

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Ornans
rue Saint-Laurent
église paroissiale Saint-Laurent

tableau d'autel : la Déploration sur le Christ mort

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25001182
Date de l'enquête initiale : 1976
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25001741

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Déploration sur le Christ mort (la)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Commandée par le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle, cette copie destinée dès l'origine à la décoration de la chapelle saint Antoine de l'église d'Ornans, fut exécutée en 1572 par le peintre Pierre d'Argent (Besançon vers 1540-après 1608). Afin de remercier son bienfaiteur, le peintre représenta le personnage placé entre saint Nicodème et Joseph d'Arimathie sous les traits du cardinal. L'original est une oeuvre d'Angelo Bronzino pour le duc Cosme de Médicis. Il en fit don à son chancelier Antoine Perrenot de Granvelle qui la déposa dans sa chapelle de son palais à Besançon. Elle y demeura jusqu'à la Révolution et fut alors transférée au musée des beaux arts de la ville.

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle
Dates : 1572
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre d' Argent l'aîné (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Angelo Bronzino (d'après, peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Perrenot de Granvelle (commanditaire)
Lieu d'exécution : Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : bois peint ; polychrome

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :

Déploration : Vierge, saint Jean l'Evangéliste, sainte Marie-Madeleine, saint Nicodème, saint Joseph d'Arimathie, foule, ange, Instrument de la Passion
portrait

Iconographie et décor : Déploration : Vierge, saint Jean l'Evangéliste, sainte Marie-Madeleine, saint Nicodème, saint Joseph d'Arimathie, foule, ange, Instrument de la Passion ; portrait. Afin de remercier son bienfaiteur, le peintre représenta le personnage placé entre saint Nicodème et saint Joseph d'Arimathie sous les traits du cardinal de Granvelle.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 2002/02/15

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25001182/index.htm>

Illustrations



Vue générale.

Phot. Yves Sancey

IVR43_19762501220V

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Laurent (IA00014688) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Ornans, rue Saint-Laurent
Est partie constituante de : 2 autels, 2 retables, 2 tableaux d'autel et 2 châsses (autels secondaires nord et sud)
(IM25001179) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Ornans, rue Saint-Laurent

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

2 autels, 2 retables, 2 tableaux d'autel et 2 châsses (autels secondaires nord et sud) (IM25001179) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Ornans, rue Saint-Laurent

Auteur(s) du dossier : Liliane Hamelin, Gilbert Poinot, Bernard Pontefract

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19762501220V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1976

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation