

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Dijon
16-26 avenue du Maréchal Foch, 15-19 rue des Perrières

cinéma (multiplexe Olympia)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA21005814
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cinéma
Précision sur la dénomination : multiplexe
Appellation : cinéma Olympia

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, EW, 4-6, 270, 271

Historique

Le multiplexe Olympia est né en 2007 de la fusion de deux établissements plus anciens du quartier de la Gare : la **Grande Taverne** et l'**Olympia** (par la suite Gaumont). Ce quartier est important pour l'activité cinématographique dijonnaise : le premier cinéma de la ville y ouvre en 1910, à l'angle des rue Guillaume Tell et des Perrières (fermé dans les années 1920 ou vers 1930, il sera démoli vers 1956). Des séances ont aussi parfois lieu à proximité immédiate, à l'angle des rues Guillaume Tell et de la Gare (actuelle avenue du Maréchal Foch), dans la Brasserie alsacienne qui, rebâtie en 1893, devient la Grande Taverne en 1905 (restaurant, hôtel et salle de spectacle). L'établissement est acheté en 1922 par Victor Maillard, qui dédie en 1930 la salle de spectacle au cinéma (où sera donnée l'année suivante la première représentation de cinéma parlant de Dijon). La rue des Perrières accueille en outre, en 1919-1920, une salle de spectacle due à l'architecte parisien Régis-Joseph Jardel : l'Olympia. L'entrée s'effectue par l'avenue Foch et lorsqu'un immeuble est construit là en 1967-1968, elle en occupe trois travées au rez-de-chaussée. Repris par Gaumont en 1967, ce cinéma est considérablement augmenté par la suite : deuxième salle en 1970, troisième en 1974, deux autres en 1977 et dernière en 1991, portant la capacité totale à 1 300 places pour six salles. Il est cédé en 2002 au groupe MJM, créé par Marcel-Jean Massu et dirigé à partir de 2003 par sa fille Sylvie. Egalement propriétaire du **Darcy-Palace** (8 place Darcy), ce groupe avait acquis en 1996 la Grande Taverne, passée en 1976 aux mains de l'UGC Rhône-Alpes (Union générale cinématographique Rhône-Alpes), qui l'avait transformée en un complexe de cinq salles (près de 850 places en tout), en s'étendant notamment au rez-de-chaussée d'un **immeuble** de la rue des Perrières (aux numéros 15 et 17). En 2007, MJM fusionne le Gaumont et la Grande Taverne au sein d'un multiplexe qui reprend le nom d'Olympia. Accessible depuis l'entrée du 16 avenue du Maréchal Foch, celui-ci totalise 1 634 places en 2019, réparties en dix salles : 1, 3, 4, 5 et 8 pour l'ancien Gaumont (une salle a été supprimée pour aménager un passage entre les deux établissements), 2, 6, 7, 9 et 10 pour la Grande Taverne. Il réalise en année normale 250 000 entrées avec une équipe d'une vingtaine de personnes (en comptant le service administratif). En 2007, les salles 1 et 2 étaient à double poste (argentique et numérique) ; le passage au tout numérique a été effectif en 2010.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle (), 1er quart 20e siècle (), 3e quart 20e siècle ()

Description

Le multiplexe occupe un ensemble de bâtiments disparates datant de la fin du 19^e siècle à la fin du 20^e siècle, à usage d'habitation (immeubles 17-19 rue des Perrières et 16-20 bis avenue du Maréchal Foch), de commerce (hôtel et restaurant 22-26 avenue du Maréchal Foch et boutiques de l'immeuble voisin) ou de lieu de spectacle.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

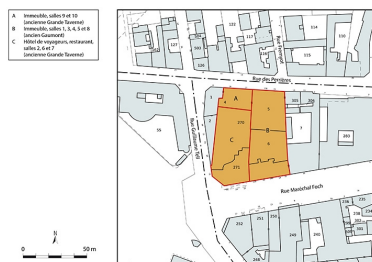
Bibliographie

- **1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. 1995.**
1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. Dijon : Conseil régional de Bourgogne, 1995. 168 p. : ill. ; 26 cm.
P. 60-69 : ill.
- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.
Titres :
Annuaire du cinéma. [1948]-1963.
Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985
Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.
Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.
Numérique à partir de 2016.
1950, p. 389 ; 1960, p. 457 ; 1970, p. 445 ; 1980, p. 503 ; 1990, p. 136.
- **BAZIN, Jean-François. Le tout Dijon. 2003.**
BAZIN, Jean-François. **Le tout Dijon.** Dijon : Éditions Cléa, 2003. 966 p. : ill. ; 23 cm.
P. 436-437, 666 : ill.
- **Gauchat, R. L'Urbanisme dans les villes anciennes, les faubourgs de Dijon du XVIII^e siècle à nos jours. 1947-1953.**
Gauchat, R. L'Urbanisme dans les villes anciennes, les faubourgs de Dijon du XVIII^e siècle à nos jours.
Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, t. 23, 1947-1953, p. 280-358 : ill.
P. 334, 335.
- **Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19^e siècle et dans la première moitié du 20^e siècle. 1991.**
Mourin, Pierre. Salles de spectacles à Dijon au 19^e siècle et dans la première moitié du 20^e siècle. *Annales de Bourgogne*, t. 63, 1991, p. 89-110.
P. 94-95, 97.

Multimedia

- **Dijon en 1900 [en ligne]. 1^{er} quart 21^e siècle.**
Dijon en 1900 [en ligne]. 1^{er} quart 21^e siècle. Accès internet : <http://dijon1900.blogspot.com/>
La Grande Taverne (historique) et L'Olympia (historique). Juillet 2013 [consultation du 16 décembre 2021].

Illustrations



Plan-masse et de situation. Source :
Direction générale des Finances
Publiques - Cadastre ; mise à
jour 2021, section EW, 1/1 000.

Dess. Aline Thomas
IVR26_2022100089NUDA

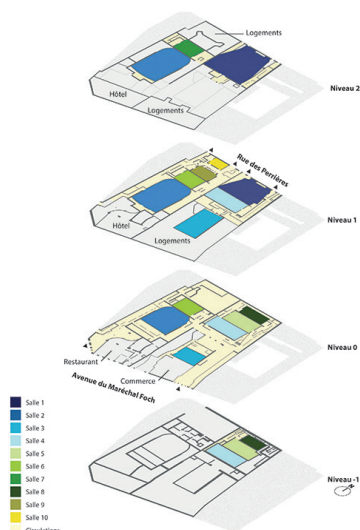


Schéma de distribution des salles.

Dess. Aline Thomas
IVR26_20232100058NUDA



Ancienne Grande Taverne et
immeuble rue Maréchal Foch.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20232100027NUC4A



Entrée du multiplexe
rue Maréchal Foch.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20232100023NUC4A



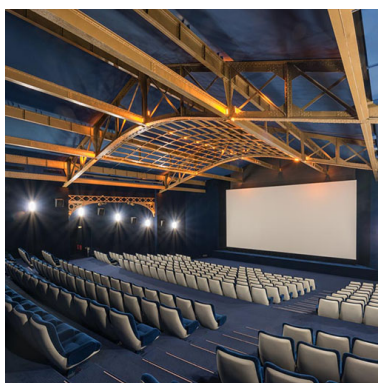
Bâtiment d'origine rue des Perrières
(ancien Gaumont) : salles 1, 4, 5 et 8.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20232100013NUC4A



Immeuble rue des
Perrières : salles 9 et 10.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20232100014NUC4A



Salles 3 (à gauche) et 2 (à droite),
en avant de l'immeuble et de
l'hôtel rue Maréchal Foch.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100543NUC4A



Salle 2 (ancienne Grande Taverne).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100534NUC4A



Salle 9 (immeuble rue des Perrières).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100537NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : immeuble et cinéma (IA21001013) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 17-19 rue des Perrières

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : salle de spectacle Olympia puis cinéma Gaumont et immeuble (IA21001018) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 16-20 bis avenue du Maréchal Foch, 15-15 bis rue des Perrières

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : salle de spectacle et restaurant dits la Grande Taverne, hôtel de voyageurs dit hôtel Terminus (IA21005815) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, 22-26 avenue du Maréchal Foch

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

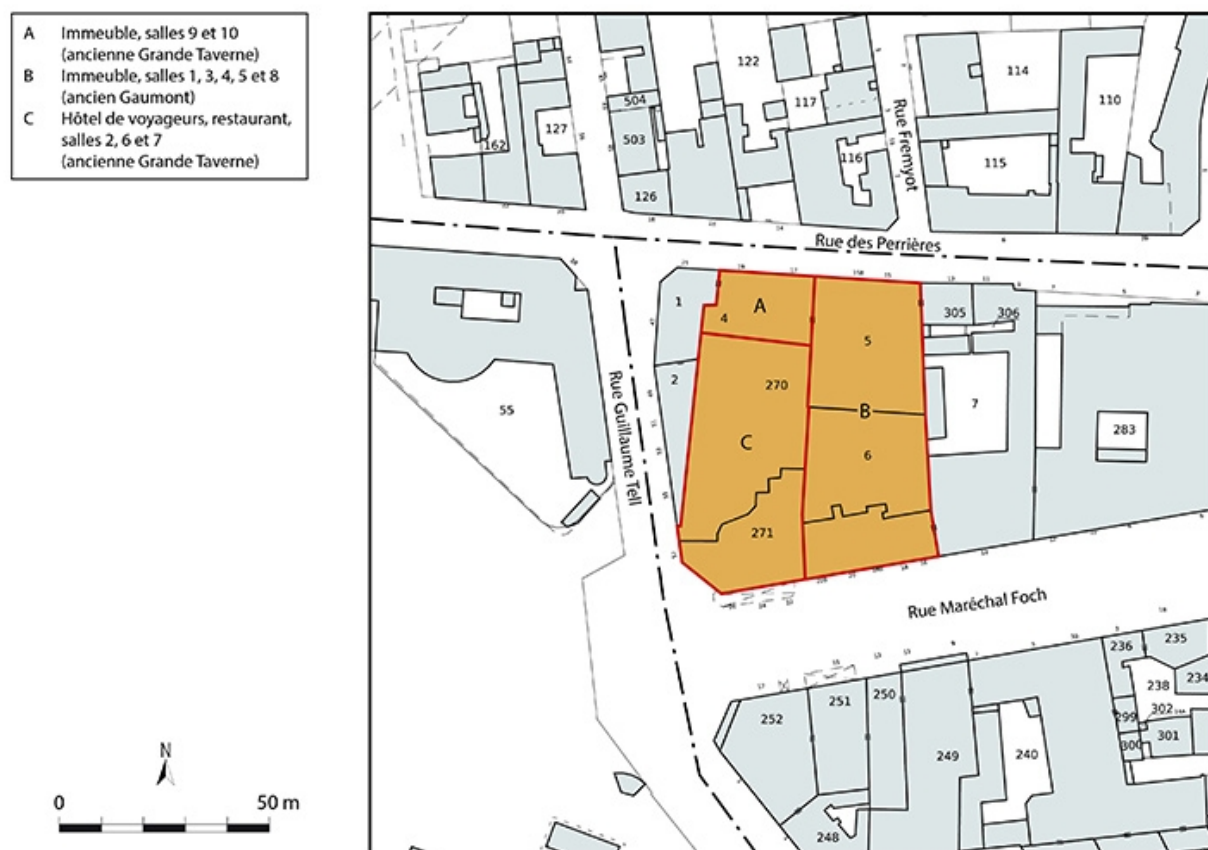
les cinémas de la Côte-d'Or (IA21005909)

les salles de spectacle de Dijon (IA21005818) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2021, section EW, 1/1 000.

IVR26_20222100089NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2022

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

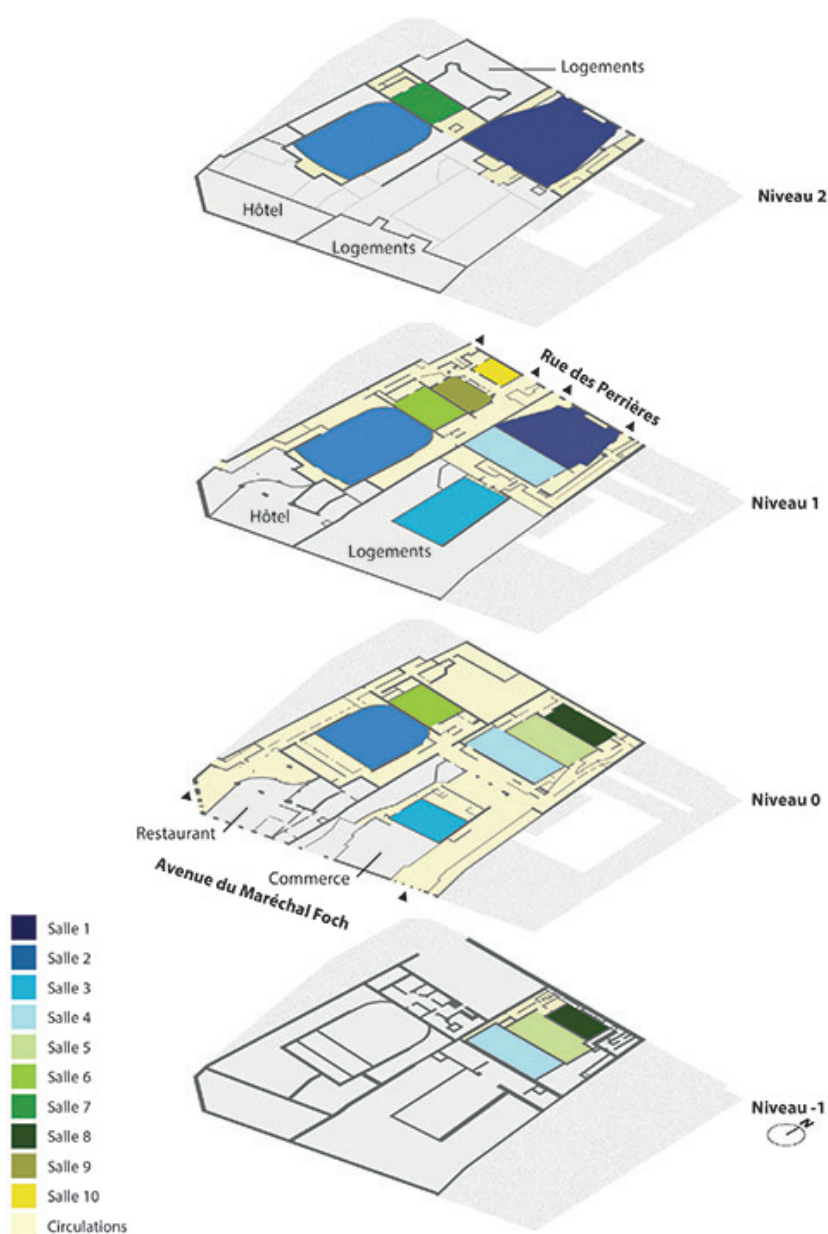


Schéma de distribution des salles.

IVR26_20232100058NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne Grande Taverne et immeuble rue Maréchal Foch.

IVR26_20232100027NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée du multiplexe rue Maréchal Foch.

IVR26_20232100023NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment d'origine rue des Perrières (ancien Gaumont) : salles 1, 4, 5 et 8.

IVR26_20232100013NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble rue des Perrières : salles 9 et 10.

IVR26_20232100014NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salles 3 (à gauche) et 2 (à droite), en avant de l'immeuble et de l'hôtel rue Maréchal Foch.

IVR26_20212100543NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 2 (ancienne Grande Taverne).

IVR26_20212100534NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle 9 (immeuble rue des Perrières).

IVR26_20212100537NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation