

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Beaune
64 rue de Lorraine

théâtre municipal

Références du dossier

Numéro de dossier : IA21000001

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1996, 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale théâtres de Bourgogne, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : théâtre

Précision sur la dénomination : théâtre municipal

Appellation : Rex Cinéma Théâtre

Destinations successives : cinéma

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2021, AC, 218

Historique

Le théâtre succède en 1862, sur le bastion Saint-Nicolas, à un "vauxhall" (vauxhall) : salle de danse, concert, jeux, etc. Créé en 1801 suivant les plans du sculpteur et architecte Bonnet, ce premier établissement était l'œuvre de cinq couples d'entrepreneurs de bal qui s'étaient engagés à le laisser à la Ville à l'expiration de leur bail de 29 ans. En mauvais état, le vauxhall n'a plus été exploité que comme café à partir de 1853, avant d'être démoli en 1860. La Ville décide alors d'édifier sur ce terrain (excavé sur 4,50 m de hauteur) un théâtre, un premier temps envisagé contre l'hôtel de ville, qui remplacera [la Comédie](#) (rue Eugène Spuller).

L'architecte voyer Félix Goin donne le 1er mars 1860 un devis de 72 600 F et les plans "pour une salle contenant six cents personnes, réparties dans trois rangs de loges et le parterre", avec foyer au premier étage et loges d'acteurs. Le vestibule accueille "deux bureaux, l'un pour les premières et secondes, l'autre pour le parterre et les troisièmes" ces dernières desservies par leurs propres escaliers interdisant toute communication directe avec le foyer. Cette disposition répond à une observation prônant la séparation entre les 2e et 3e loges : "Ces deux catégories de places doivent être nettement séparées l'une de l'autre, tant à cause des différences de prix qu'à cause des habitudes très dissemblables de convenance et de tranquillité". L'architecte note : "La partie la plus fidèle du public étant celle du parterre, on a donné à ce dernier toute la place possible sans rien restreindre toutefois des dimensions qu'exige la commodité, chaque banc avec son espace libre a de largeur 0,65". Il y aura 11 loges au 1er et au 2e, plus 2 loges d'avant-scène (celles du 1er disposant chacune de son petit salon), le 3e n'étant pas cloisonné. La hauteur sous cintre sera de 9,10 m et derrière la scène est prévu un bâtiment plus bas destiné aux acteurs. Ce projet est approuvé par la commission départementale des Bâtiments civils, qui le reconnaît "bien conçu [et] de bon goût" tout en regrettant que la façade manque "du caractère monumental que réclament les constructions de ce genre", souhaitant "qu'elle eut plus de mouvement et s'écartât davantage de l'aspect d'un bâtiment ordinaire". Il connaît quelques modifications et additions (augmentation des dimensions, ajout de deux frontons cintrés, etc.), notamment le remplacement de peintures par des sculptures en carton-pâte "considérant que les loges d'avant-scène sont la partie la plus exposée aux yeux des spectateurs, et que s'il est permis de faire un peu de luxe, c'en est incontestablement la place". Les travaux sont adjugés le 1er juillet 1860 aux entrepreneurs dijonnais Jean-Baptiste Guenot et Truchetet. Les décors (21 000 F) sont exécutés par le peintre décorateur parisien Charles Cambon et son associé Joseph François Désiré Thierry (56 rue d'Angoulême du Temple), de même que le plafond, le rideau d'avant-scène et le

cadre d'arlequin ; les médaillons représentant la Comédie et la Tragédie, peints sur les garde-corps des premières loges d'avant-scène, sont l'œuvre du peintre beaunois Hippolyte Michaud. Le bâtiment est inauguré le 6 décembre 1862 et sa réception définitive est prononcée en janvier 1866 (le montant s'élevant à 101 290 F).

En 1913, la commission municipale du théâtre, qui "entend donner à notre population beaunoise le moyen de parfaire son éducation déjà façonnée par l'œuvre si féconde de l'instruction obligatoire", propose une nouvelle répartition des 724 places existantes (dont 230 au parterre et 180 au 3e balcon) : ajouter 40 fauteuils (46 en fait) et convertir en parterre réservé quatre rangées de fauteuils (96 places) du parterre, dont sont d'ailleurs exclues les femmes (mais avec cette interrogation : "Dans ce siècle de progrès féministe avons-nous le droit de maintenir si imposant ce privilège de la toute puissance masculine ?"). L'électricité arrive en 1918 puis l'éclairage de scène est renforcé en 1926. Des travaux ont lieu au milieu des années 1930 (1933-1935) sous le contrôle de l'architecte voyer Abel Lobot : installation du chauffage central, création d'une cabine de projection cinématographique, suppression des cloisons des loges, réaménagement du parterre, remplacement des sièges, etc. En effet, le 26 juillet 1934, le maire signe avec Philippe Lacroix, directeur de cinéma à Bagnoux (35 rue du Belvédère), un bail l'autorisant à "établir et exploiter un établissement cinématographique parlant et sonore" dans le théâtre, qui devient donc un cinéma (les premières projections cinématographiques de Beaune y avaient eu lieu à la fin de 1908), sous le nom de Rex-Cinéma-Théâtre, tout en conservant une fonction de salle de spectacle (avec des représentations théâtrales, des concerts, des conférences, etc.). En 1951, l'architecte Georges Peynet (3 rue de la Terrasse, à Paris) rédige un projet pour une reprise totale de l'intérieur avec suppression de la majeure partie de la scène et démolition des trois galeries, à remplacer par deux balcons étagés en fond de salle. Ce projet demeure sans suite. Des travaux ont lieu au fil du temps (remplacement du chauffage central en 1952, création de sanitaires sur le côté nord en 1956, réfection de la toiture en 1960, installation d'un rideau coupe-feu en fer et réfection du parquet de la scène en 1963-1964, etc.), qui s'accompagnent de la disparition des décors de la salle (seul celui des loges d'avant-scène est entièrement conservé). Nouveau projet important en 1977 pour transformer le bâtiment en multiplexe cinématographique, en créant deux nouvelles salles (une dans le foyer et une dans le dessous, c'est-à-dire sous la scène), et en le complétant éventuellement par un palais des congrès, à bâtir à proximité. Le coût trop important dissuade le partenaire privé (qui a fait appel au Collectif Architecture, représenté par M Rouaud, et à l'Atelier Peynet). Le cinéma Rex ferme en octobre 1983 et le fond, acquis par un exploitant privé, est transféré dans un établissement implanté avenue de la République (cinéma Patria puis Marey, détruit depuis).

La municipalité entreprend à partir de 1985 de restaurer le théâtre. Pour des raisons de sécurité et de modernisation, la machinerie en bois est supprimée ; le plancher de la scène est refait de même que la charpente du 1er dessous (où le fer remplace le bois) et son sol (création d'une dalle en béton) ; la pente du plateau, trop importante, est ramenée alors de 6,5 % environ à 2,5 %. Une extension (chaufferie et magasin à décor) est aussi bâtie dans l'angle nord-est par l'entreprise Zinetti (certainement suivant des plans du Bureau d'Urbanisme et d'Architecture de la ville, dirigé par P. Vagner). La salle est repeinte et les fauteuils sont changés. L'établissement ouvre de nouveau le 23 février 1989. A la fin de la décennie 2020, il donne habituellement chaque année une vingtaine de spectacles représentant une trentaine de séances, sans compter la quinzaine de séances hors programmation. Il a une capacité de 322 places (pour 600 environ à l'origine) et l'équipe qui l'anime est forte de six permanents (dont deux techniciens).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1862 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Félix Goin (architecte communal, attribution par source)

Description

Le théâtre se compose d'un corps de bâtiment en moellons de calcaire enduits, encadré par deux corps plus bas. Le corps principal comporte sous-sol, rez-de-chaussée (dessous de scène) et étage carré (salle et cage de scène) surmontés d'un étage de comble. Il est coiffé d'un toit en ardoises, à longs pans, croupe à l'ouest et pignon couvert à l'est. Couvert en zinc, le corps occidental (entrée et foyer) présente une façade en pierre de taille, avec un avant-corps de cinq travées (la 1re et la 5e agrémentées de niches vides) flanqué de massifs latéraux, bossage continu en table au rez-de-chaussée, pilastres ioniques à l'étage. Le corps oriental (sept loges d'acteur), dont les trois travées centrales sont en retrait, compte un sous-sol, un rez-de-chaussée et un étage carré (desservi par un escalier extérieur métallique), protégés par un toit à croupes à couverture d'ardoise. La salle, de plan en U, présente trois balcons et des loges d'avant-scène. Les 1er et 2e balcons sont accessibles par deux escaliers symétriques à volée courbe, le 3e directement depuis le vestibule par deux escaliers tournants à retours et volées droites ; le foyer du public (au niveau du 1er balcon) est accessible uniquement aux spectateurs des 1er et 2e balcons. La fosse d'orchestre subsiste mais elle est couverte. L'extension au nord-est (chaufferie et magasin à décors avec monte-charge) est en pan de métal, vitré au nord et avec essentage de tôles sur les deux autres murs, coiffé d'un appentis métallique ; celle au nord-ouest (sanitaires) est en parpaings de béton enduits.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; moellon, enduit ; aluminium, pan de métal, mur-rideau ; essentage de tôle

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture, acier en couverture
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; pignon couvert ; appentis
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, escalier en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier droit, escalier en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : escalier tournant, escalier en charpente métallique
Autres organes de circulations : monte-charge

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : peinture, décor stuqué
Représentations : tête de femme ; ornement végétal
Précision sur les représentations :

Décor peint sur le garde-corps des premières loges d'avant-scène : deux têtes de femme, l'une représentant la Tragédie (côté jardin), l'autre la Comédie (côté cour). Sujet : ornement végétal ; support : garde-corps et encadrement des loges d'avant-scène, bordures des garde-corps des galeries.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de la Côte-d'Or : 2 O 57/15 Pompiers. 1850-1922.**
Archives départementales de la Côte-d'Or : 2 O 57/15 Pompiers. 1850-1922.
Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon : 2 O 57/15
- **Archives municipales de Beaune : 4 M 6 Vauxhall. An IX-1860.**
Archives municipales de Beaune : 4 M 6 Vauxhall. An IX-1860.
Archives municipales, Beaune : 4 M 6
- **Archives municipales de Beaune : 4 M 7 Théâtre municipal. 1859-1986.**
Archives municipales de Beaune : 4 M 7 Théâtre municipal. 1859-1986.
(Ancienne cote : M IV § 14 art. 2.)
Notamment le devis descriptif de l'architecte voyer F. Goin (1er mars 1860) et le devis estimatif et descriptif des décors de scène par Cambon et Thierry (17 janvier 1862).
Archives municipales, Beaune : 4 M 7
- **Archives municipales de Dole : 2 R 6 Cinéma. 1913-1947.**
Archives municipales de Dole : 2 R 6 Cinéma. 1913-1947.
Bail du théâtre de Beaune à Philippe Lacroix. 30 juillet et 2 août 1934.
Archives municipales, Dole : 2 R 6 B
- **Ville de Beaune, Direction du Spectacle vivant. Théâtre de Beaune. Fiche technique. 2021.**
Ville de Beaune, Direction du Spectacle vivant. *Théâtre de Beaune. Fiche technique*. Beaune : Ville de Beaune, 2021. 9 p. : ill. ; 30 cm.

Documents figurés

- **Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.**

Plan du Wauxhall ventôse an 9. Dessin (plume, lavis), par le sculpteur Bonnet. Février-mars 1801. 44,5 x 59,5 cm, échelle de 12 toises pour 16 cm [1/150].
Archives municipales, Beaune : 4 M 6

- **Beaune [plan de la ville]. 1837.**

Beaune [plan de la ville]. Dessin imprimé, par F. C. Busset. 1837. Extrait de : "Atlas du département de la Côte d'Or", 28ème feuille, canton de Beaune. 1/10 000.

- **Ville de Beaune. Projet de théâtre. 1er mars 1860.**

Ville de Beaune. Projet de théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer Félix Goin. Beaune le 1er mars 1860. 1/100.

- *Plan du foyer* [et] *Plan à niveau des secondes loges.* 28 x 43,5 cm.

- *Coupe longitudinale.* 39,5 x 54 cm.

Archives municipales, Beaune : 4 M 7.1

- **Ville de Beaune. Théâtre municipal [plan de répartition des places]. S.d. [20e siècle].**

Ville de Beaune. Théâtre municipal [plan de répartition des places]. Dessin (tirage), s.n. S.d. [20e siècle]. 44 x 56 cm, sans éch.

Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

- **Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1903].**

Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1903]. B.F. éd. [?] à Paris.

Archives municipales, Beaune : 4 Fi 5

- **Beaune - Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1905].**

Beaune - Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1905]. P.M. éd., Beaune. Porte la date 24 décembre 1905 (tampon) au recto.

Archives municipales, Beaune : 25 Fi 856

- **Beaune. - La Porte St-Nicolas et le Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].**

Beaune. - La Porte St-Nicolas et le Théâtre. Carte postale, par R. Hudelot. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912]. R. Hudelot phot.-éd., Beaune. Porte la date 19 août 1912 (tampon) au verso.

Archives municipales, Beaune : 25 Fi 151-1

- **35. Beaune. - Tribunal de Commerce. Porte St-Nicolas et Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].**

35. Beaune. - Tribunal de Commerce. Porte St-Nicolas et Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912]. B.F. éd. [?], Chalon-sur-Saône. Porte la date 24 septembre 1909 (tampon) au recto et au verso.

Archives municipales, Beaune : 25 Fi 968

- **Ville de Beaune. Théâtre. Remplacement de trois rangs du parterre réservé par deux rangs de fauteuils. 25 juin 1913.**

Ville de Beaune. Théâtre. Remplacement de trois rangs du parterre réservé par deux rangs de fauteuils. Dessin (plume, lavis, crayon de papier), par l'architecte voyer A. Lobot. Beaune le 25 juin 1913. 43,5 x 49 cm, 1/50.

Archives municipales, Beaune : 4 M 7.2

- **Beaune - Le Théâtre. S.d. [1907].**

Beaune - Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [1907]. Ronco Aîné éd., Beaune ; Louis Bauer impr., Dijon.

L'affiche porte la date 14 mai 1907 pour le spectacle Le duel.

Archives municipales, Beaune : 4 Fi 87

- **Ville de Beaune. Théâtre. Coupe longitudinale [plan surchargé à l'encre rouge d'indications se rapportant à l'éclairage de la cage de scène]. 24 juillet 1933.**

Ville de Beaune. Théâtre. Coupe longitudinale [plan surchargé à l'encre rouge d'indications se rapportant à l'éclairage de la cage de scène]. Dessin (tirage, plume), par l'architecte voyer A. Lobot. Beaune le 24 juillet 1933. 42 x 58,5 cm, 1/100.

Archives municipales, Beaune : 4 M 7.2

- **[Croquis de répartition des 280 places du parterre]. S.d. [1933 ou 1934].**
[Croquis de répartition des 280 places du parterre]. Dessin sur calque (crayon de papier), s.n. S.d. [1933 ou 1934]. 30 x 25,5 cm, sans éch.
5 catégories : banc d'orchestre, stalles d'orchestre, fauteuils d'orchestre, parterre réservé, parterre. Parterre : fauteuils 208, strapontins 50, bancs 16, baignoires 6, ensemble 280 [places].
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.2
- **Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.**
Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3
- **Ville de Beaune. Direction des Services techniques. Théâtre Rex. Etat actuel. 6 novembre 1978.**
Ville de Beaune. Direction des Services techniques. Théâtre Rex. Etat actuel. Dessin (tirage), par J. P. 6 novembre 1978. 1/50.
- *Rez de chaussée.* 56 x 83 cm.
- *Coupe.* 42,5 x 47 cm. [Fonds de plan de 1933 au 1/100].
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

Bibliographie

- **1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. 1995.**
1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. Dijon : Conseil régional de Bourgogne, 1995. 168 p. : ill. ; 26 cm.
P. 80-82 : ill.
- **Annuaire du cinéma Bellefaye**
Annuaire du cinéma Bellefaye. Paris : Bellefaye, 1948-2015.
Titres :
Annuaire du cinéma. [1948]-1963.
Annuaire du cinéma et télévision. 1964-1985
Annuaire du cinéma, télévision, vidéo. 1986-2005.
Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel. 2006-2015.
Numérique à partir de 2016.
1950 p. 388, 1960 p. 457, 1970, p. 444, 1980 p. 503.
- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).
P. 4, 6-7 : ill.
- **Inauguration du théâtre de Beaune. 10 décembre 1862.**
Inauguration du théâtre de Beaune. *Journal de Beaune.* 10 décembre 1862.
- **Mortureux, François. Le théâtre à Beaune. 1983.**
Mortureux, François. *Le théâtre à Beaune.* 1983. 5 p. ; 30 cm. Texte dactylographié destiné à l'exposition *100 ans d'histoire de notre théâtre : Beaune*, octobre-novembre 1983.

Bibliothèque municipale, Beaune

- **Théâtre de Beaune. Mise en scène d'une histoire. 2016.**
Théâtre de Beaune. Mise en scène d'une histoire. Beaune : Ville de Beaune, 2016. 25 p. : ill. ; 21 cm.

Multimedia

- **Archives municipales de Beaune. Théâtre municipal. 2016.**
Archives municipales de Beaune. *Théâtre municipal* / d'après François Mortureux [en ligne]. Beaune : Archives municipales, 29 août 2016. Ill. [consultation du 18 juin 2021]. Accès internet : <https://archivesbeaune.wordpress.com/2016/08/29/theatre-municipal/>

Annexe 1

Inauguration du théâtre de Beaune. 10 décembre 1862.

Inauguration du théâtre de Beaune. *Journal de Beaune*. 10 décembre 1862.

L'ouverture de notre nouvelle salle de spectacle était annoncée chaque jour, et attendue avec impatience depuis quelque temps ; elle a eu lieu enfin samedi soir, six décembre. Nous savons que la construction d'un théâtre, surtout en province, est une affaire très-compiquée par les détails de toute nature qu'elle comporte. Quelle que soit la prévoyance de l'architecte, il se trouve presque toujours une cause de retard au moment où l'on croit toucher au but ; c'est une livraison qui n'arrive pas à temps promis, un accident fortuit qu'il faut réparer ; toutes choses dont notre exigence ne tient pas compte et qui sont les petites misères d'une pareille entreprise. Aussi, malgré cette différence de quelques jours, devons-nous savoir gré à M. Goin et aux artistes qui l'ont secondé, d'avoir répondu aussi tôt à l'appel impatient du public.

D'ailleurs, comme on le dit vulgairement, nous n'avons pas perdu pour attendre, et nous voici en possession d'un théâtre charmant, et que bien des villes, supérieures à la nôtre en population, nous envieraient.

La façade, élevée au-dessus d'un large perron, et à laquelle il ne manque pour être complète que les deux statues qu'attendent les niches vides, est d'une élégante simplicité. Le péristyle, les couloirs, les escaliers conduisant aux deux premières galeries, et en général tous les dégagements intérieurs, nous ont paru bien appropriés et fort commodes. Nous trouvons, il est vrai, les portes des loges un peu basses, mais nous n'avons pas appris que personne jusqu'ici se soit décapité en entrant.

La salle offre un aspect très-gracieux et tout à fait séduisant ; le ton en est doux et harmonieux ; rien de criard, rien de lourd dans la décoration sobre et de bon goût. Au-dessus des trois galeries, tapissées d'un fond rouge-clair, et dont les devants, blanc et or, sont ornés, suivant les étages, d'entrelacs, de cartouches et de médaillons en camaïeu, reliés par des guirlandes de fleurs, le plafond, porté sur des voussures, s'élève comme un dôme d'azur pâle entouré d'une balustrade fleurie, et coupé de treillages à jour qui ouvrent à l'oeil ravi les perspectives éthérées. Cet effet est d'une illusion pleine de charme et de fraîcheur.

Les loges d'avant-scène, encadrées par des pilastres, et plus mouvementées que celles des galeries, sont drapées de velours dont la couleur pourpre tranche vigoureusement sur les devants, blanc et or, de style néo-grec, comme l'ensemble de la salle. Les deux loges à salon des premières nous offrent, au milieu de l'enroulement de leurs rinceaux, deux médaillons dus au pinceau brillant et habile de notre compatriote Hippolyte Michaud, et représentant, sur fond d'or, les figures de la Tragédie et de la Comédie, d'un beau caractère et très-largement peintes.

Le rideau attire l'oeil du spectateur par une composition originale et d'une grande distinction. Entre les plis opulents d'une draperie pourpre à demi ouverte et rehaussée d'une riche crêpe d'or, se déroule une sorte de tapisserie à fonds gris perle, entourée d'ornements dans le goût du siècle dernier ; au centre se détache un cippe de marbre blanc, dont la base est jonchée d'attributs scéniques ; sur le chapiteau, s'ébattent deux colombes aux ailes frémissantes, - symbole de l'amour, inépuisable thème du théâtre antique et moderne ; au-dessus se balancent les blanches couronnes de l'hyménée. L'agencement du rideau proprement dit, avec la partie supérieure ou manteau d'Arlequin, est des plus heureux. Des plis magistralement dessinés, partant des frises de l'avant-scène, viennent s'attacher à un écusson timbré d'un raisin, et portant pour légende ces mots qui figuraient autrefois, nous dit-on, dans les armoiries de Beaune : CAUSA NOSTRAE LAETITIAE. Ce rideau, qui sort des compositions ordinaires, est certes un des mieux réussis que nous connaissons.

Les décors sont à l'avenant. La première représentation nous a déjà fait voir un palais d'architecture italienne du XVI^e siècle, rappelant dans ses splendides perspectives le palais Doria de Gênes, et un délicieux fond de parc aux pelouses verdoyantes, aux grands arbres frissonnants, et parsemé d'admirables massifs de pivoines et de roses trémières. Nous avons connaissance des autres décors, et nous pouvons affirmer qu'ils ne le cèdent nullement en mérite à ceux dont nous venons de parler.

Nos éloges ne sauraient rien ajouter à la réputation de M. Cambon, l'auteur des peintures de la salle et des décors de la scène ; disons seulement qu'il a été dans cette oeuvre à la hauteur de son talent et de sa juste renommée. Mais rendons grâce à notre municipalité d'avoir eu l'heureuse inspiration de s'adresser à cet éminent artiste.

Au dire des gens du métier, la scène est parfaitement machinée et offre toutes les ressources d'un grand théâtre.

Par contre, le système d'éclairage laisse à désirer ; si nous l'avons trouvé suffisant pour la scène, il nous a paru très-défectueux pour la salle. Que ce soit défaut de pression ou de qualité du gaz, ou bien encore insuffisance de becs, il nous semble difficile que les choses restent en cet état, et nous appelons sur ce point l'attention de qui de droit.

Quant au foyer, il n'est pas encore meublé. Malgré ses proportions peut être un peu exiguës, nous pensons qu'il suffira à sa destination.

Annexe 2

Le théâtre de Beaune, par Claudine Hugonnet-Berger, 1996.

Texte publié dans la collection des *Itinéraires du Patrimoine* : Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940*. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996, p. 4, 6-7 : ill. (itinéraires du patrimoine ; 124).

L'ancienne « Comédie », construite en 1768, dresse encore sa façade rue Eugène Spuller (n° 28) : la symbolique des sculptures qui agrémentent sa porte d'entrée rappelle au promeneur le passé artistique de l'édifice qui sera salle de spectacle municipale jusqu'à l'inauguration du théâtre actuel, édifié sur l'ancien bastion Saint-Nicolas, à l'emplacement du Vauxhall dont la démolition ne suscita aucun regret tant il était vétuste.

Les plans du théâtre, datés du 1er mars 1860, sont l'œuvre de l'architecte-voyer Félix Goin. Les travaux de construction, adjugés aux entrepreneurs dijonnais Guenot et Truchetet, prirent fin en novembre 1862. L'inauguration eut lieu dès le 6 décembre avec la représentation de deux comédies, « L'esclave du mari » et « Mademoiselle de la Seiglière », suivies d'une bluette, « Un mari dans du coton ».

La façade principale, dont la Commission Départementale des Bâtiments Civils regrettait le manque de monumentalité, est représentative d'un type de théâtre qui eut la faveur des architectes dans la seconde moitié du XIXe siècle : elle se caractérise par un corps central à travées, flanqué de massifs latéraux, ici agrémentés de niches restées vides.

Traditionnelle, la salle en fer à cheval superpose trois galeries. Les spectateurs des premières et secondes loges empruntaient deux escaliers symétriques, à volée courbe, accessibles à partir du couloir en U qui desservait le parterre, l'orchestre et les deux baignoires grillagées. Le public plus pauvre de la troisième galerie était canalisé, dès le vestibule, par deux escaliers latéraux indépendants : l'accès aux couloirs des premières et secondes loges lui était donc interdit ce qui, fatalement, l'excluait du foyer du public et des comptoirs attenants affectés à la vente des rafraîchissements et « comestibles ».

Composé, selon les étages, « d'entrelacs, de cartouches et de médaillons en camaïeu reliés par des guirlandes de fleurs », le décor blanc et or du garde-corps des galeries s'alliait au rouge des tissus et des papiers peints pour s'harmoniser avec le rideau d'avant-scène dont le Journal de Beaune a gardé le souvenir : « Entre les plis opulents d'une draperie pourpre à demi ouverte et rehaussée d'une riche crêpe d'or, se déroule une sorte de tapisserie à fond gris perle, entourée d'ornements dans le goût du siècle dernier ; au centre se détache un cippe de marbre blanc dont la base est jonchée d'attributs scéniques ; sur le chapiteau s'ébattaient deux colombes aux ailes frémissantes... » Ce rideau somptueux était l'œuvre d'un peintre-décorateur parisien particulièrement renommé, Ch. Cambon. Avec son associé J.-F.-D.

Thierry, il exécuta également le décor du plafond qui, nous dit le Journal de Beaune, « s'élève comme un dôme d'azur pâle entouré d'une balustrade fleurie, et coupé de treillages à jour qui ouvrent à l'œil ravi les perspectives éthérées ».

Le garde-corps des premières loges d'avant-scène s'agrémentait de médaillons figurant la Comédie (côté jardin) et la Tragédie (côté cour), œuvres de l'artiste beaunois Hippolyte Michaud. Les décors de scène (place publique, jardin, forêt, prison, salon dit Molière, salon Louis XV...), également exécutés par Cambon et Thierry, se manœuvraient à partir de deux planchers de service situés à 7 m. au-dessus de la scène et reliés par un pont appliqué contre le mur de fond.

En 1934 le théâtre accueillit un appareil de projection cinématographique mais n'abandonna pas pour autant sa mission de salle de spectacle : les remaniements dont il fut alors l'objet épargnèrent l'essentiel de ses dispositions intérieures mais le temps eut raison du décor des galeries et du plafond.

Depuis 1989, grâce à quatre années de travaux, le théâtre restauré et modernisé accueille à nouveau spectacles et concerts.

Annexe 3

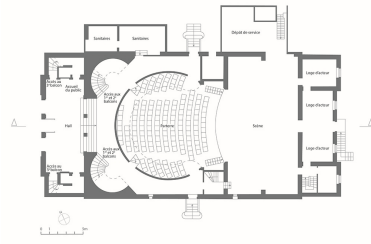
Théâtre de Beaune. Fiche technique. 2021.

Ville de Beaune, Direction du Spectacle vivant. *Théâtre de Beaune. Fiche technique*. Beaune : Ville de Beaune, 2021. 9 p. : ill. ; 30 cm.

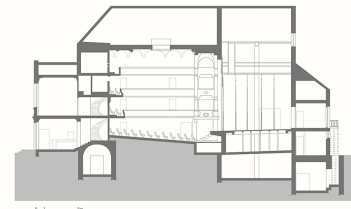
Illustrations



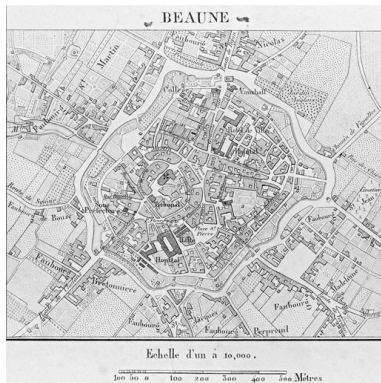
Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2021, section AC, 1/1 000.
Dess. Aline Thomas
IVR26_20222100160NUDA



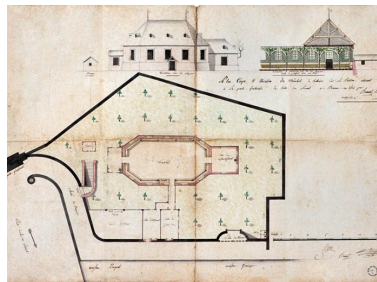
Plan au rez-de-chaussée. D'après un plan de Jérôme Sabre.
Dess. Aline Thomas,
Autr. Jérôme Sabre
IVR26_20222100158NUDA



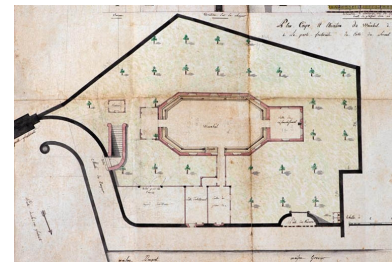
Coupe longitudinale. D'après une coupe de Jérôme Sabre.
Dess. Aline Thomas,
Autr. Jérôme Sabre
IVR26_20222100159NUDA



Beaune [plan de la ville]. 1837.
Le Vauxhall est signalé au nord.
Phot. Michel Thierry,
Autr. F. C. Busset
IVR26_19872100739X



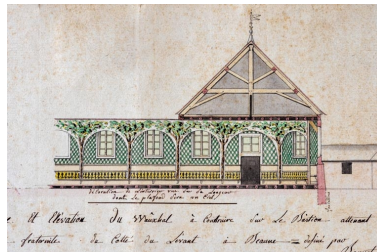
Plan du Wauxhall ventôse
an 9. Février-mars 1801.
Autr. Bonnet, Phot. Pierre-
Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100375NUC4A



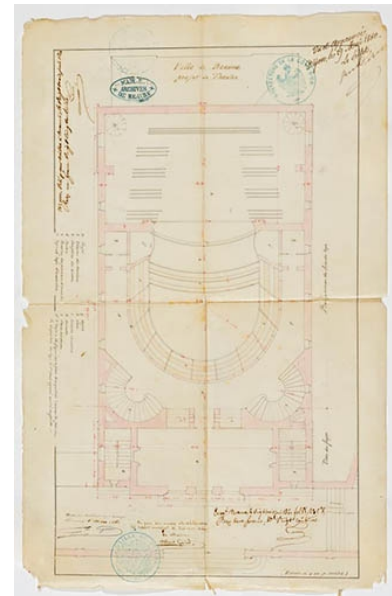
Plan du Wauxhall ventôse an 9.
[Détail : plan]. Février-mars 1801.
Autr. Bonnet, Phot. Pierre-
Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100376NUC4A



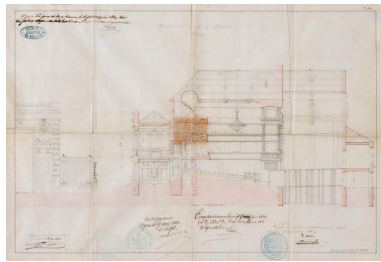
Plan du Wauxhall ventôse an 9. [Détail :] Elévation sur la longueur. Février-mars 1801.
Autr. Bonnet, Phot. Pierre-
Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100377NUC2A



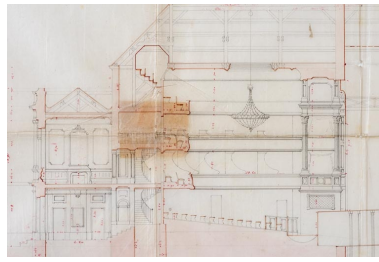
Plan du Wauxhall ventôse an 9.
[Détail :] Décoration de l'intérieur
vue sur la longueur dont le plafond
sera un ciel. Février-mars 1801.
Autr. Bonnet, Phot. Pierre-
Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100378NUC4A



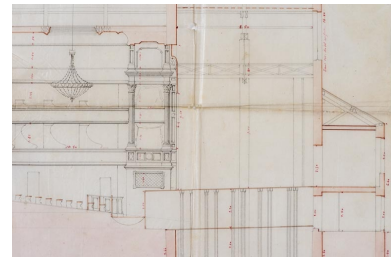
Ville de Beaune. Projet de théâtre.
Plan du foyer [et] Plan à niveau
des secondes loges. 1er mars 1860.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Félix Goin
IVR26_20222100367NUC4A



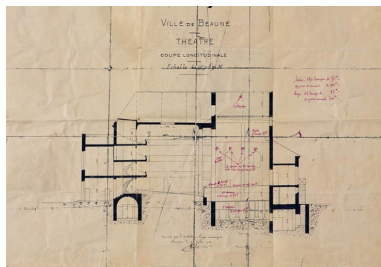
Ville de Beaune. Projet de théâtre.
Coupe longitudinale. 1er mars 1860.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Félix Goin
IVR26_20222100371NUC4A



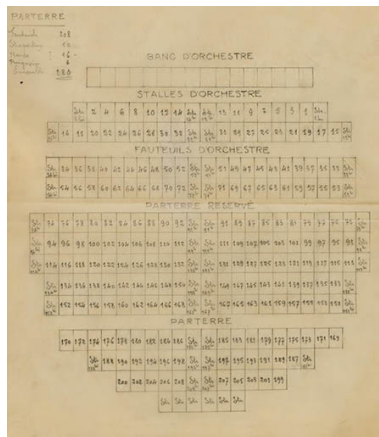
Ville de Beaune. Projet de théâtre.
Coupe longitudinale [détail : le
foyer et la salle]. 1er mars 1860.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Félix Goin
IVR26_20222100372NUC4A



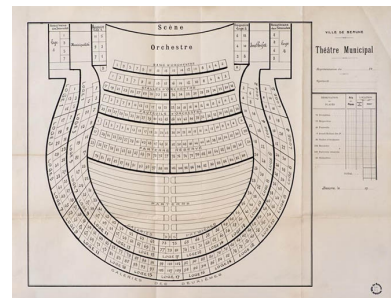
Ville de Beaune. Projet de
théâtre. Coupe longitudinale
[détail : la scène]. 1er mars 1860.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Félix Goin
IVR26_20222100373NUC4A



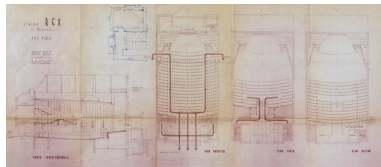
Ville de Beaune. Théâtre. Coupe
longitudinale [plan surchargé à
l'encre rouge d'indications se
rapportant à l'éclairage de la
cage de scène]. 24 juillet 1933.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Abel Lobot
IVR26_20222100374NUC4A



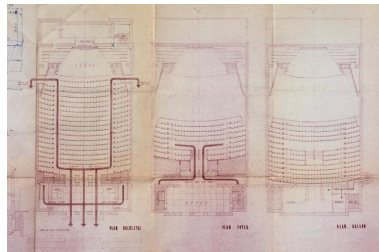
[Croquis de répartition des 280 places
du parterre]. S.d. [1933 ou 1934].
Autr. auteur inconnu, Phot.
Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100365NUC2A



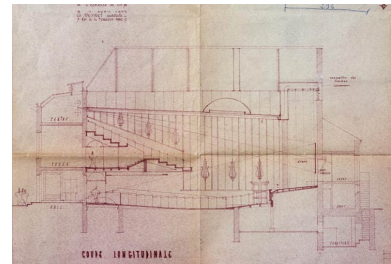
Ville de Beaune. Théâtre
municipal [plan de répartition
des places]. S.d. [20e siècle].
Autr. auteur inconnu, Phot.
Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100379NUC2A



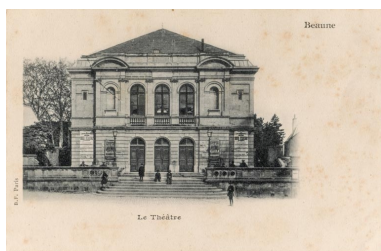
Cinéma Rex à Beaune. 800 places.
Avant projet. 1er avril 1951.
Autr. Georges Peynet, Phot.
Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100380NUC2A



Cinéma Rex à Beaune. 800
places. Avant projet. [Détail :]
Plan orchestre, Plan foyer [et]
Plan balcon. 1er avril 1951.
Autr. Georges Peynet, Phot.
Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100382NUC4A



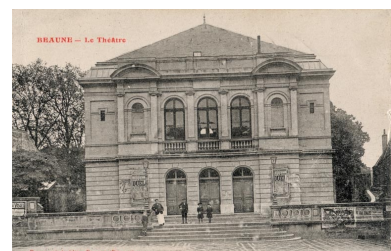
Cinéma Rex à Beaune. 800 places.
Avant projet. [Détail :] Coupe
longitudinale. 1er avril 1951.
Autr. Georges Peynet, Phot.
Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100381NUC4A



Le Théâtre. S.d. [limite 19e
siècle 20e siècle, avant 1903].



Beaune - Le Théâtre. S.d. [limite
19e siècle 20e siècle, avant 1905].



Beaune - Le Théâtre. S.d. [1907].
Autr. auteur inconnu

Autr. auteur inconnu
IVR26_20222100184NUC4A



Beaune. - La Porte St-Nicolas
et le Théâtre. S.d. [1er quart
20e siècle, avant 1912].
Autr. R. Hudelot
IVR26_20222100195NUC4A

Autr. auteur inconnu
IVR26_20222100193NUC4A



35. Beaune. - Tribunal de Commerce.
Porte St-Nicolas et Théâtre. S.d.
[1er quart 20e siècle, avant 1912].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20222100194NUC4A

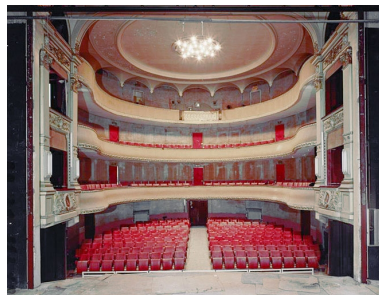
IVR26_20222100187NUC4A



Façade : détail de
l'entablement, en 1988.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19882101018X



Elévation postérieure, en 1988.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882101019V



Salle : vue d'ensemble en
1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100552VA



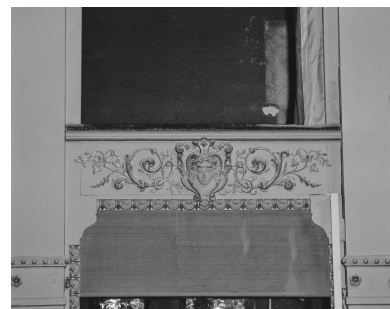
Salle : côté cour (partie gauche)
en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100553V



Salle : côté jardin (partie droite)
en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100554V



Salle : loges d'avant-scène, côté
cour, en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100562V



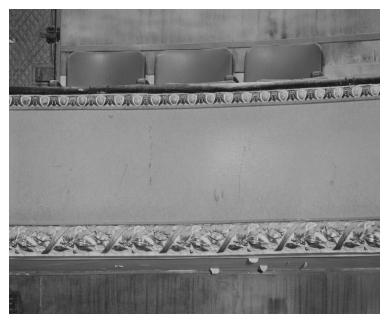
Salle : garde-corps de la 2e
loge d'avant-scène, côté cour,
en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100564X



Salle : loges d'avant-scène, côté jardin, en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100556V



Salle : détail du garde-corps de la 2e loge d'avant-scène, côté jardin, en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100558X



Salle : détail du garde-corps de la 1ère galerie, en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100569X



Salle : détail du garde-corps de la 3e galerie (vestiges de papier peint), en 1988, avant restauration.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100568X



Foyer du public, en 1988 : détail des fenêtres.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100582V



Foyer du public, en 1988 : porte donnant sur le couloir arrière de la salle.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100583V



Détail du départ d'escalier menant aux galeries par la droite, en 1988.



Escalier menant aux galeries
par la droite, en 1988.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100570V



Partie gauche du vestibule, en 1988.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100576V



Guichet gauche du vestibule, en 1988.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100577V

Couloir dont les portes donnent
accès à une galerie, en 1988.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_19882100575X



Vue d'ensemble du théâtre et de
la porte Saint-Nicolas, en 1996.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19962100749XA



Salle : côté cour (partie gauche)
en 1996, après restauration.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19962100751VA



Salle : garde-corps de la 1ère loge
d'avant-scène, côté cour, en 1996,
après restauration. Médaillon peint
par H. Michaud : la Tragédie.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19962100757XA



Salle, côté jardin (partie droite)
en 1996, après restauration.
Phot. Michel Rosso
IVR26_19962100753XA



Salle : garde-corps de la 1ère loge
d'avant-scène, côté jardin, en 1996
après restauration. Médaillon peint
par H. Michaud : la Comédie.
Phot. Michel Rosso



Vue d'ensemble sur
la rue de Lorraine.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100034NUC4A

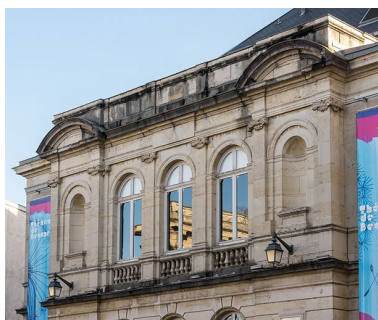


Façade antérieure.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100035NUC4A

IVR26_19962100755XA



Façade antérieure : l'étage.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100036NUC4A



Façade antérieure :
l'étage, de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100038NUC2A



Façade antérieure :
inscription Théâtre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100037NUC4A



Façade latérale droite,
de trois quarts droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100033NUC4A



Façade postérieure, de
trois quarts gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100032NUC4A



Façades postérieure
et latérale gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100001NUC2A



Vestibule : escalier
d'accès au parterre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100002NUC2A



Vestibule : partie droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100422NUC2A



Vestibule : ancien guichet
de la partie droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100423NUC4A



Vestibule : ancien guichet de la partie droite, vu depuis le bureau.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100424NUC4A



Vestibule, vu du couloir desservant le parterre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20212100425NUC4A



Escalier côté jardin : départ au rez-de-chaussée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100003NUC2A



Escalier côté jardin : palier du 1er.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100004NUC4A



Palier du 1er, avec l'escalier côté cour et la porte du foyer.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100005NUC2A



Escalier côté cour : rampe vue du dessus.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100006NUC4A



Foyer.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100007NUC4A



Scène, vue de la salle (rideau partiellement fermé).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100024NUC4A



Scène, vue de la salle (rideau ouvert).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100025NUC4A



Salle, vue de la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100008NUC4A



Salle vue de trois quarts
droite, depuis la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100010NUC4A



Salle et loges d'avant-scène
côté cour, vues depuis la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100009NUC4A



Balcons et loges d'avant-
scène côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100017NUC4A



Balcons et plafond, vus du parterre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100027NUC4A



Plafond et dessous des balcons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100026NUC4A



Loges d'avant-scène côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100011NUC4A



Loge d'avant-scène côté cour, 1er
balcon : décor du garde-corps avec
la représentation de la Tragédie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100015NUC4A



Loge d'avant-scène côté cour, 2e
balcon : décor du garde-corps.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100012NUC4A



Loge d'avant-scène côté
cour, 2e balcon : décor du
garde-corps (tête féminine).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100013NUC4A



Loge d'avant-scène côté cour, 3e
balcon : décor du garde-corps.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100014NUC4A



Loges d'avant-scène côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100018NUC2A



Loge d'avant-scène côté jardin, 1er
balcon : décor du garde-corps avec
la représentation de la Comédie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100019NUC4A



Loge d'avant-scène côté jardin,
2e balcon : décor du garde-corps.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100022NUC4A



Loge d'avant-scène côté
jardin, 2e balcon : décor du
garde-corps (tête féminine).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100021NUC4A



Vue plongeante sur les fauteuils.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100023NUC4A



Escalier conduisant au 3e balcon
(côté cour) : jonction entre le
corps d'entrée et le corps principal.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100039NUC4A



Cintre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100040NUC4A



Entrée de la cabine de
projection, côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100041NUC4A



Entrée de la cabine de
projection, côté jardin : détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100042NUC4A



Entrée de la cabine de projection,
côté jardin : avertissement.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100043NUC4A



Cabine de projection.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100047NUC4A



Panneau porte-outils, dans
la cabine de projection.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20222100061NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

le mobilier du théâtre (IM21008348) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Beaune, 64 rue de Lorraine

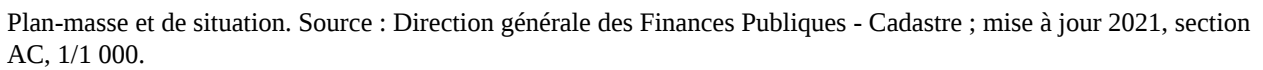
lampe (projecteur d'éclairage) (IM21013380) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Beaune, 64 rue de Lorraine

les appareils de la cabine de projection (IM21013381) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Beaune, 64 rue de Lorraine

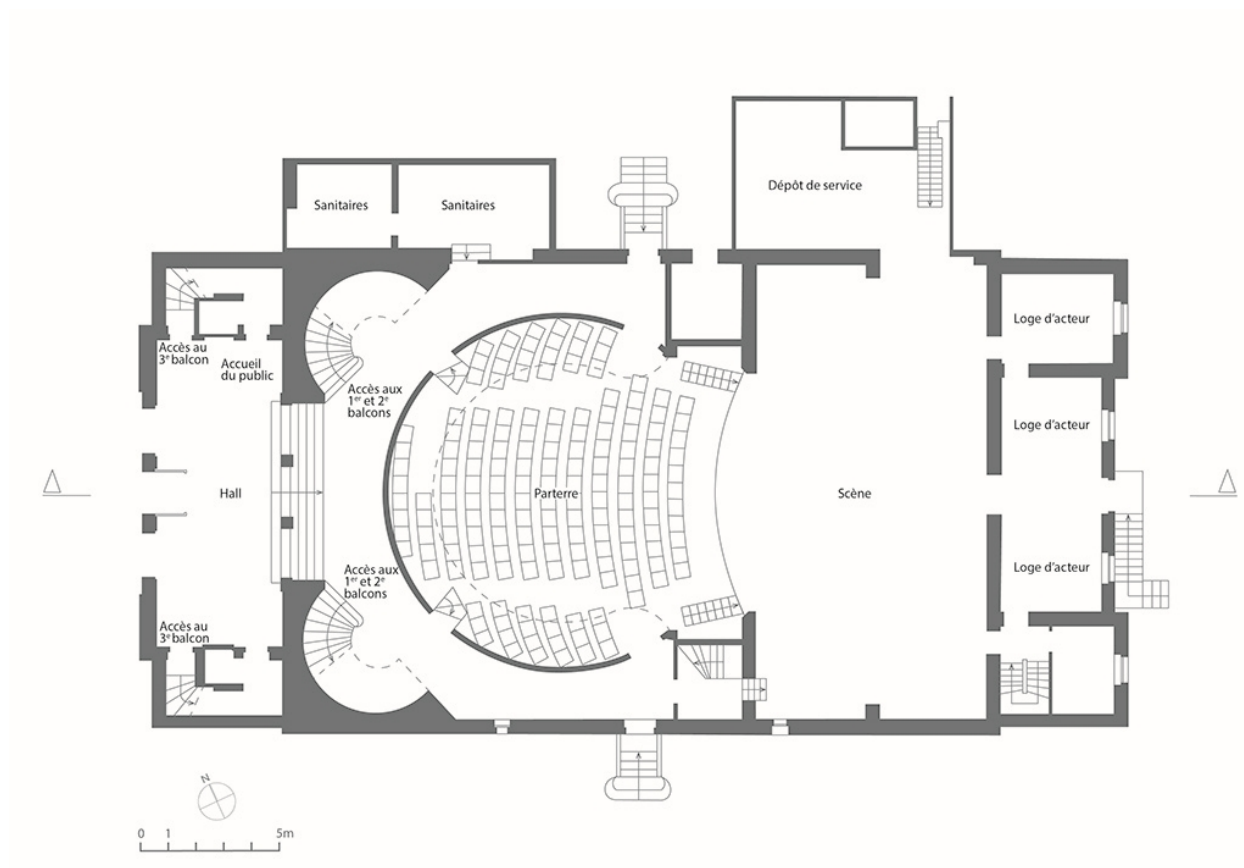
peintures monumentales (IM21008493) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Beaune, 64 rue de Lorraine

Auteur(s) du dossier : Claudine Hugonnet-Berger, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au rez-de-chaussée. D'après un plan de Jérôme Sabre.

IVR26_20222100158NUDA

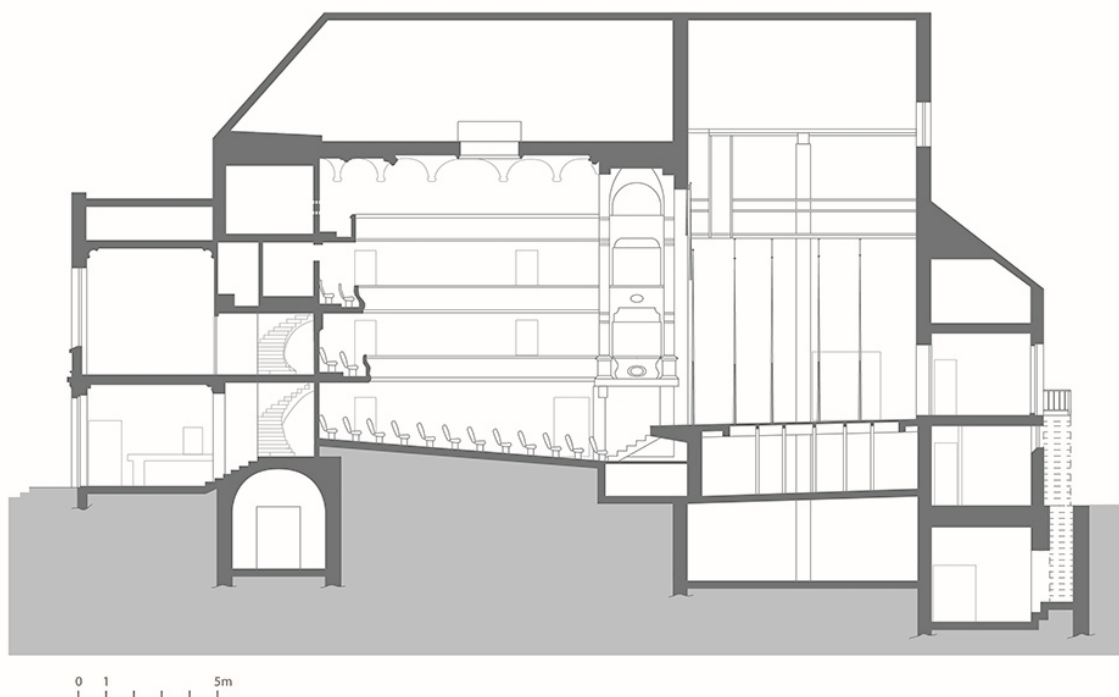
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Auteur du document reproduit : Jérôme Sabre

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/150

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Jérôme Sabre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale. D'après une coupe de Jérôme Sabre.

IVR26_20222100159NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

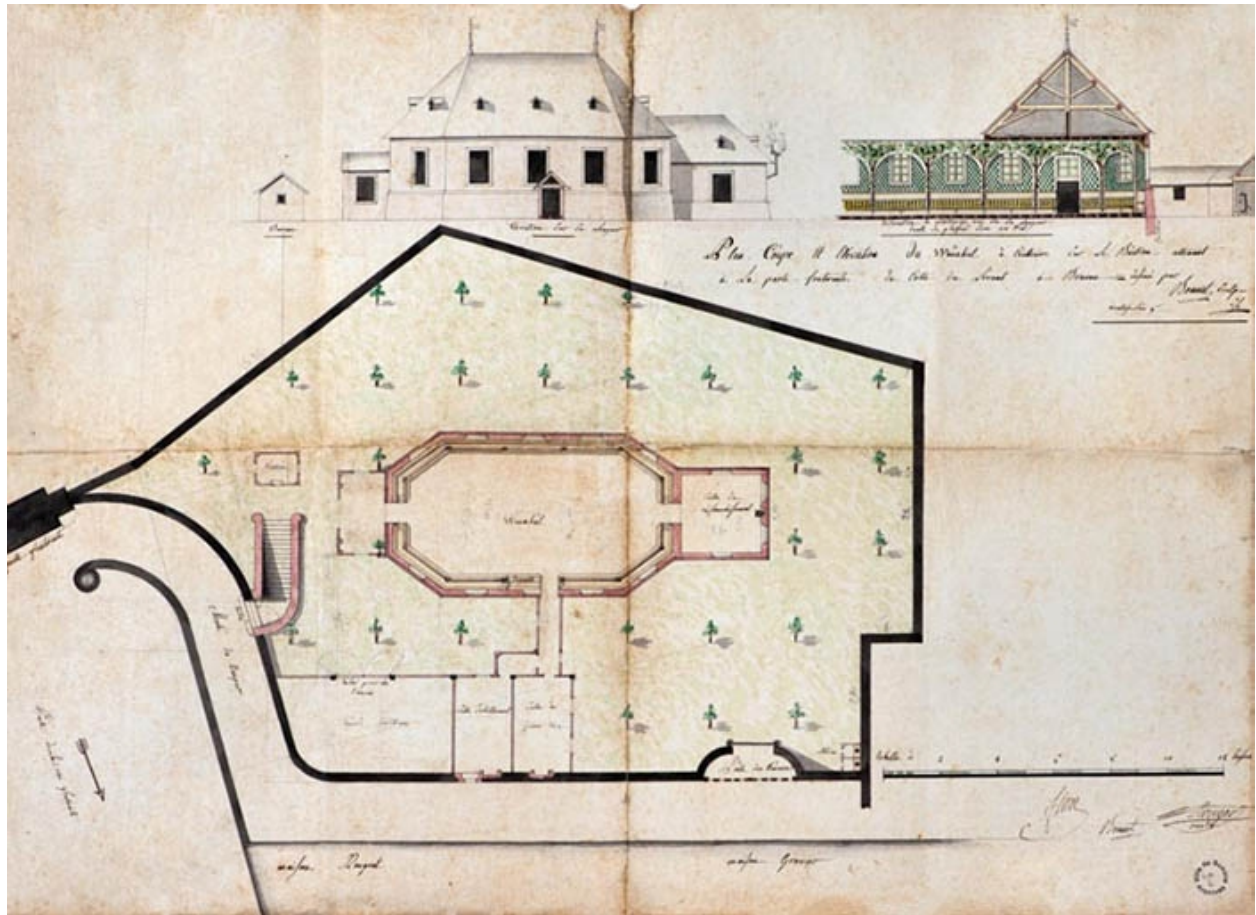
Auteur du document reproduit : Jérôme Sabre

Date de prise de vue : 2022

Échelle : 1/150

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Jérôme Sabre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.

Référence du document reproduit :

- **Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.**

Plan du Wauxhall ventôse an 9. Dessin (plume, lavis), par le sculpteur Bonnet. Février-mars 1801. 44,5 x 59,5 cm, échelle de 12 toises pour 16 cm [1/150].

Archives municipales, Beaune : 4 M 6

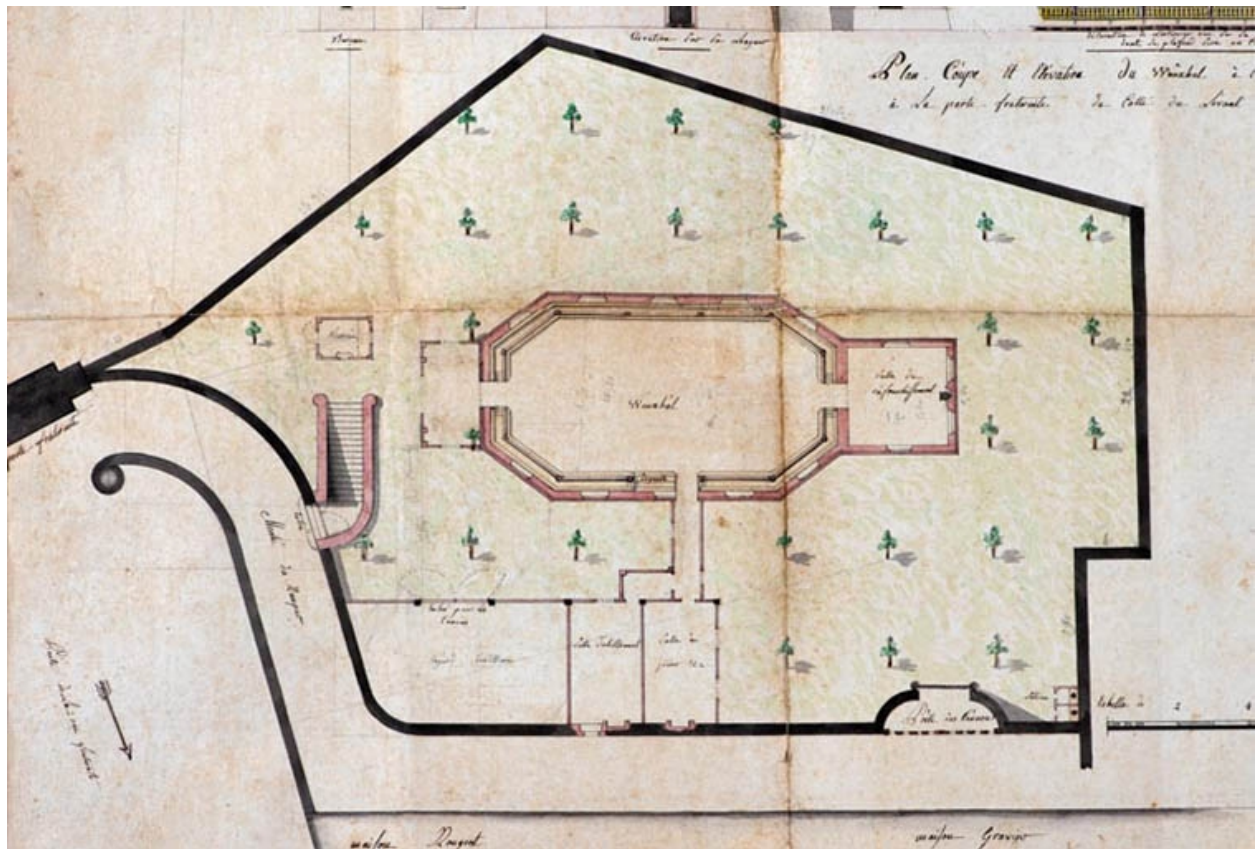
IVR26_20222100375NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Bonnet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du Wauxhall ventôse an 9. [Détail : plan]. Février-mars 1801.

Référence du document reproduit :

- **Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.**
Plan du Wauxhall ventôse an 9. Dessin (plume, lavis), par le sculpteur Bonnet. Février-mars 1801. 44,5 x 59,5 cm, échelle de 12 toises pour 16 cm [1/150].
Archives municipales, Beaune : 4 M 6

IVR26_20222100376NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Bonnet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du Wauxhall ventôse an 9. [Détail :] Elévation sur la longueur. Février-mars 1801.

Référence du document reproduit :

- **Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.**

Plan du Wauxhall ventôse an 9. Dessin (plume, lavis), par le sculpteur Bonnet. Février-mars 1801. 44,5 x 59,5 cm, échelle de 12 toises pour 16 cm [1/150].

Archives municipales, Beaune : 4 M 6

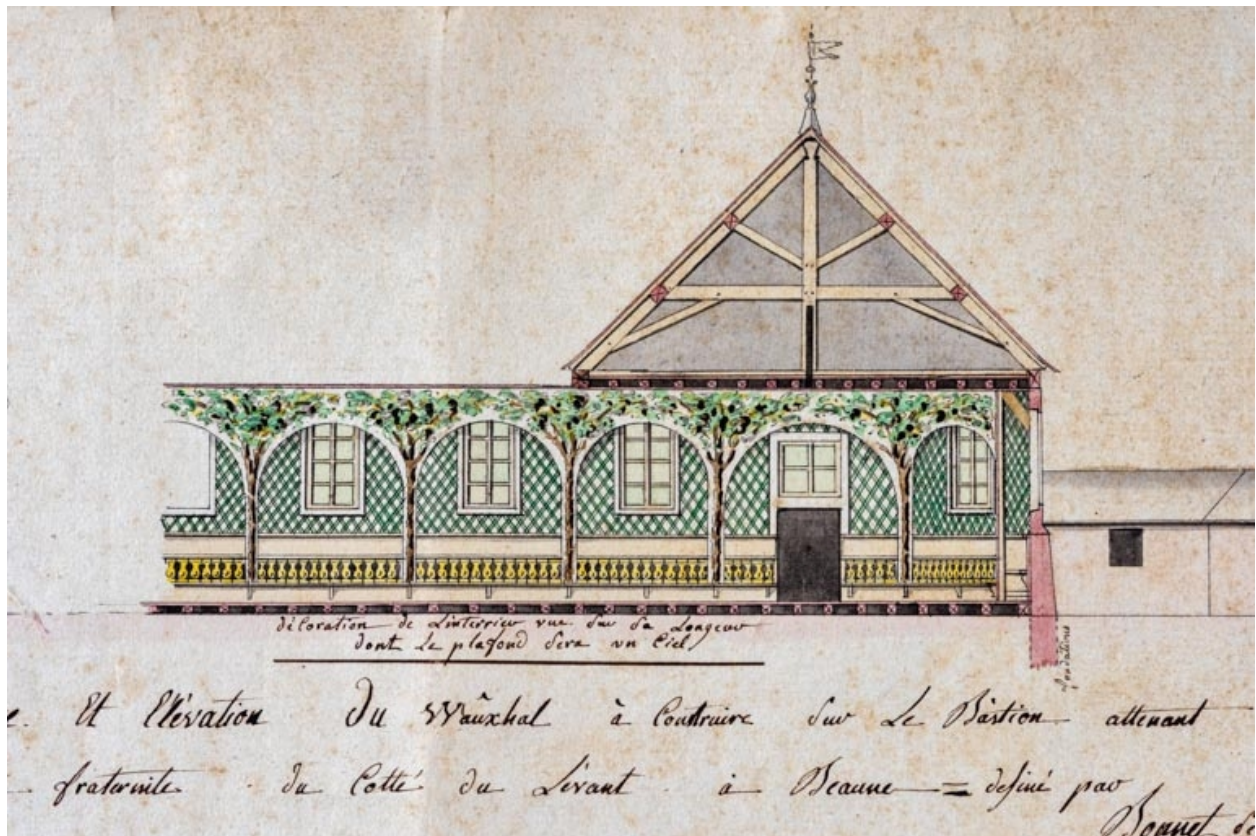
IVR26_20222100377NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Bonnet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du Wauxhall ventôse an 9. [Détail :] Décoration de l'intérieur vue sur la longueur dont le plafond sera un ciel. Février-mars 1801.

Référence du document reproduit :

- **Plan du Wauxhall ventôse an 9. Février-mars 1801.**
Plan du Wauxhall ventôse an 9. Dessin (plume, lavis), par le sculpteur Bonnet. Février-mars 1801. 44,5 x 59,5 cm, échelle de 12 toises pour 16 cm [1/150].
Archives municipales, Beaune : 4 M 6

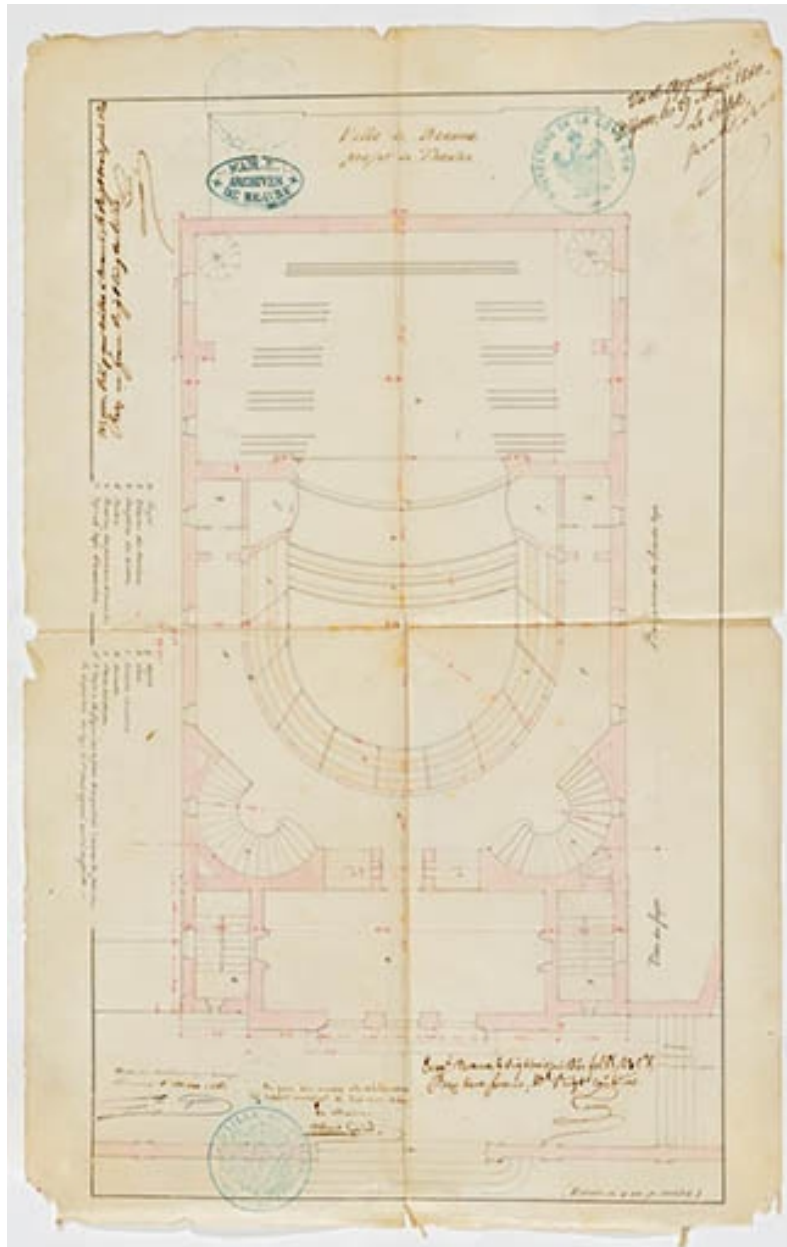
IVR26_20222100378NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Bonnet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Beaune. Projet de théâtre. Plan du foyer [et] Plan à niveau des secondes loges. 1er mars 1860.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Beaune. Projet de théâtre. 1er mars 1860.**
Ville de Beaune. Projet de théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer Félix Goin. Beaune le 1er mars 1860. 1/100.
 - *Plan du foyer [et] Plan à niveau des secondes loges.* 28 x 43,5 cm.
 - *Coupe longitudinale.* 39,5 x 54 cm.Archives municipales, Beaune : 4 M 7.1

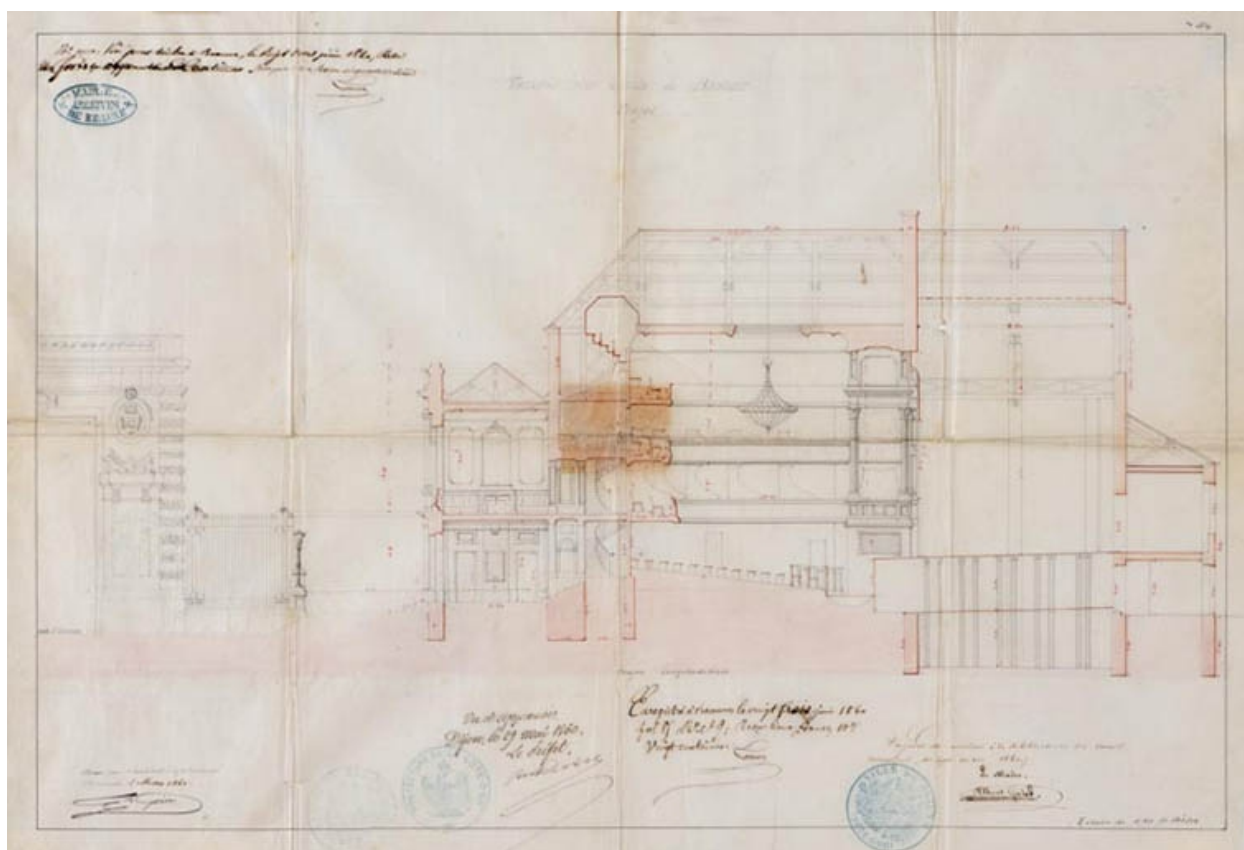
IVR26_20222100367NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Beaune. Projet de théâtre. Coupe longitudinale. 1er mars 1860.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Beaune. Projet de théâtre. 1er mars 1860.**

Ville de Beaune. Projet de théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer Félix Goin. Beaune le 1er mars 1860. 1/100.

- Plan du foyer [et] Plan à niveau des secondes loges. 28 x 43,5 cm.

- Coupe longitudinale. 39,5 x 54 cm.

Archives municipales, Beaune : 4 M 7.1

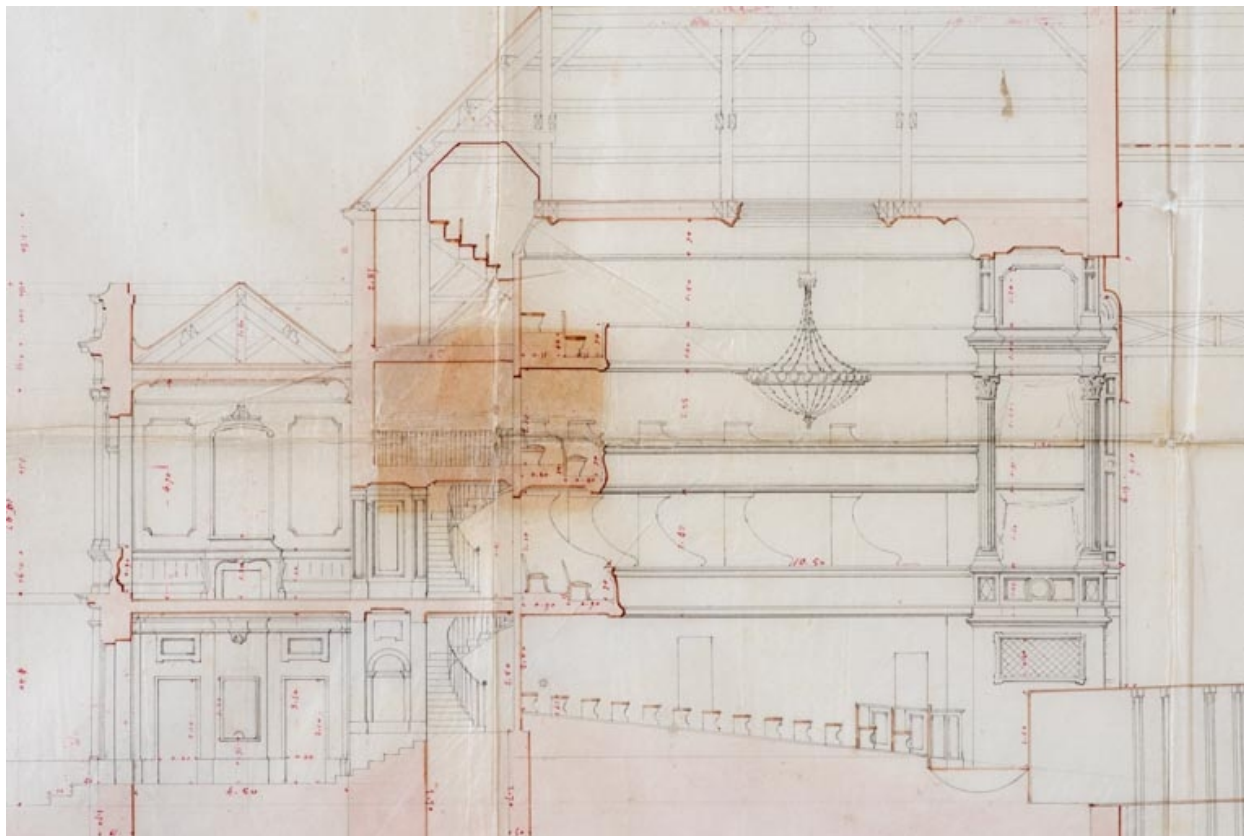
IVR26_2022100371NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Beaune. Projet de théâtre. Coupe longitudinale [détail : le foyer et la salle]. 1er mars 1860.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Beaune. Projet de théâtre. 1er mars 1860.**
Ville de Beaune. Projet de théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer Félix Goin. Beaune le 1er mars 1860. 1/100.
 - *Plan du foyer [et] Plan à niveau des secondes loges.* 28 x 43,5 cm.
 - *Coupe longitudinale.* 39,5 x 54 cm.Archives municipales, Beaune : 4 M 7.1

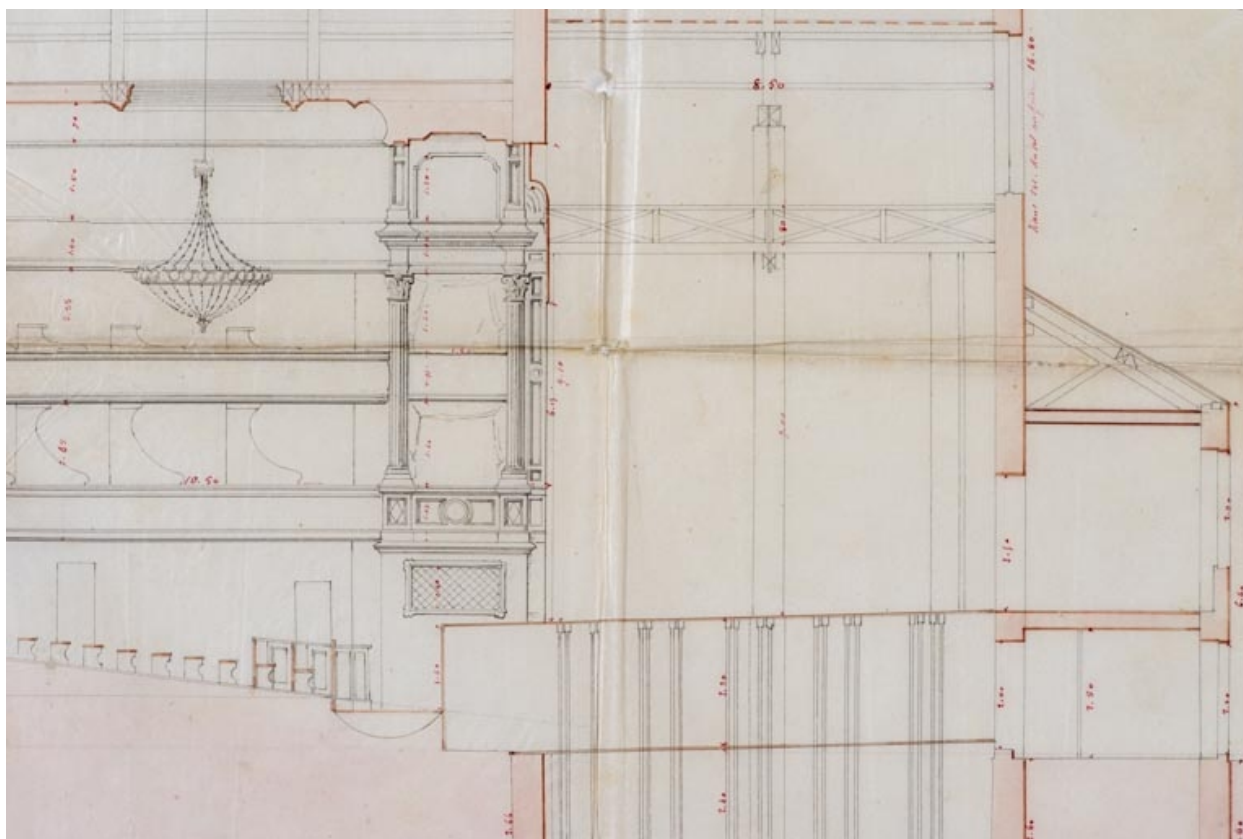
IVR26_20222100372NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ville de Beaune. Projet de théâtre. Coupe longitudinale [détail : la scène]. 1er mars 1860.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Beaune. Projet de théâtre. 1er mars 1860.**
Ville de Beaune. Projet de théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer Félix Goin. Beaune le 1er mars 1860. 1/100.
 - *Plan du foyer [et] Plan à niveau des secondes loges.* 28 x 43,5 cm.
 - *Coupe longitudinale.* 39,5 x 54 cm.Archives municipales, Beaune : 4 M 7.1

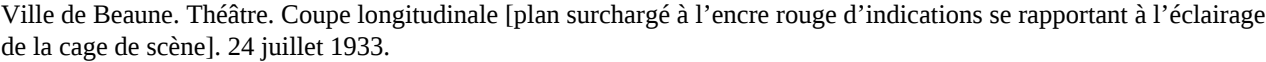
IVR26_20222100373NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Félix Goin

Date de prise de vue : 2022

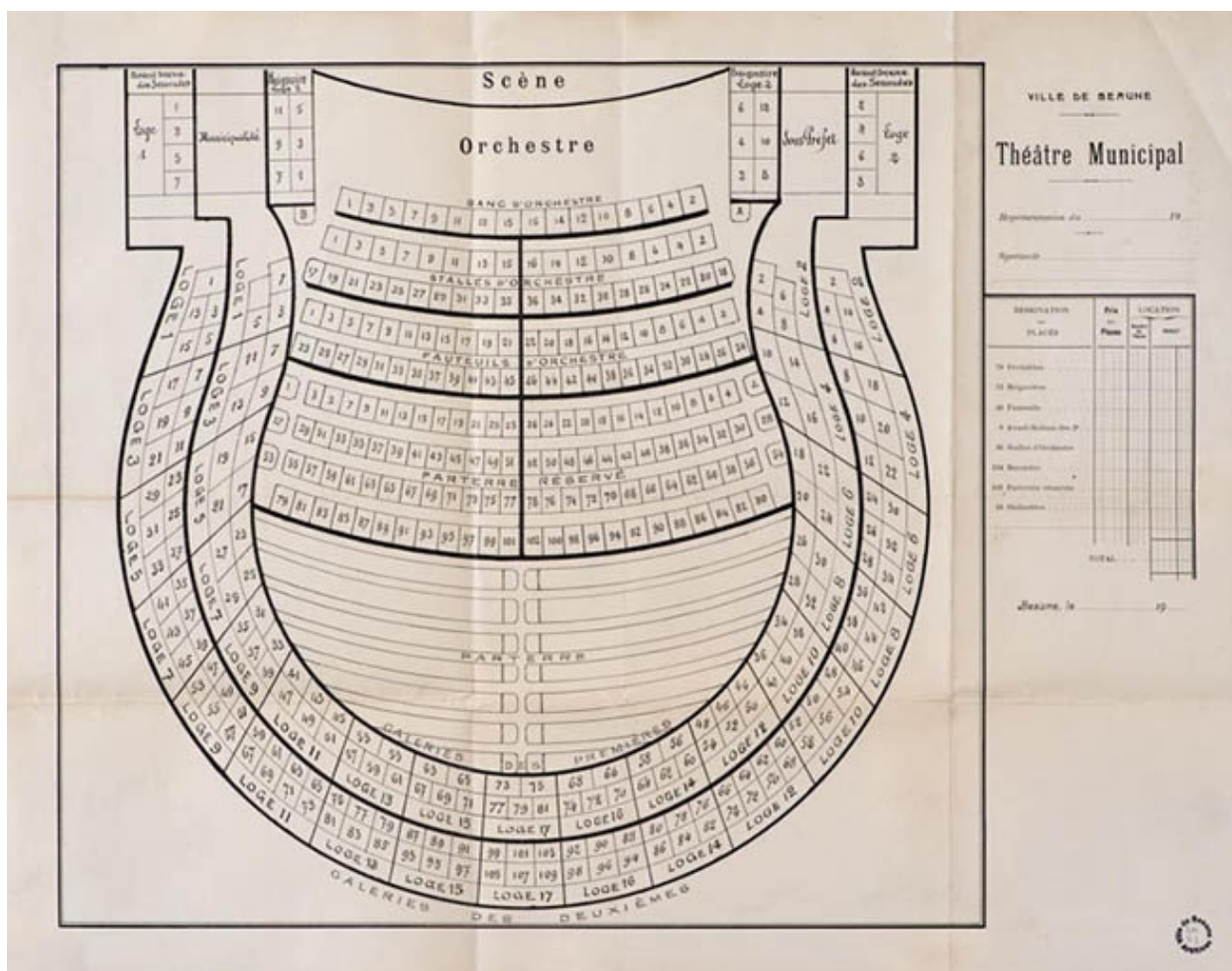
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



- **Ville de Beaune. Théâtre. Coupe longitudinale [plan surchargé à l'encre rouge d'indications se rapportant à l'éclairage de la cage de scène]. 24 juillet 1933.**
Ville de Beaune. Théâtre. Coupe longitudinale [plan surchargé à l'encre rouge d'indications se rapportant à l'éclairage de la cage de scène]. Dessin (tirage, plume), par l'architecte voyer A. Lobot. Beaune le 24 juillet 1933. 42 x 58,5 cm, 1/100.
 Archives municipales, Beaune : 4 M 7.2

IVR26_20222100374NUC4A
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud
Auteur du document reproduit : Abel Lobot
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ville de Beaune ; (c) Abel Lobot
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Ville de Beaune. Théâtre municipal [plan de répartition des places]. S.d. [20e siècle].

Référence du document reproduit :

- **Ville de Beaune. Théâtre municipal [plan de répartition des places]. S.d. [20e siècle].**
Ville de Beaune. Théâtre municipal [plan de répartition des places]. Dessin (tirage), s.n. S.d. [20e siècle]. 44 x 56 cm, sans éch.
 Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

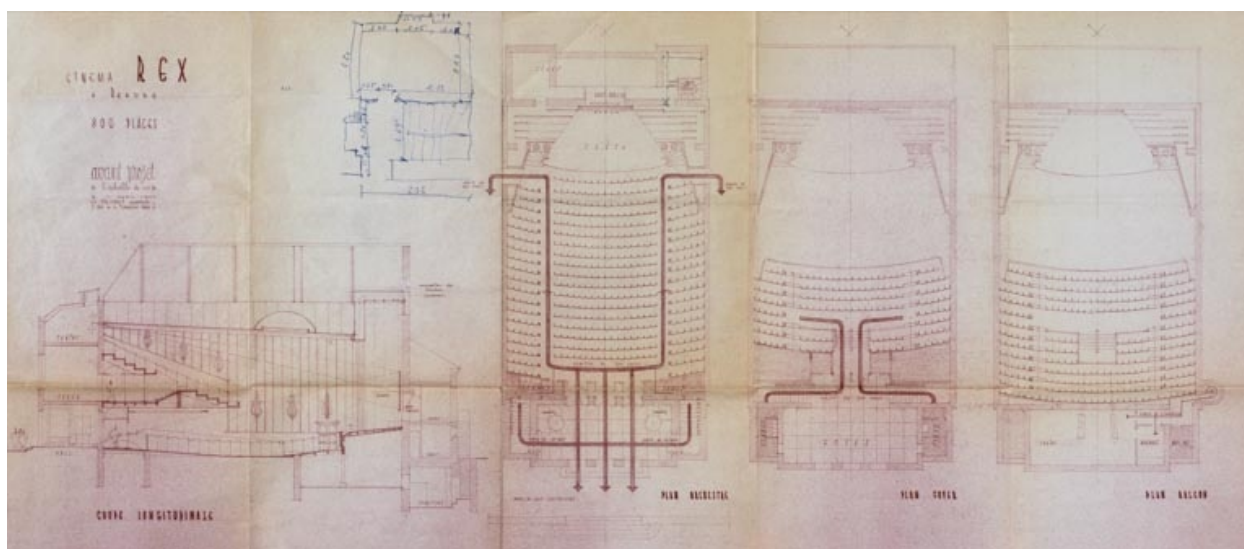
IVR26_20222100379NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.

Référence du document reproduit :

- **Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.**
Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

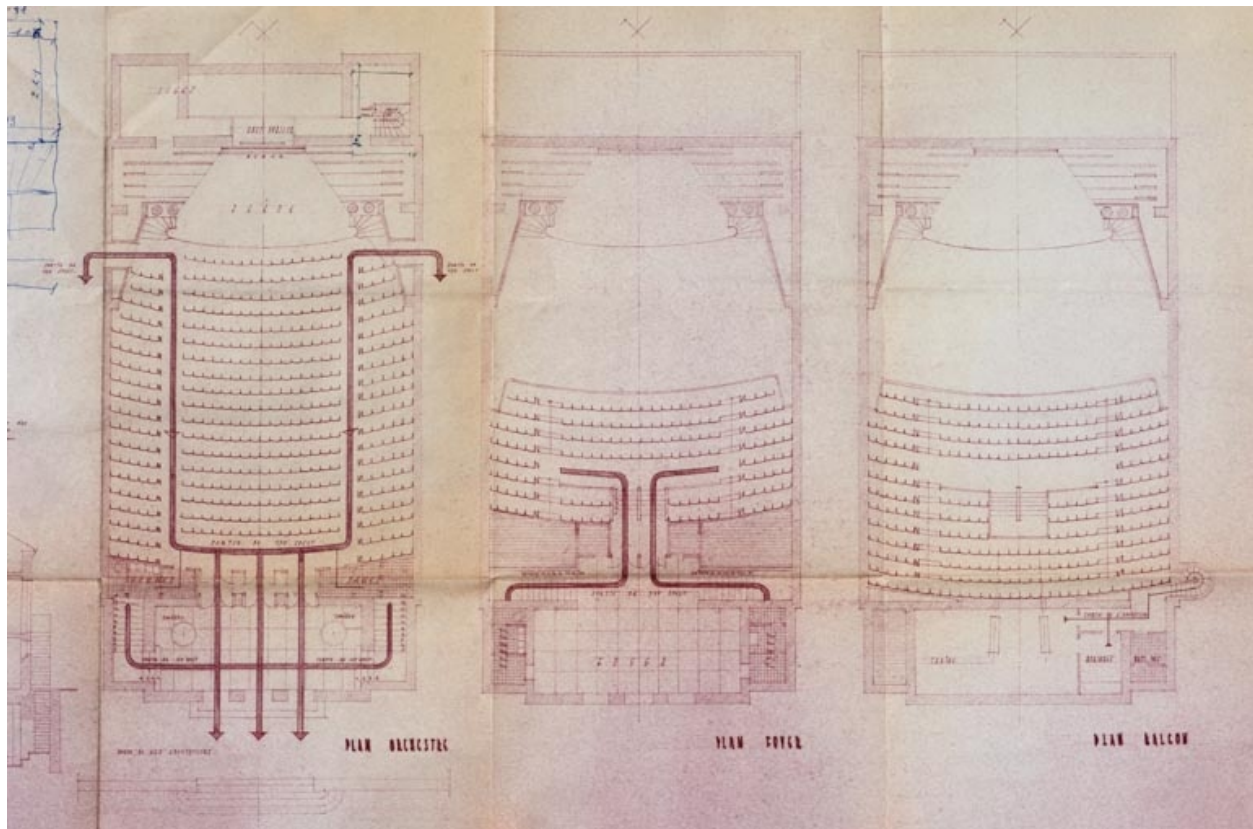
IVR26_20222100380NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Georges Peynet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Georges Peynet
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. [Détail :] Plan orchestre, Plan foyer [et] Plan balcon. 1er avril 1951.

Référence du document reproduit :

- **Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.**
Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

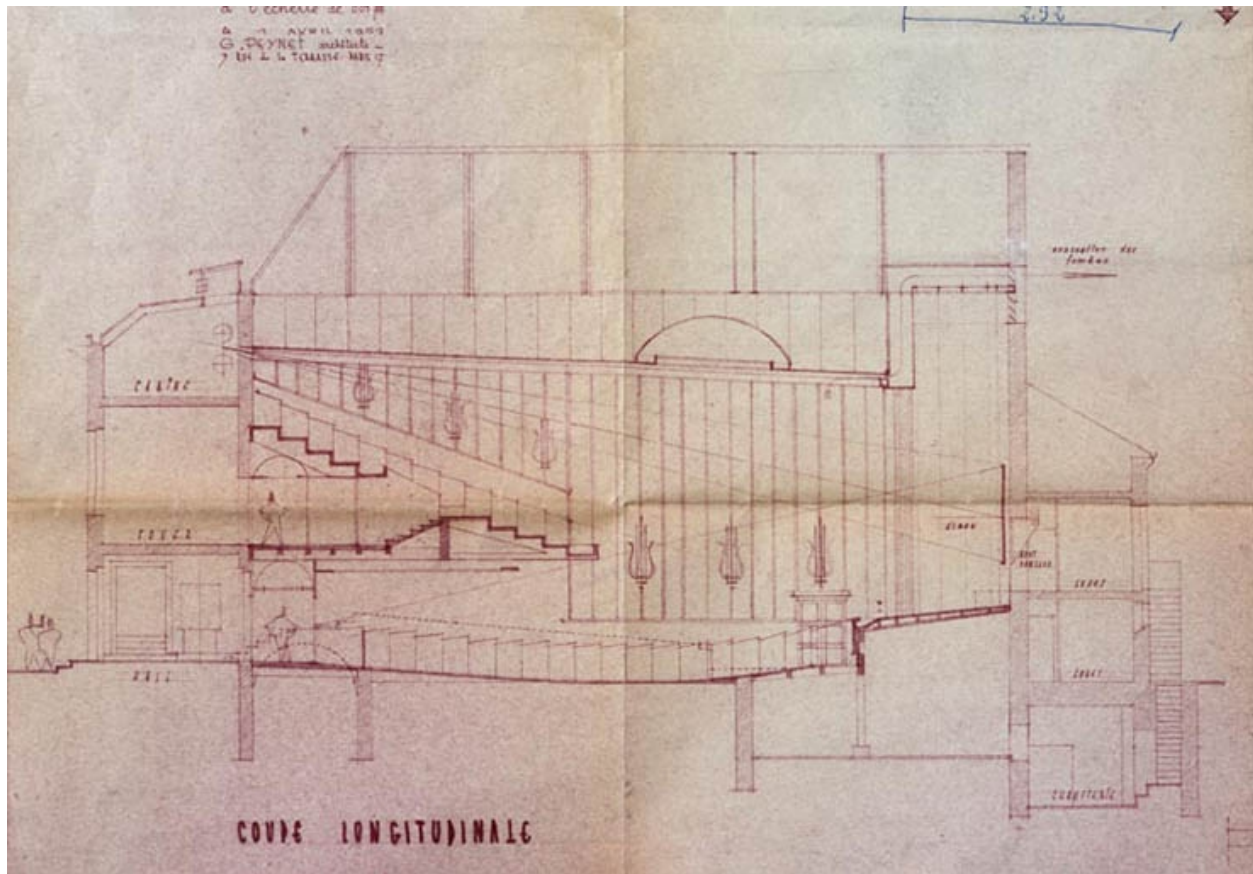
IVR26_20222100382NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Georges Peynet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Georges Peynet
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. [Détail :] Coupe longitudinale. 1er avril 1951.

Référence du document reproduit :

- **Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. 1er avril 1951.**
Cinéma Rex à Beaune. 800 places. Avant projet. Dessin (tirage), par l'architecte G. Peynet. 1er avril 1951. 41,5 x 103 cm, 1/100.
Archives municipales, Beaune : 4 M 7.3

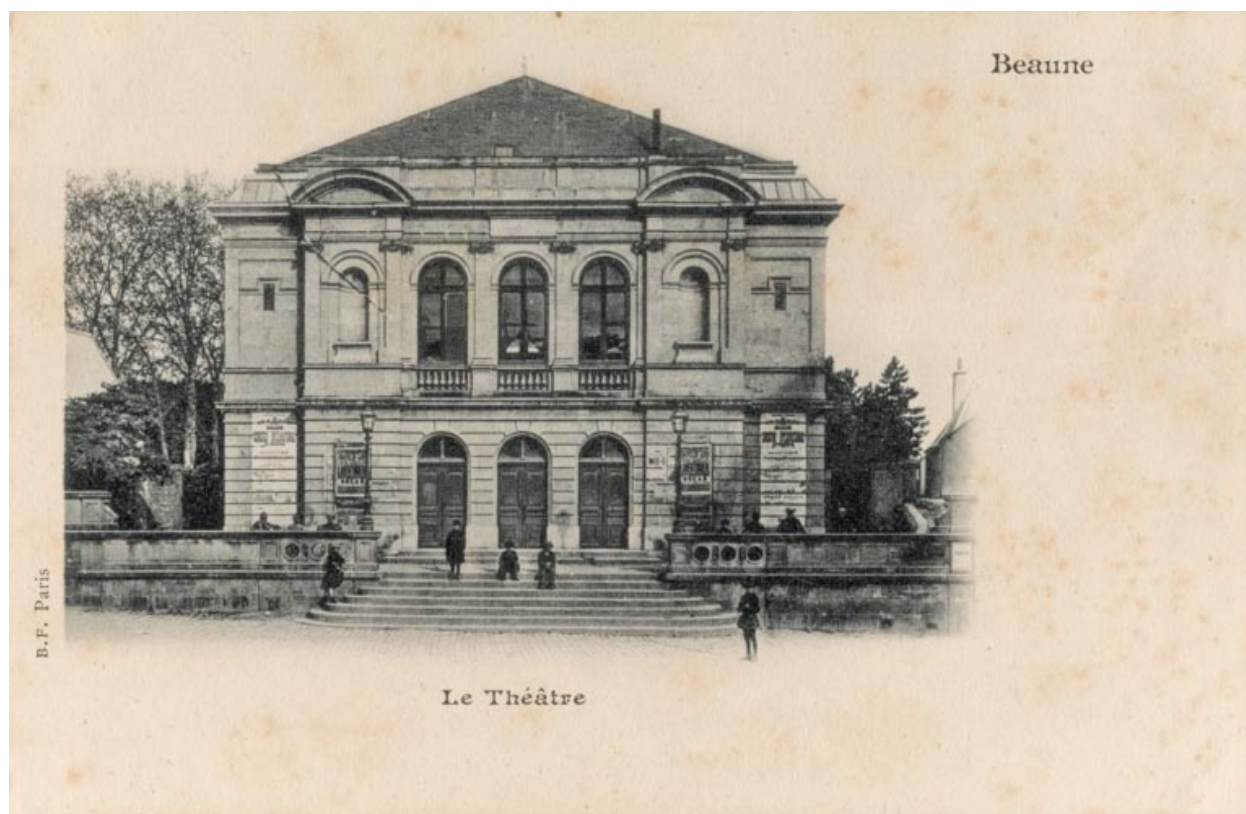
IVR26_20222100381NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Georges Peynet

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Georges Peynet
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1903].

Référence du document reproduit :

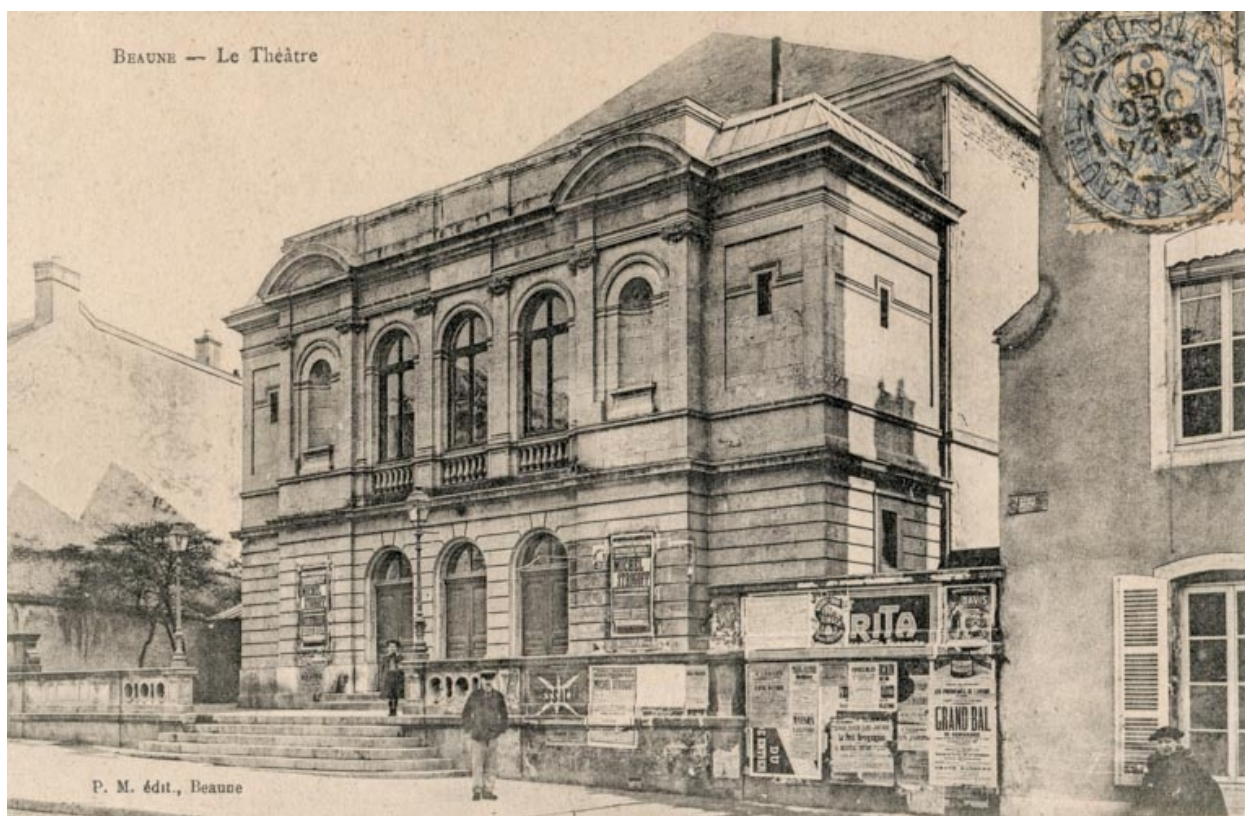
- **Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1903].**
Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1903]. B.F. éd. [?] à Paris.
Archives municipales, Beaune : 4 Fi 5

IVR26_20222100184NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Beaune - Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1905].

Référence du document reproduit :

- **Beaune - Le Théâtre. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1905].**
Beaune - Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [limite 19e siècle 20e siècle, avant 1905]. P.M. éd., Beaune. Porte la date 24 décembre 1905 (tampon) au recto.
Archives municipales, Beaune : 25 Fi 856

IVR26_20222100193NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Beaune - Le Théâtre. S.d. [1907].

Référence du document reproduit :

- **Beaune - Le Théâtre. S.d. [1907].**
Beaune - Le Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [1907]. Ronco Aîné éd., Beaune ; Louis Bauer impr., Dijon.
L'affiche porte la date 14 mai 1907 pour le spectacle Le duel.
Archives municipales, Beaune : 4 Fi 87

IVR26_20222100187NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Isidore Ronco
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Beaune. - La Porte St-Nicolas et le Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].

Référence du document reproduit :

- **Beaune. - La Porte St-Nicolas et le Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].**
Beaune. - La Porte St-Nicolas et le Théâtre. Carte postale, par R. Hudelot. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912]. R. Hudelot phot.-éd., Beaune. Porte la date 19 août 1912 (tampon) au verso.
Archives municipales, Beaune : 25 Fi 151-1

IVR26_20222100195NUC4A

Auteur du document reproduit : R. Hudelot

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) R. Hudelot
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



35. Beaune. - Tribunal de Commerce. Porte St-Nicolas et Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].

Référence du document reproduit :

- **35. Beaune. - Tribunal de Commerce. Porte St-Nicolas et Théâtre. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912].**
35. Beaune. - Tribunal de Commerce. Porte St-Nicolas et Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [1er quart 20e siècle, avant 1912]. B.F. éd. [?], Chalon-sur-Saône. Porte la date 24 septembre 1909 (tampon) au recto et au verso.
Archives municipales, Beaune : 25 Fi 968

IVR26_20222100194NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade : détail de l'entablement, en 1988.

IVR26_19882101018X

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation postérieure, en 1988.

IVR26_19882101019V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue d'ensemble en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100552VA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : côté cour (partie gauche) en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100553V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : côté jardin (partie droite) en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100554V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène, côté cour, en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100562V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : garde-corps de la 2e loge d'avant-scène, côté cour, en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100564X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène, côté jardin, en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100556V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

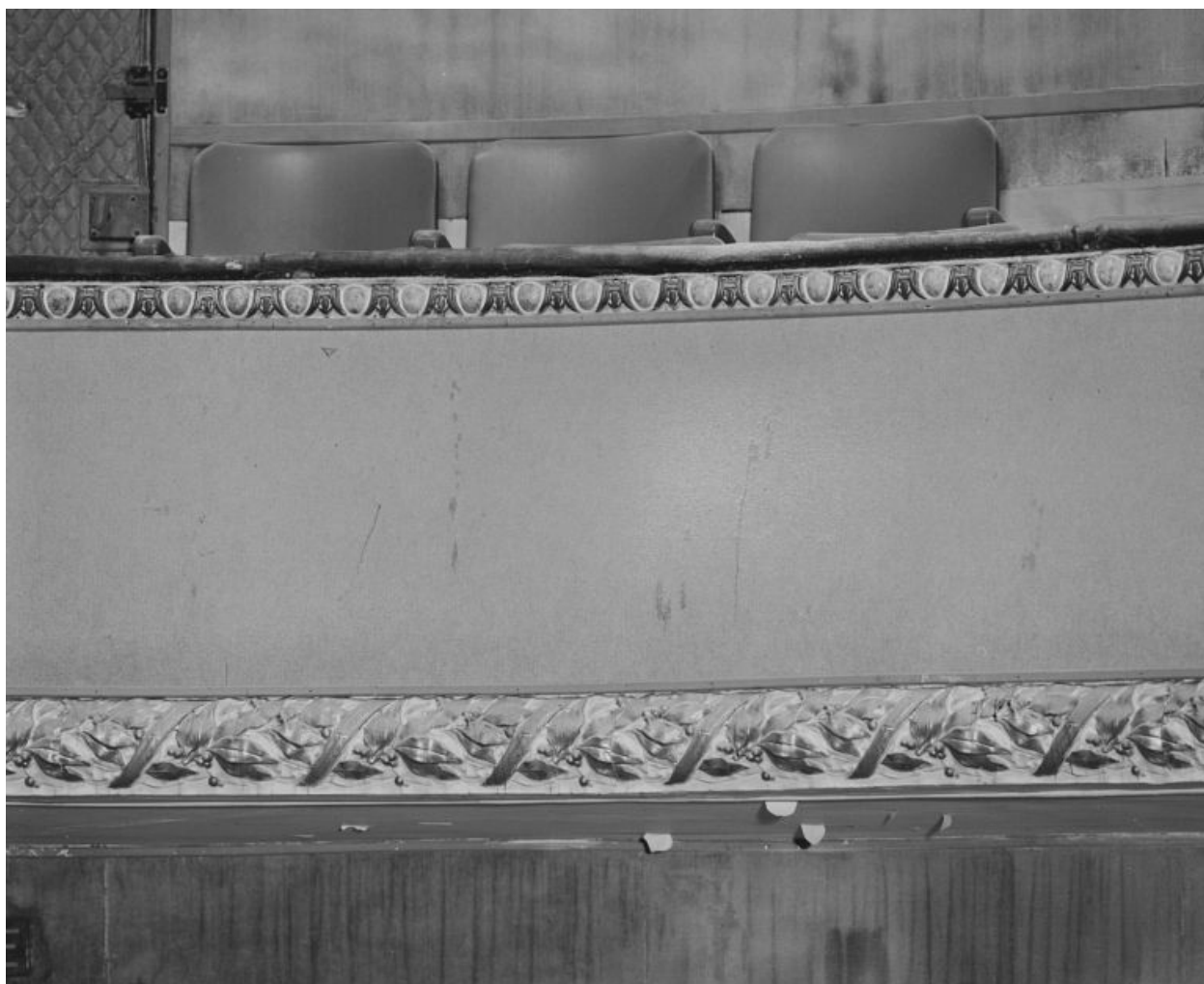


Salle : détail du garde-corps de la 2e loge d'avant-scène, côté jardin, en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100558X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : détail du garde-corps de la 1ère galerie, en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100569X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : détail du garde-corps de la 3e galerie (vestiges de papier peint), en 1988, avant restauration.

IVR26_19882100568X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer du public, en 1988 : détail des fenêtres.

IVR26_19882100582V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer du public, en 1988 : porte donnant sur le couloir arrière de la salle.

IVR26_19882100583V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier menant aux galeries par la droite, en 1988.

IVR26_19882100570V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du départ d'escalier menant aux galeries par la droite, en 1988.

IVR26_19882100571X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir dont les portes donnent accès à une galerie, en 1988.

IVR26_19882100575X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie gauche du vestibule, en 1988.

IVR26_19882100576V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Guichet gauche du vestibule, en 1988.

IVR26_19882100577V

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du théâtre et de la porte Saint-Nicolas, en 1996.

IVR26_19962100749XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : côté cour (partie gauche) en 1996, après restauration.

IVR26_19962100751VA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : garde-corps de la 1ère loge d'avant-scène, côté cour, en 1996, après restauration. Médaillon peint par H. Michaud : la Tragédie.

IVR26_19962100757XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, côté jardin (partie droite) en 1996, après restauration.

IVR26_19962100753XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : garde-corps de la 1ère loge d'avant-scène, côté jardin, en 1996 après restauration. Médaillon peint par H. Michaud : la Comédie.

IVR26_19962100755XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sur la rue de Lorraine.

IVR26_20222100034NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR26_20222100035NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : l'étage.

IVR26_20222100036NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : l'étage, de trois quarts.

IVR26_20222100038NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : inscription Théâtre.

IVR26_20222100037NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale droite, de trois quarts droite.

IVR26_20222100033NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure, de trois quarts gauche.

IVR26_20222100032NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades postérieure et latérale gauche.

IVR26_20222100001NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escalier d'accès au parterre.

IVR26_20222100002NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : partie droite.

IVR26_20212100422NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : ancien guichet de la partie droite.

IVR26_20212100423NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : ancien guichet de la partie droite, vu depuis le bureau.

IVR26_20212100424NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, vu du couloir desservant le parterre.

IVR26_20212100425NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier côté jardin : départ au rez-de-chaussée.

IVR26_20222100003NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier côté jardin : palier du 1er.

IVR26_20222100004NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palier du 1er, avec l'escalier côté cour et la porte du foyer.

IVR26_20222100005NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier côté cour : rampe vue du dessus.

IVR26_20222100006NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer.

IVR26_20222100007NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène, vue de la salle (rideau partiellement fermé).

IVR26_20222100024NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène, vue de la salle (rideau ouvert).

IVR26_20222100025NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue de la scène.

IVR26_20222100008NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle vue de trois quarts droite, depuis la scène.

IVR26_20222100010NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle et loges d'avant-scène côté cour, vues depuis la scène.

IVR26_20222100009NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balcons et loges d'avant-scène côté jardin.

IVR26_20222100017NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balcons et plafond, vus du parterre.

IVR26_20222100027NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond et dessous des balcons.

IVR26_20222100026NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène côté cour.

IVR26_20222100011NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté cour, 1er balcon : décor du garde-corps avec la représentation de la Tragédie.

IVR26_20222100015NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté cour, 2e balcon : décor du garde-corps.

IVR26_20222100012NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté cour, 2e balcon : décor du garde-corps (tête féminine).

IVR26_20222100013NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté cour, 3e balcon : décor du garde-corps.

IVR26_20222100014NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loges d'avant-scène côté jardin.

IVR26_20222100018NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté jardin, 1er balcon : décor du garde-corps avec la représentation de la Comédie.

IVR26_20222100019NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté jardin, 2e balcon : décor du garde-corps.

IVR26_20222100022NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loge d'avant-scène côté jardin, 2e balcon : décor du garde-corps (tête féminine).

IVR26_20222100021NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue plongeante sur les fauteuils.

IVR26_20222100023NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier conduisant au 3e balcon (côté cour) : jonction entre le corps d'entrée et le corps principal.

IVR26_20222100039NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cintre.

IVR26_20222100040NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la cabine de projection, côté jardin.

IVR26_20222100041NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



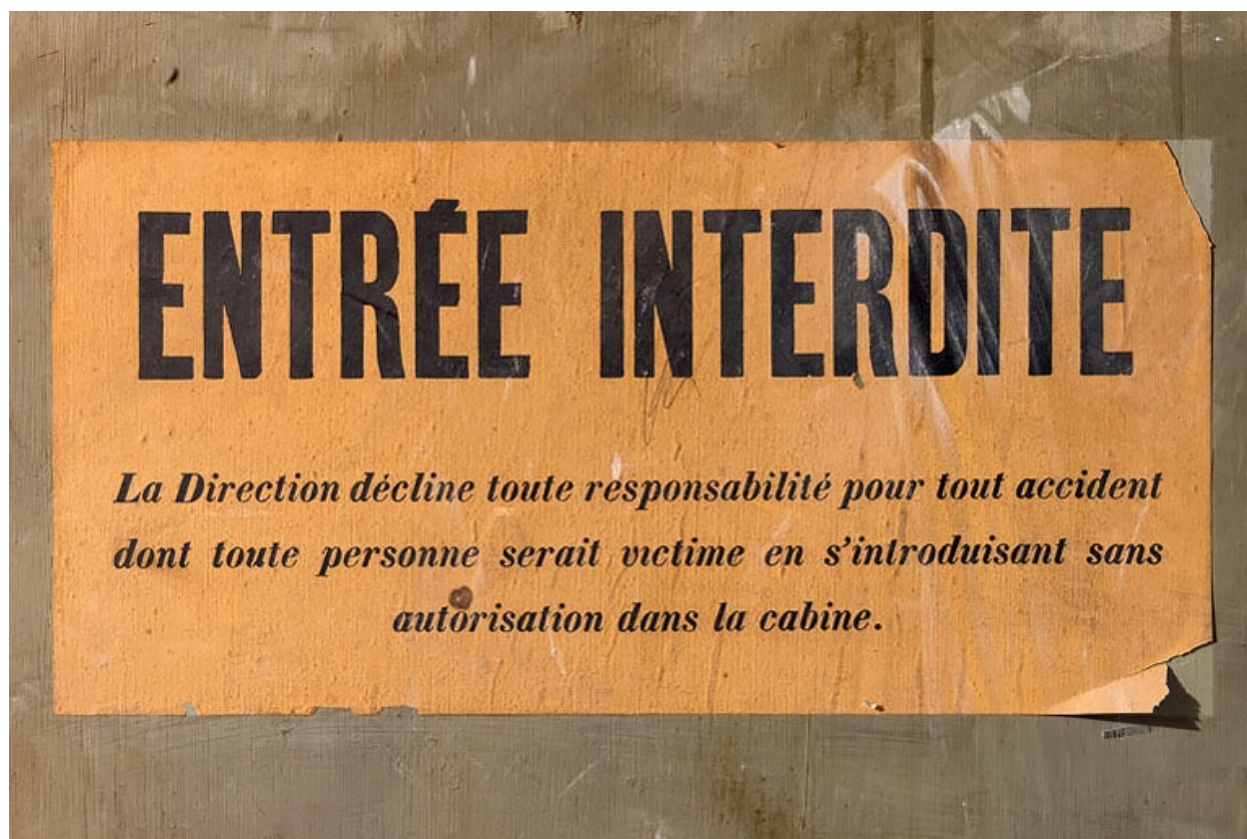
Entrée de la cabine de projection, côté jardin : détail.

IVR26_20222100042NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la cabine de projection, côté jardin : avertissement.

IVR26_20222100043NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cabine de projection.

IVR26_20222100047NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau porte-outils, dans la cabine de projection.

IVR26_20222100061NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation