

Bourgogne-Franche-Comté, Yonne
Cry
bief 74 du versant Yonne

carrière du Moulin d'Arlot (activités liées au canal de Bourgogne)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA89001061
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008, 2011
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale canaux de Bourgogne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : carrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Réseau hydrographique : canal de Bourgogne
Références cadastrales :

Historique

La présence du canal de Bourgogne puis du chemin de fer Dijon-Paris a aidé au grand développement des carrières en bordure de l'Armançon. "Le marché parisien, sous le Second Empire et les débuts de la III^e République fut largement approvisionné en matériaux de cette région. On se borna longtemps à ne tirer parti que des pierres fermes, écartant les pierres dures qui les surmontaient, et gênaient l'extraction ! Ce n'est qu'assez tardivement, avec l'installation d'ateliers de pierres dures et d'usines de sciage (comme celle de Chassignelles, créée en 1870) que les matériaux prirent une place importante dans l'exploitation." (Rolande Gadille, *L'industrie française de la pierre marbrière*, 1968, p. 93)

Période(s) principale(s) : 19^e siècle, 20^e siècle

Description

La carrière du Moulin d'Arlot est l'une des plus intéressantes carrières de Bourgogne. Exploitée à ciel ouvert, elle présente un front d'une hauteur de 58 m en deux gradins, en surplomb du canal de Bourgogne, rive droite. Plusieurs types de pierres marbrières sont superposées, présentant des capacités techniques différentes et commercialisées sous des noms différents. Elle est actuellement inexploitée.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Gadille, Rolande. *L'industrie française de la pierre marbrière*. 1968.**
Gadille, Rolande. *L'industrie française de la pierre marbrière*. Paris : Les Belles Lettres, 1968. (Annales littéraires de l'université de Besançon ; 97)

p. 93

Liens web

- Les activités liées au canal de Bourgogne : <http://canaux.region-bourgogne.fr/bourgogne/activites/introduction/>

Illustrations



Vue d'ensemble depuis le pont de l'écluse. Sur la droite, bâtiments de la carrière.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20178900045NUC2AQ



Vue d'ensemble depuis le pont de l'écluse.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20178900046NUC2A



Vue d'ensemble depuis le chemin de halage.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20178900047NUC2A



Vue d'ensemble depuis le pont de la D228.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20178900048NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

présentation du canal de Bourgogne (canaux de Bourgogne) (IA21003645)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Virginie Inguenaud, Cécile Lestienne, Virginie Malherbe, Aurélie Lallement

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble depuis le pont de l'écluse. Sur la droite, bâtiments de la carrière.

IVR26_20178900045NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le pont de l'écluse.

IVR26_20178900046NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le chemin de halage.

IVR26_20178900047NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le pont de la D228.

IVR26_20178900048NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation