

Bourgogne-Franche-Comté, Jura  
Baume-les-Messieurs  
abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

## polyptyque de l'autel majeur

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002092  
Date de l'enquête initiale : 1975  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM39000137

### Désignation

Dénomination : polyptyque

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : abside

### Historique

Les archives indiquent que le retable aurait été offert par l'université de Gand à Guillaume de Poupet, abbé de Baume-les-Messieurs (1524-1583). Il s'agit cependant d'une mention tardive (1702) et cette affirmation n'a pu jusqu'à présent être confirmée. Il est certain en revanche que le polyptyque a été fabriqué par un atelier anversoïse. Sans en avoir été le commanditaire, l'abbé aurait pu l'acquérir et en faire don à l'église de Baume. Guillaume de Poupet était un personnage illustre et influent dans le Comté de Bourgogne ; issu de la moyenne noblesse comtoise, son père était le précepteur de Charles Quint. Après des études à Paris, Guillaume devint protonotaire apostolique en 1522, abbé de Baume en 1524, puis chanoine de Besançon, grand archidiacre, abbé de Goailles en 1528, abbé de Balerne en 1536. Il fut également l'un des quatre conseillers du gouverneur de la Comté et maître de requêtes au Parlement de Dole. C'était également un mécène, amateur des arts et des lettres. A Baume, sa longue administration (63 ans) fut marquante car il restaura, construisit et embellit considérablement l'église ainsi que les bâtiments monastiques. Il est probable que le polyptyque fut mis en place dans l'église après les travaux de reconstruction de l'abside qui eurent lieu au début de l'abbatiale de l'abbé. L'autel majeur supportant le retable se trouvait alors dans la première travée de chœur, au voisinage des tombeaux des abbés Amé de Chalon et Guillaume de Poupet. Dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle, il fut repoussé plus à l'est, dans la seconde travée de chœur puis, dans la seconde moitié de ce même siècle, l'abbé Jean de Watteville le fit placer dans l'abside.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume de Poupet (donateur)  
Lieu d'exécution : Belgique, Anvers

### Description

De très grandes dimensions, le polyptyque repose sur l'ancien **autel majeur du 15<sup>e</sup> siècle**. Il est constitué d'une caisse abritant des sculptures, reposant sur une prédelle et pouvant être fermée par une paire de volets brisés peints. Il a pour thème la vie du Christ : enfance, vie publique, Passion ; on note cependant l'introduction de quelques scènes de l'Ancien Testament. Lorsque les volets sont ouverts, la lecture se fait - à quelques exceptions près - de gauche à droite et de bas en haut ; elle débute ainsi à partir du compartiment situé en bas et à l'extrême gauche du volet gauche. La caisse - dont la partie supérieure est chantournée - est divisée en 6 compartiments (répartis sur deux registres et trois travées) abritant des statuettes et des reliefs. Le compartiment supérieur central est le plus développé ; il est en outre couronné d'une console feuillagée. Chaque scène sculptée est surmontée d'un décor architectural composé d'arcatures et de petites clés

pendantes flamboyantes. La travée centrale, dans le registre inférieur, Jessé assis sur un trône entouré de six prophètes ; de sa poitrine, sort un rameau qui se divise en deux branches habitées, grimpant de part et d'autre du registre supérieur où est sculptée la Crucifixion. Dans cette dernière, Jésus et les deux larrons sont crucifiés sur le Golgotha sous le regard des soldats et des tortionnaires ; parmi les proches du Christ, seule sainte Marie-Madeleine est au pied de la croix tandis que Marie, saint Jean, les deux saintes femmes sont au pied de la montagne en compagnie de Ponce Pilate, de l'épouse de ce dernier et d'autres personnages dont deux soldats. De part et d'autre de Jessé sur son trône, sont placées, à droite, les scènes - sculptées dans un même compartiment - de la Nativité et de l'Adoration des Bergers, et à gauche, l'Adoration des Mages. Le compartiment à gauche de la Crucifixion accueille la Montée au Calvaire ; elle est flanquée de part et d'autre de deux petites scènes représentant le sacrifice d'Isaac par Abraham. Dans le compartiment de droite, figure le groupe de la Déploration ; au loin, on aperçoit la Mise au Tombeau. Deux petites scènes retraçant l'histoire de Jonas sont sculptées de part et d'autre.

## Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture, menuiserie

Matériaux : chêne (vert, rouge) : doré, polychrome, décor poinçonné, sgraffito, glaçure

Mesures :

h = 400 ; la = 580 ; pr = 47 ; La largeur indiquée ci-dessus est celle du retable avec volets ouverts ; lorsque ceux-ci sont fermés, la largeur est de 290. La hauteur moyenne des statuettes est de 35 cm.

Représentations :

Arbre de Jessé

Nativité

Annonce aux bergers

Adoration des Mages

Montée au Calvaire

Crucifixion : les Saintes Femmes, saint Jean, Vierge : assis, soldat, cavalier, jeune homme, Pilate : assis, femme, enfant : boisson

Déploration

Mise au tombeau

sacrifice d'Abraham

Jonas

Iconographie et décor : Arbre de Jessé ; Nativité ; Annonce aux bergers ; Adoration des Mages ; Montée au Calvaire ; Crucifixion : les Saintes Femmes, saint Jean, Vierge : assis, soldat, cavalier, jeune homme, Pilate : assis, femme, enfant : boisson ; Déploration ; Mise au tombeau ; Sacrifice d'Abraham ; Jonas. L'Arbre de Jessé est destiné à établir la continuité entre l'Ancien et le Nouveau Testament, ses rameaux se développant de part et d'autre de la Crucifixion.

Inscriptions & marques : marque d'atelier

Précisions et transcriptions :

Sur ce retable, il existe deux marques d'atelier différentes, appliquées sur le bois au fer chaud. La première marque d'atelier représente un avant-bras, la main ayant quatre doigts tendus et le pouce plié. Elle correspond au contrôle effectué par la corporation anversoise concernant la qualité du bois employé ; elle est présente au total douze fois les statuettes du retable. La seconde marque est composée de deux mains et d'un château. Elle a été apposée quatre fois sur la caisse et indique que la polychromie a également été contrôlée.

## État de conservation

manque , œuvre restaurée

En 1882 : restauration de cinq statuettes par Louis Clos, professeur de dessin au collège de Bourgoin-Jallieu (deux prophètes de la scène de l'Arbre de Jessé ; groupe d'Abraham et d'Isaac portant des fagots) ; un badigeon blanc a été posé sur la caisse. Les statuettes manquantes sont : une figure d'enfant se moquant du Christ (scène de la Montée au Calvaire), un ange de la Nativité, une statue de grande taille qui devait se trouver sur la console sommant le retable. Campagne de restauration en 1994-1995 : stabilisation de la structure, arrêt des infestations biologiques, refixage et nettoyage de la polychromie.

## Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1902/05/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue d'ensemble  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900743VA



Vue d'ensemble des 6 hauts-reliefs.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900740VA



Vue générale (après  
restauration) des 6 hauts-reliefs.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900096VA



Marque d'atelier au revers.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900709X



Jesse entouré de six prophètes.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900734VA



Assemblée de prophètes.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900106XA



Haut-relief en bas au centre, Jesse  
entouré de quatre prophètes.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900716XA



Haut-relief en bas au centre,  
détail : Jesse et deux prophètes.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900715XA



Prophète, à droite de la  
scène, en bas au centre.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900714XA



Prophète, à gauche de la scène, en bas au centre.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900706X



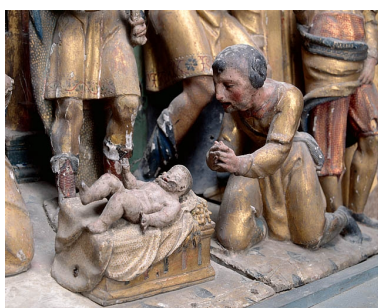
L'Adoration des Bergers.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900735VA



L'Adoration des Bergers.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900104XA



Deux volets du polyptyque de l'autel majeur : face interne du volet droit : la Présentation au Temple (après restauration).  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900110VA



L'Adoration des Bergers, détail : l'enfant et un berger agenouillé.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900723XA



Adoration des Bergers, détail : les trois bergers de droite.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900717X



Adoration des Bergers, détail : les trois bergers de gauche.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900710XA



L'Adoration des Mages.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900738VA



L'Adoration des Mages.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900108XA



L'Adoration des Mages,  
détail de la partie droite.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900720XA



Adoration des Mages, détail : le  
mage de gauche et deux serviteurs.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900718XA



L'Adoration des Mages, détail :  
le personnage derrière la Vierge.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900721X



La Montée au Calvaire.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900739VA



La montée au Calvaire  
(après restauration).  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900100VA



La Montée au Calvaire,  
détail la Vierge et saint Jean.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900725X



La Montée au Calvaire, détail :  
soldats et Simon de Cyrène.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900724XA



La Montée au Calvaire, détail : les  
deux larrons fouettés par un garde.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900733X



La Montée au Calvaire, détail :  
soldat brandissant un bâton.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900722X



Abraham conduisant Isaac  
 au sacrifice, en haut à gauche  
 de la Montée au calvaire.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900712X



Le Sacrifice d'Abraham, en haut  
 à droite de la Montée au Calvaire.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900726XA



La Crucifixion.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900737V



La Crucifixion, détail de la  
 partie supérieure gauche.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900727X



La crucifixion (après restauration).  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19953900098VA



Arbre de Jessé, détail : 2ème  
 personnage de la partie droite.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900729X



Arbre de Jessé, détail : 3ème  
 personnage de la partie droite.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900730X



Arbre de Jessé, détail : 4ème  
 personnage de la partie droite.  
 Phot. Jérôme Mongreville  
 IVR43\_19903900731X



Un prophète, sur le montant,  
 à gauche de la partie  
 centrale, vu de trois quarts.  
 Phot. Jérôme Mongreville

IVR43\_19903900732X



Un prophète, sur le montant, à gauche  
de la partie centrale, vu de face.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900713X



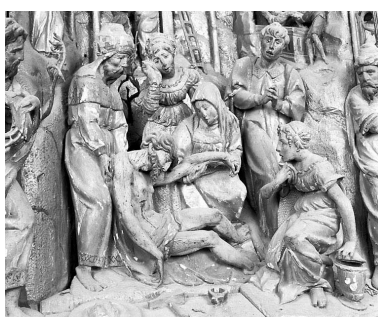
Un prophète, sur le montant, à  
droite de la Montée au Calvaire.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900728X



La Déploration.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900736VA



La Descente de croix.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19953900102VA



Partie inférieure de la Déploration.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900707X



La Déploration, détail :  
sainte Marie Madeleine.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900708X



La mise au tombeau, au dessus  
à droite de la Déploration.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900719XA



Jonas tombant dans la mer, en  
haut à gauche de la Déploration.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900705XA



Jonas sortant de la baleine, en  
haut à droite de la Déploration.  
Phot. Jérôme Mongreville  
IVR43\_19903900711XA

## Dossiers liés

Édifice : abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée (IA00015389)

Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : 2 volets du polyptyque de l'autel majeur (IM39002093) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : prédelle du polyptyque de l'autel majeur (IM39002094) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

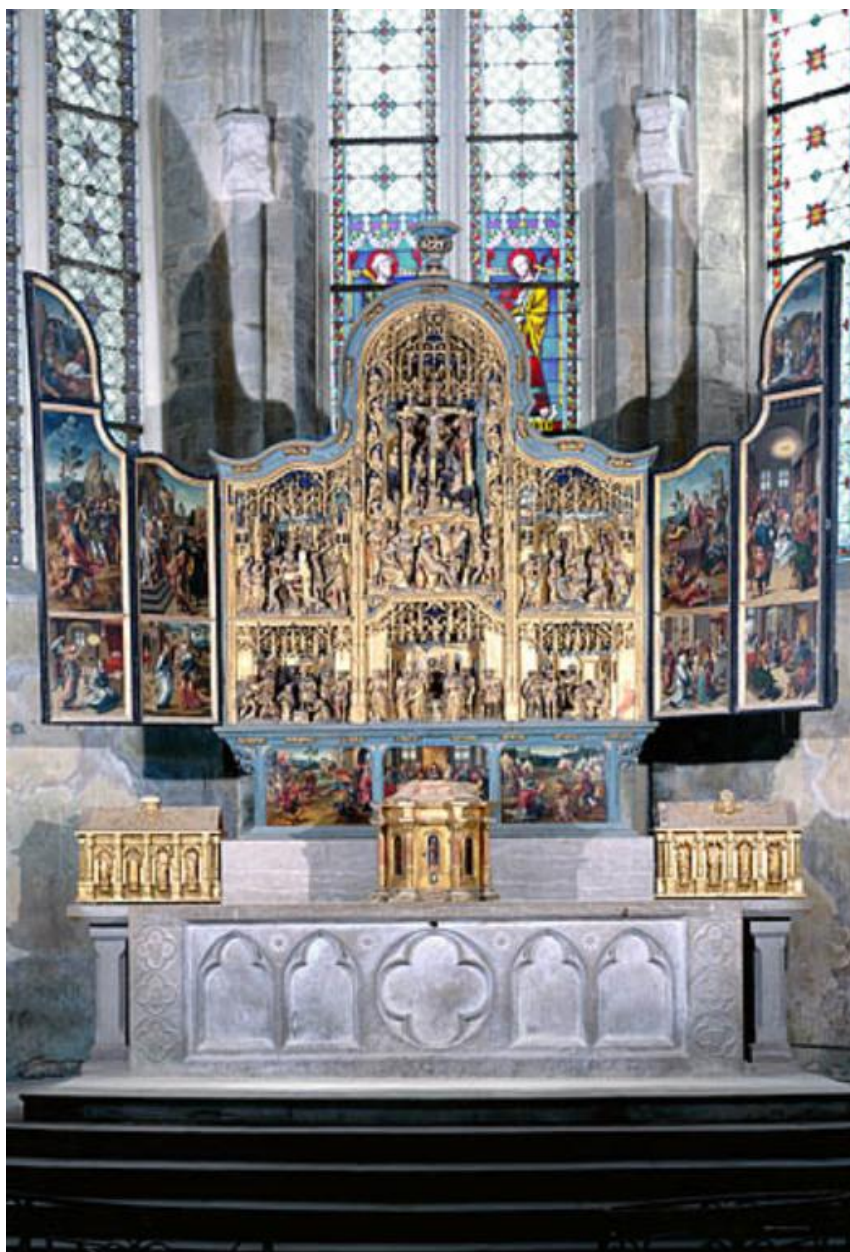
### **Oeuvre(s) en rapport :**

autel exposition (IM39001957) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

le mobilier de l'abbaye Saint-Pierre (IM39002404) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Auteur(s) du dossier : Guy Forestier, Sandrine Roser

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble

IVR43\_19903900743VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des 6 hauts- reliefs.

IVR43\_19903900740VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (après restauration) des 6 hauts-reliefs.

IVR43\_19953900096VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque d'atelier au revers.

IVR43\_19903900709X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jessé entouré de six prophètes.

IVR43\_19903900734VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Assemblée de prophètes.

IVR43\_19953900106XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief en bas au centre, Jessé entouré de quatre prophètes.

IVR43\_19903900716XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief en bas au centre, détail : Jessé et deux prophètes.

IVR43\_19903900715XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prophète, à droite de la scène, en bas au centre.

IVR43\_19903900714XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Prophète, à gauche de la scène, en bas au centre.

IVR43\_19903900706X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Bergers.

IVR43\_19903900735VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Bergers.

IVR43\_19953900104XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux volets du polyptyque de l'autel majeur : face interne du volet droit : la Présentation au Temple (après restauration).

IVR43\_19953900110VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Bergers, détail : l'enfant et un berger agenouillé.

IVR43\_19903900723XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des Bergers, détail : les trois bergers de droite.

IVR43\_19903900717X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des Bergers, détail : les trois bergers de gauche.

IVR43\_19903900710XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Mages.

IVR43\_19903900738VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Mages.

IVR43\_19953900108XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Mages, détail de la partie droite.

IVR43\_19903900720XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des Mages, détail : le mage de gauche et deux serviteurs.

IVR43\_19903900718XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'Adoration des Mages, détail : le personnage derrière la Vierge.

IVR43\_19903900721X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Montée au Calvaire.

IVR43\_19903900739VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La montée au Calvaire (après restauration).

IVR43\_19953900100VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Montée au Calvaire, détail la Vierge et saint Jean.

IVR43\_19903900725X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Montée au Calvaire, détail : soldats et Simon de Cyrène.

IVR43\_19903900724XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Montée au Calvaire, détail : les deux larrons fouettés par un garde.

IVR43\_19903900733X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Montée au Calvaire, détail : soldat brandissant un bâton.

IVR43\_19903900722X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Abraham conduisant Isaac au sacrifice, en haut à gauche de la Montée au clavier.

IVR43\_19903900712X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Sacrifice d'Abraham, en haut à droite de la Montée au Calvaire.

IVR43\_19903900726XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Crucifixion.

IVR43\_19903900737V

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Crucifixion, détail de la partie supérieure gauche.

IVR43\_19903900727X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La crucifixion (après restauration).

IVR43\_19953900098VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arbre de Jessé, détail : 2ème personnage de la partie droite.

IVR43\_19903900729X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arbre de Jessé, détail : 3ème personnage de la partie droite.

IVR43\_19903900730X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arbre de Jessé, détail : 4ème personnage de la partie droite.

IVR43\_19903900731X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un prophète, sur le montant, à gauche de la partie centrale, vu de trois quarts.

IVR43\_19903900732X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un prophète, sur le montant, à gauche de la partie centrale, vu de face.

IVR43\_19903900713X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un prophète, sur le montant, à droite de la Montée au Calvaire.

IVR43\_19903900728X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Déploration.

IVR43\_19903900736VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Descente de croix.

IVR43\_19953900102VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1995

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie inférieure de la Déploration.

IVR43\_19903900707X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Déploration, détail : sainte Marie Madeleine.

IVR43\_19903900708X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La mise au tombeau, au dessus à droite de la Déploration.

IVR43\_19903900719XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jonas tombant dans la mer, en haut à gauche de la Déploration.

IVR43\_19903900705XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jonas sortant de la baleine, en haut à droite de la Déploration.

IVR43\_19903900711XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1990

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation