

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
28 avenue de Montrapon

église paroissiale Saint-Louis

Références du dossier

Numéro de dossier : IA25002065

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022, 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux du 20e siècle en Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale, salles paroissiales

Genre du destinataire : de catholiques

Vocabulaire : St Louis

Parties constituantes non étudiées : sacristie, salle paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, HR, 216

Historique

Au début des années 1950, l'extension du quartier de Montrapon par la construction d'immeuble de logements collectifs est programmée. Afin de répondre à l'augmentation de la population qui en découle, l'abbé Lonchamp, curé de la paroisse Saint-Louis roi de France, souhaite une nouvelle église, plus spacieuse que celle construite en 1939. La paroisse possède déjà un terrain situé entre l'école publique de la rue Antonin Fanart et la Grange Huguenet. Une parcelle complémentaire est acquise. L'évêque auxiliaire Georges Béjot et la Commission Diocésaine d'Art Sacré (CDAS) sont impliqués dans la conception du projet architectural. De façon assez étonnante, ce n'est pas un architecte qui est sollicité en premier, mais bien un artiste, Alfred Manessier. L'église semble devoir constituer un écrin autour de son œuvre. Ce choix est corrélé à la promesse d'une subvention pour son intervention (les archives de la paroisse mentionnent l'aide financière d'une administration sans préciser de quelle institution elle émane). Le peintre est formé à l'école des Beaux-Arts d'Amiens puis en section peinture de celle de Paris où il rencontre Jean Le Moal, autre artiste qui se tourne rapidement vers la non-figuration. Tous deux exposent en 1941 dans une monstration organisée par Jean Bazaine. Il n'est donc pas surprenant de voir rapidement Manessier associer à sa réflexion son ami Jean Le Moal, avant de faire appel à l'architecte Rémy Le Caisne. Ce dernier est membre du Groupe Espace, fondé en 1951, rassemblant architectes, constructeurs et plasticiens qui cherchent à atteindre une unité de l'art, à dépasser la scission entre architectes et artistes. Il prône un art qui répond aux nécessités fonctionnelles et à tous les besoins de l'homme, des plus simples aux plus élevés, et travaille sur les espaces, les couleurs, la lumière, les circulations... Par ailleurs, Rémy Le Caisne n'est pas un inconnu au sein de l'Eglise, il fait partie des architectes repérés et recommandés par des membres qui militent pour un renouveau de l'architecture religieuse, notamment le Révérend-Père Régamey, directeur de la revue L'Art Sacré. Lors de la rencontre organisée en 1954 avec l'abbé Lonchamp, le trio en profite pour aller visiter non seulement l'église des Bréseux, dans laquelle Manessier vient de concevoir des vitraux abstraits, mais aussi un certain nombre d'œuvres et d'édifices très récemment construits à Audincourt, Sochaux, Belfort et Ronchamp. Tous les éléments sont réunis pour instaurer un véritable dialogue entre les artistes et l'architecte dans la conception d'une œuvre totale. Les premiers plans de l'église sont proposés en 1954. L'emprise de l'église est alors contrainte par la préemption d'une parcelle sur sa longueur nord-est réservée pour la construction d'une voie. Avec le décès de l'archevêque Dubourg et l'arrivée de son successeur, Monseigneur Dubois, le projet est mis en attente pour n'être relancé qu'en 1964.

A la demande de la CDAS, Rémy Le Caisne révisé alors ses plans afin de réduire les coûts. Le contexte financier est devenu moins favorable qu'au début des années 1950 et des financements ont vraisemblablement été perdus. En effet, Alfred Manessier semble regretter le peu de place laissée pour la tapisserie murale qu'il envisageait de créer et se retire du programme, il confie alors la coordination de l'aménagement intérieur à Jean Le Moal. Le nom de Willy Anthoons apparaît également dans la correspondance comme étant associé pour l'étude des éléments liturgiques du chœur et de la disposition des escaliers d'accès aux tribunes. Rémy Le Caisne est de plus en plus épaulé par son fils et successeur. Il est également assisté par l'ingénieur Duchateau, qui a procédé à l'étude technique du béton, de l'ossature et de la couverture en acier de l'église. L'architecte André Martin de Chalezeule est mandaté pour la conduite et la surveillance des chantiers. Très rapidement en 1965, l'entreprise Varini de Besançon commence les travaux de maçonnerie. Pourtant, des modifications sont encore apportées au projet : les sacristies et leurs sanitaires initialement prévus le long de la partie nord du mur est sont déplacés contre le mur nord. Afin de réduire l'impact de cette nouvelle construction sur l'école mitoyenne, la chaufferie est déplacée sous le narthex et le mur droit de la tribune d'orgue est remplacé par un voile incliné. Une salle paroissiale est aménagée en sous-sol.

La cérémonie de pose de la première pierre a lieu le 4 juin 1967 et la première célébration se déroule le 26 juin 1968. La charpente métallique est exécutée par l'entreprise Brizard et les Acieries de Construction Métallique de Franche-Comté. La couverture est mise en œuvre par l'entreprise Coverex : il s'agit d'un système breveté composé de bacs autoportants en acier galvanisé, recevant une isolation thermique en laine de verre. Au-dessus des bacs un support d'étanchéité est vissé. Les difficultés financières rencontrées par la paroisse n'ont pas permis l'achèvement de l'église. L'installation de trois beffrois avec leurs cloches - l'un sur la partie nord du toit de l'église, le second sur le toit d'un presbytère projeté à l'angle de l'avenue de Montrapon et de la rue Antonin Fanart, le dernier sur la place parvis - n'est pas mise en œuvre. A l'intérieur, les aménagements liturgiques et les décors restent inachevés jusqu'à dans les années 1990.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 20e siècle ()

Dates : 1966 (porte la date)

Auteur(s) de l'œuvre : Rémy Le Caisne (architecte, attribution par source), Marc Le Caisne (architecte, attribution par source)

Description

Situé au milieu de l'avenue de Montrapon, l'édifice occupe un espace contraint entre les bâtiments de la rue Antonin Fanart et la Grange Huguenet. Séparé de l'axe de circulation par une place-parvis arborée, il est entouré au nord-est et nord-ouest par un parc de stationnement. Tournée vers le nord-est, l'église est de plan allongé. Si les façades sont en moellon de pierre de Chailluz, utilisant notamment des pierres de réemploi, le béton reste néanmoins visible. L'ensemble est couvert par un toit plat métallique. La façade antérieure est percée de deux baies ovales et comporte un auvent en béton armé avec des baies zénithales couvrant un parvis dont les accès sont latéraux. La façade sud-est est percée de baies en redan, tandis que la nord-ouest comprend les accès au sous-sol (salles paroissiales et chaufferies), au dépositoire, à la chapelle des fonts baptismaux et aux salles paroissiales organisées autour d'une sorte d'atrium. Derrière le chevet plat, une extension basse abrite les sacristies et les sanitaires. A l'intérieur, la nef est composée d'un seul vaisseau à sept travées irrégulières, le chœur commençant à la cinquième travée. Les murs sont en moellon de pierre. La structure porteuse métallique est apparente, elle permet à la nef d'être ample et dégagée des piliers centraux. Le sol est en plan légèrement incliné du narthex jusqu'au sanctuaire. Les bancs sont disposés dans trois espaces délimités par des niveaux de sol différents. Le cheminement vers le chœur n'est jamais direct. Ce dernier est composé d'un premier degré rectangulaire recouvert de dalles de pierre, puis d'un second degré en béton, plus élevé et aux formes arrondies conçu comme une scène. Les trois tribunes en gradins sont disposées de part et d'autre du chœur et à l'entrée de l'église. Cette dernière couvre un espace jouant le rôle de narthex. A droite, la tribune d'orgue est équipée d'un pupitre en béton laissant penser que la chorale est installée dans la nef. La chapelle de semaine est installée sous la seconde tribune. Un couloir dissimulé derrière le mur du chœur relie la chapelle de semaine à la sacristie : il constitue le cheminement emprunté par le prêtre avant la célébration. Le travail sur l'éclairage naturel de l'édifice est pensé de façon à moduler la luminosité selon les espaces. A la lumineuse place-parvis succède le parvis couvert donnant accès au sombre narthex, matérialisé par la tribune qui le recouvre. La nef est plongée dans une pénombre qu'éclairent à peine des baies latérales en redan, une haute baie en bandeau et des ouvertures zénithales. Le chœur, quant à lui, est noyé de lumière grâce à un lanterneau central agrémenté d'une structure métallique. L'utilisation de la pierre de Chailluz participe à cette impression : les pierres les plus claires étant plus nombreuses à mesure que l'on s'approche du sanctuaire. Le mur du chœur, en béton armé, a reçu un parement dans une pierre différente, dans les tons beiges. La chapelle des fonts baptismaux est placée dans la nef, le long du mur nord-ouest. Elle est mise en lumière par une large verrière en vitrail. Un dépositoire est aménagé entre l'escalier de la tribune sud-ouest et le mur nord-ouest.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : pierre, moellon ; béton, béton armé

Matériau(x) de couverture : acier en couverture

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 vaisseau

Couvrements : charpente métallique apparente

Type(s) de couverture : terrasselanterneau ; toit à un pan

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en équerre, escalier tournant, escalier tournant à retours sans jour, degré droit rentrant ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, escalier en équerre

Autres organes de circulations : rampe d'accès

Décor

Techniques : vitrail (étudié), mosaïque (étudié)

Statut, intérêt et protection

Le label Patrimoine du XXe siècle en 2014. Ce label est aujourd'hui devenu le label Architecture Contemporaine Remarquable (ACR).

Protections :

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives municipales de Besançon : 12 w 11. Dossier 1953-656. 9 décembre 1953.**
Archives municipales de Besançon : 12 w 11. Dossier 1953-656 : Autorisation de construire un bâtiment provisoire sis à proximité de la rue Fanart. 9 décembre 1953.
Archives municipales, Besançon : 12 w 11
- **Archives municipales de Besançon : MS Z 592. Le Caisne, Rémy. Dessins préparatoires pour l'église Saint-Louis de Montrapon à Besançon. [1965]**
Archives municipales de Besançon : MS Z 592. Le Caisne, Rémy. Dessins préparatoires pour l'église Saint-Louis de Montrapon à Besançon. 1 manuscrit (1 cahier oblong de 19 ff., 1 f. calque, 4 photographies) : papier ; 45,5 x 36 cm et formats divers. [1965]
Archives municipales, Besançon : MS Z 592
- **Archives municipales de Besançon : 20 w 241. Dossier 64/93 : avenue de Montrapon, construction d'une église. 1964-1965.**
Archives municipales de Besançon : 20 w 241. Dossier 64/93 : avenue de Montrapon, construction d'une église. 1964-1965.
Archives municipales, Besançon : 20 w 241
- **Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Louis à Montrapon. 1953-1995.**
Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Louis à Montrapon. 1953-1995.
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

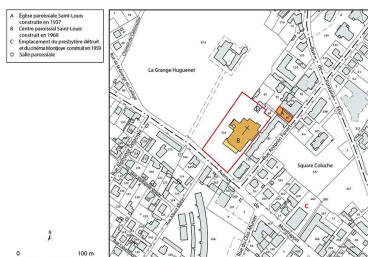
Documents figurés

- **[Vue intérieure de l'église Saint-Louis à Montrapon depuis la grande tribune, Besançon]. [1968-1980].**
[Vue intérieure de l'église Saint-Louis à Montrapon depuis la grande tribune, Besançon]. Photographie par Michel Marlin. s. d. [1968-1980] noir et blanc.
Paroisse Saint-Jean-Baptiste, Besançon : non coté
- **[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. [années 1970 - 1980]**
[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. Photographie par J.-P. Tupin. s. d. [années 1970-1980] Couleur, 170/170 mm.
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

Bibliographie

- **Bonnet, Pascal ; Calais, Yves ; Aine, Blandine ; Jeannin, Jean-Marie ; Montigné, Claude. Église Saint-Louis. juin 2018.**
Bonnet, Pascal ; Calais, Yves ; Aine, Blandine ; Jeannin, Jean-Marie ; Montigné, Claude. Église Saint-Louis - Besançon, 1968-2018. Ornans : Simongraphic, juin 2018.
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon

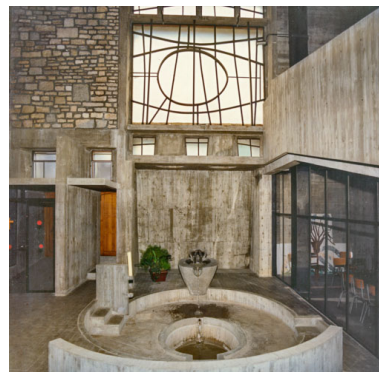
Illustrations



Plan de situation du centre paroissial Saint-Louis, éch. 1/2000 e, extrait cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP) 2022.
Dess. Aline Thomas
IVR43_20222500247NUDA



Vue intérieure depuis la tribune sud-ouest. Aménagement du chœur avant sa modification dans les années 1980.
Autr. Michel Marlin
IVR43_20222500319NUC4



La chapelle des fonts. Vue prise entre 1968 et 1992.
Phot. Jean-Paul Tupin
IVR43_20222500141NUC4A



Façade antérieure.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500139NUC4A



Façade antérieure.
Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500138NUC4A



Façade latérale gauche.
Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500140NUC4A



Façade latérale droite.
Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud



Façade sud-est. À droite, le voile oblique couvrant la tribune d'orgue.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud



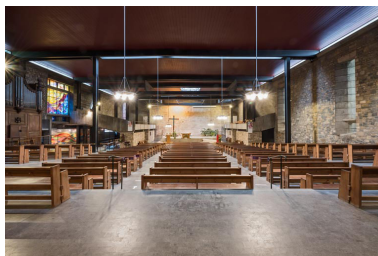
Façade postérieure, avec la sacristie et la salle de réunion.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500137NUC4A

IVR43_20222500385NUC4A

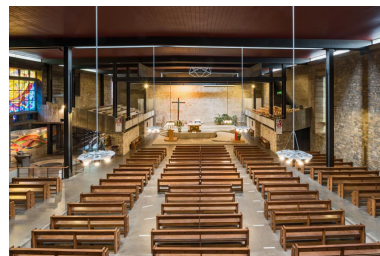


Porte extérieure donnant accès au dépositaire surmontée d'une baie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500383NUC2A

IVR43_20222500386NUC4A



La nef. Vue depuis le narthex en direction du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500131NUC4A



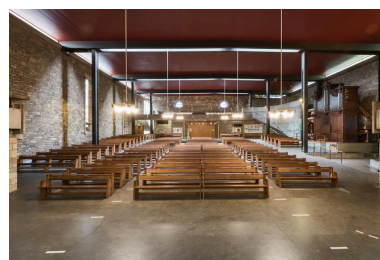
La nef. Vue depuis la tribune sud en direction du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500132NUC4A



La nef. Vue depuis la tribune sud, de trois quarts vers l'ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500133NUC4A



La nef. Vue depuis la tribune sud, de trois quarts vers l'ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500320NUC4A



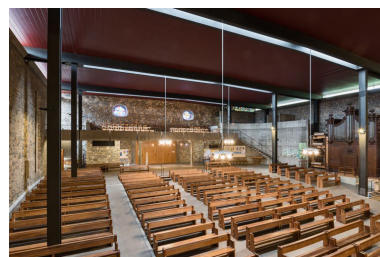
La nef. Vue depuis le chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500135NUC4A



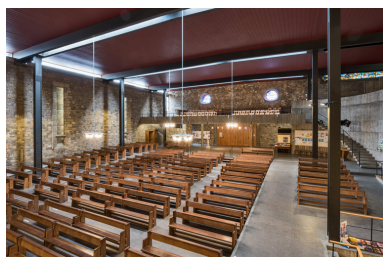
La nef. Vue depuis le chœur de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500329NUC4A



La nef et le chœur. Vue depuis la tribune est, de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500321NUC4A



La nef. Vue depuis le pupitre de la tribune est, en direction du narthex.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500134NUC4A



La nef. Vue depuis la tribune ouest, en direction du narthex.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud



Le chœur. Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500342NUC4A



Le chœur. Vue depuis la tribune ouest, de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR43_20222500327NUC4A



Ouverture zénithale et sa structure
métallique au-dessus du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500381NUC4A



Chœur et tribune est. Vue
depuis la tribune ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500325NUC4A

IVR43_20222500326NUC4A



Escalier d'accès à la tribune est.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500362NUC4A



Tribune est. Détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500364NUC4A



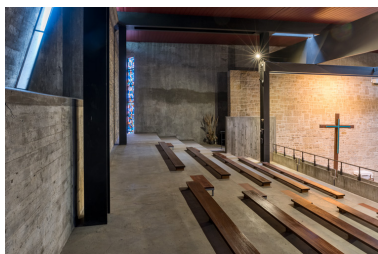
Chœur et tribune ouest.
Vue depuis la tribune est.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500322NUC4A



Escalier d'accès à la tribune ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500363NUC4A



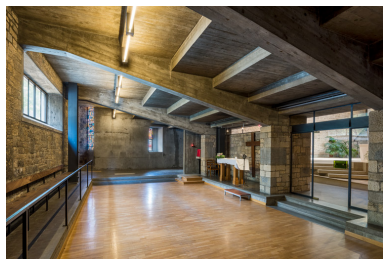
Gradins de la tribune ouest.
Vue en direction du narthex.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500323NUC4A



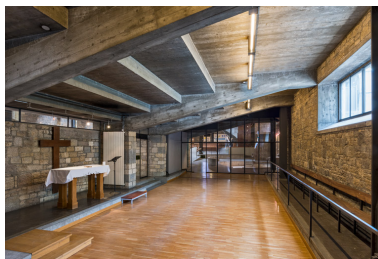
Tribune ouest. Vue en
direction du mur du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500324NUC4A



Tribune ouest. Vue en direction
du mur ouest, de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500328NUC4A



Chapelle de semaine. Vue en direction du chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500331NUC4A



Chapelle de semaine. Vue depuis le chœur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500333NUC4A



Chœur installé sur la partie latérale de la chapelle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500332NUC4A



Couloir situé derrière le mur du chœur de l'église et reliant la sacristie à la chapelle. Vue depuis la chapelle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500334NUC4A



Chapelle des fonts. Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500350NUC4A



Chapelle des fonts. Vue de côté. Au second plan, la chapelle de semaine sous la tribune ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500330NUC4A



Chapelle des fonts et chapelle de semaine. Vue de trois-quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500336NUC4A



Entrée de la chapelle des fonts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500338NUC4A



Entrée de la chapelle des fonts. Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500339NUC4A



Baie du mur est.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500344NUC4A



Baie du mur est. Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500343NUC4A



Angle sud-est de l'église. À gauche, la verrière en vitrail de la baie latérale. Au second plan, l'escalier d'accès à la tribune sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500345NUC4A



Escalier d'accès à la tribune sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500368NUC4A



Escalier courbe donnant accès à la tribune sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500366NUC4A



Escalier courbe donnant accès à la tribune sud. Vue de côté.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500365NUC4A



Tribune sud. Vue de trois quarts. En haut, l'une des quatre ouvertures zénithales.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500376NUC4A



Tribune sud. Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500370NUC4A



Garde-corps de la tribune sud. Détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500371NUC4A



Garde-corps de la tribune sud. Détail de trois-quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500372NUC4A



Mur rideau courbe séparant le dépositaire de la nef.
Au premier plan, l'escalier courbe de la tribune sud.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500375NUC4A



Puits de lumière dans le dépositaire. Vue en contreplongée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500382NUC4A



Accès intérieur au dépositoire.
A gauche, le couvrement de
l'escalier menant à la salle
paroissiale Saint-Boniface.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500377NUC4A



Maçonnerie en appareil assisé de
moellons équarris. Détail du mur
ouest, dans la chapelle de semaine.
Au centre, une pierre de réemploi.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500378NUC4A



Maçonnerie du mur du chœur
en appareil assisé. Détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500379NUC4A



Maçonnerie du mur de la tribune
ouest en appareil assisé. Détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500380NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : centre paroissial Saint-Louis (IA25002018) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

Dossiers de synthèse :

patrimoine religieux du 20e siècle en Bourgogne-Franche-Comté (IA00141462)

Oeuvre(s) contenue(s) :

mobiliers de l'église Saint-Louis à Besançon (IM25005812) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

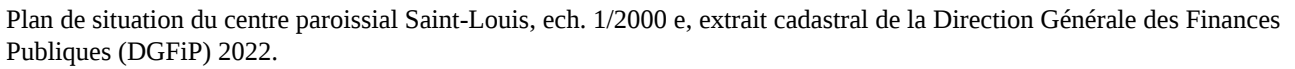
ensemble de seize verrières (baies 1 à 9 ; 11 ; 13 ; 101 ; 103 ; 105 ; 107 ; 109). (IM25005791) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

orgue (grand orgue) (IM25001444) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

piscine et fontaine baptismales (IM25005813) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon
revêtement mural : La vie des baptisés. (IM25005790) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue
de Montrapon

Auteur(s) du dossier : Jo-Ann Campion

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure depuis la tribune sud-ouest. Aménagement du chœur avant sa modification dans les années 1980.

Référence du document reproduit :

- **[Vue intérieure de l'église Saint-Louis à Montrapon depuis la grande tribune, Besançon]. [1968-1980].**
[Vue intérieure de l'église Saint-Louis à Montrapon depuis la grande tribune, Besançon]. Photographie par Michel Marlin. s. d. [1968-1980] noir et blanc.
Paroisse Saint-Jean-Baptiste, Besançon : non coté

IVR43_20222500319NUC4

Auteur du document reproduit : Michel Marlin

Date de prise de vue : s. d.

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle des fonts. Vue prise entre 1968 et 1992.

Référence du document reproduit :

- **[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. [années 1970 - 1980]**
[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. Photographie par J.-P. Tupin. s. d. [années 1970-1980] Couleur, 170/170 mm.
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

IVR43_20222500141NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Tupin

Date de prise de vue : s. d.

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR43_20222500139NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500138NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale gauche. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500140NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale droite. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500385NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud-est. À droite, le voile oblique couvrant la tribune d'orgue.

IVR43_20222500386NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure, avec la sacristie et la salle de réunion.

IVR43_20222500137NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte extérieure donnant accès au dépositaire surmontée d'une baie.

IVR43_20222500383NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis le narthex en direction du chœur.

IVR43_20222500131NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis la tribune sud en direction du chœur.

IVR43_20222500132NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis la tribune sud, de trois quarts vers l'ouest.

IVR43_20222500133NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



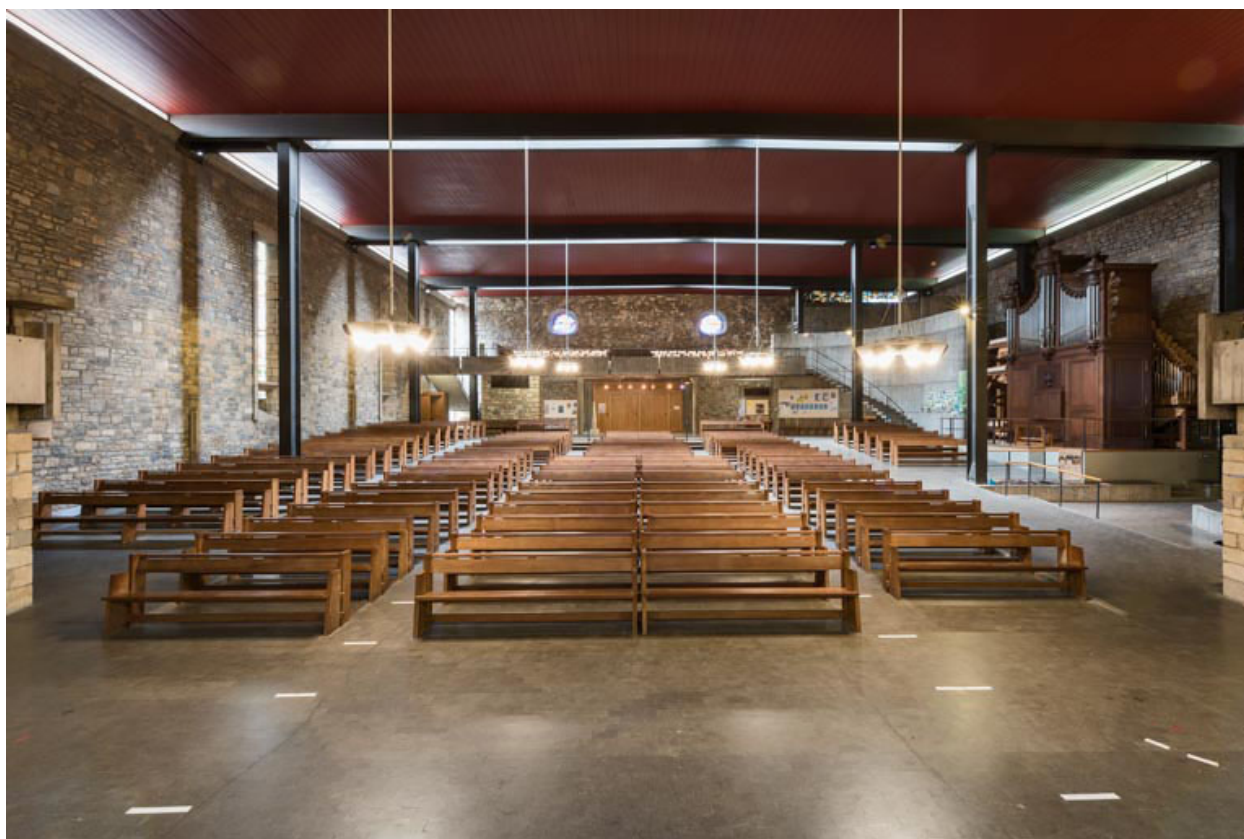
La nef. Vue depuis la tribune sud, de trois quarts vers l'ouest.

IVR43_20222500320NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis le chœur.

IVR43_20222500135NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis le chœur de trois quarts.

IVR43_20222500329NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef et le chœur. Vue depuis la tribune est, de trois quarts.

IVR43_20222500321NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis le pupitre de la tribune est, en direction du narthex.

IVR43_20222500134NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La nef. Vue depuis la tribune ouest, en direction du narthex.

IVR43_20222500327NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chœur. Vue d'ensemble.

IVR43_20222500342NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chœur. Vue depuis la tribune ouest, de trois quarts.

IVR43_20222500326NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouverture zénithale et sa structure métallique au-dessus du chœur.

IVR43_20222500381NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur et tribune est. Vue depuis la tribune ouest.

IVR43_20222500325NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier d'accès à la tribune est.

IVR43_20222500362NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune est. Détail.

IVR43_20222500364NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur et tribune ouest. Vue depuis la tribune est.

IVR43_20222500322NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier d'accès à la tribune ouest.

IVR43_20222500363NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gradins de la tribune ouest. Vue en direction du narthex.

IVR43_20222500323NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune ouest. Vue en direction du mur du chœur.

IVR43_20222500324NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



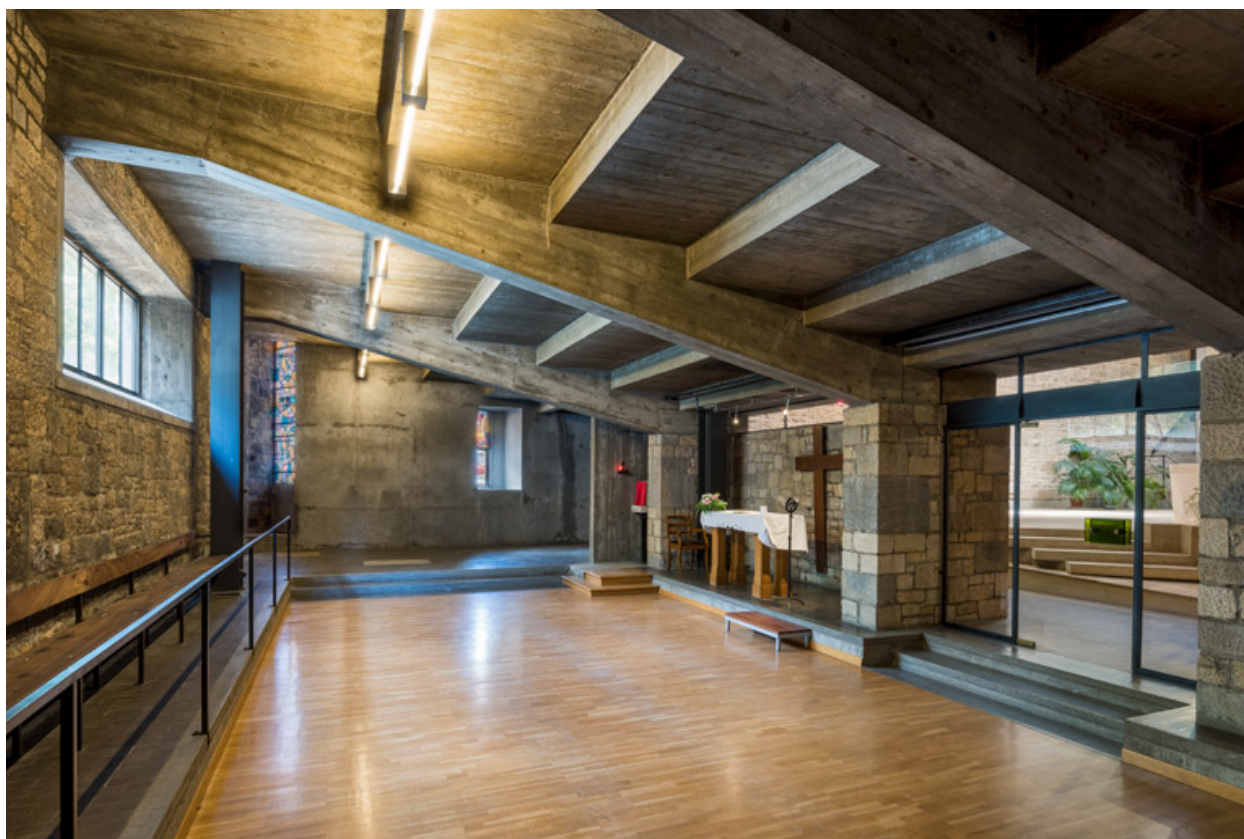
Tribune ouest. Vue en direction du mur ouest, de trois quarts.

IVR43_20222500328NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



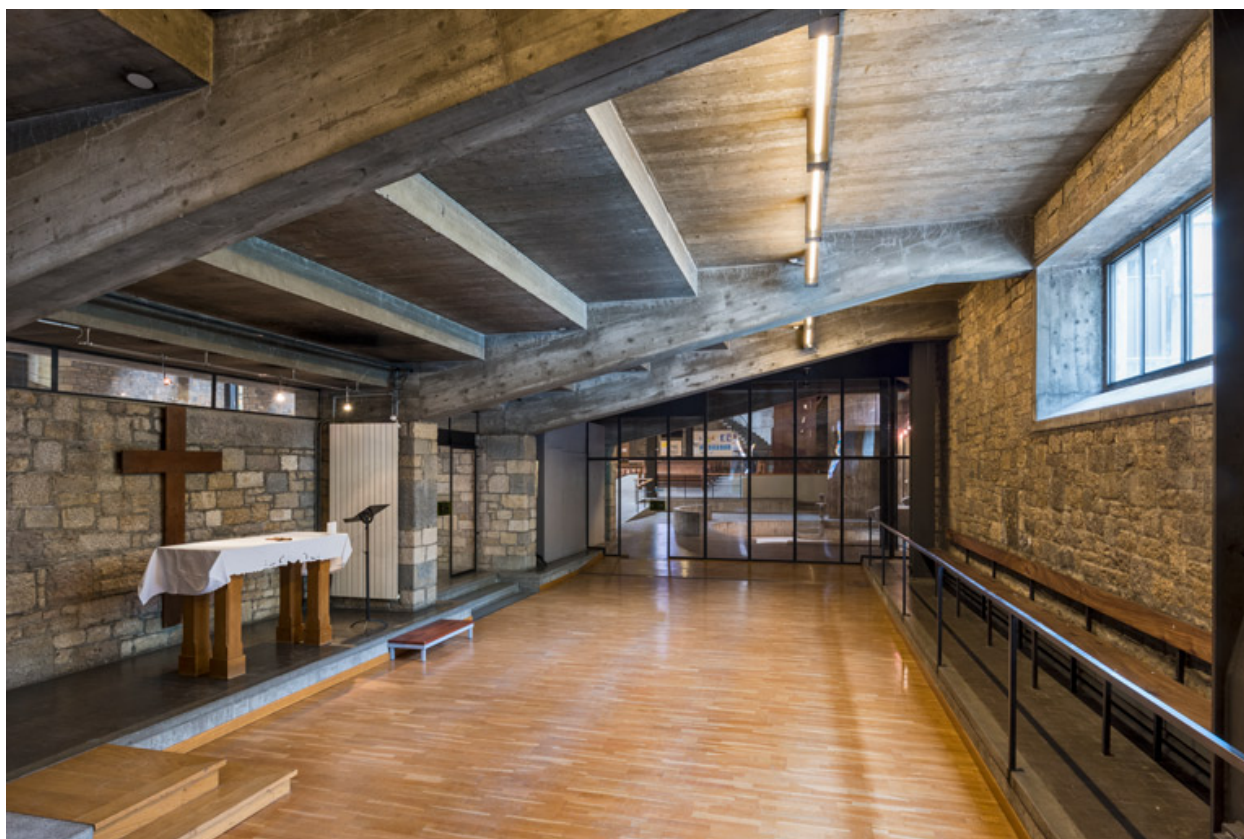
Chapelle de semaine. Vue en direction du chœur.

IVR43_20222500331NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle de semaine. Vue depuis le chœur.

IVR43_20222500333NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur installé sur la partie latérale de la chapelle.

IVR43_20222500332NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir situé derrière le mur du chœur de l'église et reliant la sacristie à la chapelle. Vue depuis la chapelle.

IVR43_20222500334NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonds. Vue d'ensemble.

IVR43_20222500350NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts. Vue de côté. Au second plan, la chapelle de semaine sous la tribune ouest.

IVR43_20222500330NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts et chapelle de semaine. Vue de trois-quarts.

IVR43_20222500336NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la chapelle des fonts.

IVR43_20222500338NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la chapelle des fonts. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500339NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie du mur est.

IVR43_20222500344NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie du mur est. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500343NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angle sud-est de l'église. À gauche, la verrière en vitrail de la baie latérale. Au second plan, l'escalier d'accès à la tribune sud.

IVR43_20222500345NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier d'accès à la tribune sud.

IVR43_20222500368NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier courbe donnant accès à la tribune sud.

IVR43_20222500366NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier courbe donnant accès à la tribune sud. Vue de côté.

IVR43_20222500365NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune sud. Vue de trois quarts. En haut, l'une des quatre ouvertures zénithales.

IVR43_20222500376NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tribune sud. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500370NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps de la tribune sud. Détail.

IVR43_20222500371NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps de la tribune sud. Détail de trois-quarts.

IVR43_20222500372NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



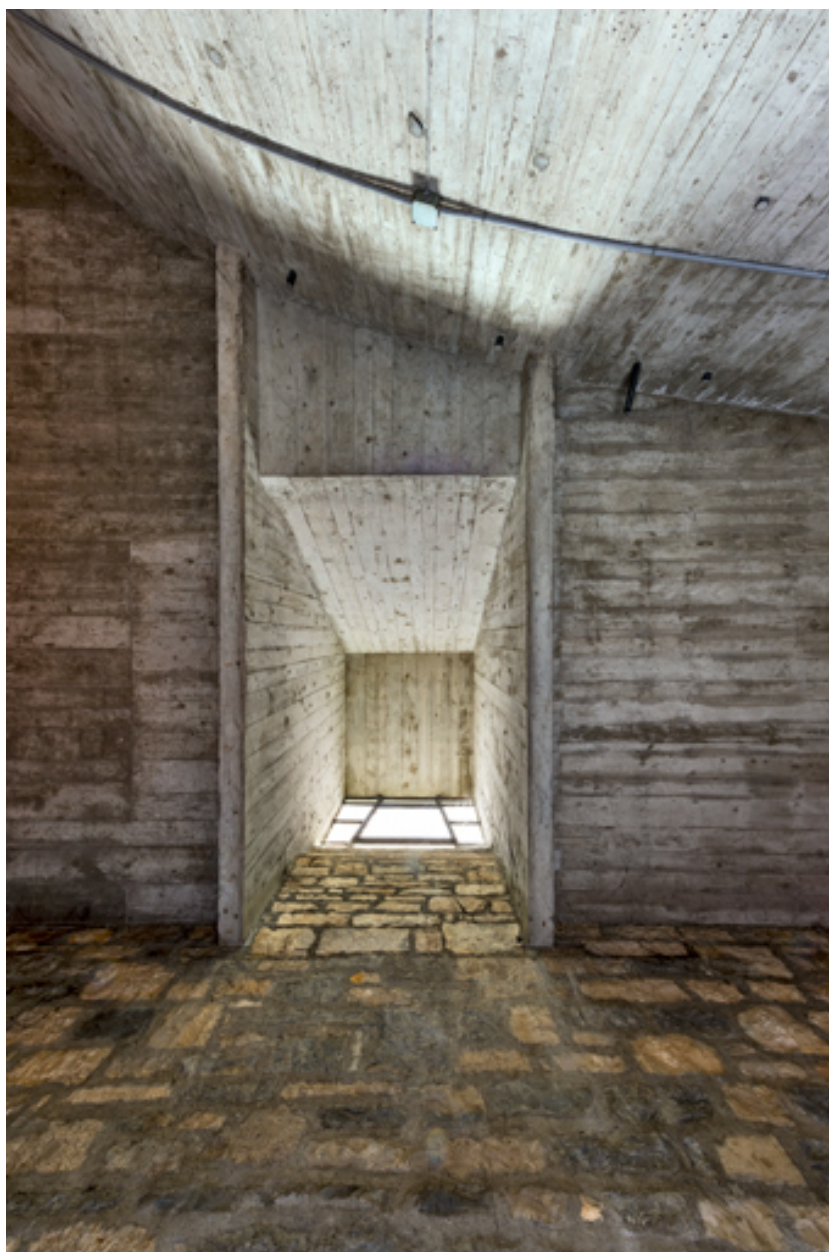
Mur rideau courbe séparant le dépositaire de la nef. Au premier plan, l'escalier courbe de la tribune sud.

IVR43_20222500375NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Puits de lumière dans le dépositoire. Vue en contreplongée.

IVR43_20222500382NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Accès intérieur au dépositaire. A gauche, le couvrement de l'escalier menant à la salle paroissiale Saint-Boniface.

IVR43_20222500377NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maçonnerie en appareil assisé de moellons équarris. Détail du mur ouest, dans la chapelle de semaine. Au centre, une pierre de réemploi.

IVR43_20222500378NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maçonnerie du mur du chœur en appareil assisé. Détail.

IVR43_20222500379NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maçonnerie du mur de la tribune ouest en appareil assisé. Détail.

IVR43_20222500380NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation