

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Baume-les-Messieurs
abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

diptyque de sainte Madeleine : Repas chez Simon le Pharisien, Apparition du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001940
Date de l'enquête initiale : 1973
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39000144

Désignation

Dénomination : diptyque
Titres : Repas chez Simon , Apparition du Christ à sainte Madeleine

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : 8e travée du bas-côté sud, dans les ailes du retable de l'autel de sainte Madeleine

Historique

Ces panneaux ont été "faits aux frais du seigneur de Binans" (archives du Jura, 1 H 56 - Visite de 1654, f°6r°), abbé de Baume de 1601 à 1615, pour orner les chapelles du jubé. A l'origine, ils étaient directement accrochés contre les murs des oratoires comme en témoigne le système d'accrochage encore visible au verso. Lorsque l'abbé Jean de Watteville fit détruire le jubé vers la fin du XVIIe siècle, il fit intégrer ces panneaux dans des retables. Certains auteurs disent avoir lu sur le panneau du Repas chez Simon la date de 1552, déjà très abîmée lors de leur affirmation. Il n'existe, à l'heure actuelle, aucune trace de cette date qui paraît fantaisiste et en contradiction avec le style de ces oeuvres et les sources archivistiques les concernant.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre de Binans (commanditaire)

Description

Le panneau de gauche représente le Repas chez Simon le Pharisien. Le Christ est attablé autour d'une table rectangulaire avec 6 convives : 5 hommes et une femme (?). L'homme assis en bout de table (Simon ?) est vêtu de façon orientale et porte un turban ; il regarde la scène qui se déroule à sa droite : la Madeleine, agenouillée et penchée en avant, cheveux défaits, oint les pieds du Christ en trempant ses doigts dans le flacon à parfum. Dans l'angle supérieur droit du panneau, une baie laisse apercevoir une autre scène : dans une vaste pièce cossue, la Madeleine avance bras écartés tout en se dépouillant de ses bijoux. Dans l'angle supérieur opposé, pend une vaste pièce de tissu drapée. Sur le panneau de droite, est peinte l'apparition du Christ ressuscité à sainte Madeleine. Dans un paysage très montagneux et bucolique, parsemé de fleurs, sous un ciel chargé de gros nuages gris, la Madeleine est agenouillée dans le quart inférieur gauche du panneau ; devant elle se tient le Christ debout, vêtu d'un manteau drapé qui laisse apparaître son thorax dénudé. D'un bras, il fait un geste de mise en garde pour l'empêcher de l'approcher (Noli me tangere). De son autre main, il tient une bêche ; il est coiffé d'un chapeau de paille. A l'arrière-plan, à gauche, est peinte la Mise au tombeau, comprenant les 7 personnages accompagnant traditionnellement le corps défunt de Jésus. Les cadres des panneaux sont en bois, décorés d'oves, peints en noir et soulignés vers l'intérieur par une baguette dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : bois peint, polychrome, petit cadre rapporté, doré

Mesures :

Panneau du Repas chez Simon : h = 120 ; la = 58 ; panneau de l' Apparition à Madeleine : h = 121 ; la = 59.

Représentations :

Repas chez Simon

Apparition à Madeleine ; chapeau, bêche ; Christ

Mise au tombeau

scène historique ; bijoux ; sainte Madeleine, pénitence, abandon

Iconographie et décor : Repas chez Simon ; Apparition à Madeleine (Christ : chapeau, bêche) ; Mise au Tombeau ; scène historique (sainte Madeleine, pénitence, abandon : bijoux). Dans l'Apparition du Christ à la Madeleine, le Christ apparaît sous l'aspect du jardinier mais le chapeau et la bêche seraient des surpeints qui n'existaient pas à l'origine.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Dans la partie inférieure du panneau du repas chez Simon, figure cette inscription en majuscules : DVM . LACRIMIS . CONEVNTIT . ET . ILIA [...] RVMPIT/MAGDALENA . PEDES . ABVIT . ATQVE . DEI . / CORDA . DEVS . CONTRITA . VIDET . PECCATA . REMITTES . OLA [...]AE . AETERNUM . / QVA . ESPERE . DECUS

État de conservation

mauvais état , repeint

Les planches des panneaux sont disjointes. La couche picturale est usée, notamment pour le panneau du Repas chez Simon. Les surpeints sont nombreux (chapeau et bêche du Christ...). Cadres plus ou moins vermoulus.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1906/12/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Noli me tangere, vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900903XA



Noli me tangere, détail :
le buste du Christ.
Phot. Jérôme Mongreville



Le repas chez Simon le pharisien
et l'onction des pieds du Christ.
Phot. Jérôme Mongreville

IVR43_19903900904XA

IVR43_19903900905XA

Dossiers liés

Édifice : abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée (IA00015389)

Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Est partie constituante de : jubé (IM39001935) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'abbaye Saint-Pierre (IM39002404) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Auteur(s) du dossier : Guy Forestier, Sandrine Roser

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Noli me tangere, vue générale.

IVR43_19903900903XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Noli me tangere, détail : le buste du Christ.

IVR43_19903900904XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le repas chez Simon le pharisien et l'onction des pieds du Christ.

IVR43_19903900905XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation