

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 rue Labbé
école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag

horloge d'édifice lumineuse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25002048

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : recensement du patrimoine astronomique , enquête thématique régionale lycées publics de Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : horloge d'édifice

Précision sur la dénomination : horloge lumineuse

Parties constituantes non étudiées : moteur électrique alternatif monophasé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : dans le corps d'entrée, au dernier étage

Historique

Élément emblématique de l'école, l'horloge monumentale doit être particulièrement soignée : dominant la ville, elle sera donc lumineuse. Lors de la consultation destinée à sélectionner un fournisseur, en février 1929, le choix est vite arrêté : la société Ungerer Frères de Strasbourg offre de la fournir gratuitement. Fondée en 1858 par Jules (1851-1917) et Alfred (1861-1933) Ungerer, successeurs de Jean-Baptiste Schwilgué (1776-1856), cette société est installée depuis 1903 au 16 rue de la Broque, à Strasbourg. En 1929, dirigée par Alfred Ungerer et ses deux fils, Théodore (1894-1935) - qui sera chargé du suivi de cette commande - et Charles (1895-1971), elle traite aussi avec la municipalité au sujet de l'électrification des horloges publiques. Elle prévoit un mouvement avec remontage automatique, qui doit prendre place dans une salle donnant sur la terrasse du bâtiment, salle suffisamment vaste pour accueillir huit personnes " pour les explications à donner aux élèves ". Les problèmes techniques rencontrés, liés au poids des aiguilles et au mode d'éclairage, sont réglés lors d'une rencontre entre l'architecte Paul Guadet, Théodore Ungerer et les Établissements Paz et Silva, S.A. spécialisée dans la publicité lumineuse et située au 55 rue Sainte-Anne à Paris : les points horaires seront éclairés à l'aide d'ampoules classiques et les aiguilles rendues lumineuses grâce à des tubes au néon, le mouvement sera renforcé. Début octobre 1929, le cadran est en cours de réalisation. Dessiné par Guadet, il est l'œuvre de la société Bacle et Moulin suivant un devis accepté en juillet pour une " mosaïque de hasard, opus incertum grès émaillé blanc avec cadre, en carreaux stanifères, de 10/10 et pastilles ". Établie au 3 rue du Général de Négrier, à Clamart, cette entreprise, qui a obtenu une partie du marché des revêtements, se prévaut de deux usines, à Clamart (rue Antoine Courbarien) et Fès (Maroc), et réalise tous décors en grès, grès cérame, " stannifère Briard " (émaux de Briare), pâte de verre, marbre, etc. Le mécanisme d'origine de l'horloge a par la suite été déposé, dans le quatrième quart du 20e siècle, pour être remplacé par un mouvement électrique. Cette modification a été effectuée par la même société (dirigée par Charles et son fils Michel puis, à partir de 1964, par Jean Boutry, le gendre de Théodore) qui, devenue Ungerer et Cie, a disparu en 1989.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle (), 4e quart 20e siècle ()

Dates : 1929 (daté par source), 1930 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Ungerer (fabrique, signature), Ungerer et Cie (fabrique), Bacle et Moulin (mosaïste)

Lieu d'exécution : Grand Est, Bas-Rhin, Strasbourg

Description

L'horloge lumineuse est installée au dernier étage de l'entrée principale de l'école, sur le corps formant pan coupé. Carré de 285 cm de côté (dimensions intérieures), en béton coulé dans un cadre métallique, son cadran est revêtu de faïence à l'extérieur. Il est percé de 12 trous circulaires, chacun occupé par une ampoule électrique, qui remplacent les chiffres des heures. Au revers, supporté par un bâti métallique, le mécanisme de commande électrique, fabriqué en divers métaux et alliages, actionne les aiguilles à l'aide d'un petit moteur et d'un système à chaîne et engrenages. Un écran permet de contrôler l'affichage de l'heure, deux autres de régler les sonneries. L'horloge commande aussi trois cloches en acier, fixées sur un bâti sur le toit terrasse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : horlogerie, fonderie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : à électricité

Matériaux : fer ; fonte de fer ; acier ; laiton ; aluminium ; alliage spécial ; béton ; faïence ; verre ; plastique

Mesures :

Dimensions du cadran : h = 285, la = 285. Dimensions du bâti : h = 285, la = 90, pr = 170. Dimensions des cloches : h = 47 et d = 60, h = 41 et d = 50, h = 35 et d = 40.

Inscriptions & marques : signature, inscription concernant le lieu d'exécution

Précisions et transcriptions :

Signature et inscription sur les deux cadrans de contrôle : Ungerer / Strasbourg.

État de conservation

en service , changement de fonctionnement

L'horloge a été électrifiée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds Paul Guadet, 079 IFA 105 à 115, 200 : Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)**
Fonds Paul Guadet, 079 IFA : *Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)*, liasses, boîtes de rouleaux et plans à plat
voir la correspondance de Guadet avec Ungerer, Paz, Bacle et Moulin, Boucton, Trincano, etc.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA 105 à 115, 200

Documents figurés

- **[Croquis de coupe de la chambre d'horloge et du support de cloches], 1927**
[Croquis de coupe de la chambre d'horloge et du support de cloches], dessin (plume), s.n. [par Paul Guadet ?], s.d. [1927], sans échelle (coté).
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA 107 temp
- **31. Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon. Horloge, 27 novembre 1928**
31. *Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon. Horloge*, dessin sur calque (crayon à papier), par Paul Guadet, 27 novembre 1928, échelle 1:20, 48 x 47 cm.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA tiroir 7

- **[Projet de mosaïque pour l'horloge], 1929**
[Projet de mosaïque pour l'horloge], dessin sur calque (crayon à papier, gouache), par la société Baclet et Moulin, s.d. [1929], sans échelle.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA tiroir 5
- **[Croquis des aiguilles et du cadran de l'horloge monumentale], 4 février 1930**
[Croquis des aiguilles et du cadran de l'horloge monumentale], dessin sur calque (plume), par la société Ungerer, s.d. [4 février 1930], échelle 1:20.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 078 IFA 106 temp

Bibliographie

- **Fiévez, Éloi. La dynastie des Ungerer, 2005**
Fiévez, Éloi. La dynastie des Ungerer. In *Bulletin de l'Association nationale des Collectionneurs et Amateurs d'Horlogerie ancienne et d'Art*, n° 102, printemps 2005, p. 31-40 : ill.

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA25002048/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble du corps d'entrée et de l'horloge.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501114X



Partie supérieure du corps d'entrée et horloge.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20062501158NUCA



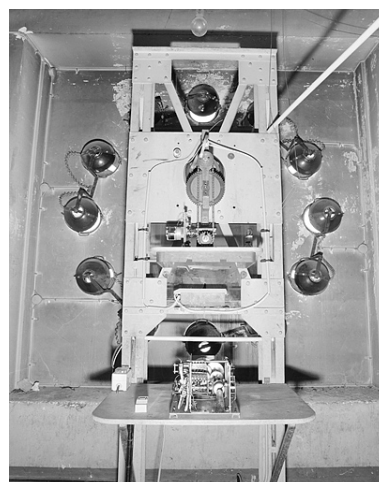
Partie supérieure du corps d'entrée et horloge.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501116X



Le cadran.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501511NUC2A

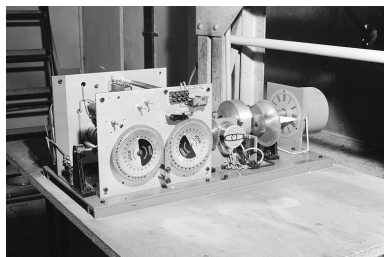


Le mouvement et le cadran, à l'intérieur du bâtiment.
Phot. Yves Sancey

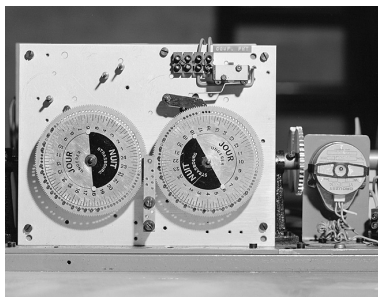


Le mouvement et le cadran, à l'intérieur du bâtiment, de face.

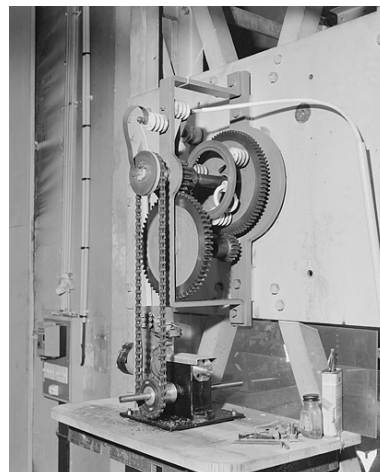
IVR43_20032501147XA



Le mouvement.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501149X



Les cadrans des sonneries.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501150X



Le système d'entraînement
des aiguilles.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501151X



Les cloches.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20032501162X

Dossiers liés

Édifice : école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IA25000690)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'école professionnelle dite Ecole nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IM25005184)

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble du corps d'entrée et de l'horloge.

IVR43_20032501114X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure du corps d'entrée et horloge.

IVR43_20062501158NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure du corps d'entrée et horloge.

IVR43_20032501116X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le cadran.

IVR43_20092501511NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



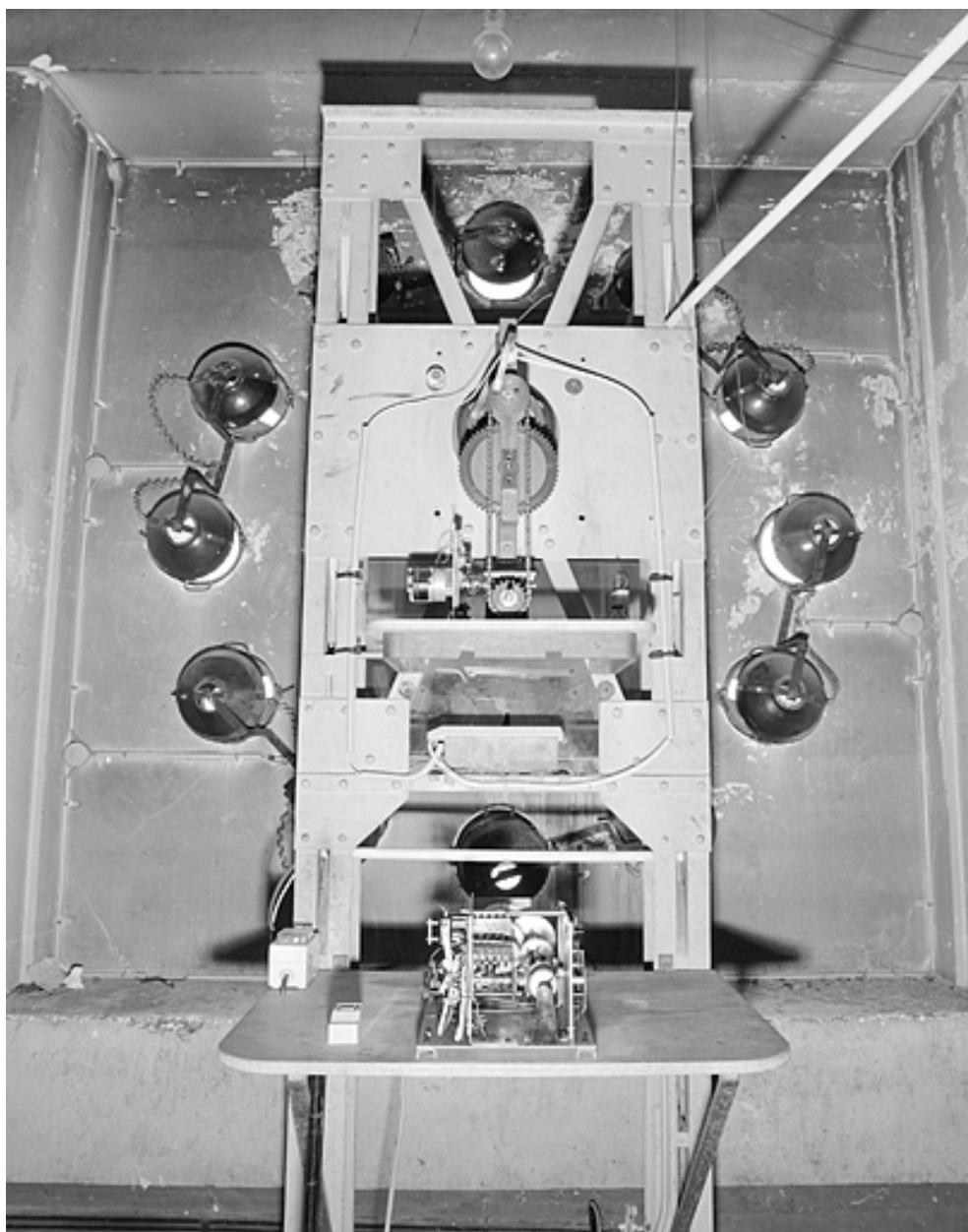
Le mouvement et le cadran, à l'intérieur du bâtiment.

IVR43_20032501147XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



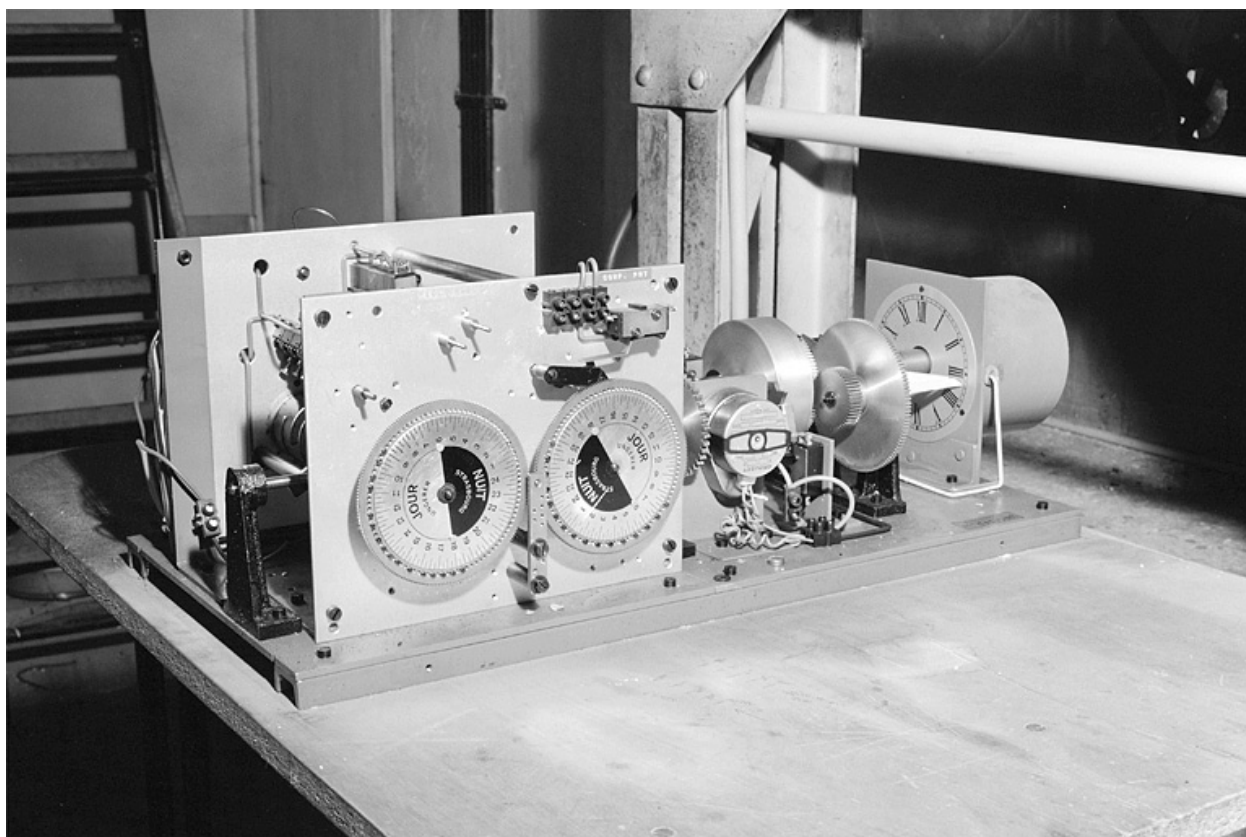
Le mouvement et le cadran, à l'intérieur du bâtiment, de face.

IVR43_20032501148X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



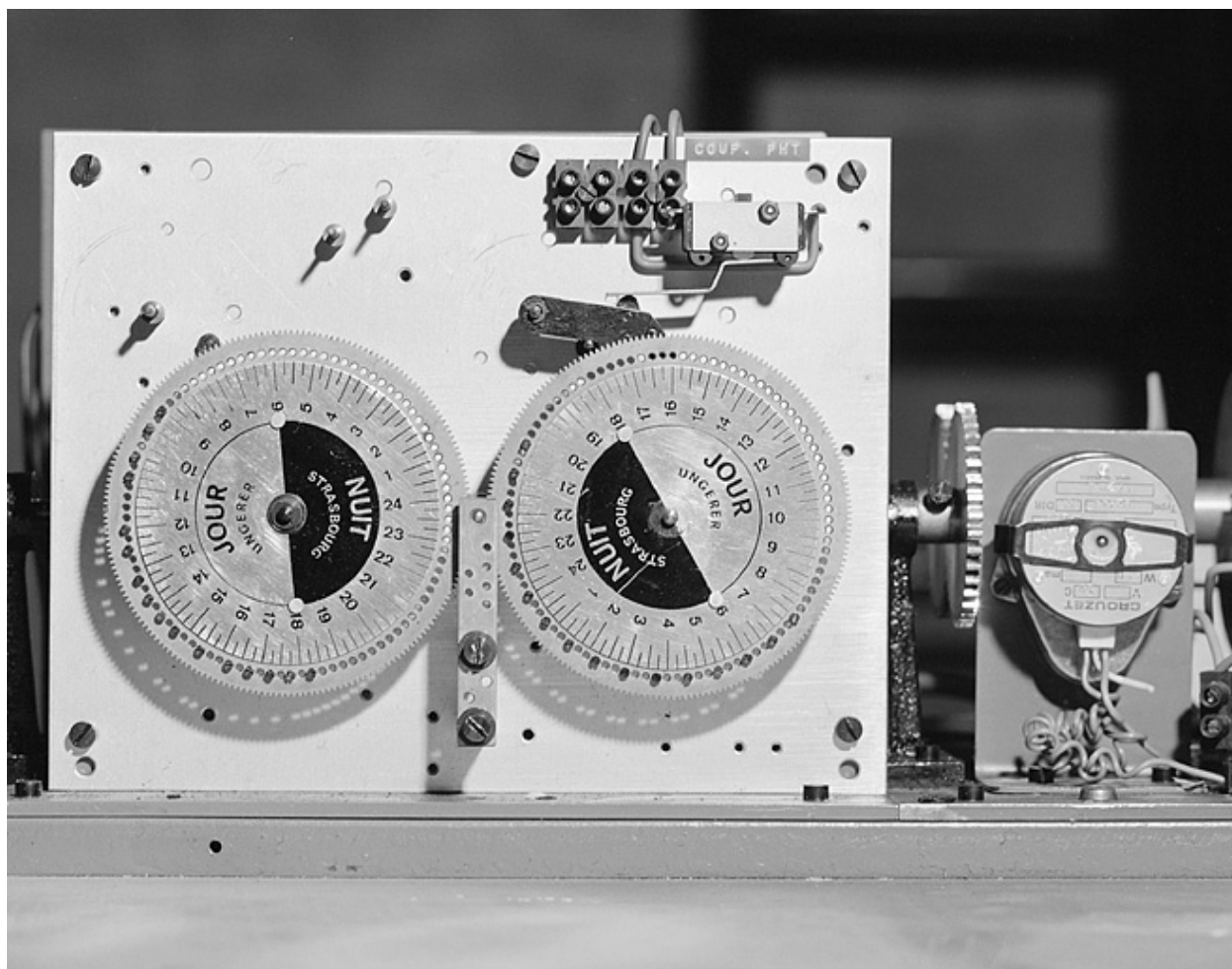
Le mouvement.

IVR43_20032501149X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



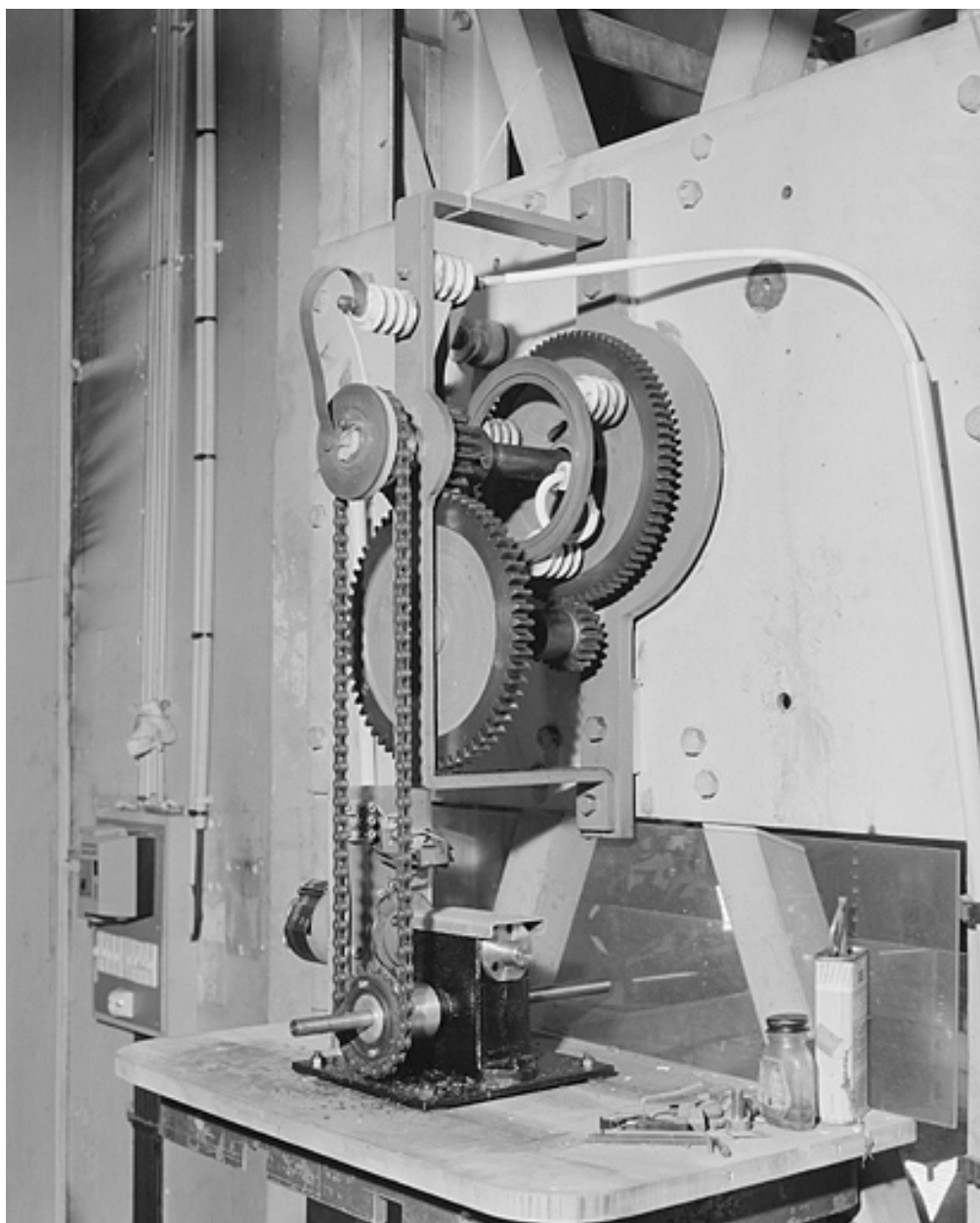
Les cadrans des sonneries.

IVR43_20032501150X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le système d'entraînement des aiguilles.

IVR43_20032501151X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les cloches.

IVR43_20032501162X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation