

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Gray-la-Ville

tableau : l'Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM70001042

Date de l'enquête initiale : 1988

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Assomption de la Vierge

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : église paroissiale Saint-Maurice

Historique

Ce tableau dont la composition présente des affinités avec celui peint par Rubens pour la cathédrale d'Anvers est due à Lambert Blendeff, peintre officiel de la ville de Louvain. Favorisé par les jésuites et probablement recommandé par eux à Jean-François Jobelot, premier président du parlement de Besançon, commanditaire de ce tableau qui occupait le centre du retable sculpté par Jean Ligier à la basilique Notre-Dame de Gray. Déposé en 1927, il est réinstallé en 1970 dans l'église de Gray-la-Ville.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Dates : 1701

Auteur(s) de l'oeuvre : Lambert Blendeff (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-François Jobelot (commanditaire)

Lieu de provenance : Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, basilique Notre-Dame

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 315 ; la = 190

Représentations :

Assomption

Vierge

ange

foule

La composition de ce tableau est organisée en deux registres, en haut la scène de l'Assomption avec la Vierge accompagnée des anges, en bas la foule levant les yeux et les bras au ciel alors que le linceul est découvert et déplié par deux saintes femmes avec un bouquet de roses en son extrémité.

Inscriptions & marques : date, signature

Précisions et transcriptions :

Signé, daté : L. Blendeff fecit / Lo[v]anis 1701

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1912/07/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Yves Sancey

IVR43_19987000021VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Elizabeth Pastwa, Marie-Claude Mary

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19987000021VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation