

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
place Notre-Dame
église paroissiale de l'Assomption

ensemble du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001883
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition, croix d'autel, statue, chandelier d'autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; garniture d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Le maître-autel fait partie de l'ensemble du mobilier faisant l'objet d'un devis de 12 000 F, rédigé le 4 juin 1826 par François-Ignace Besand, sculpteur, et son fils Claude-François (qui signe C.F. Besand-Raget architecte), artistes originaires de Salins-les-Bains (Jura) mais domiciliés à Dole (Jura) dans le document.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1826

Auteur(s) de l'oeuvre : François-Ignace Besand (sculpteur, auteur du modèle), Claude-François Besand (architecte, auteur du modèle)

Description

Le maître-autel est en forme de tombeau d'Agrippa. Le gradin, droit est posé sur un soubassement remanié. Il comporte un décor en relief rapporté. En son au centre est encastré le tabernacle de plan circulaire. L'exposition, circulaire, est en forme de tholos, entouré par 6 colonnettes corinthiennes supportant un dôme abritant la partie tournante. 4 chandeliers d'autel sont posés sur le gradin, une croix d'autel surmonte l'exposition. 2 anges adorateurs, en ronde bosse, ont été déplacés de leur situation d'origine.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : corps, galbé ; élévation, droit ; colonne, 6

Matériaux : chêne décor en relief, décor rapporté, peint, polychrome, doré

Mesures :

Dimensions de l' autel : h = 102, la = 260, pr = 81,5. Gradin : h = 34, l = 330, pr = 50,3. Exposition : h = 151, d = 105.

Représentations :

symbole : Trinité : triangle, rayons lumineux, nuée

Bible

Agneau mystique

calice, hostie, I.H.S.

Christ en croix

ange : agenouillé, prière

ornementation : fleur : guirlande, couronne

Le Triangle mystique orne la face antérieure de la partie tournante de l'exposition. Il surmonte l'agneau mystique étendu sur un autel devant la Bible ouverte au chapitre XV de l'Evangile selon saint Jean, versets 23 et 27. La face arrière de l'exposition est ornée d'une hostie marquée I.H.S.

État de conservation

Le maître-autel a été détaché de son soubassement pour être placé en avant et servir face aux fidèles. Les miroirs qui tapissaient l'intérieur de l'exposition, ainsi que la colombe qui ornait son plafond, ont disparu.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39001883/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Jérôme Mongreville

IVR43_19993900659V

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale de l'Assomption (IA39000652) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Est partie constituante de : ensemble du mobilier de Besand (IM39001882) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'église paroissiale de l'Assomption (IM39001899) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Bernard Pontefract, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19993900659V

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation