

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Auxey-Duresses
église paroissiale Saint-Martin

tableau : le miracle de saint Martin, saint Martin guérissant un lépreux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013320
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux de la Côte de Beaune
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM21003771

Désignation

Dénomination : tableau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce tableau est probablement l'une des plus anciennes des œuvres conservées faites pour l'église d'Auxey, dans la mesure où elle a été réalisée le 18 décembre 1687 à l'occasion d'un mariage entre Pierre Richard de Curtil, "seigneur de Bligny et de Curtil, capitaine du régiment de Provence, fils de Jacques Richard, major de ville et château de Beaune" et "Jeanne Baptiste Berbis des Maillys, fille de J.B. Berbis des Maillys, ancien maire d'Auxonne, seigneur d'Auxey. [...] la famille Richard a eu la seigneurie d'Auxey pendant plus d'un siècle, jusqu'à la révolution [...]" (Veau, p. 425). Par ailleurs, Veau cite une visite paroissiale de 1709 (P. 384) : "Depuis la dernière visite [1707], on a fait un plafond en plâtre et un retable au maître-autel, et cette réparation revient à la somme de deux cents cinquante livres." Le retable aurait été adossé au mur en 1785, date du bouchage de la baie axiale du chœur. A. Veau émet l'hypothèse que le tableau n'a été installé sur le maître-autel qu'à la toute fin du 18^e siècle : "il ne dut occuper sa place actuelle que lorsque l'apport des 5 tableaux, achetés par Rouiller [en 1792], obligea à leur trouver des places." (p. 388)

Période(s) principale(s) : limite 17^e siècle 18^e siècle ()

Dates : 1687 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paysant (peintre, signature)

:

Description

L'œuvre est signée "PAYSANT PINXIT", un peintre qui reste inconnu. Elle est installée sur l'autel majeur, adossé à la baie axiale du chevet plat, bouchée. A sa droite, se trouve une statue de saint Paul et à sa gauche, une statue de saint Pierre. La toile a été ajustée à un cadre néogothique récent en plâtre peint, avec structure à pinacles. Elle est découpée dans la partie basse à droite et à gauche. Elle a été agrandie en haut pour s'adapter à la forme trilobée du cadre. A gauche, en bas de la peinture, se trouvent deux écussons jumelés, témoignant d'un mariage fait à Auxey le 18 décembre 1687.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ;

Mesures : h : 275 cmla : 240 cm

Représentations :
saint Martin de Tours

Ce tableau représente saint Martin guérissant un lépreux conformément à la légende. Il est divisé en deux parties : la partie gauche du tableau est occupée par le lépreux soutenu et accompagné par huit personnes du peuple, témoins du miracle, et à droite, saint Martin escorté par deux enfants de chœur portant une croix avec un crucifix. On distingue en arrière-plan les remparts d'une ville, une tour et un dôme.

Inscriptions & marques : armoiries (connu par document), inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :

Deux écussons jumelés apparaissent en bas à gauche du tableau. Celui de gauche est ainsi décrit par A. Veau : "D'azur au chef d'or, chargé de trois tourteaux de gueules, surmonté de la croix de l'ordre de Saint-Louis" : Il appartient à Pierre Richard de Curtil, seigneur de Bligny et de Curtil, capitaine au régiment de Provence, fils de Jacques Richard, major de ville et château de Beaune. Celui de droite : "D'azur au chevron d'or, accompagné en pointe d'une brebis d'argent", appartient à Jeanne Baptiste Berbis des Maillys, fille de J. B. Berbis des Maillys, ancien maire d'Auxonne, seigneur d'Auxey.

En bas à droite apparaît la signature : "PAYSANT PINXIT". A. Veau précise que cette signature était peu lisible et qu'il l'a faite réapparaître en nettoyant lui-même la toile pour vérifier certaines hypothèses qui y voyaient le nom de "POUSSIN".

État de conservation

œuvre restaurée

Le tableau présente des zones d'usure, de craquelures et de chancis. Elle n'est pas en très bon état. Elle a été restaurée en 1997 par Marie-Jo Morey-Grabin.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1981/04/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Veau, Armand. Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot.**
Veau, Armand. *Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot*. Beaune : Imprimerie Beaunoise, 1932. 2 volumes.

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100004NUC2A



Détail des écussons en bas à gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100005NUC2A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Martin (IA21004764) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Auxey-Duresses, rue de la Commune

Auteur(s) du dossier : Aurélie Lallement, Virginie Malherbe

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR26_20182100004NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des écussons en bas à gauche.

IVR26_20182100005NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation