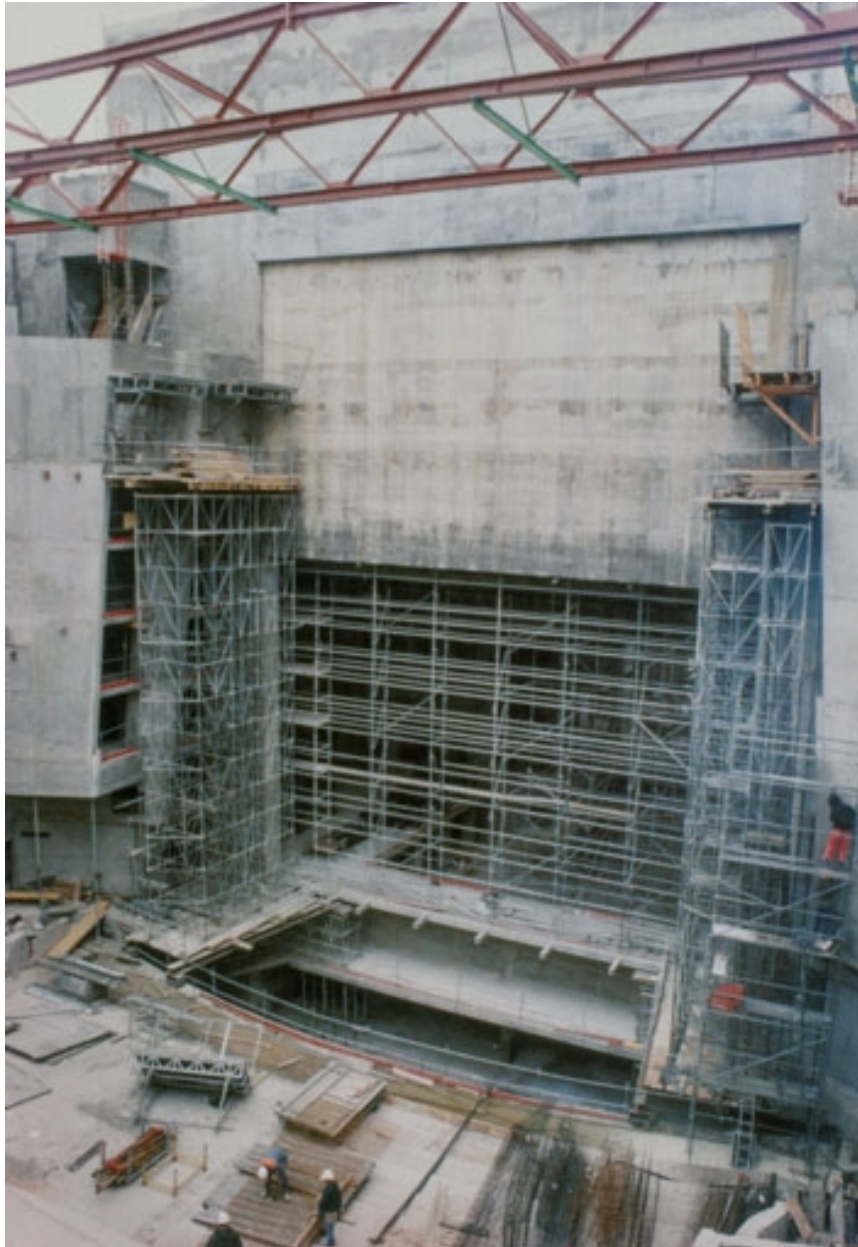
- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100289NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : fosse d'orchestre et cage de scène, depuis le nord. 3 février 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100290NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : charpente métallique du corps enjambant le boulevard de Champagne. 3 février 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100291NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : escalier et balcon latéral de la salle ("plateau latéral côté cour"). Début 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100292NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : isolation d'un mur. 1er avril 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100294NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : charpente métallique du corps enjambant le boulevard de Champagne. 1er avril 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

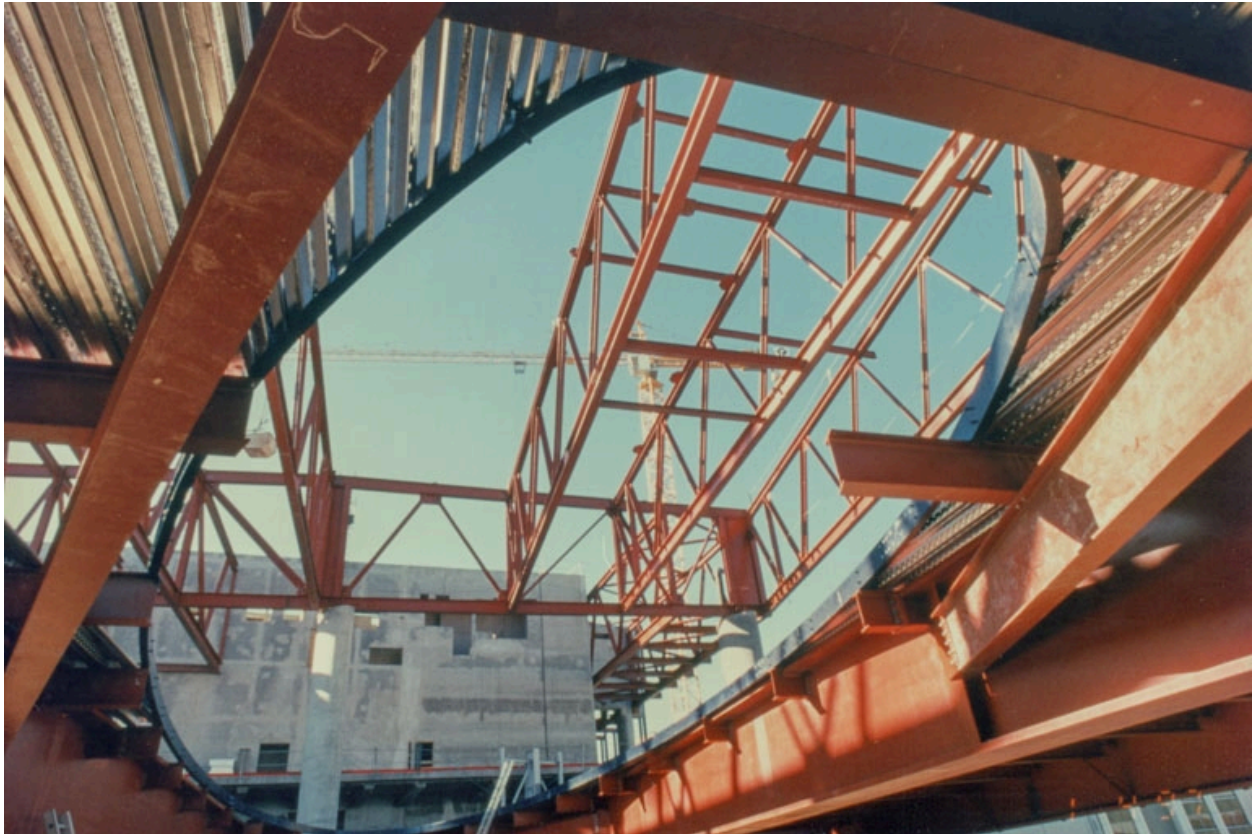
IVR26\_20212100295NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : charpente métallique supportant le puits de lumière, vue du sol. 1er avril 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100293NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : carottage des conduits de ventilation des fauteuils. 1er avril 1997 (?).

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100296NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : charpente métallique de la salle et du corps enjambant l'avenue de Champagne. 30 avril 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100297NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : passerelles, structures métalliques des réflecteurs acoustiques et cadre de scène. 30 avril 1997.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100298NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : escalier en vis nord. S.d. [mi 1997 ?].

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

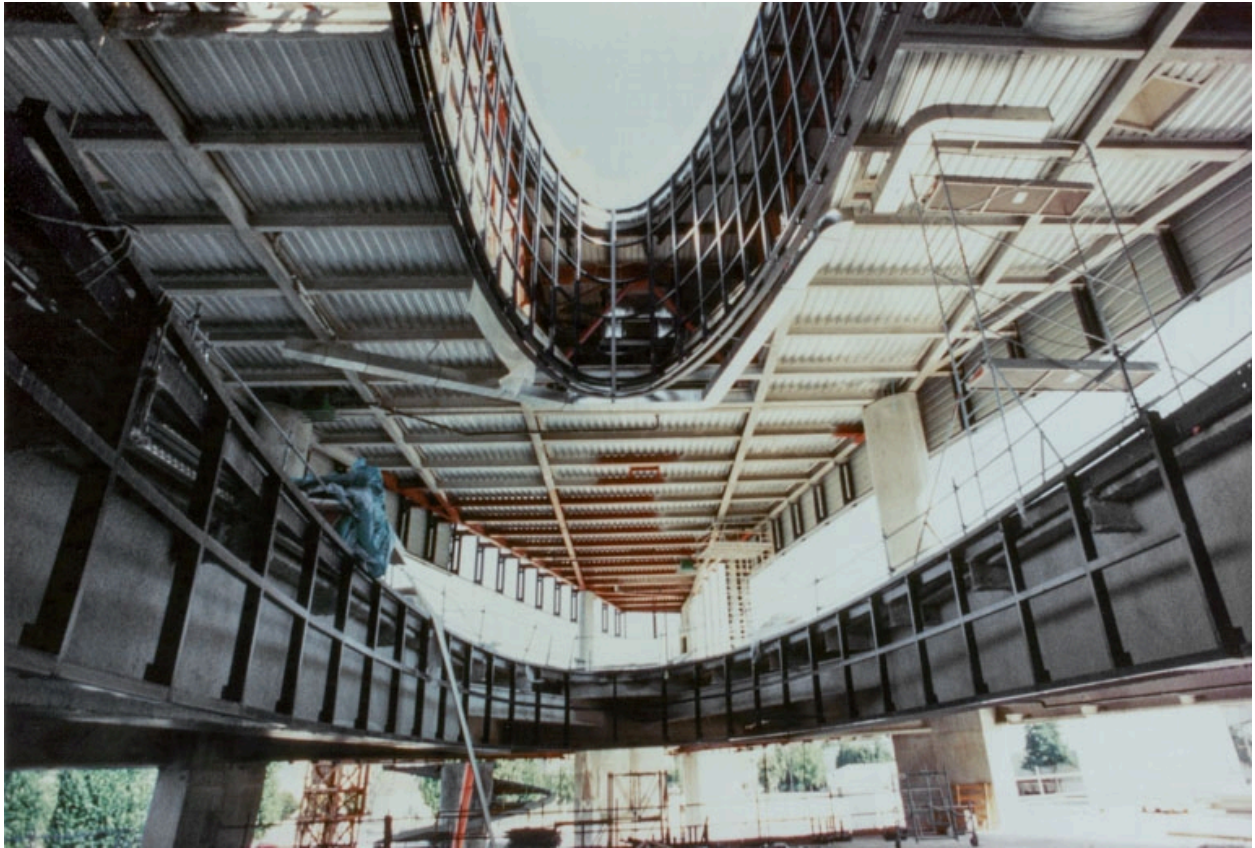
IVR26\_20212100299NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : puits de lumière, vu du sol. S.d. [mi 1997 ?].

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100300NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1997

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Construction : puits de lumière, vu du haut. 2 mars 1998.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100301NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Construction : habillage du balcon latéral de la salle, côté cour. 6 avril 1998.

Référence du document reproduit :

- **Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. 1995-1998.**  
Campagne photographique couvrant la construction de l'Auditorium. S.n. 1995-1998.  
Archives de l'Opéra de Dijon, Dijon : Non coté

IVR26\_20212100302NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Opéra de Dijon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation orientale du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, depuis la place Jean-Bouhey, en 2000.

IVR26\_20002100388ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Elévation postérieure, boulevard de Verdun, en 2000.

IVR26\_20002100530ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale, boulevard de Verdun, en 2000.

IVR26\_20002100531ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation latérale, boulevard de Verdun, en 2001.

IVR26\_20012101025ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Intrados du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, en 2001.

IVR26\_20012101030ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intrados du corps de bâtiment sur le boulevard de Champagne, en 2001.

IVR26\_20012101031ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis l'est.

IVR26\_20212100219NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble depuis l'est, avec tramway.

IVR26\_20212100218NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis l'ouest.

IVR26\_20262100238NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble (rapprochée), depuis l'ouest.

IVR26\_20262100239NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble de la façade ouest, depuis le bâtiment au nord.

IVR26\_20262100219NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis le sud.

IVR26\_20232100001NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue d'ensemble rapprochée, depuis le sud.

IVR26\_20222100171NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Elévation latérale depuis le sud : terrasse avec sculpture métallique et cage de scène.

IVR26\_20262100194NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sur le boulevard de Verdun (est), vue de trois quarts gauche.

IVR26\_20222100172NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Angle des boulevards de Verdun et de Champagne (nord-est).

IVR26\_20222100173NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





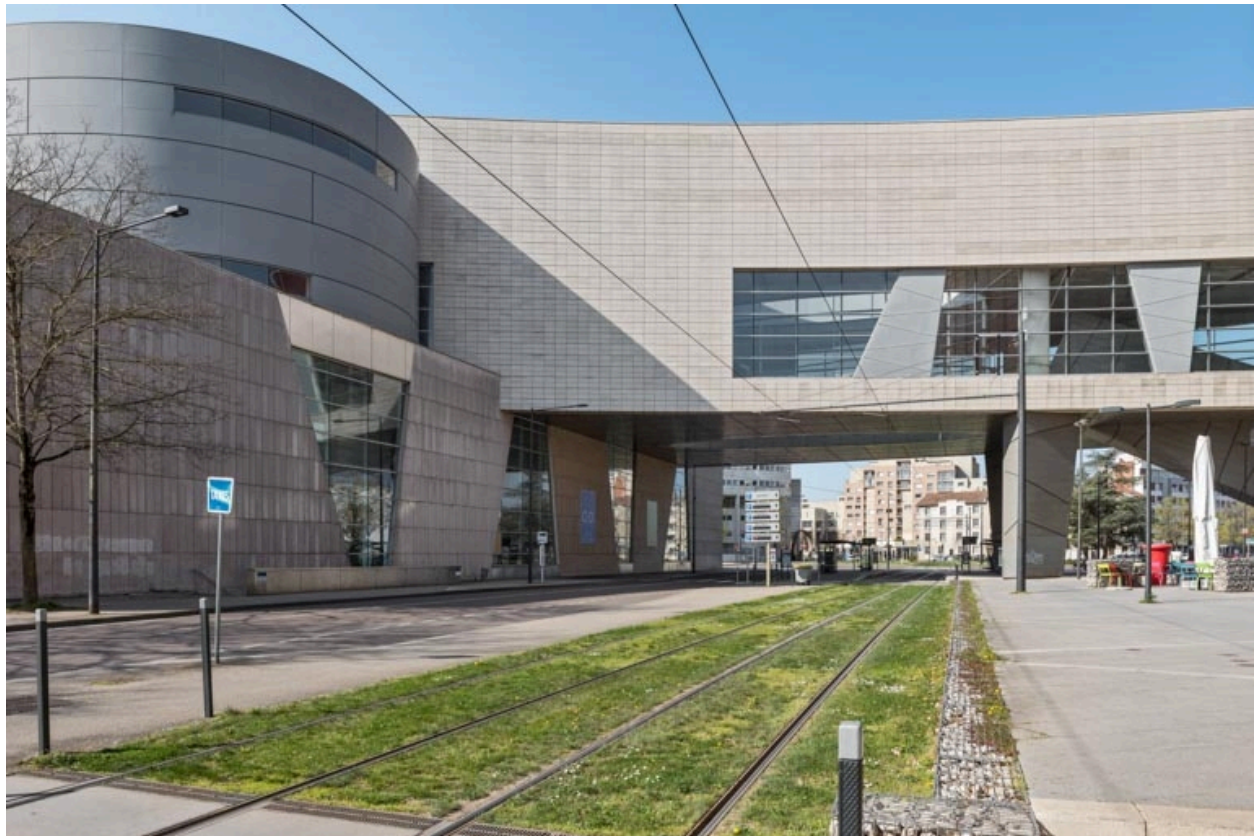
Foyer nord.

IVR26\_20222100175NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



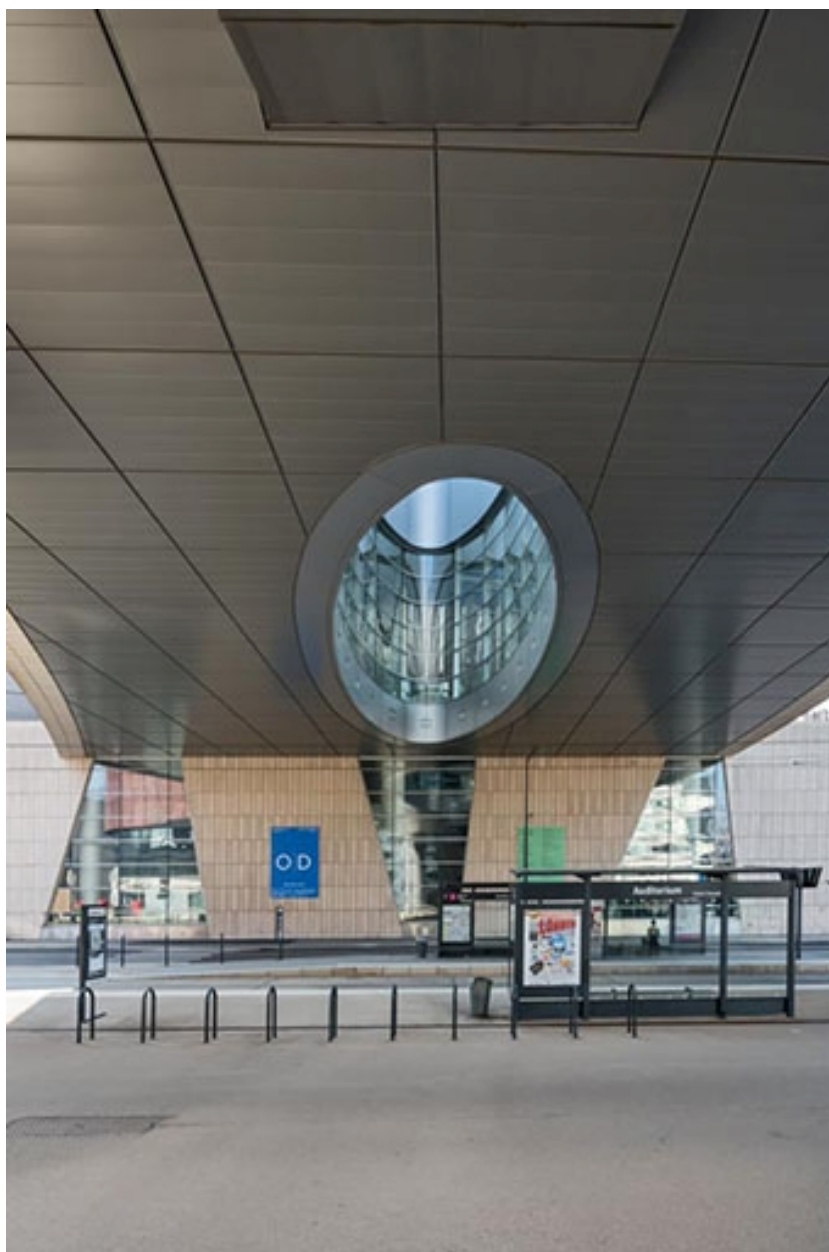
Elévation nord et corps d'entrée enjambant le boulevard de Champagne et les lignes du tramway.

IVR26\_20222100174NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intrados du corps d'entrée sur le boulevard de Champagne.

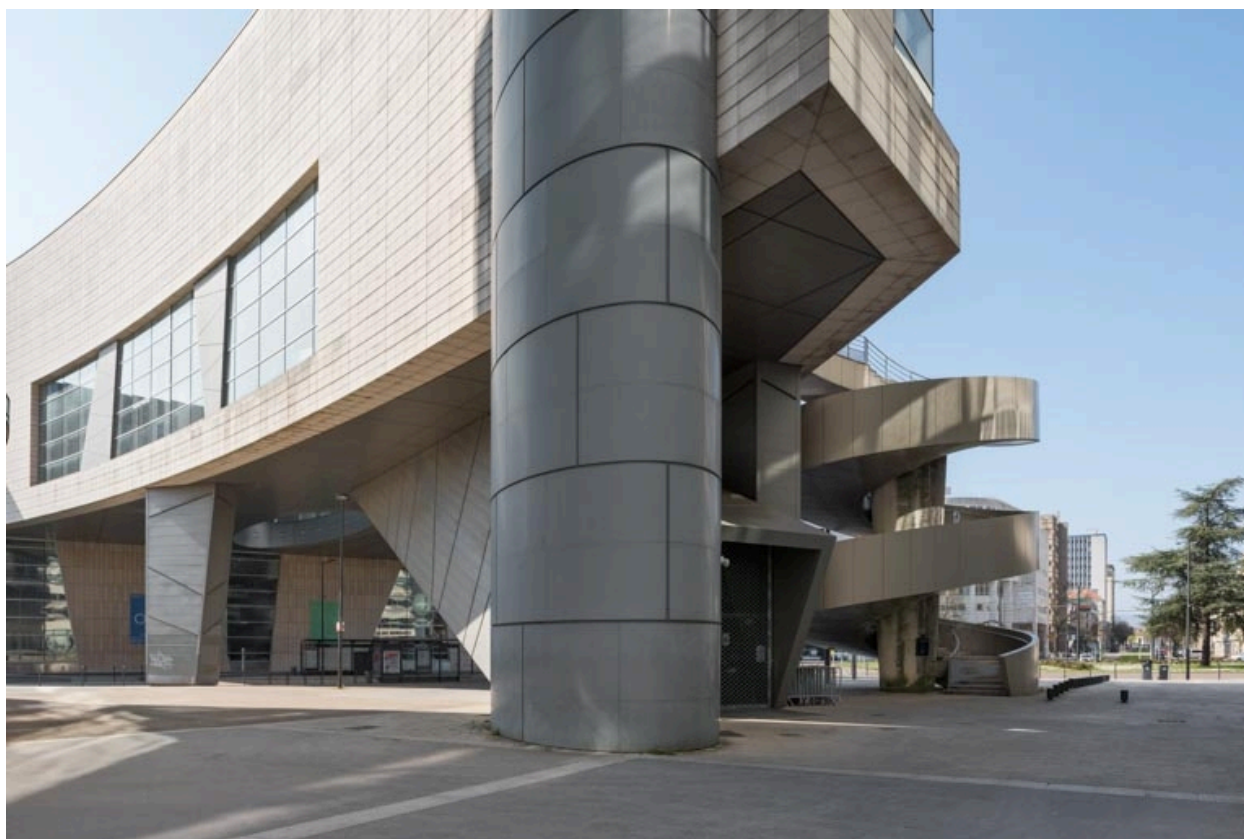
IVR26\_20222100181NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





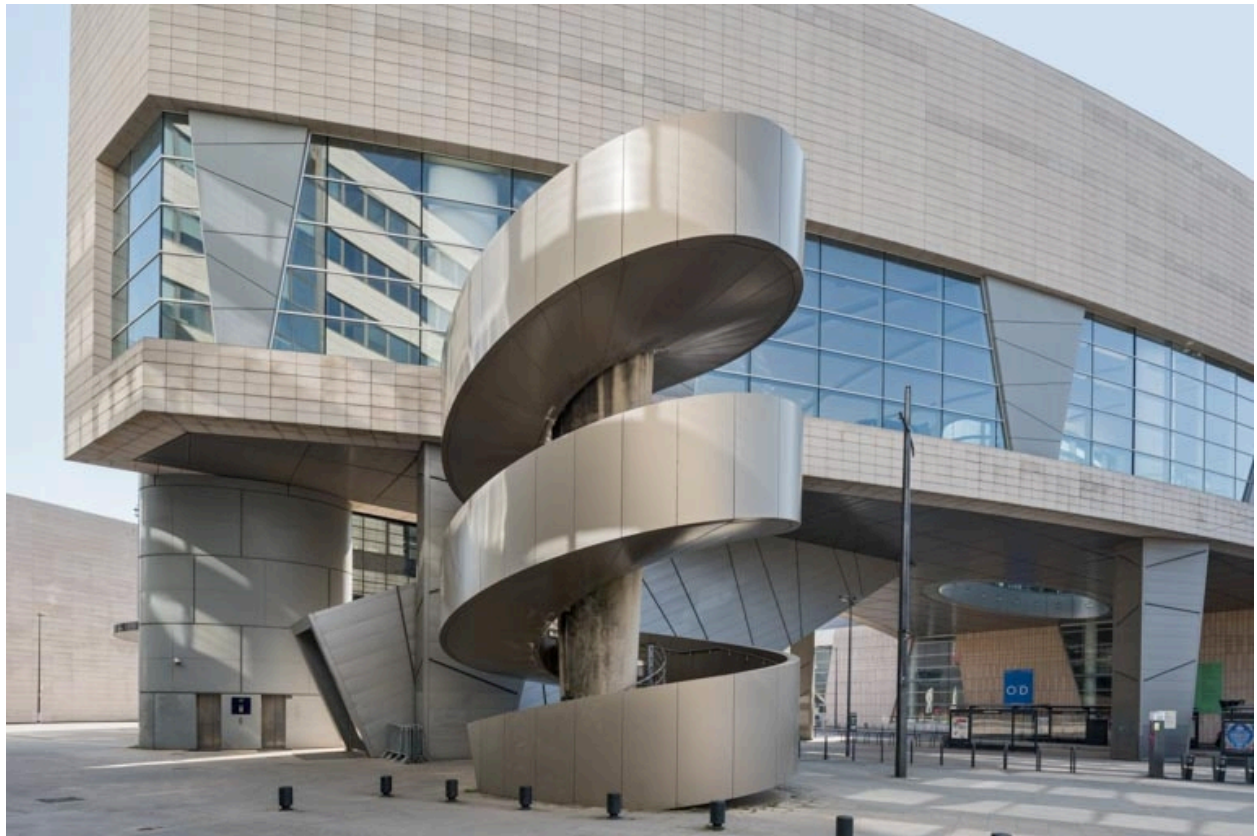
Extrémité du corps d'entrée (au nord).

IVR26\_20222100176NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



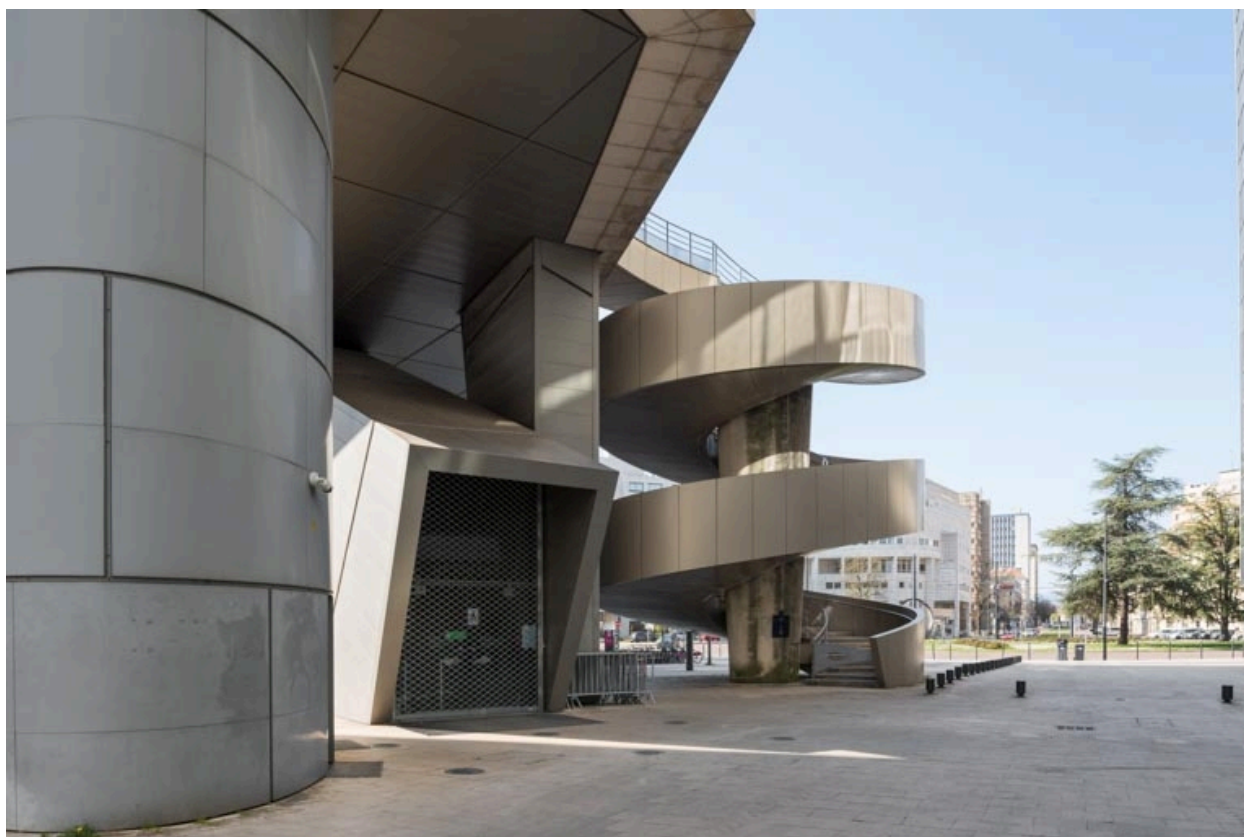
Extrémité du corps d'entrée, vue de l'ouest.

IVR26\_20222100180NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : escalier mécanique et escalier en vis.

IVR26\_20222100177NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Corps d'entrée : escalier extérieur en vis.

IVR26\_20222100178NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : escalier extérieur en vis (vue rapprochée).

IVR26\_20222100179NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps d'entrée : escalier extérieur en vis, vu du haut.

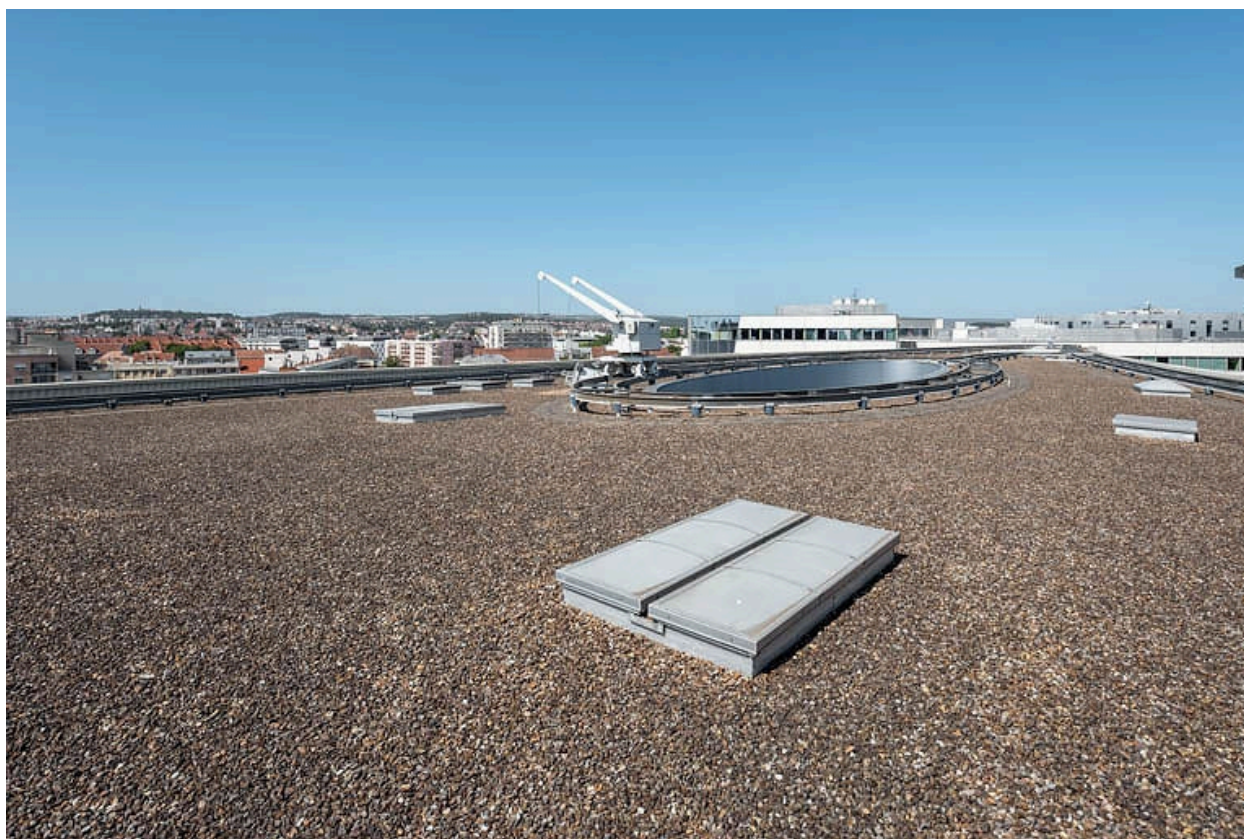
IVR26\_20212100162NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Toit terrasse au-dessus de la salle.

IVR26\_20212100160NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toit terrasse au-dessus de la salle : rail du chariot permettant le déplacement de la nacelle utilisée pour le nettoyage des façades.

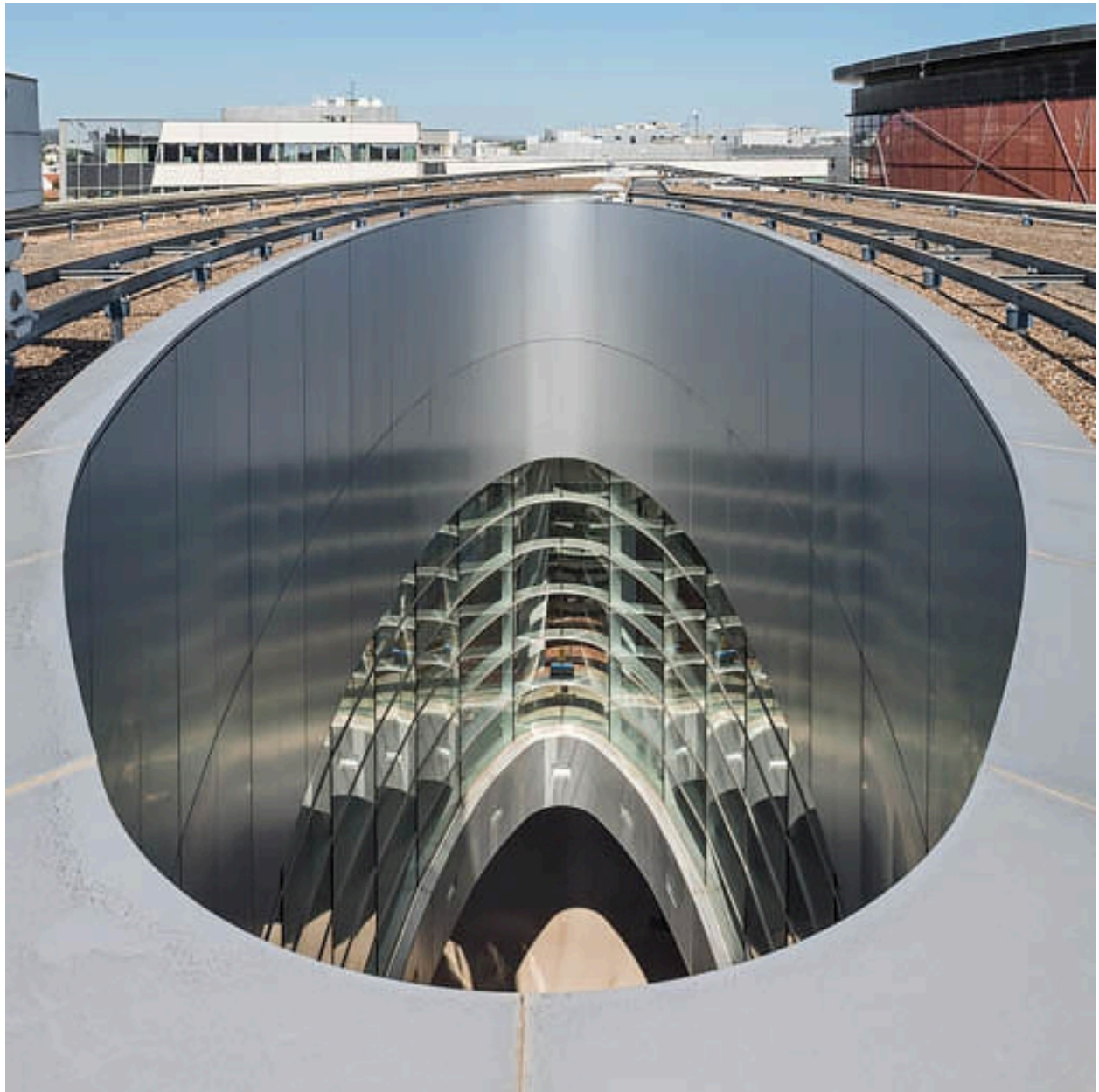
IVR26\_20212100161NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Toit terrasse au-dessus de la salle : le puits de lumière.

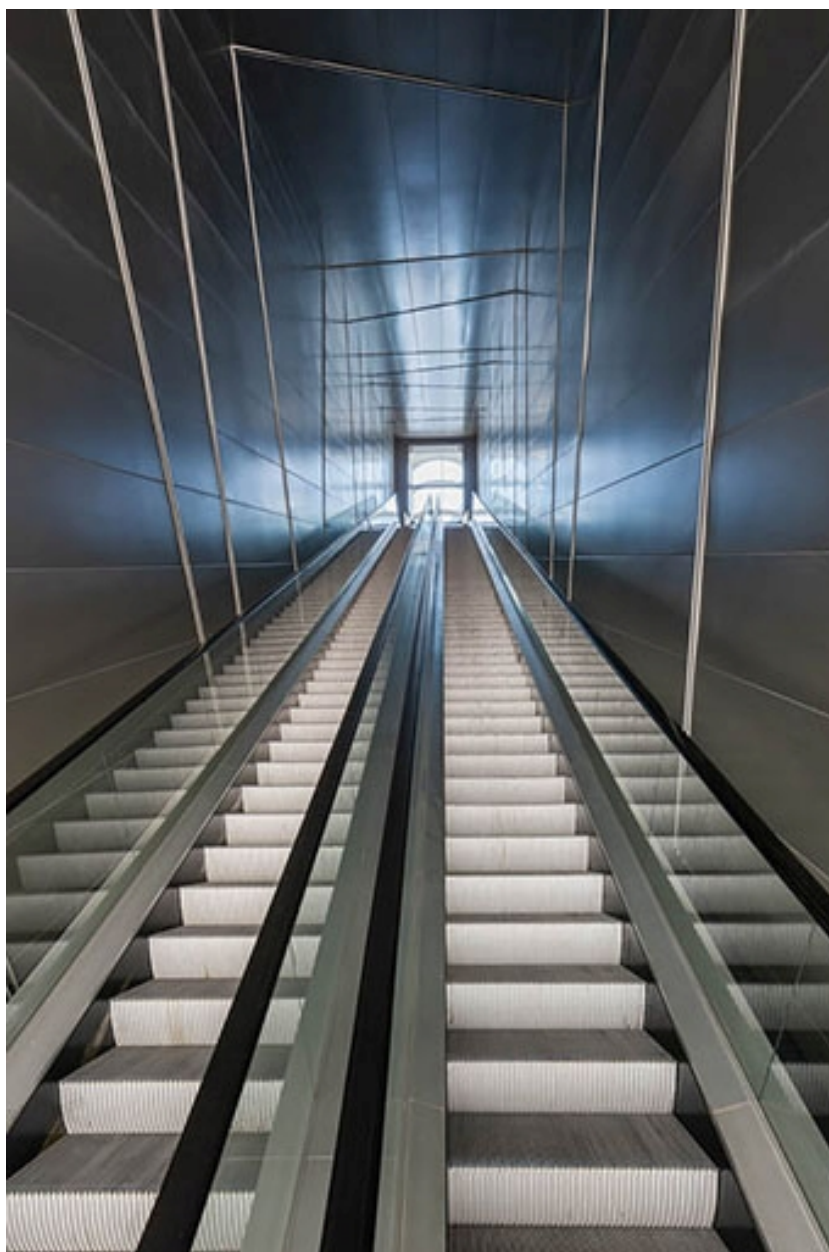
IVR26\_20212100159NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Escalier mécanique principal, depuis l'entrée.

IVR26\_20212100192NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



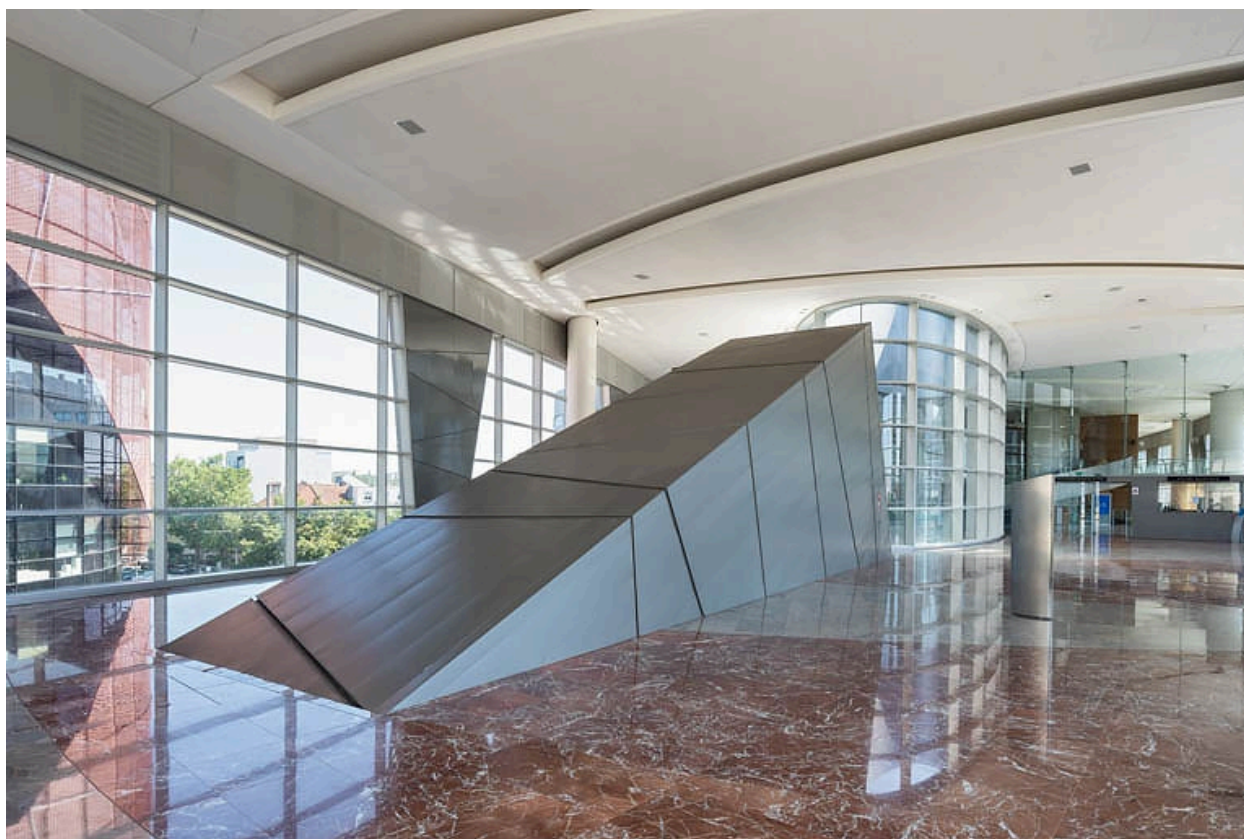
Escalier mécanique principal : arrivée dans le hall.

IVR26\_20212100191NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier mécanique principal, dans le hall.

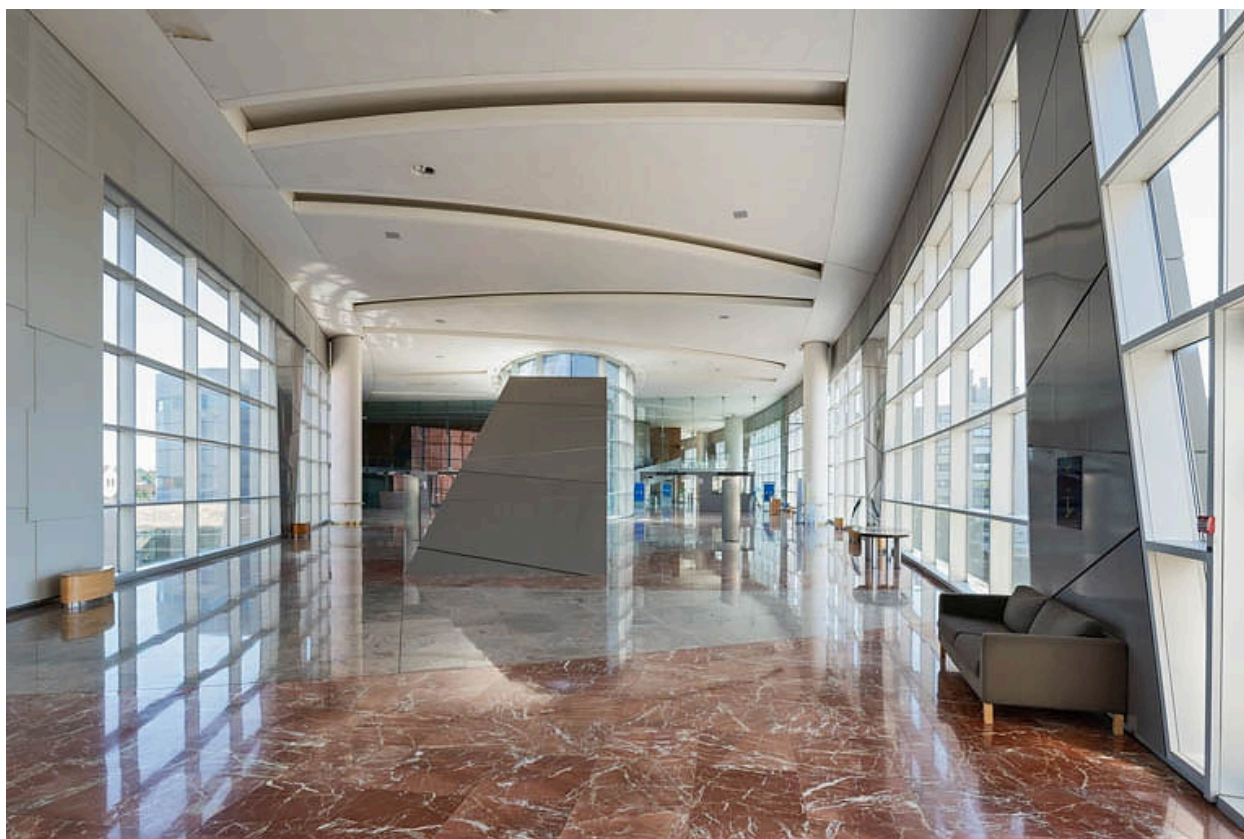
IVR26\_20212100190NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Hall.

IVR26\_20212100189NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall : guichets.

IVR26\_20212100193NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall : le puits de lumière, depuis le couloir desservant la salle.

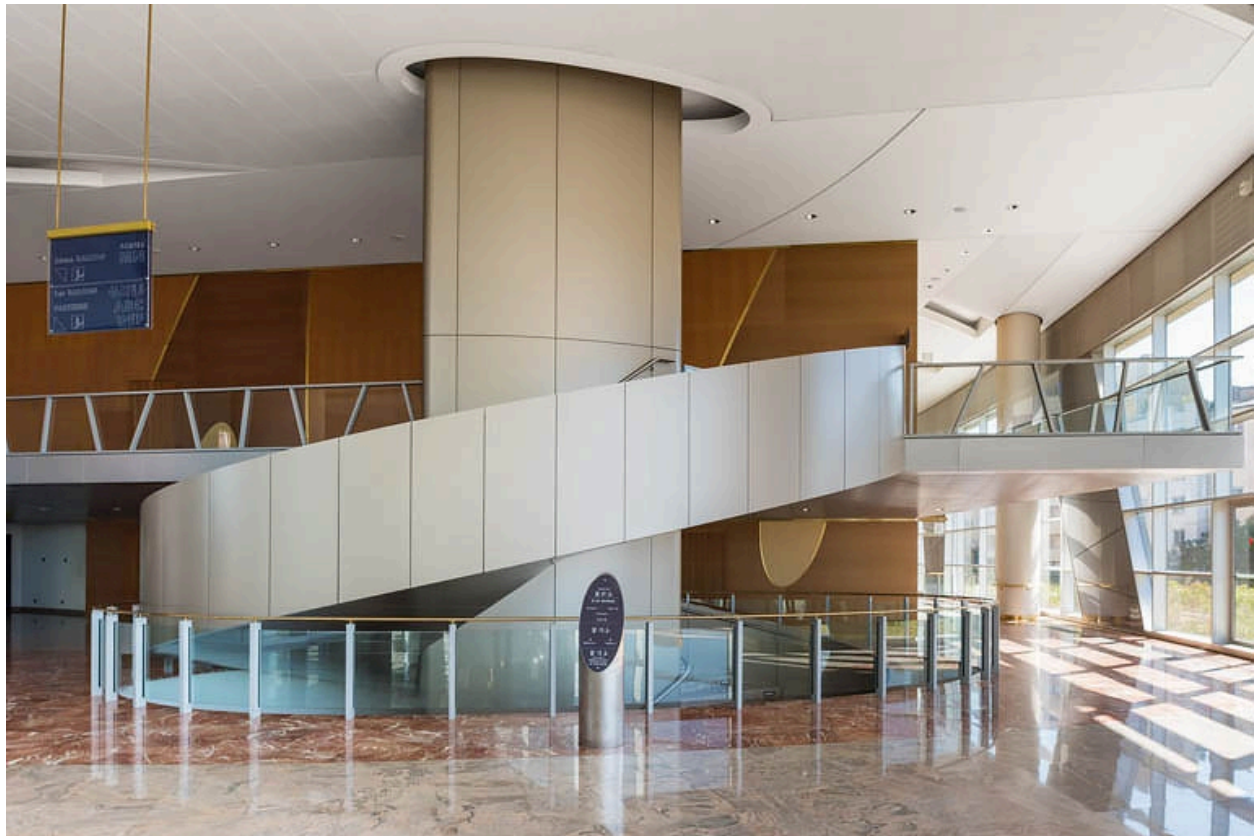
IVR26\_20212100194NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





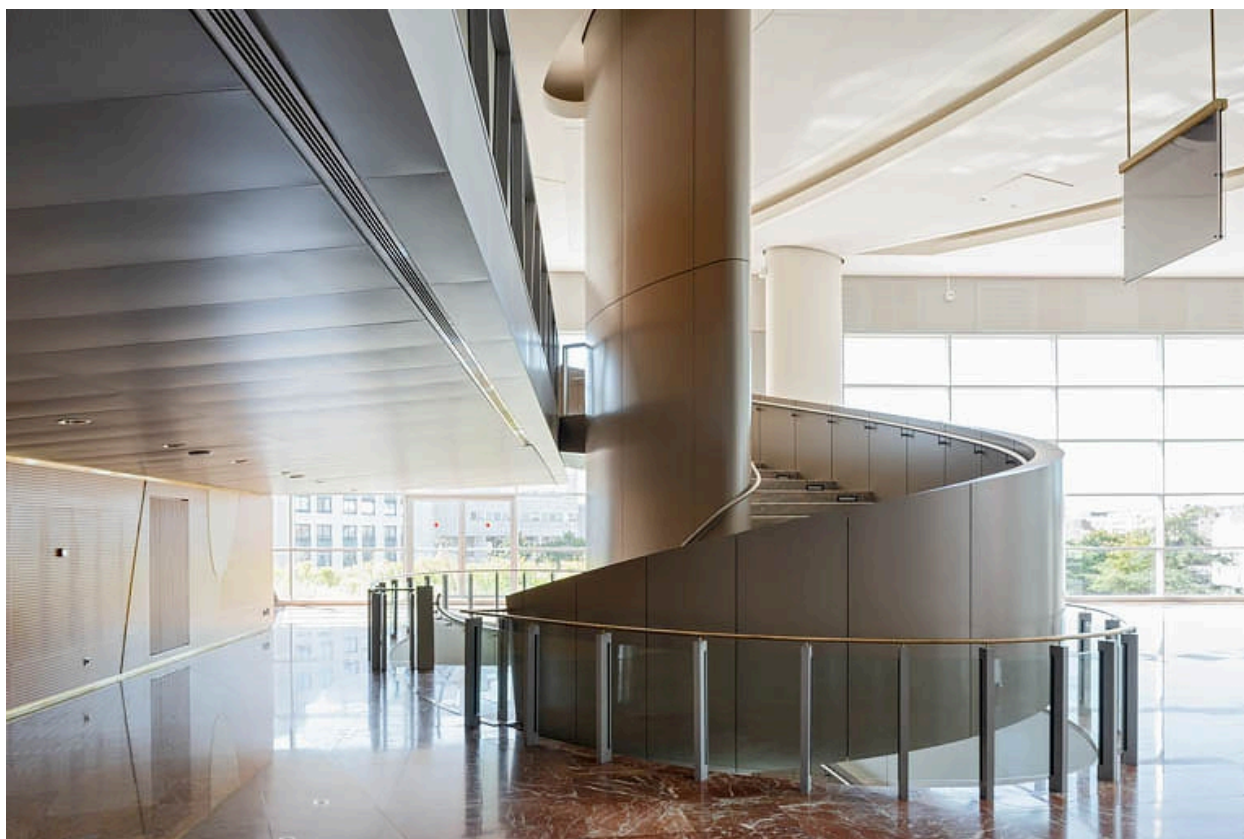
Hall : escalier hélicoïdal donnant accès au balcon et au foyer nord.

IVR26\_20212100195NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall : escalier hélicoïdal donnant accès au balcon (à gauche) et au foyer nord.

IVR26\_20212100196NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall : circulations vues de l'escalier hélicoïdal.

IVR26\_20212100197NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





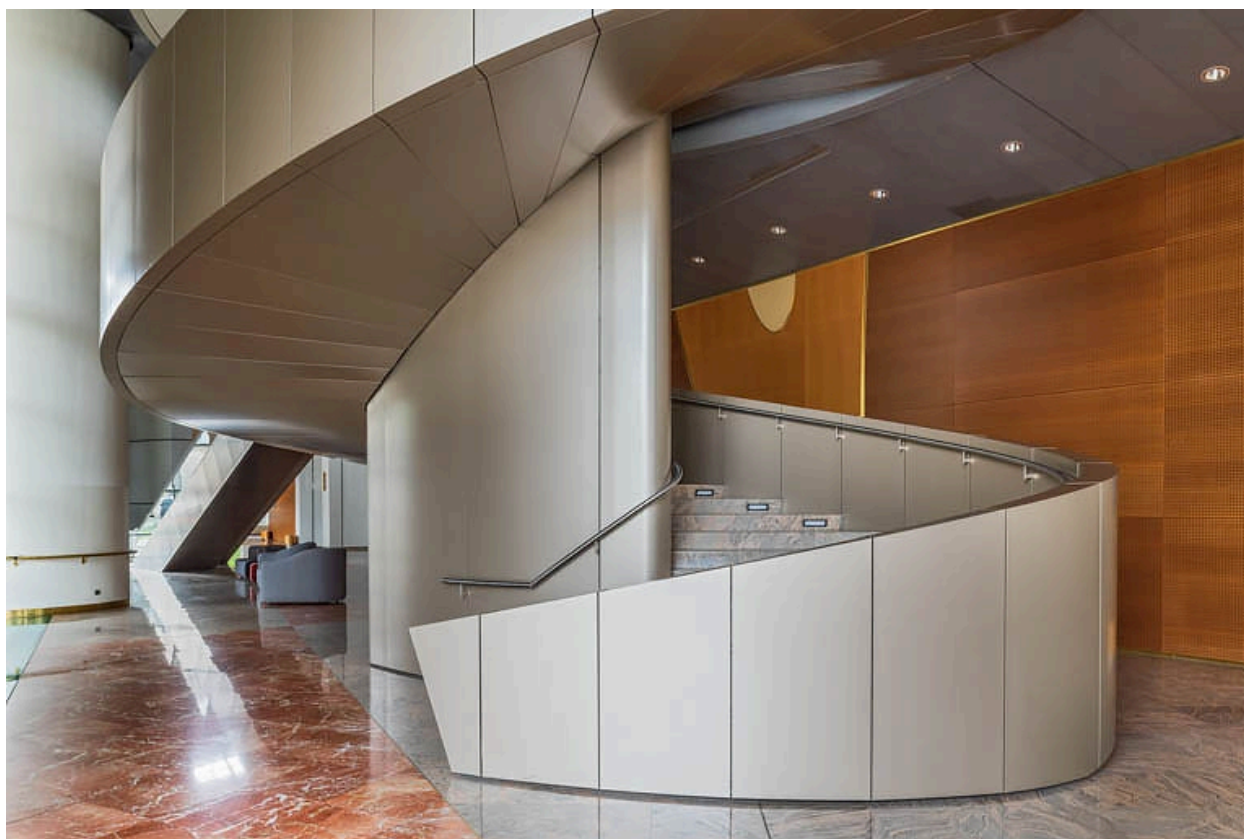
Hall : circulations.

IVR26\_20212100215NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



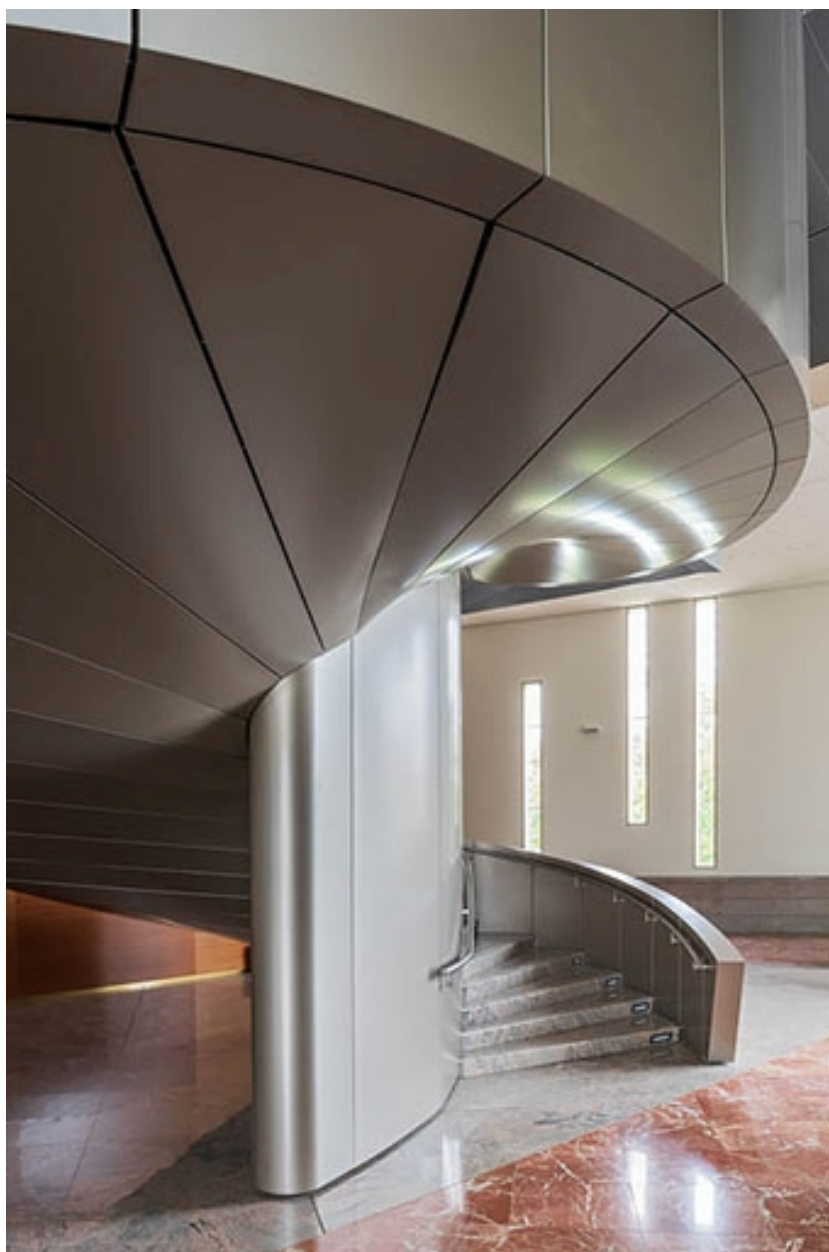
Foyer nord : escalier hélicoïdal.

IVR26\_20212100205NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer nord : départ de l'escalier hélicoïdal.

IVR26\_20212100207NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Foyer nord : escalier hélicoïdal (cadrage vertical).

IVR26\_20212100206NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



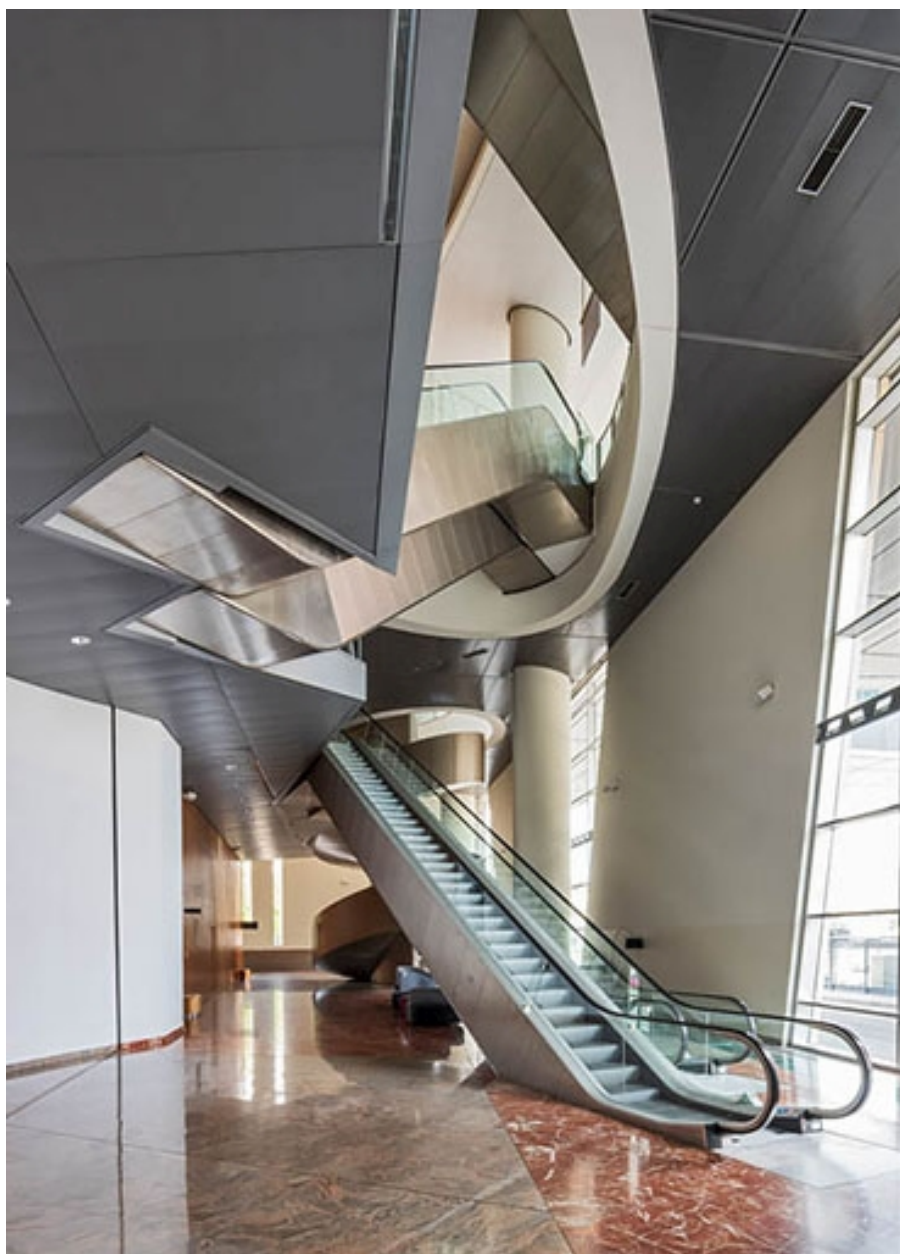
Foyer nord : escalier hélicoïdal et escaliers mécaniques.

IVR26\_20212100198NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer nord : escaliers mécaniques.

IVR26\_20212100217NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





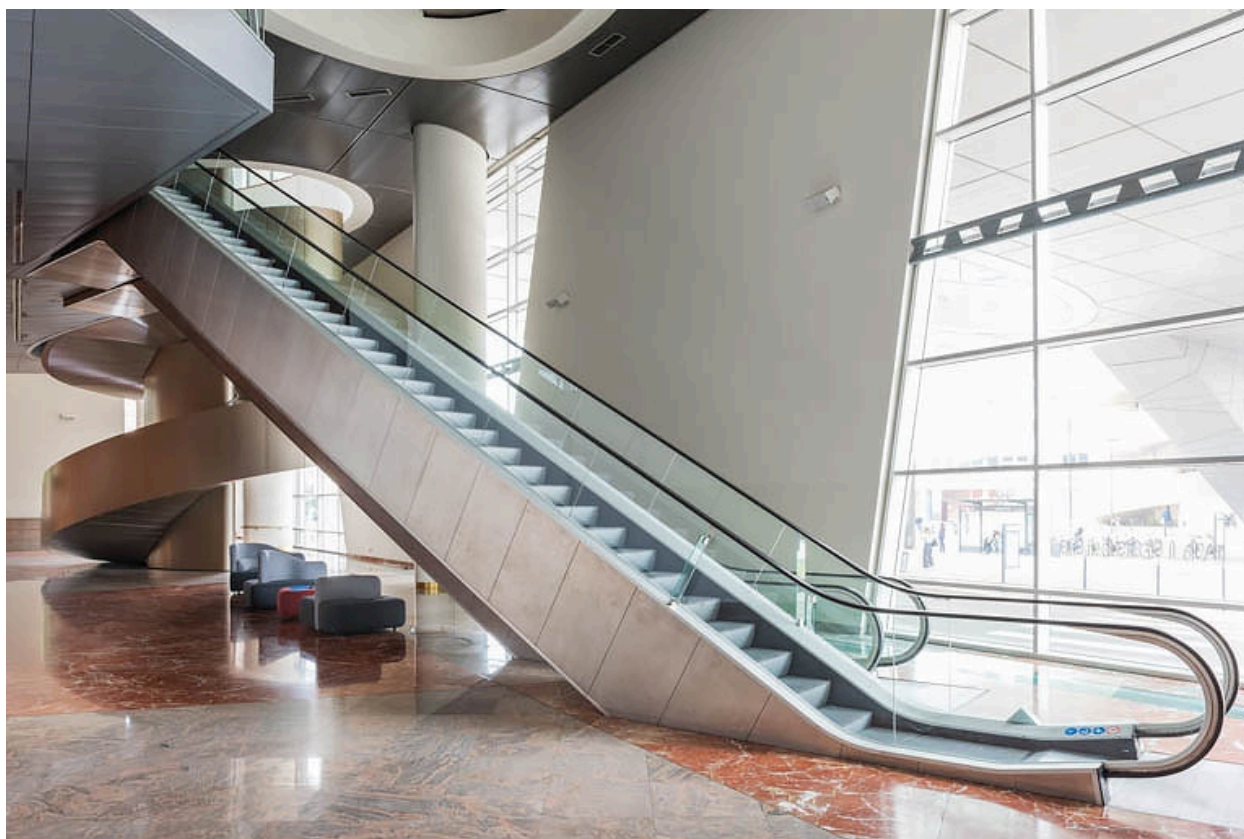
Foyer nord : escaliers mécaniques.

IVR26\_20212100209NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer nord : escalier mécanique.

IVR26\_20212100208NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer nord : escaliers mécaniques, vus en contre-plongée.

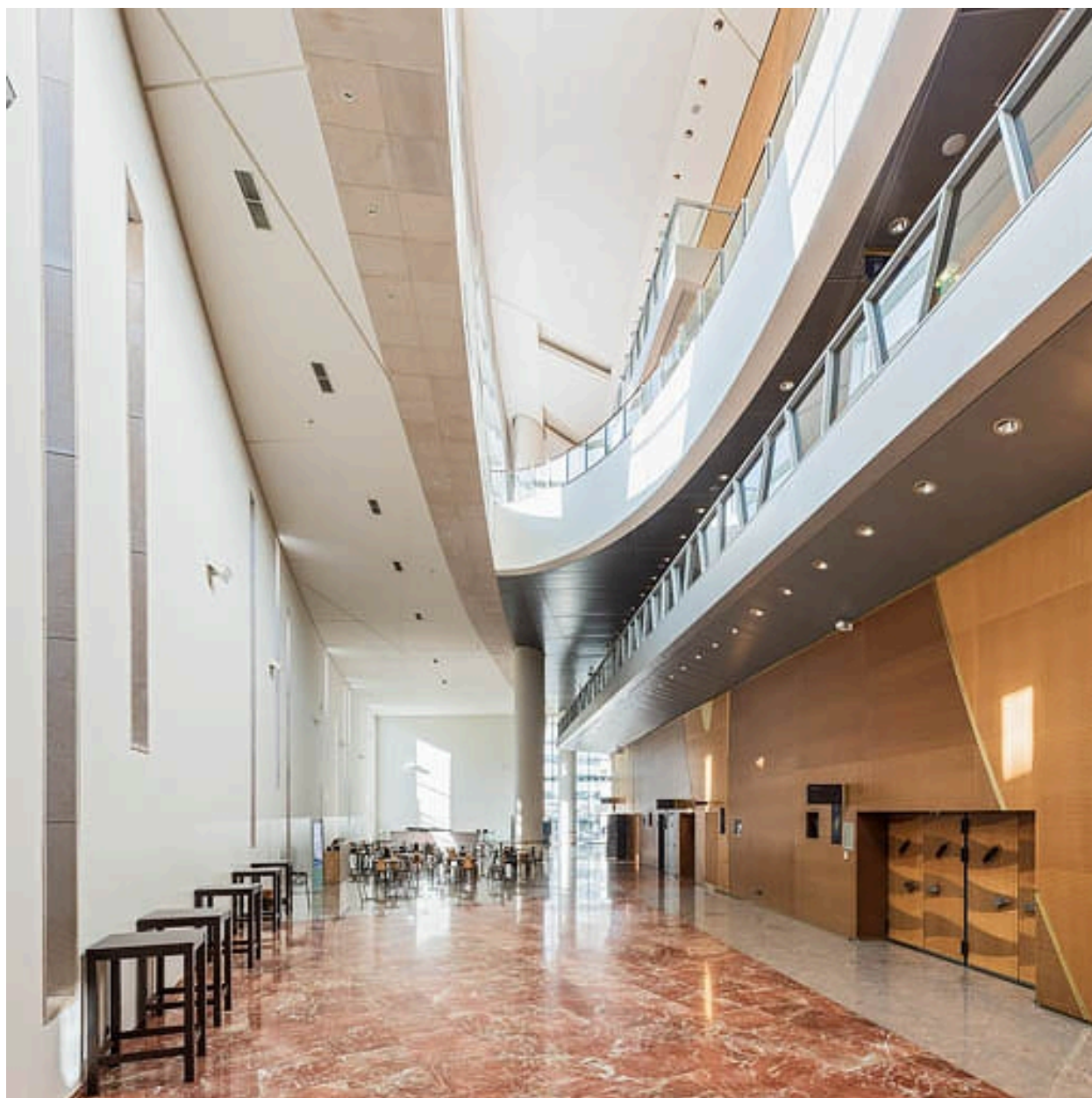
IVR26\_20212100199NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





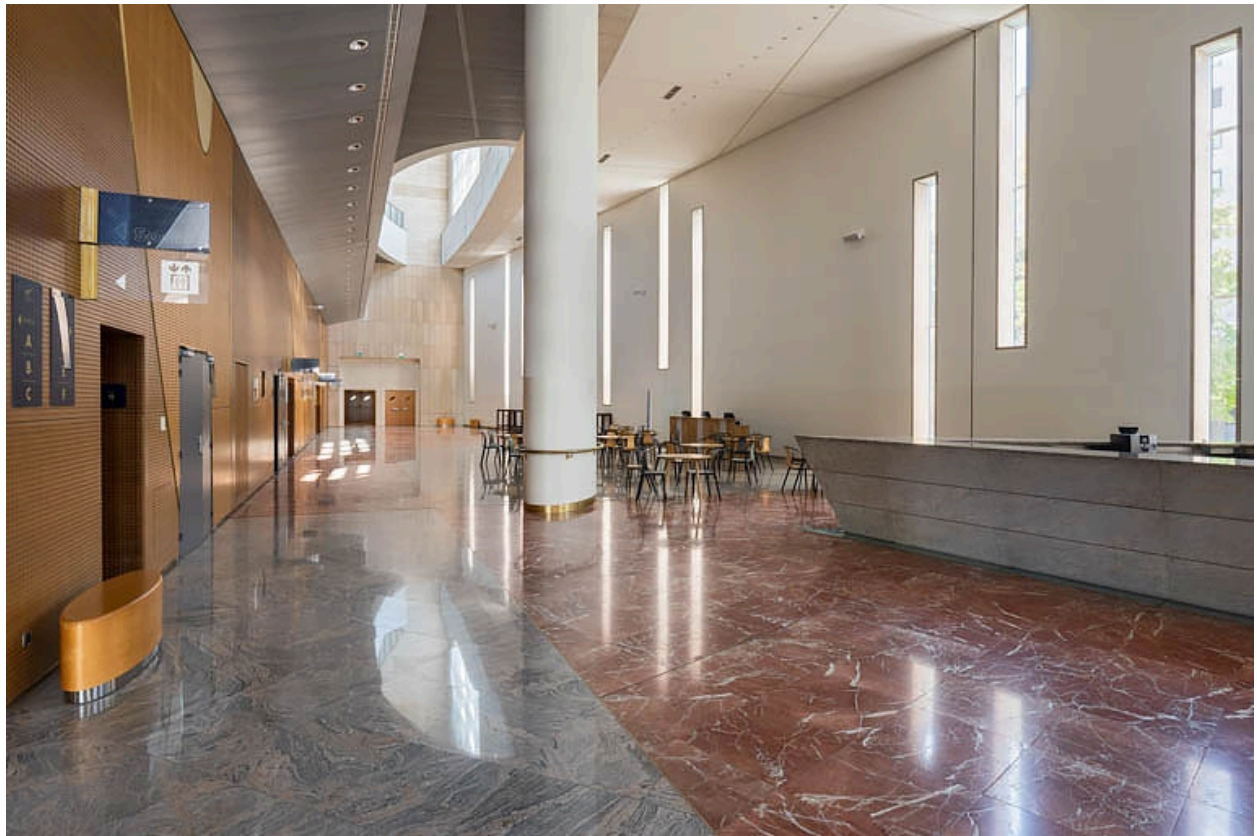
Foyer ouest, depuis le fond.

IVR26\_20212100175NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer ouest, depuis le bar.

IVR26\_20212100187NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer ouest : bar.

IVR26\_20212100203NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Foyer ouest : bar.

IVR26\_20212100188NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer est : escalier et galerie.

IVR26\_20212100214NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer est.

IVR26\_20212100212NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Foyer est, depuis le foyer nord.

IVR26\_20212100210NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer est : escalier menant au hall.

IVR26\_20212100211NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer est : escalier menant au hall.

IVR26\_20212100216NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





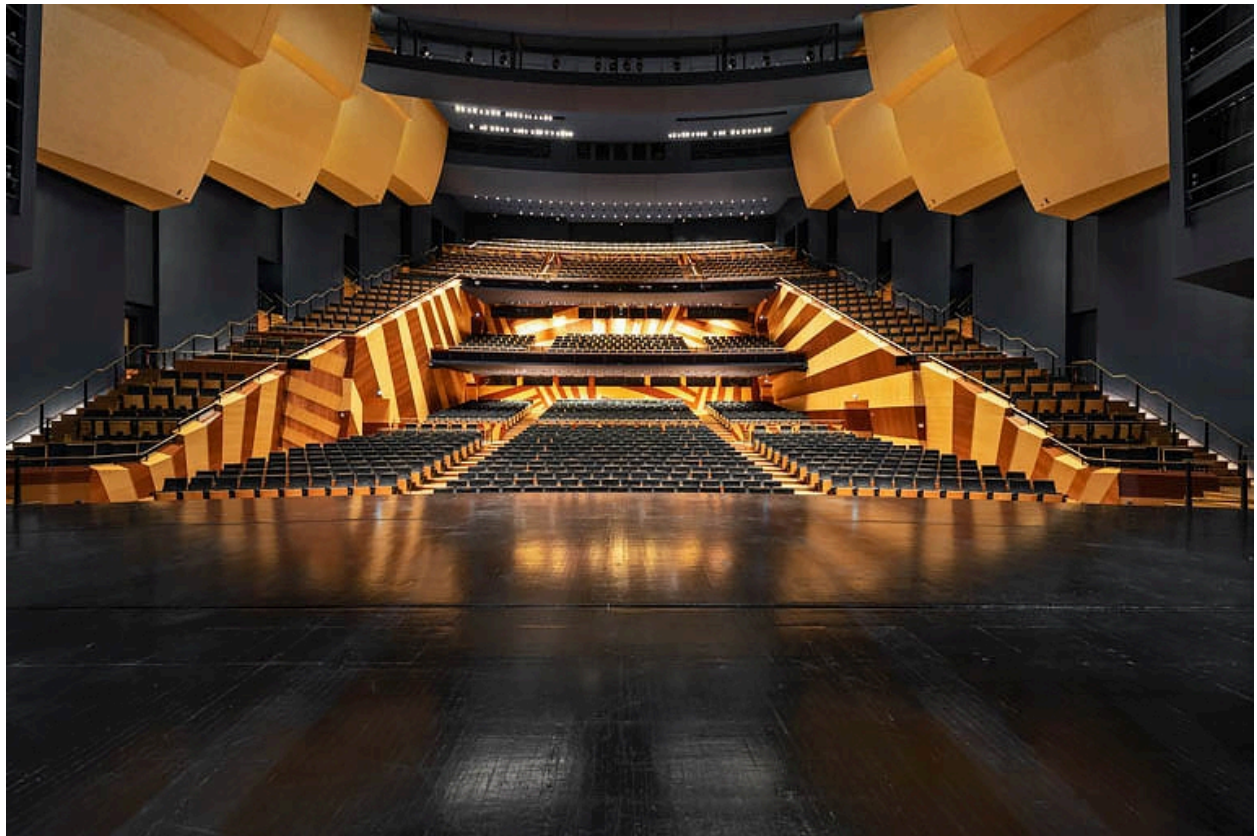
Une des entrées de la salle.

IVR26\_20212100154NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle, depuis la scène.

IVR26\_20212100117NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La salle, depuis la scène (vue rapprochée).

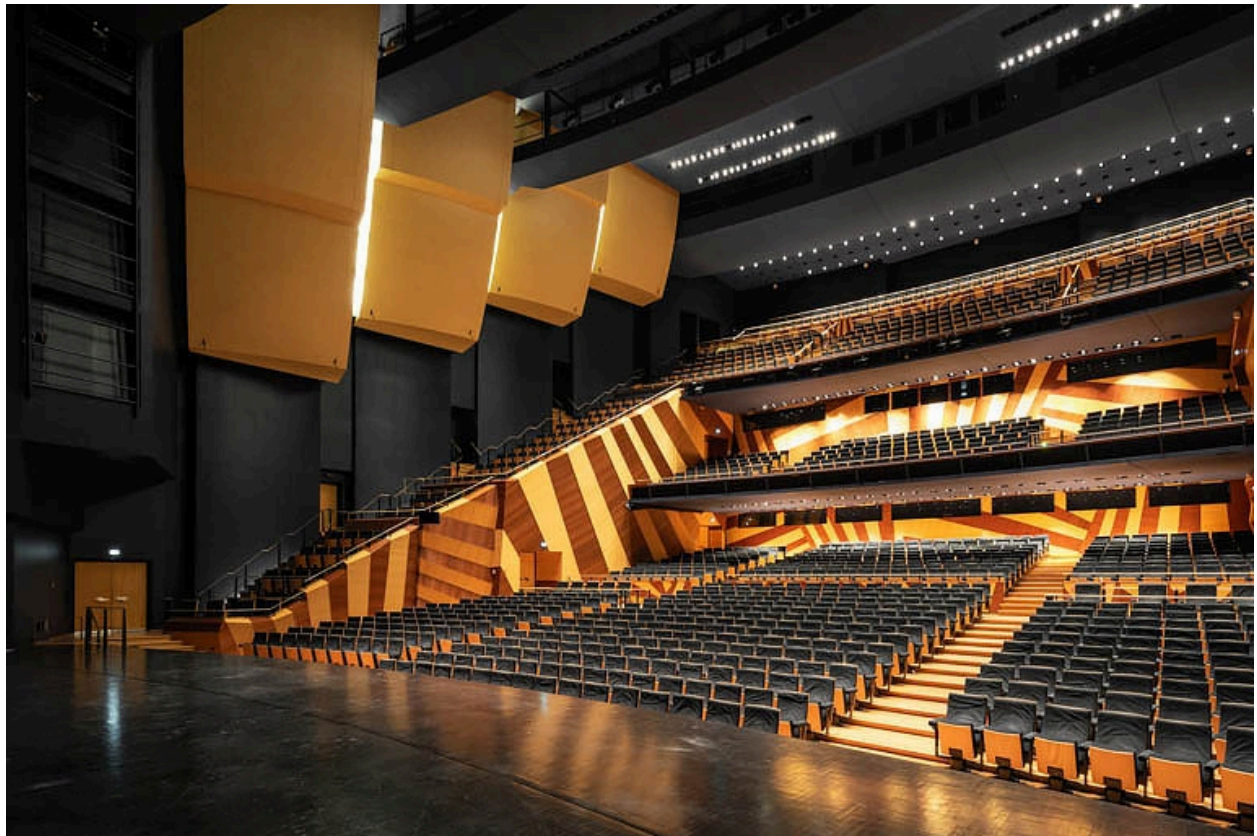
IVR26\_20212100118NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





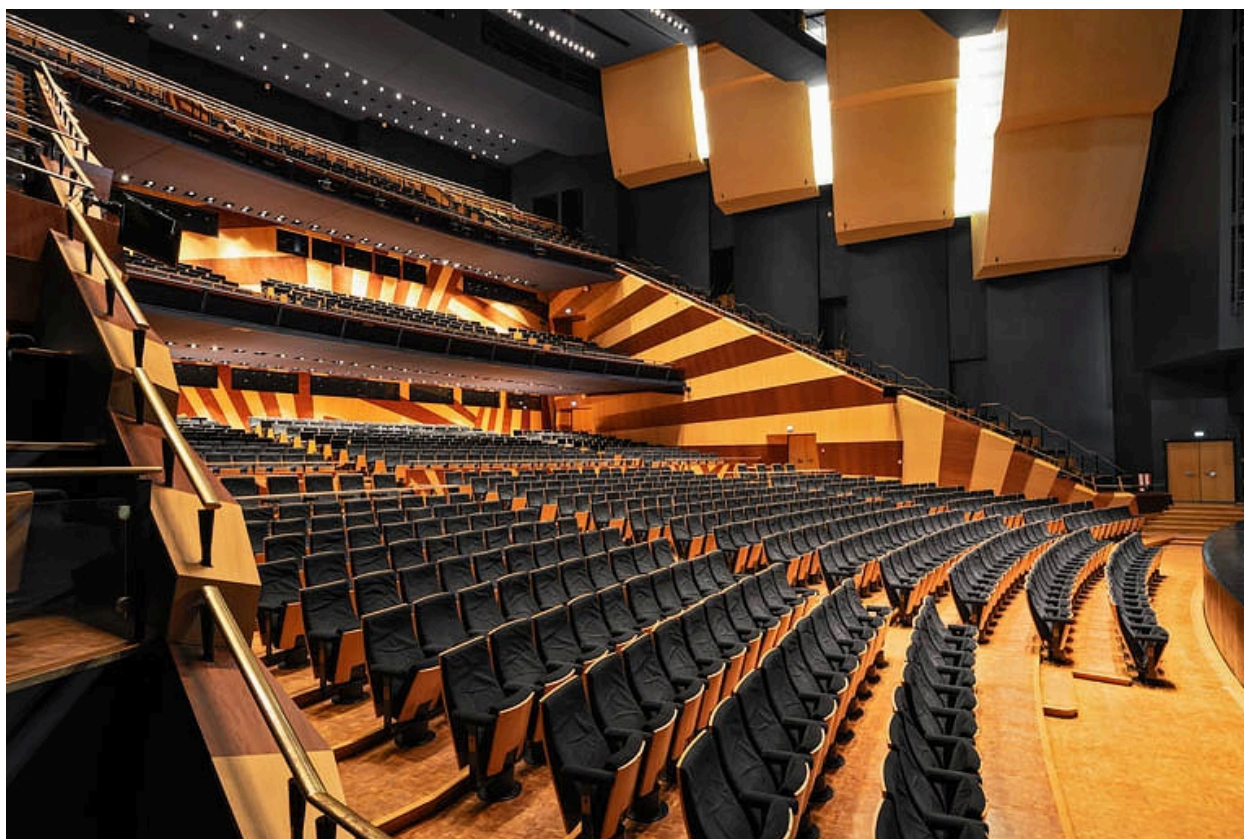
La salle vue de trois quarts, depuis la scène côté jardin.

IVR26\_20212100114NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et balcons, vus de trois quarts depuis le balcon latéral côté cour.

IVR26\_20212100119NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et balcons, vus de trois quarts depuis le côté cour (cadrage vertical)

IVR26\_20212100127NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





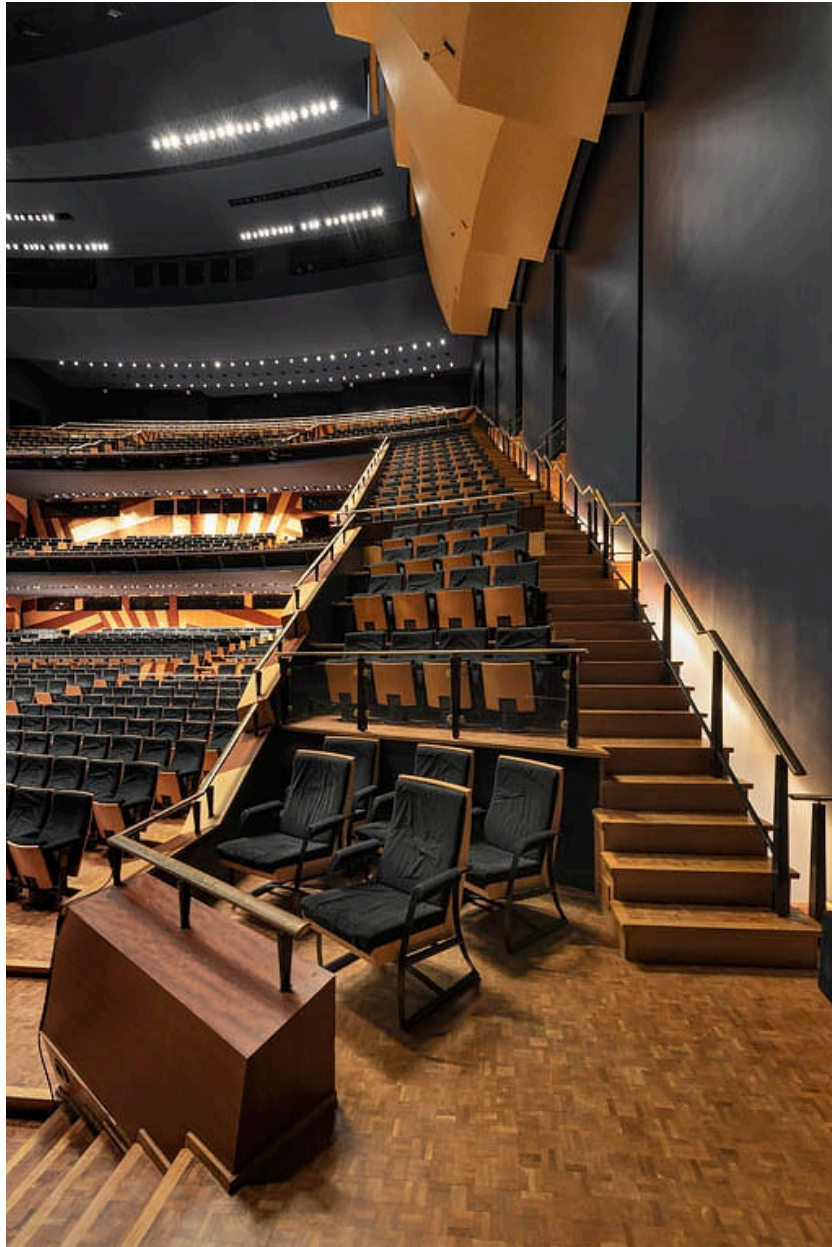
Fauteuils au parterre.

IVR26\_20212100126NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balcon latéral côté jardin.

IVR26\_20212100116NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balcon latéral côté cour.

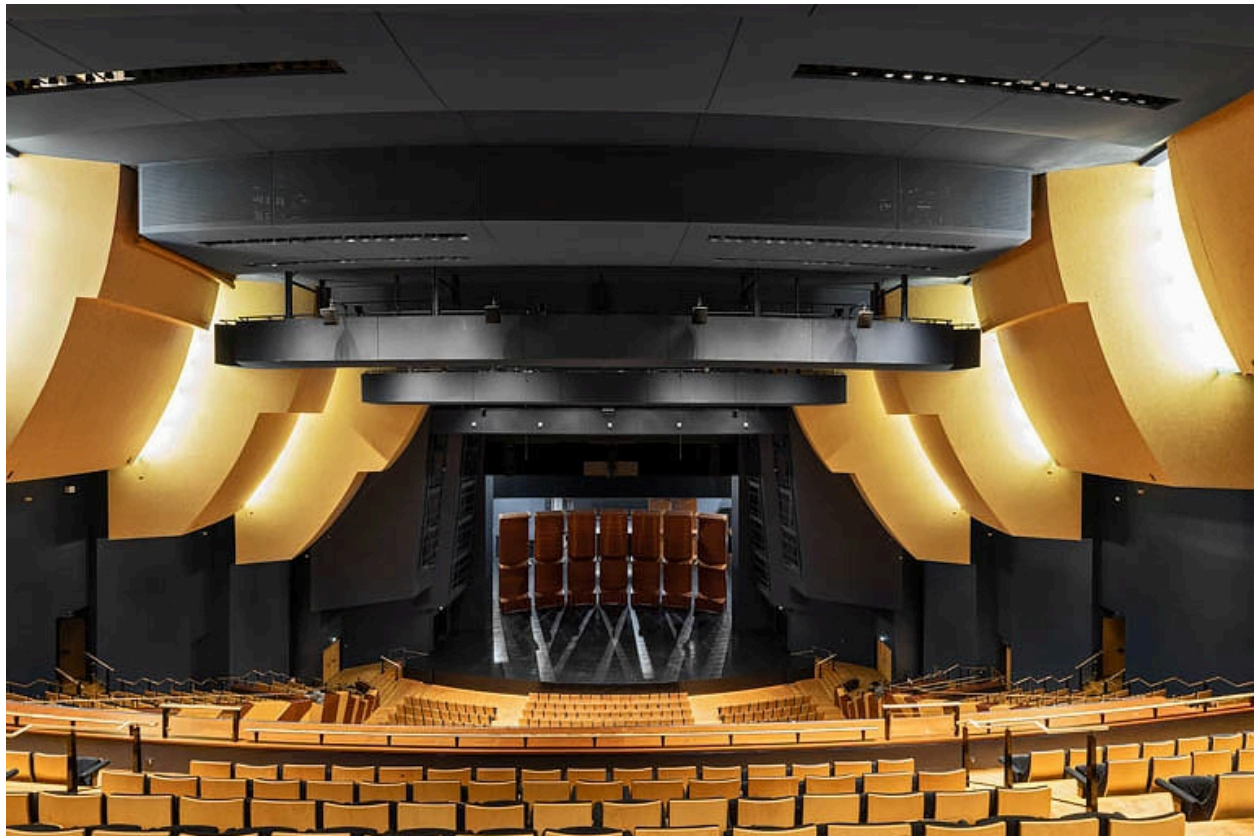
IVR26\_20212100120NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





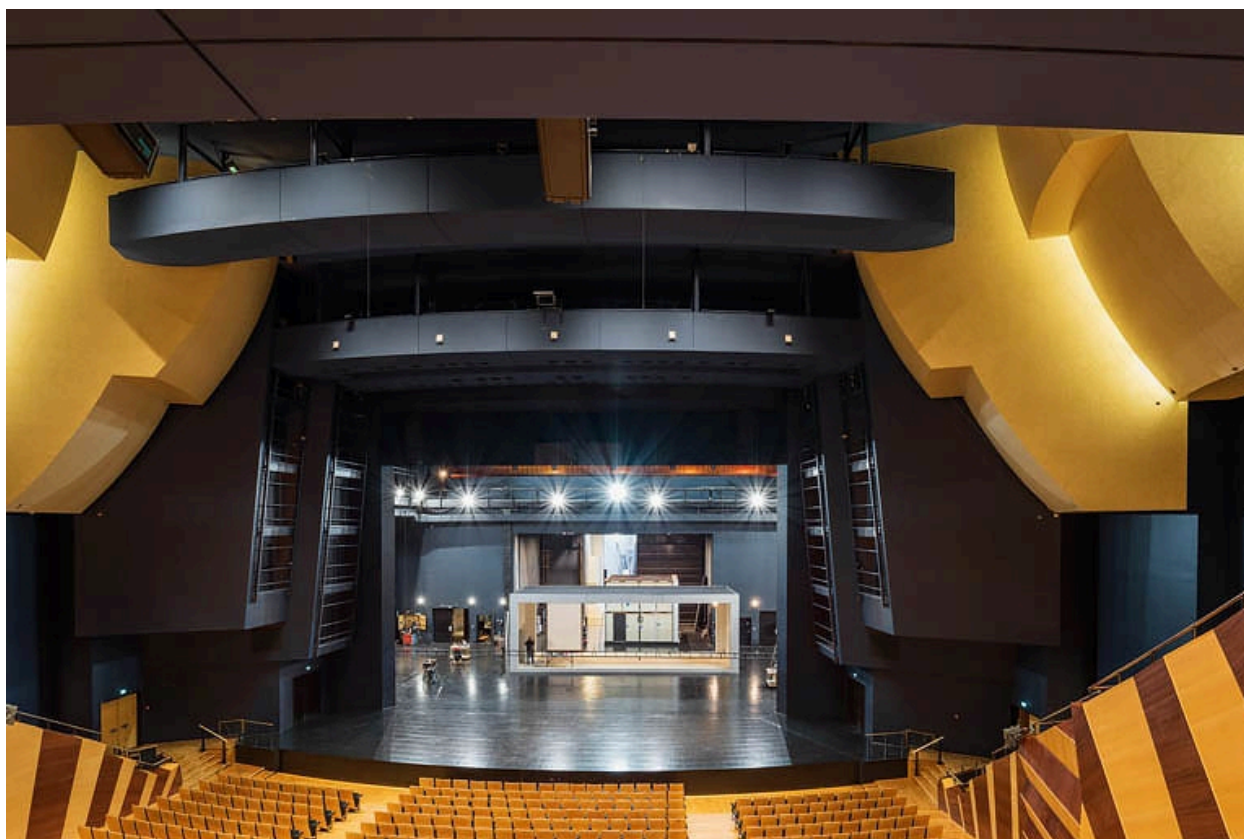
La salle et la scène, vues depuis le 2e balcon.

IVR26\_20212100123NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



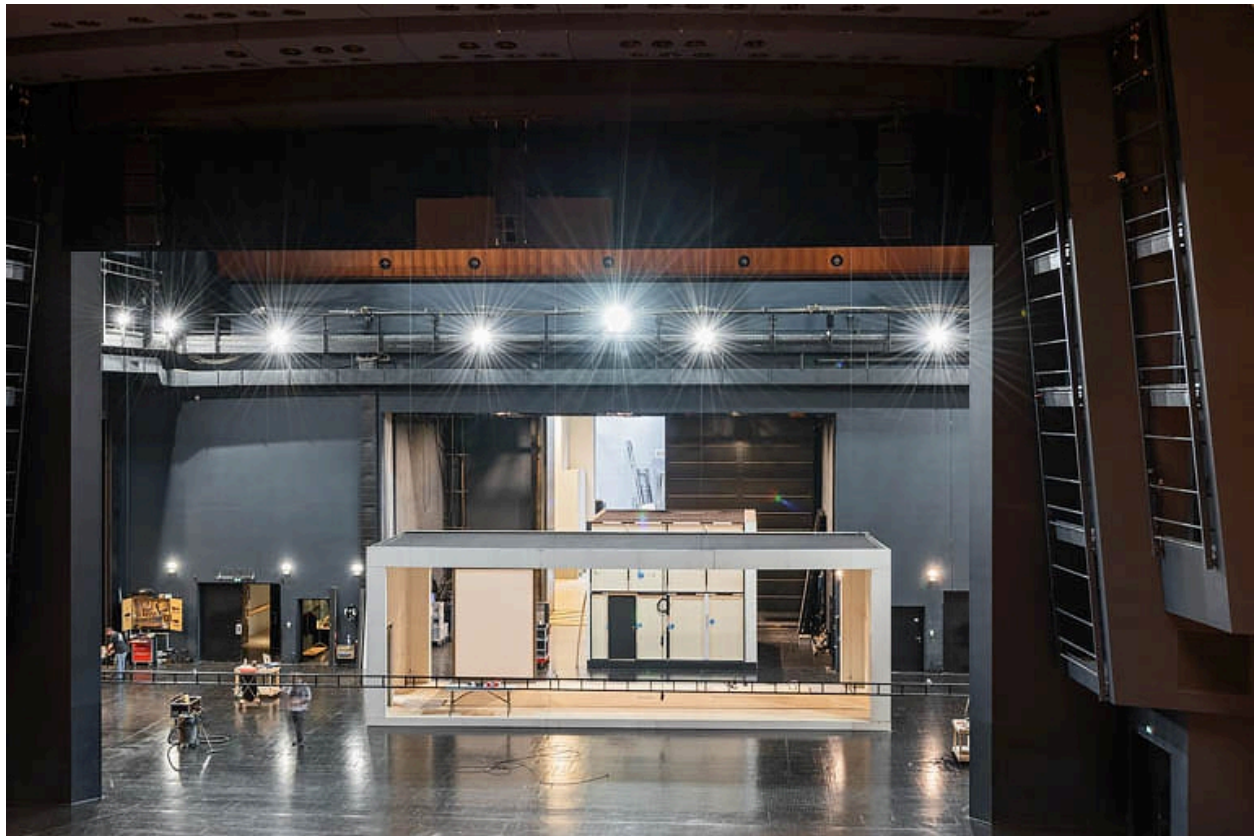
La scène vue du 2e balcon, avec un décor en cours d'installation.

IVR26\_20212100183NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La scène vue du 2e balcon, avec un décor en cours d'installation (vue rapprochée).

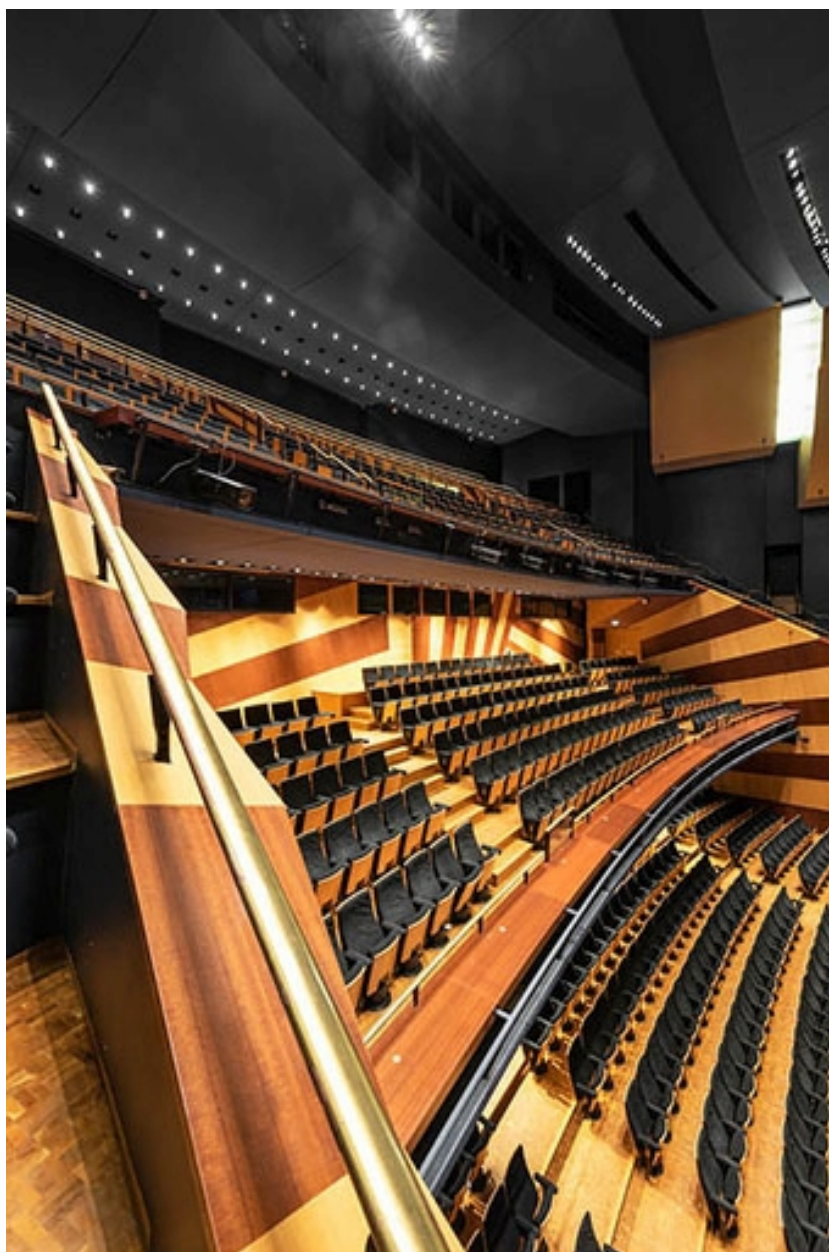
IVR26\_20212100182NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





1er et 2e balcons depuis le balcon latéral côté cour.

IVR26\_20212100125NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtrise de l'acoustique : étagement du plafond de la salle et réflecteurs acoustiques.

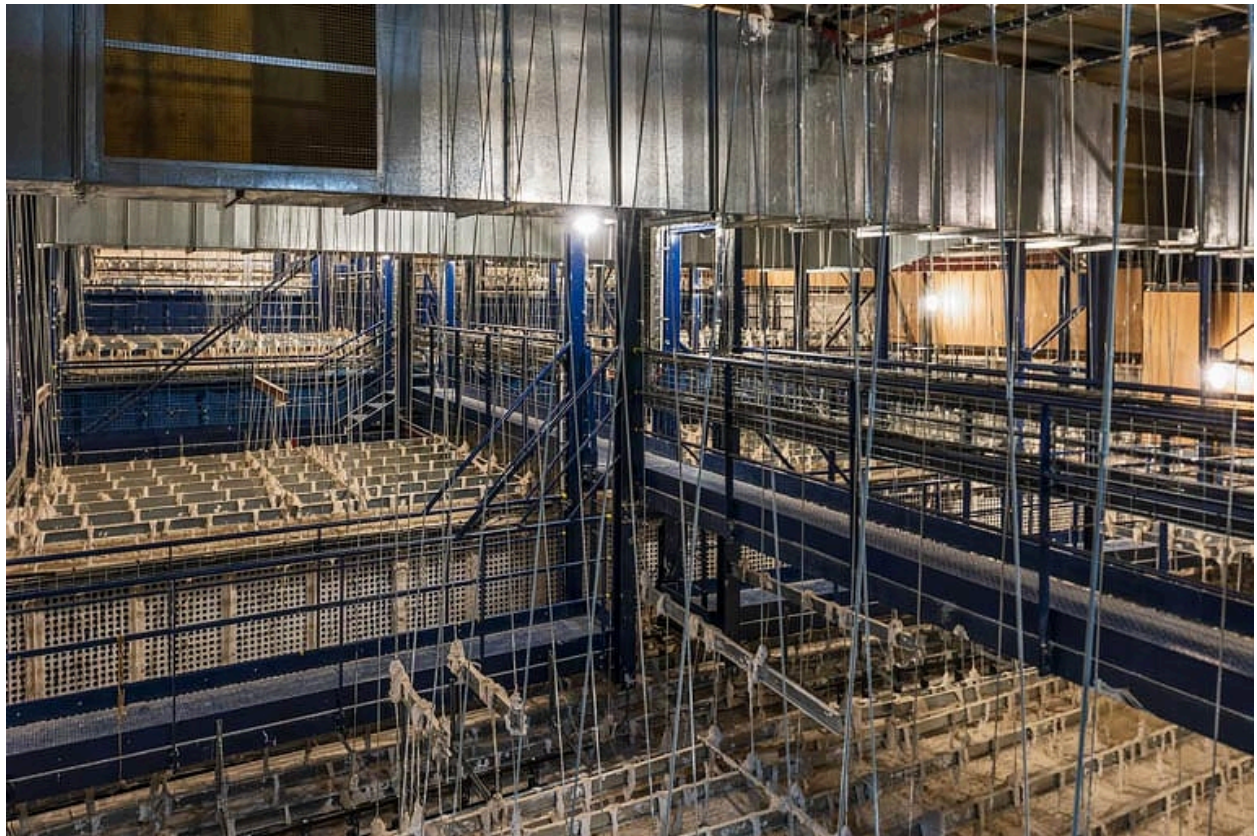
IVR26\_20212100124NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Maîtrise de l'acoustique : fixation du plafond de la salle.

IVR26\_20212100176NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Maîtrise de l'acoustique : réflecteurs acoustiques côté cour.

IVR26\_20212100122NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



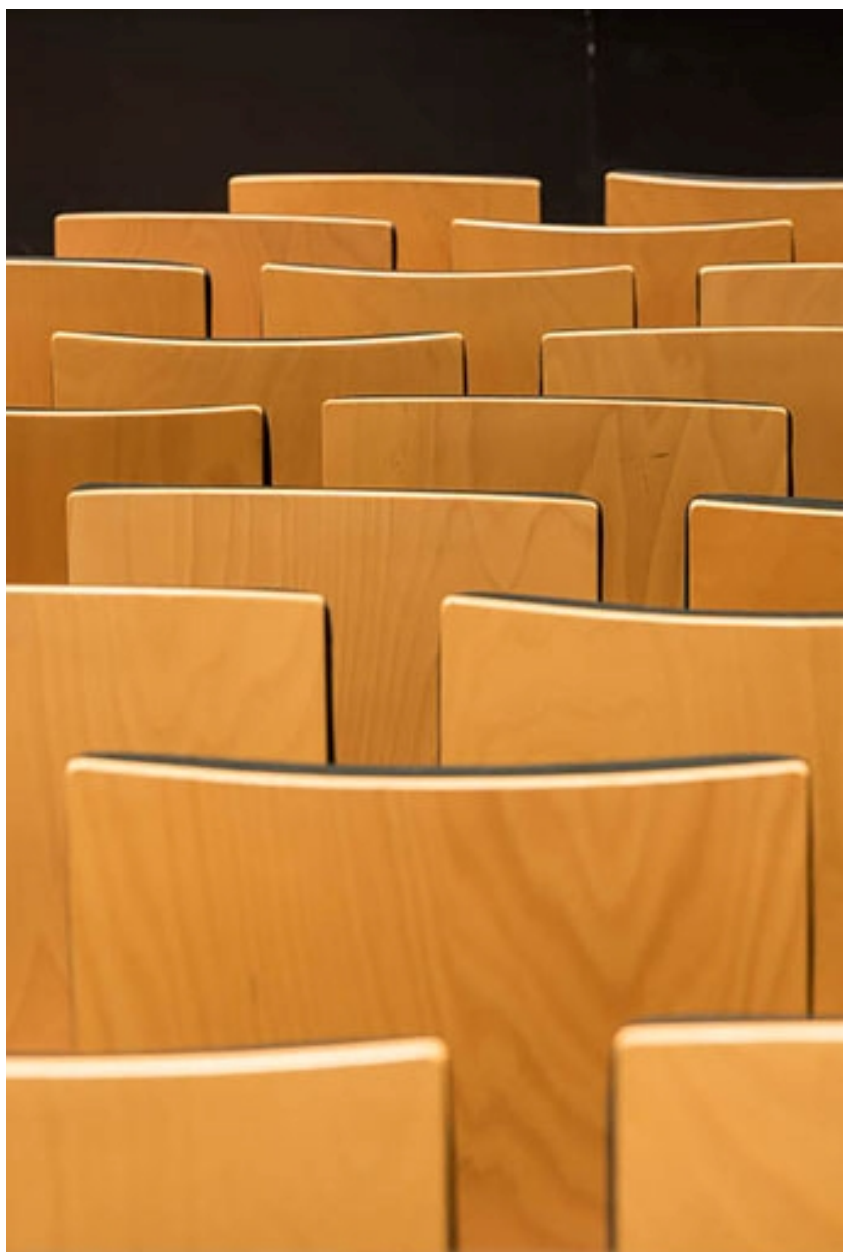
Maîtrise de l'acoustique : système de ventilation intégré au pied des fauteuils.

IVR26\_20212100184NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtrise de l'acoustique : dossiers des fauteuils alternativement concaves et convexes.

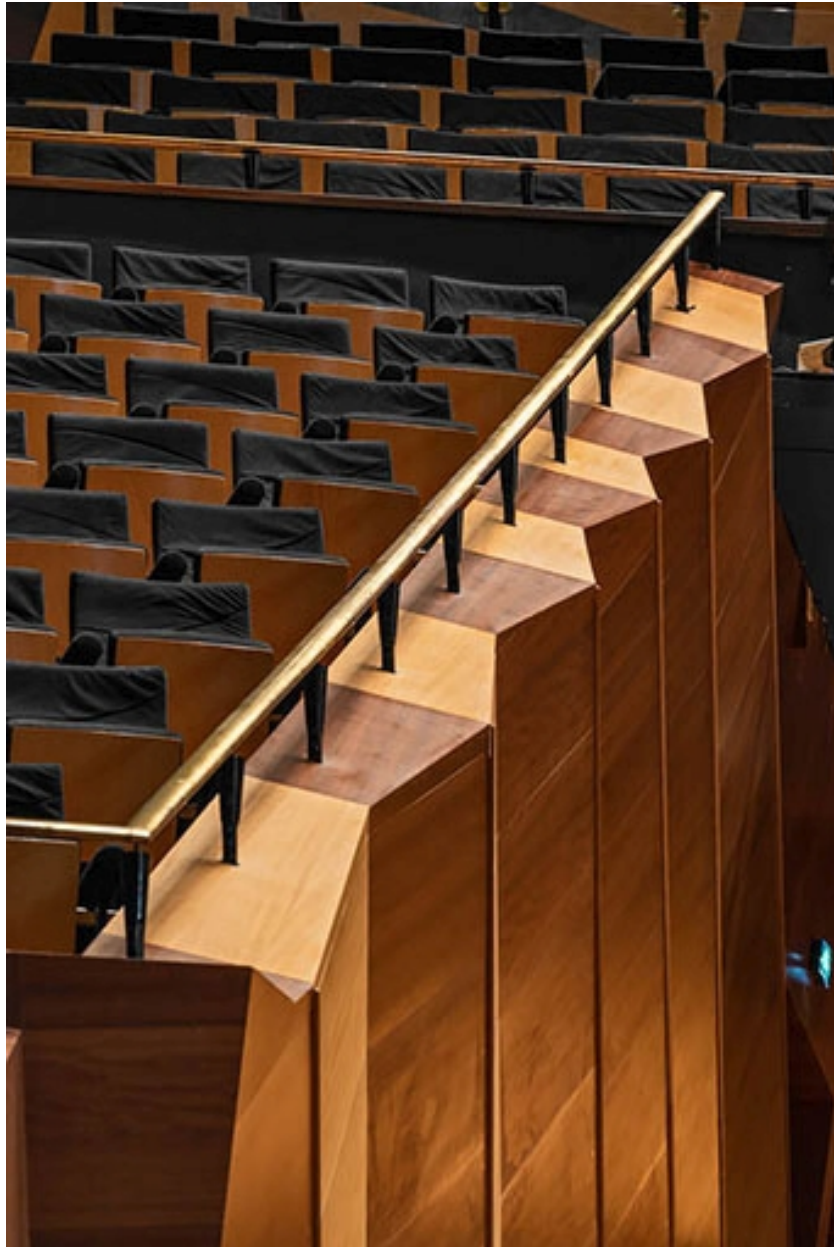
IVR26\_20212100135NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Maîtrise de l'acoustique : partie supérieure en dents de scie d'un muret latéral.

IVR26\_20212100136NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



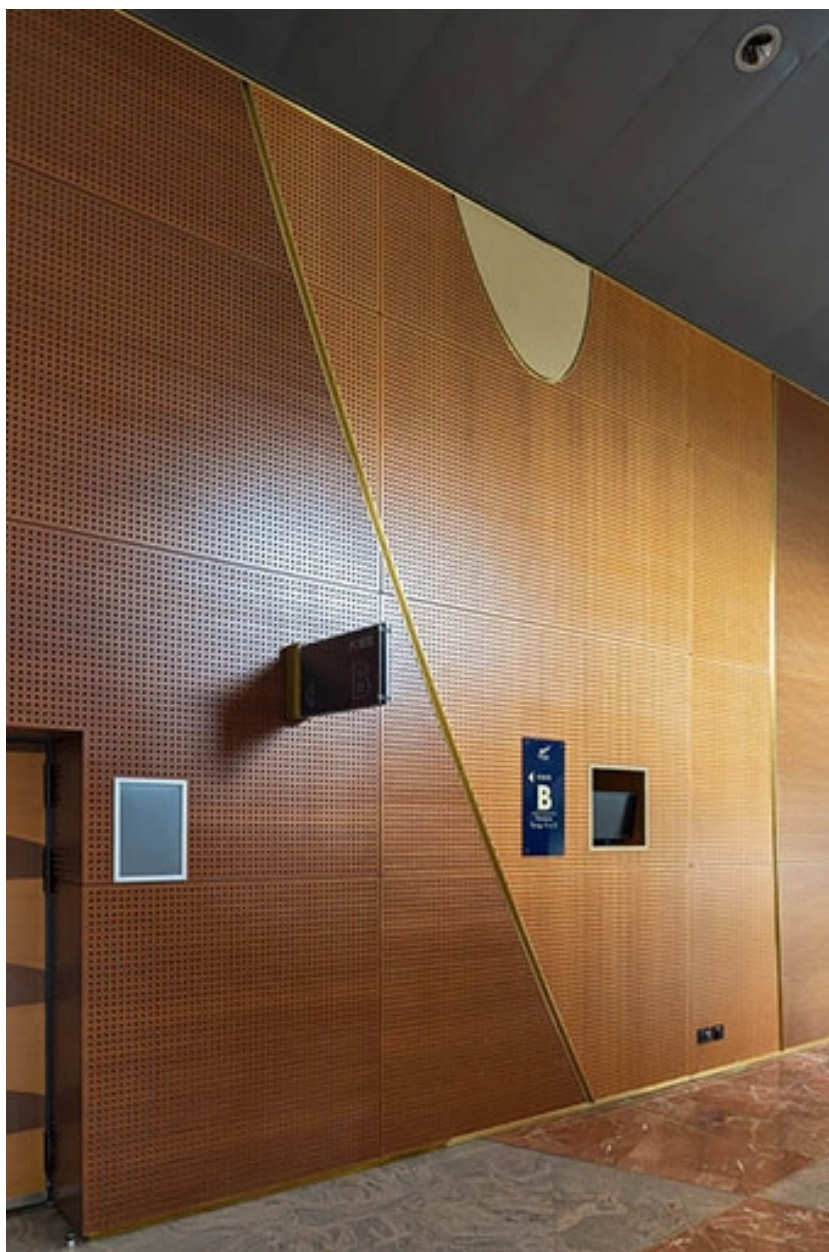
Maîtrise de l'acoustique : main courante en dents de scie.

IVR26\_20212100137NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtrise de l'acoustique : habillage phonique extérieur du mur de la salle.

IVR26\_20212100213NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





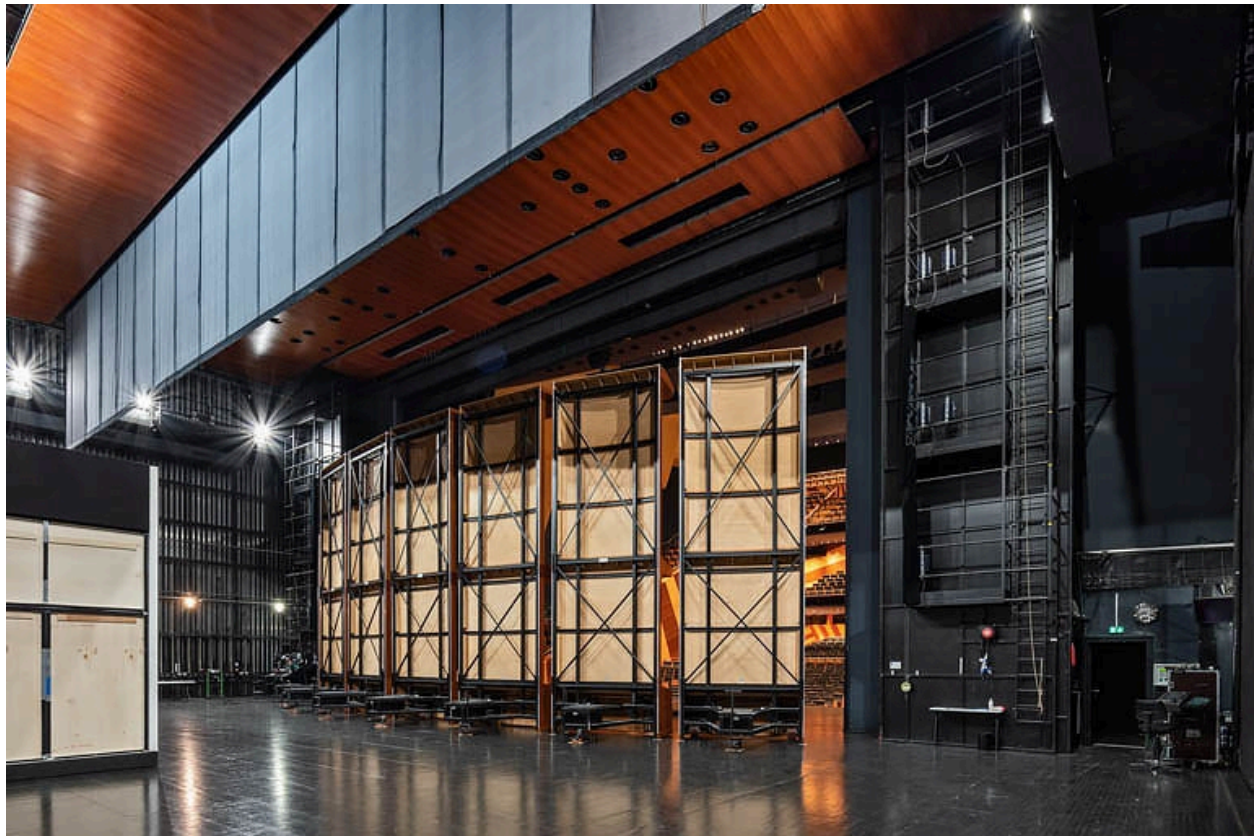
Maîtrise de l'acoustique : joint de séparation entre les bâtiments (au sol et se poursuivant sur le mur).

IVR26\_20212100170NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtrise de l'acoustique : réflecteurs acoustiques vus de dos, depuis la scène.

IVR26\_20212100128NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maîtrise de l'acoustique : réflecteurs acoustiques (détail) et scène.

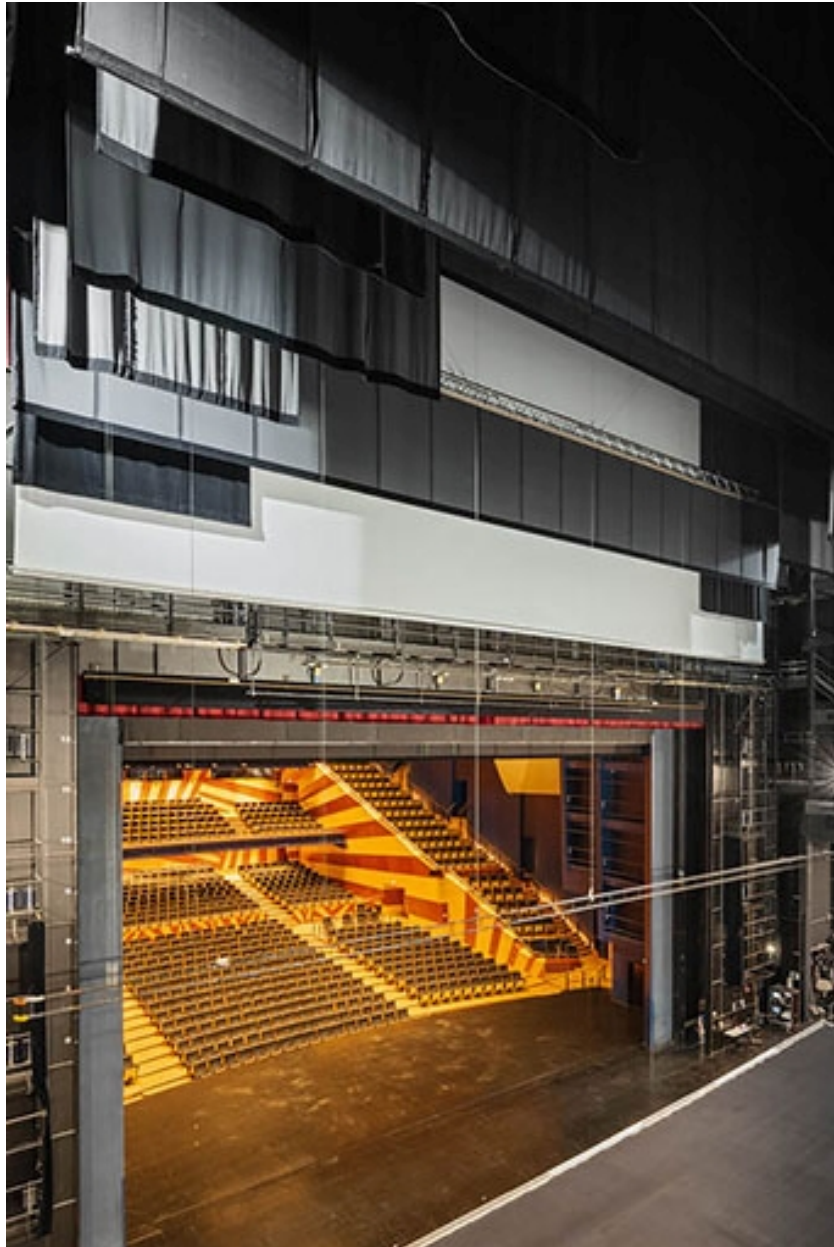
IVR26\_20212100132NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Scène et salle, depuis une passerelle.

IVR26\_20212100179NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



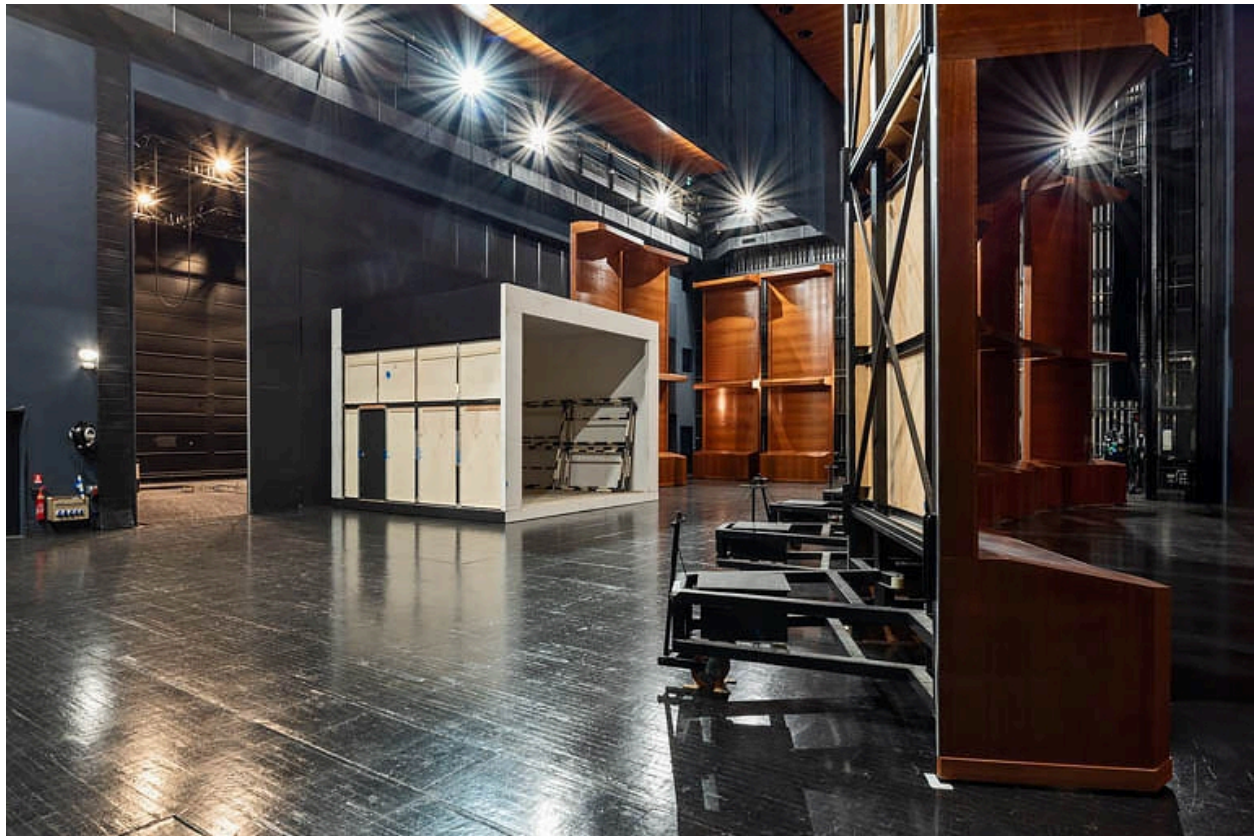
Scène avec décor en cours de montage.

IVR26\_20212100185NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène avec décor en cours de montage. Réflecteurs acoustiques à droite.

IVR26\_20212100129NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de scène : fils de commande des perches en coulisse.

IVR26\_20212100131NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



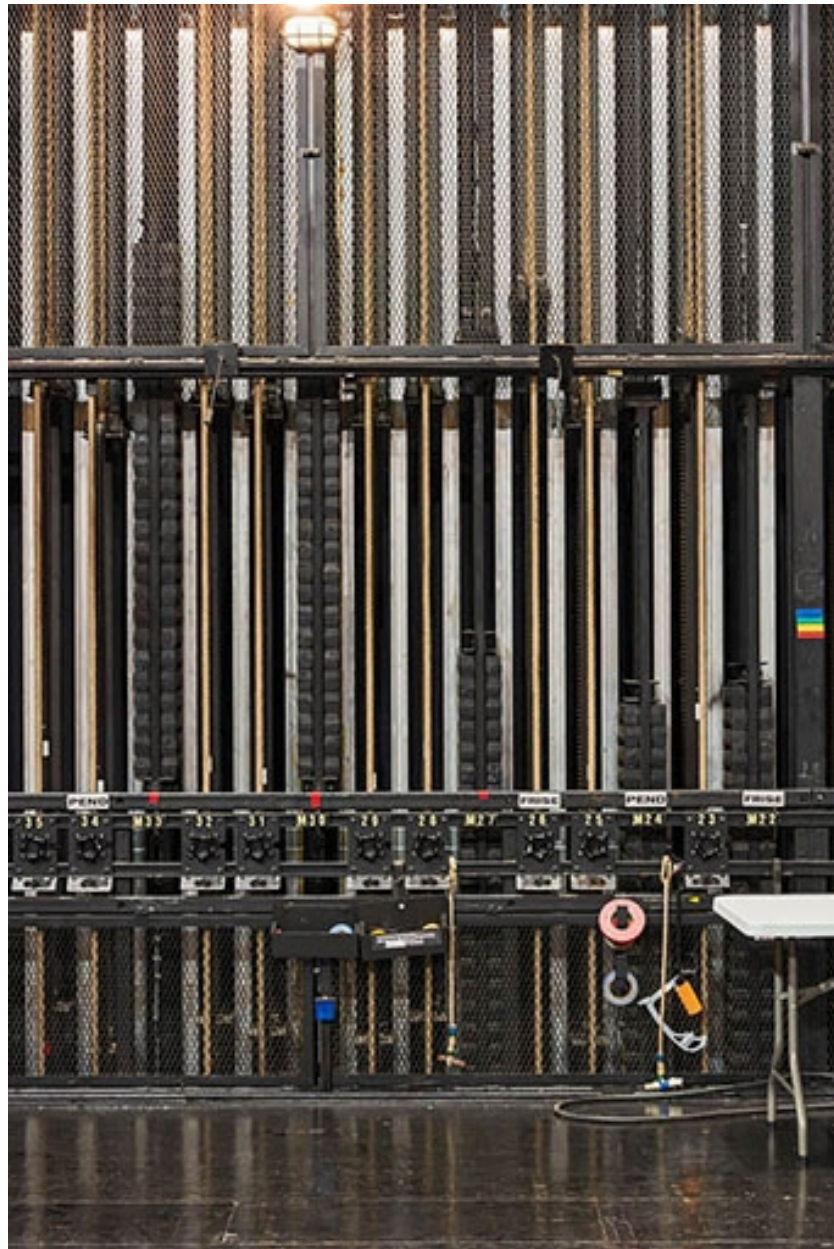
Cage de scène : pupitre de commande en coulisse.

IVR26\_20212100134NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : fils de commande des perches et contrepoids ("équipe contrebalancée").

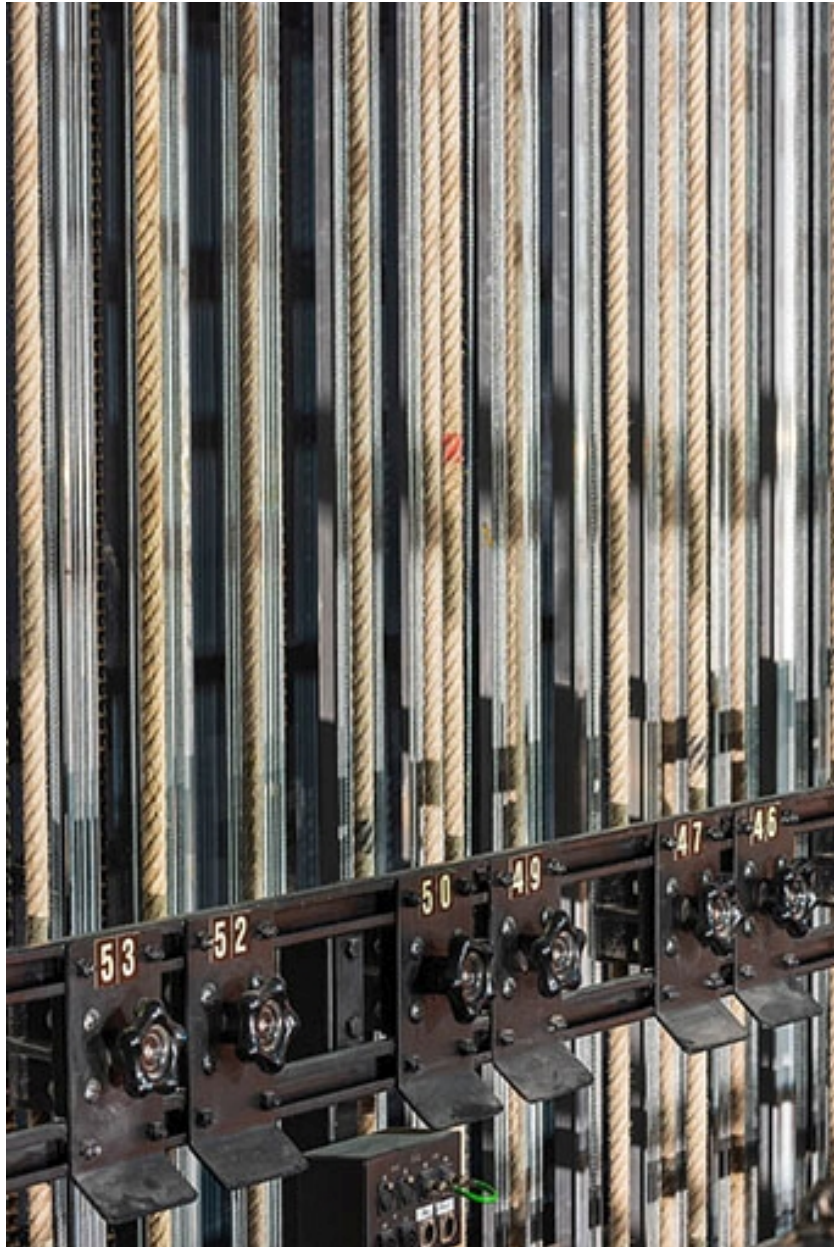
IVR26\_20212100133NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de scène : fils, depuis une passerelle.

IVR26\_20212100181NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : projecteur et fils, depuis une passerelle.

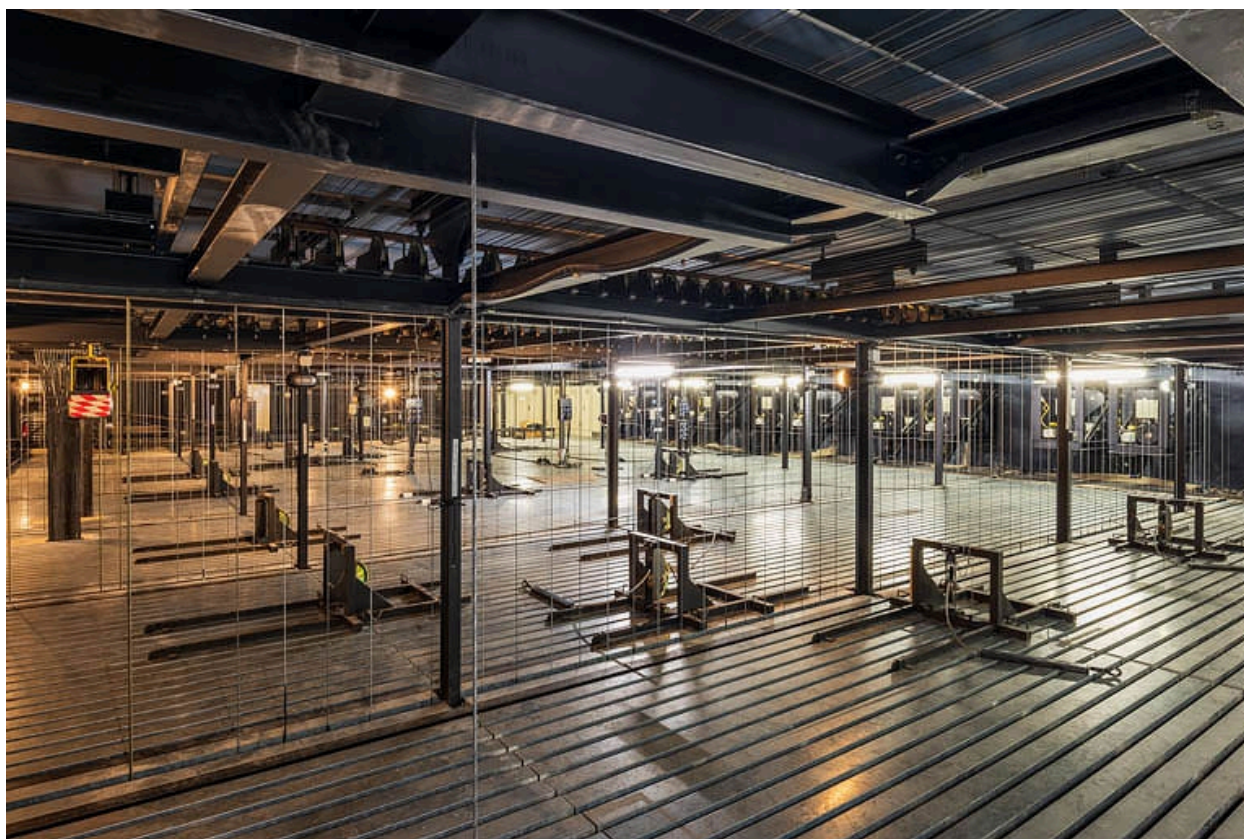
IVR26\_20212100180NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de scène : gril.

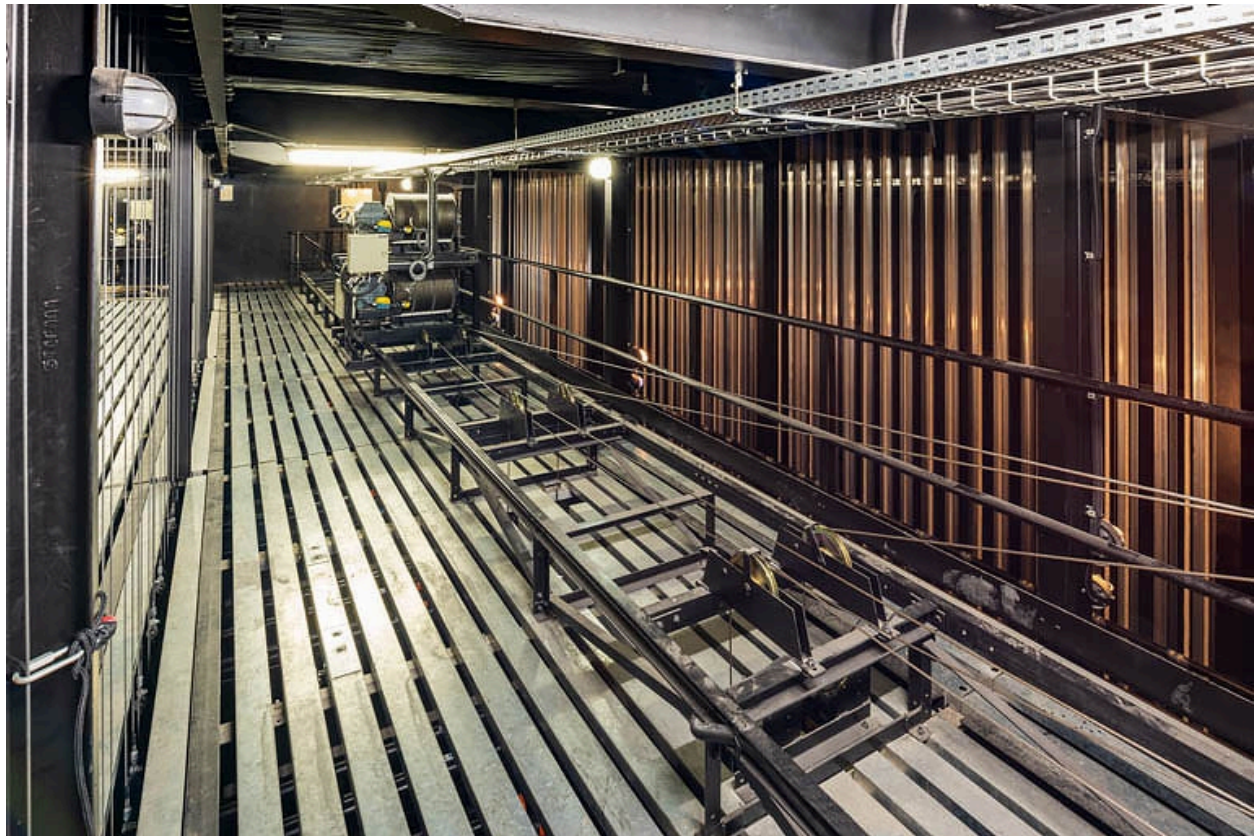
IVR26\_20212100142NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de scène : gril avec poulies de renvoi et fils.

IVR26\_20212100141NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Equipes contrebalancées (fils, poulies, contrepoids, etc., permettant de manoeuvrer les perches) : moteurs électriques.

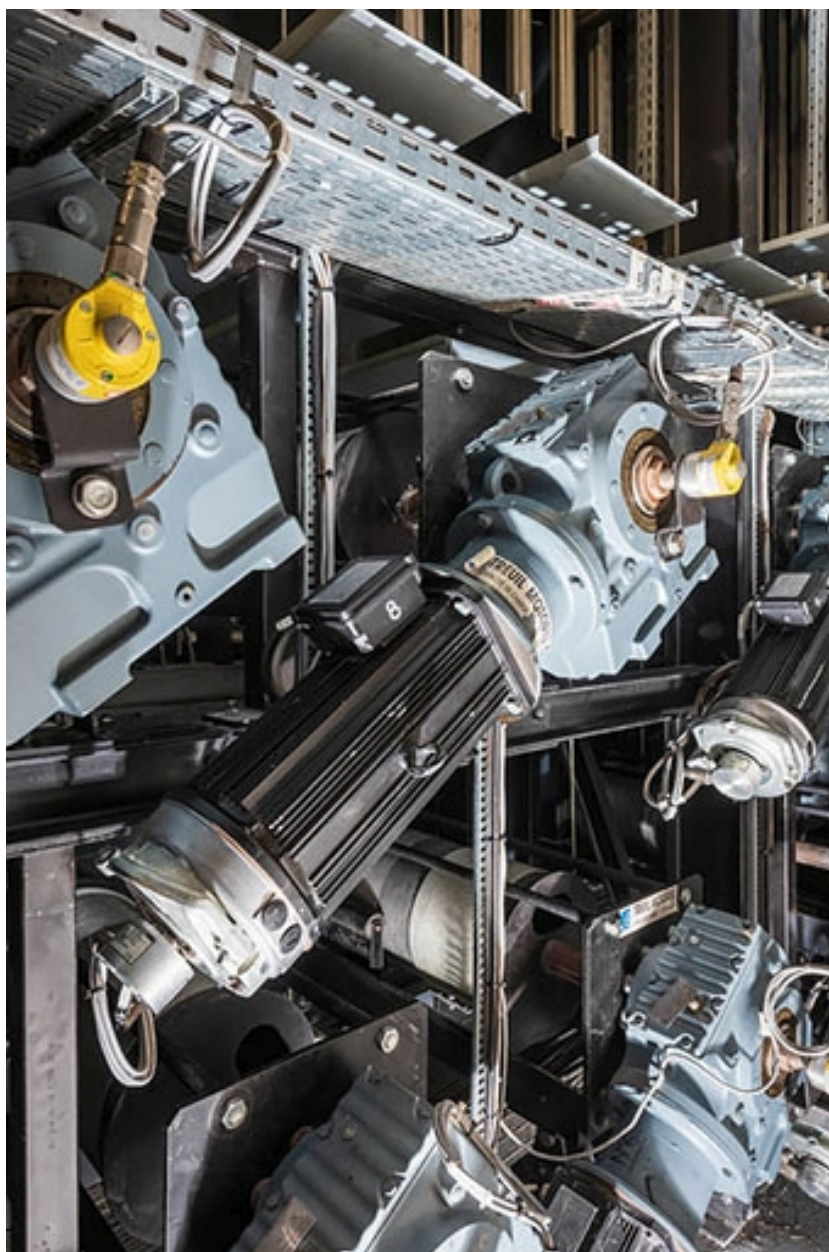
IVR26\_20212100146NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Equipes contrebalancées : moteurs électriques.

IVR26\_20212100145NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





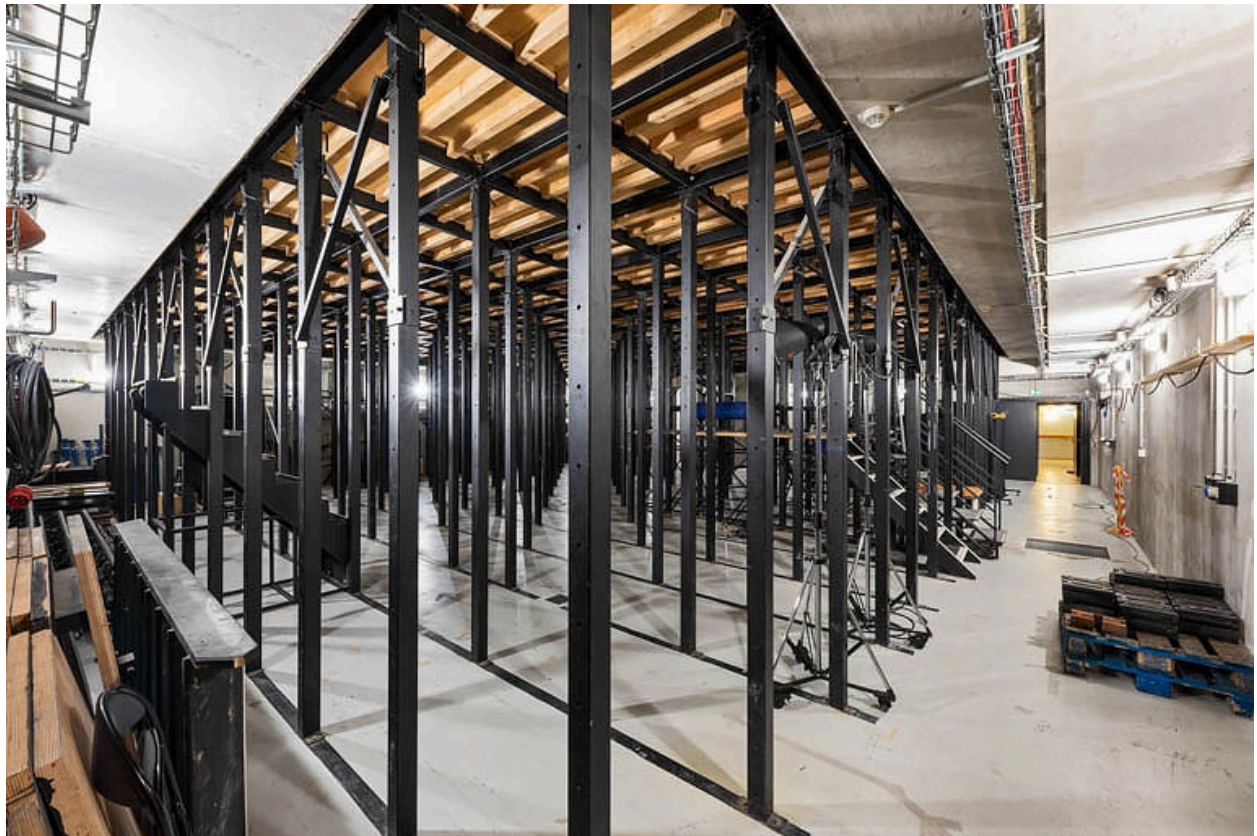
Equipes contrebalancées : niveau des contrepoids.

IVR26\_20212100147NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cage de scène : dessous.

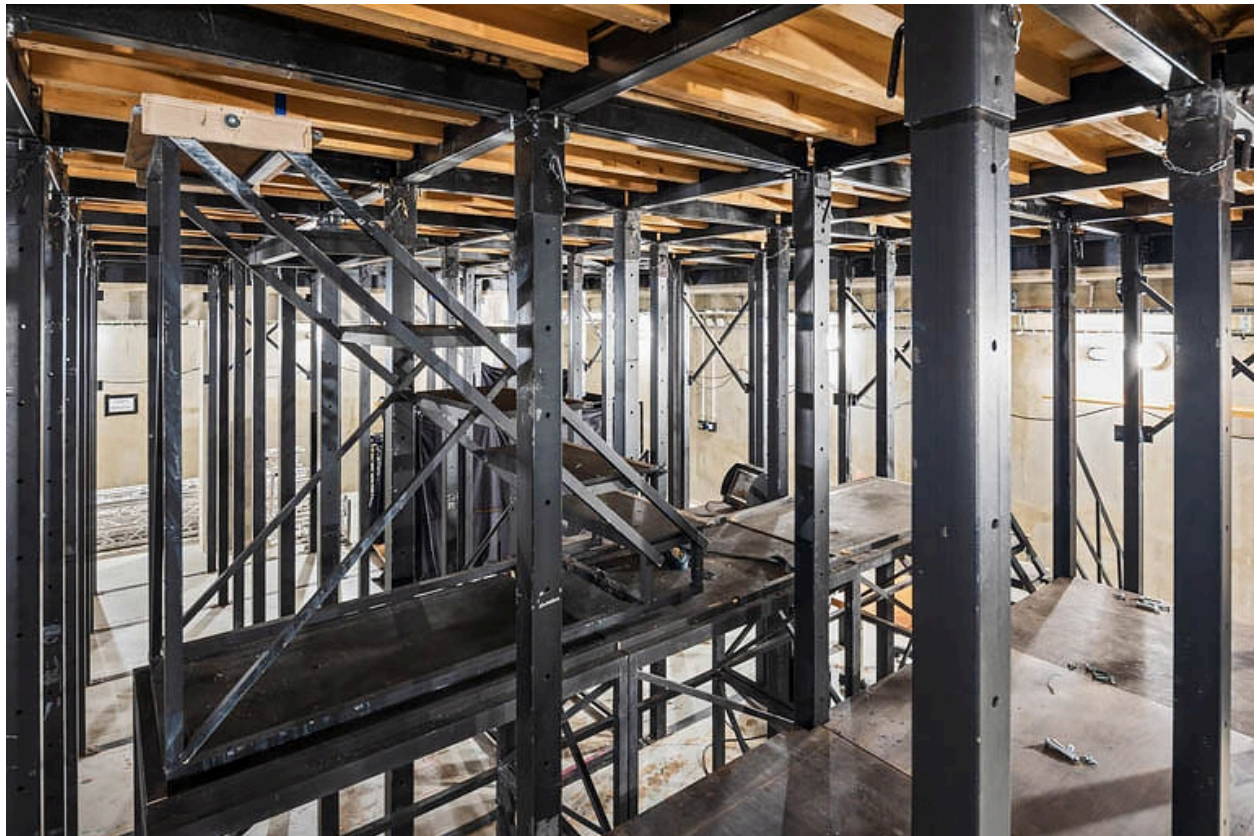
IVR26\_20212100167NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Cage de scène : dessous avec escalier mobile permettant aux acteurs d'apparaître sur scène via une trappe.

IVR26\_20212100168NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Avant-scène : fosse d'orchestre ouverte.

IVR26\_20212100186NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-scène : colonnes Spiralift soutenant le plancher de la fosse d'orchestre.

IVR26\_20212100148NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-scène : colonnes Spiralift soutenant le plancher de la fosse d'orchestre. A droite et à gauche, rangées de sièges supplémentaires.

IVR26\_20212100149NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Avant-scène : colonnes Spiralift soutenant le plancher de la fosse d'orchestre (cadrage vertical).

IVR26\_20212100150NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant-scène : colonnes Spiralift (détail).

IVR26\_20212100151NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Régie lumière.

IVR26\_20212100143NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





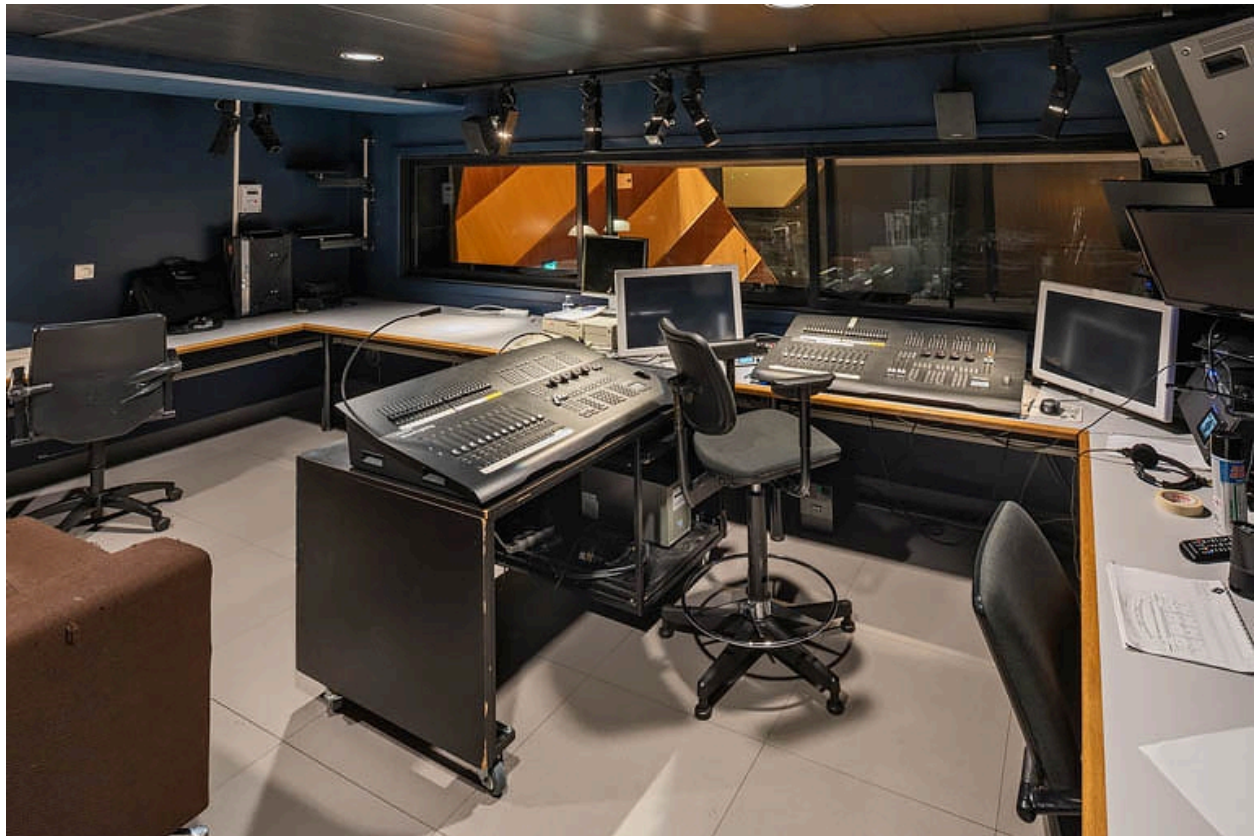
Régie lumière.

IVR26\_20212100171NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



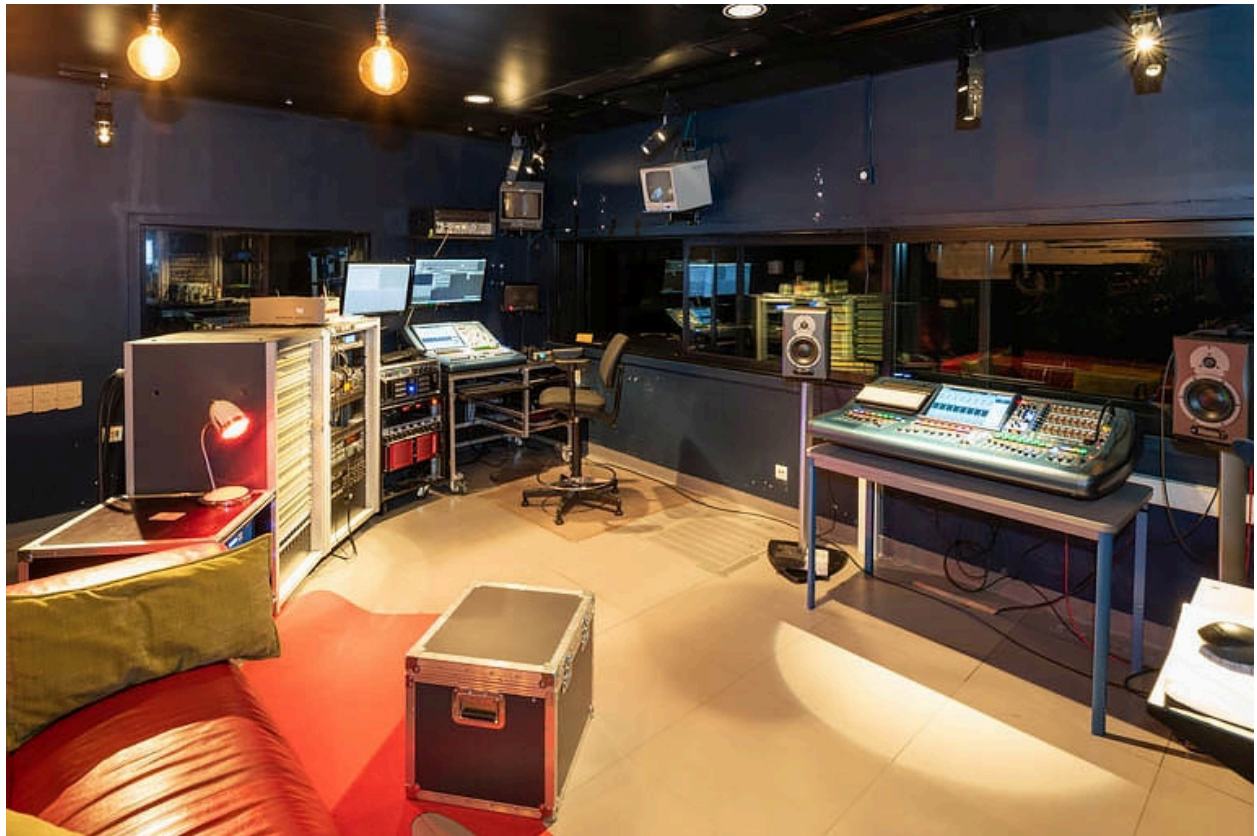
Régie lumière.

IVR26\_20212100172NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Régie son.

IVR26\_20212100173NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Loges.

IVR26\_20212100169NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge.

IVR26\_20212100174NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle d'échauffement des troupes de ballet.

IVR26\_20212100155NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Salle de réception et de répétition.

IVR26\_20212100158NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



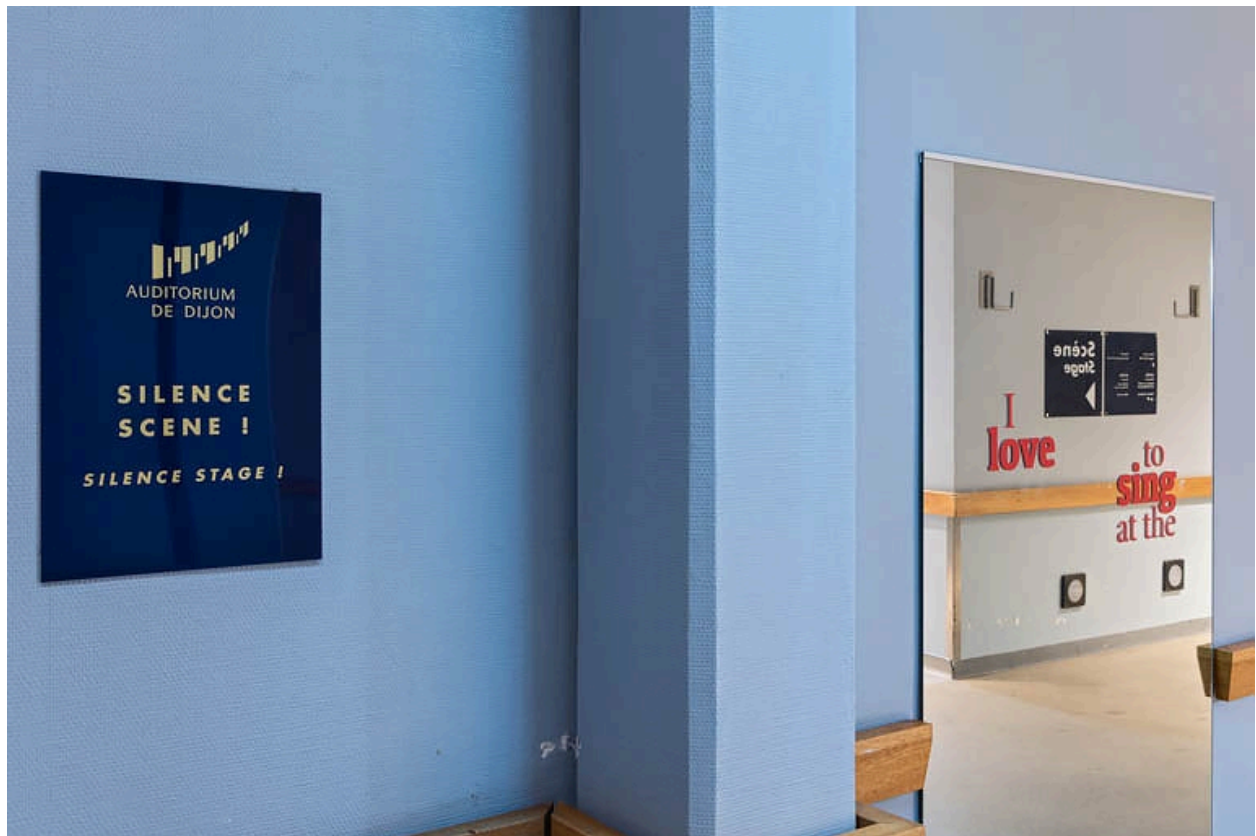
Signalétique.

IVR26\_20212100202NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signalétique.

IVR26\_20212100201NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





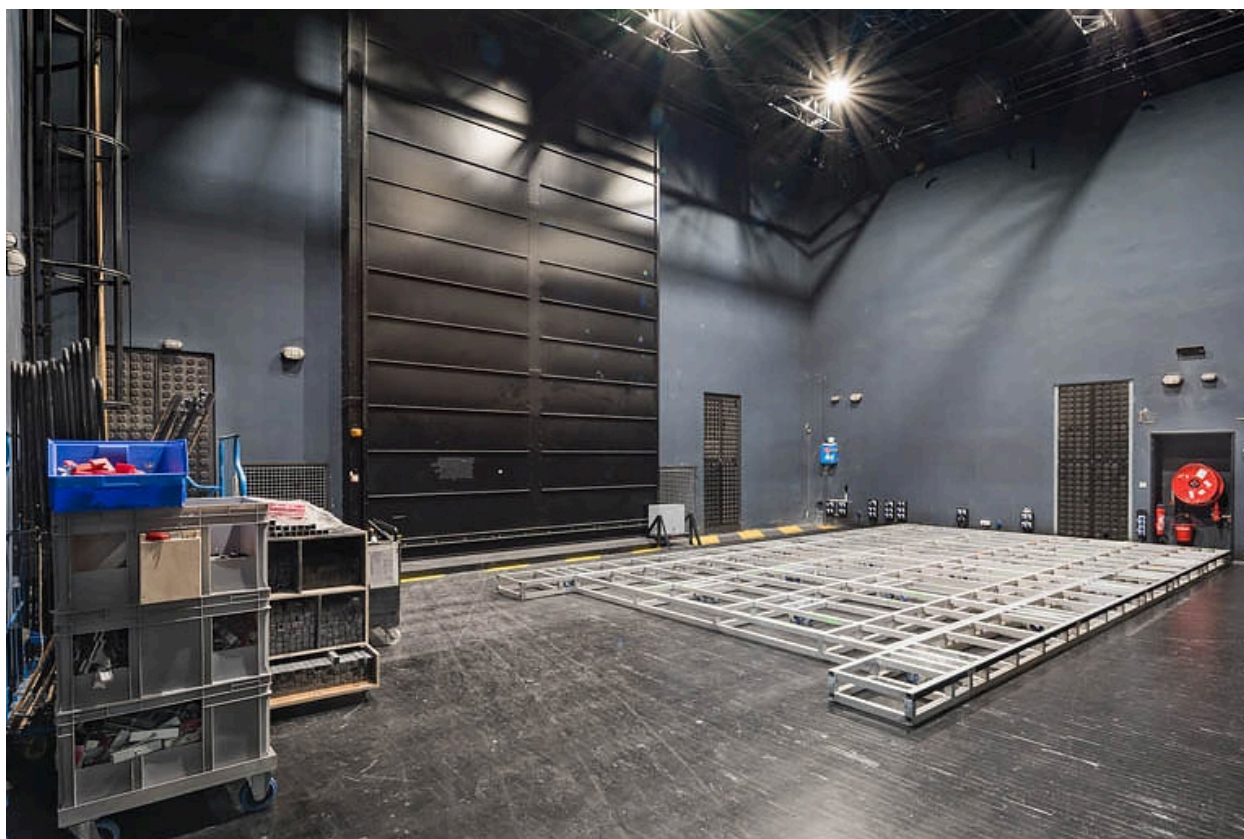
Signalétique.

IVR26\_20212100200NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



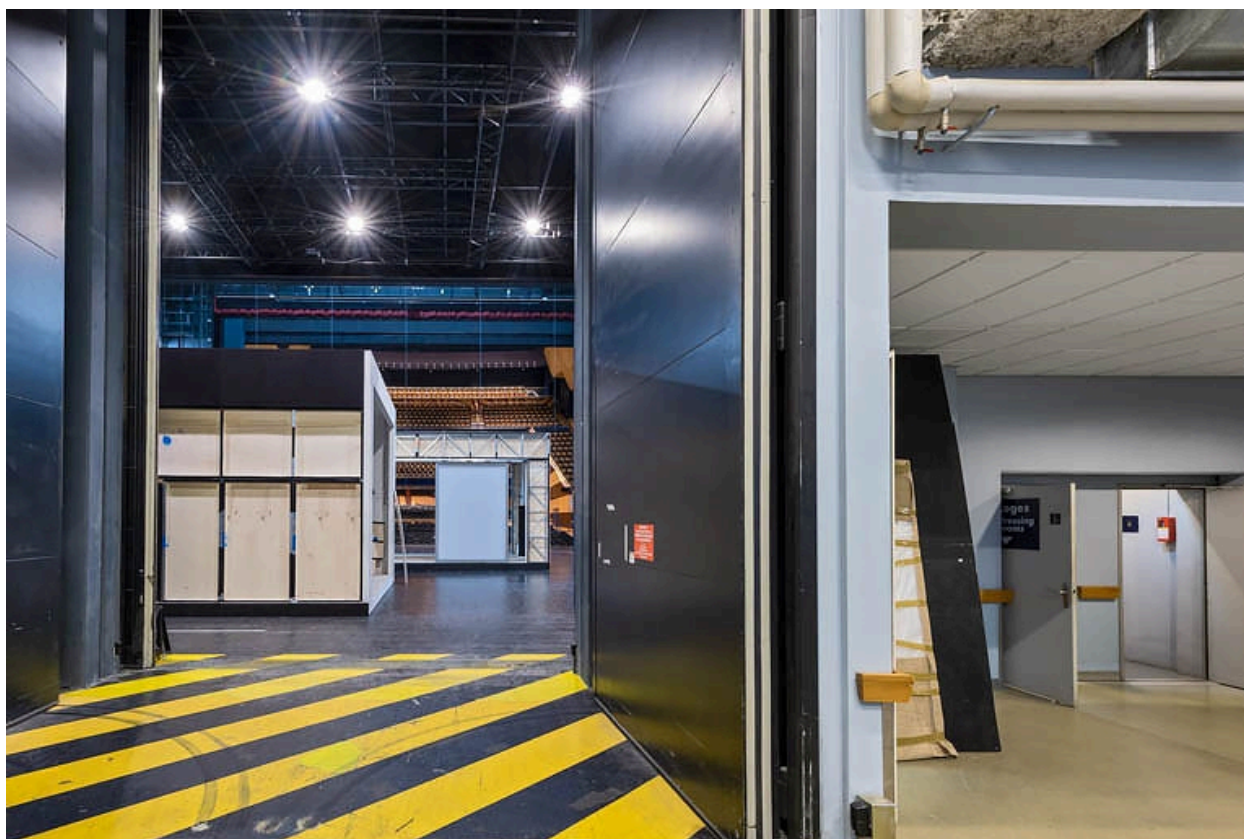
Arrière-scène (depuis la scène).

IVR26\_20212100130NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arrière-scène (vers la scène).

IVR26\_20212100178NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





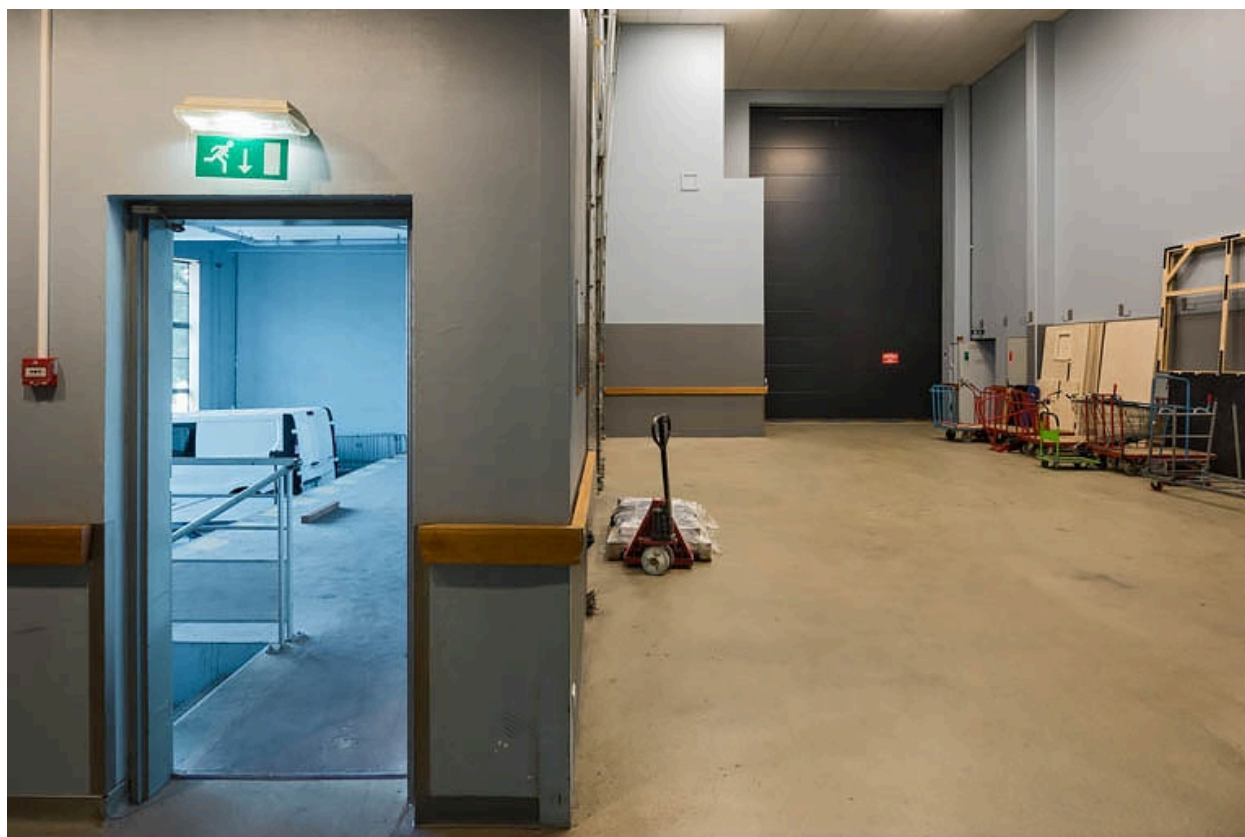
Stockage des décors journaliers.

IVR26\_20212100144NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quai de déchargement.

IVR26\_20212100140NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe électrogène de secours.

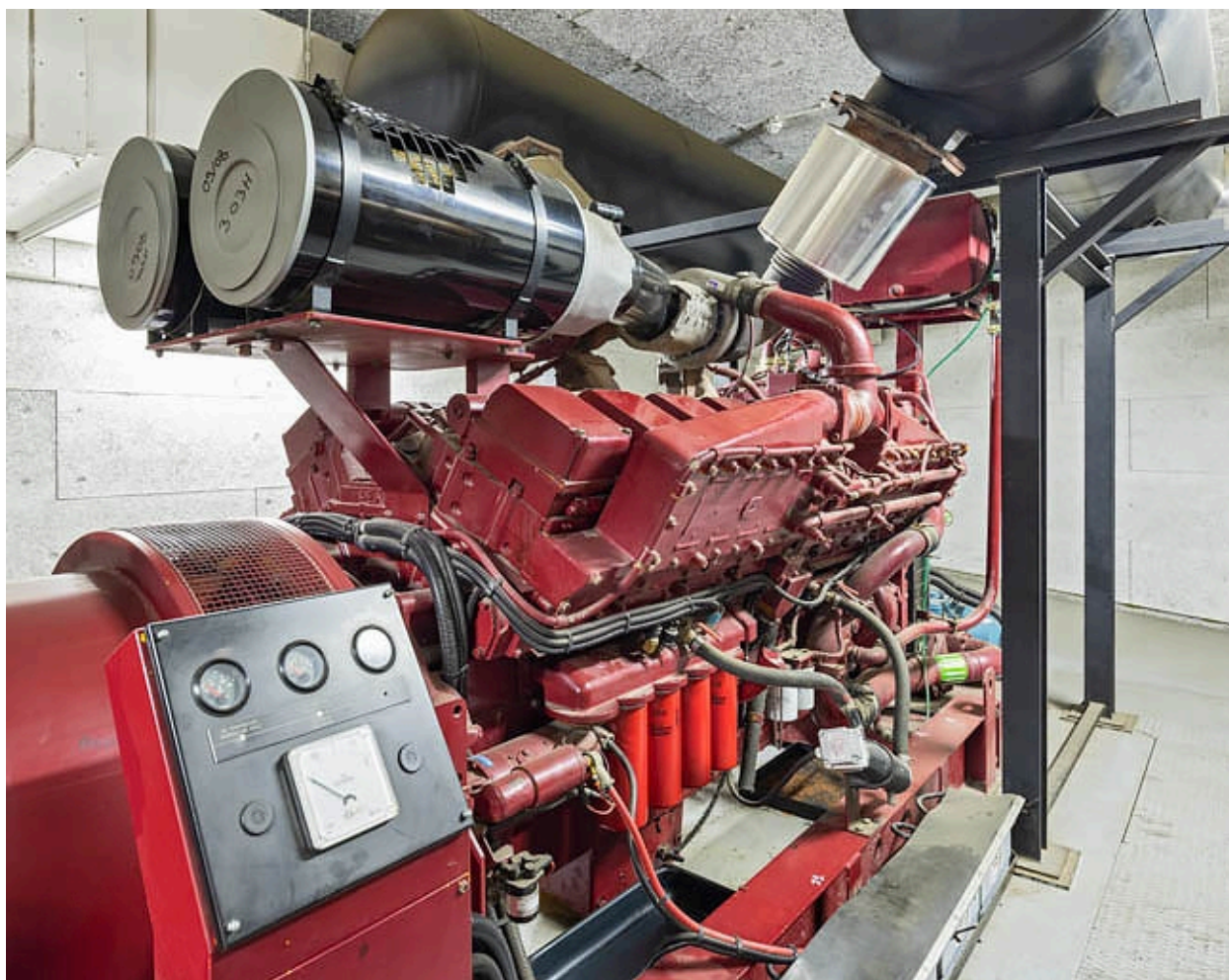
IVR26\_20212100156NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Groupe électrogène de secours (détail).

IVR26\_20212100157NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle de l'alimentation électrique.

IVR26\_20212100177NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Plénum (en sous-sol) destiné à la ventilation de la salle.

IVR26\_20212100164NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





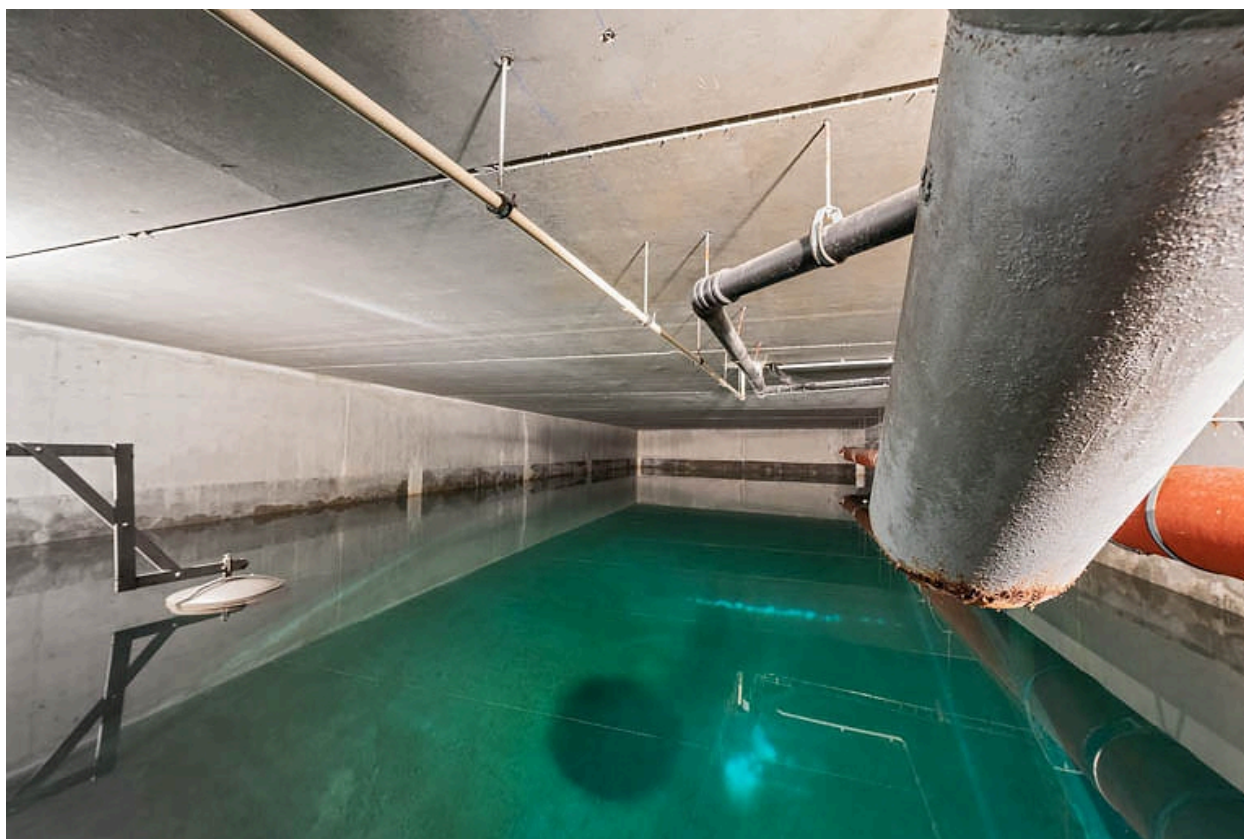
Ventilation dans le comble (les équipements sont fixés sur silentblocs).

IVR26\_20212100163NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin en sous-sol (500 m3).

IVR26\_20212100166NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin en sous-sol (350 m3).

IVR26\_20212100165NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation