

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
rue de la Convention

vitraux de la cathédrale Saint-Jean

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005495
Date de l'enquête initiale : 1982
Date(s) de rédaction : 1982
Cadre de l'étude : recensement du vitrail
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : cathédrale Saint-Jean

Historique

La basilique carolingienne consacrée le 23 septembre 1061 a été restaurée à plusieurs reprises d'ouest en est du 12^e siècle au début du 14^e siècle. On ne connaît pas les vitraux posés à cette époque mais on sait qu'en 1417, François Chapelle est chargé de leur entretien et que de nouvelles verrières sont posées en 1456 par François Le Verrier, en 1464 par Antoine Dubois (5 baies du chœur) et en 1472 par Chestien (ou Christian), verrier également.

Dans la seconde moitié du 16^e siècle, la cathédrale reçoit le trésor et la décoration de l'ancienne cathédrale Saint-Etienne alors détruite pour faire place à la citadelle de Vauban. On ne sait si la décoration comportait des vitraux. Après l'écroulement du clocher et de deux travées de la nef en 1729, l'architecte bisontin Gazelot édifie la chapelle orientale, dessinée par Boffrand, destinée à recevoir le Saint-Suaire conservé auparavant à l'ancienne cathédrale. En 1756, a lieu la consécration de cette nouvelle partie de l'édifice.

Au cours du 19^e siècle, la cathédrale est transformée par les restaurations entreprises par le cardinal de Rohan qui, vers 1830, fait poser des vitraux très colorés à toutes les baies et modifier la forme des fenêtres de l'abside orientale en supprimant les meneaux. En 1841, son successeur le cardinal Mathieu se consacre à redonner à la cathédrale son aspect primitif : il met à jour les galeries du triforium et confie l'exécution des vitraux à Maréchal de Metz. Il commande à la manufacture de Sèvres les verrières de l'abside orientale qui, ayant été entretenues et déposées pendant la seconde guerre mondiale, sont encore visibles aujourd'hui à leur place d'origine, de même que les vitraux du triforium. En revanche, les vitraux de l'abside principale, qui montraient la Vierge entourée des quatre Évangélistes à l'étage supérieur et une Crucifixion entre la Vierge, saint Jean et deux saints aux fenêtres basses, ont été remplacés en 1948 par des compositions de Le Chevallier - les fenêtres ayant retrouvé en 1944 leur forme gothique.

En 1942, Gruber est chargé de la décoration des chapelles Saint-Etienne et des fonts baptismaux.

Une révision générale des vitraux eut lieu en 1977, ce qui entraîna de petites réparations à onze d'entre eux.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle, 2^e quart 20^e siècle

Dates :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Représentations :

État de conservation

Pas de grillage à l'extérieur.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Notes sur diverses localités de la France**
Notes sur diverses localités de la France. Tome 3. Paris : Bibliothèque nationale, [s.d.].
Bibliothèque nationale, Paris : Ms Nouv. acq. fr. 6.096, f° 243, 245 v° et 247
- **Delacroix Alphonse. Notice sur les églises de Besançon, Saint-Jean, Saint-Paul et Saint-Esprit. Mémoires de la Société d'émulation du Doubs, 1841, p. 55-64**
Delacroix Alphonse. Notice sur les églises de Besançon, Saint-Jean, Saint-Paul et Saint-Esprit. *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 1841, p. 55-64
- **Bard Joseph. Manuel général d'archéologie burgonde-lyonnaise. Lyon, 1844**
Bard Joseph. *Manuel général d'archéologie burgonde-lyonnaise*. Lyon, 1844
p. 240
Bibliothèque municipale, Besançon
- **Guénard Alexandre. Besançon, description historique des monuments et édifices publics. Besançon, 2e éd., 1860**
Guénard, Alexandre. *Besançon, description historique des monuments et édifices publics*. Besançon, 2e éd., 1860
p. 55-76
- **Besson (monseigneur). La vie du cardinal Mathieu. Tome 2. Paris, 1882**
Besson (monseigneur). *La vie du cardinal Mathieu. Tome 2*. Paris, 1882
p. 381-391
- **Gauthier, Jules. Documents pour servir à l'histoire des artistes franc-comtois. Annuaire du Doubs, 1888**
Gauthier, Jules. Documents pour servir à l'histoire des artistes franc-comtois. *Annuaire du Doubs*, 1888
p. 75
- **Gauthier, Jules. Dictionnaire des artistes franc-comtois antérieurs au XIXe siècle. Besançon, 1892**
Gauthier, Jules. *Dictionnaire des artistes franc-comtois antérieurs au 19e siècle*. Besançon, 1892
p. 7
- **Suchet, chanoine Jean-Marie. La cathédrale Saint-Jean pendant la Révolution. Besançon, 1900.**
Suchet, chanoine Jean-Marie. *La cathédrale Saint-Jean pendant la Révolution*. Besançon, 1900.
Bibliothèque municipale, Besançon

- **Gauthier, Jules. Documents pour servir à l'histoire des artistes franc-comtois. Annuaire du Doubs, 1904**
Gauthier, Jules. Documents pour servir à l'histoire des artistes franc-comtois. *Annuaire du Doubs*. 1904
p. 388-390
- **Clere, chanoine. La cathédrale de Besançon. Bulletin de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1943, p. 3-20**
Clere, chanoine. La cathédrale de Besançon. *Bulletin de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1943, p. 3-20
- **Brune, Paul. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté, 1912**
Brune, Paul. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté*. - Paris : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1912. 342 p. ; 24 cm.
p. 50 et 88
- **Tournier, René. La cathédrale de Besançon. In : Congrès archéologique de Franche-Comté, Paris, 1960, p. 36-52**
Tournier, René. La cathédrale de Besançon. In : *Congrès archéologique de Franche-Comté*, Paris, 1960, p. 36-52
- **Castan, Auguste. Besançon et ses environs, 1977**
Castan, Auguste. *Besançon et ses environs*. - Marseille : Laffitte reprints, 1977. 411 p. : ill. ; 30 cm. Réimpr. de la 3e éd. (complétée et mise à jour par Georges Gazier, Fernand Mercier et Louis Villat) : Besançon : Impr. Jacques et Demontrond, 1936. La 1ère éd. date de 1880, la 2e de 1902.
p. 82
- **Tournier, René. Les églises comtoises. Leur architecture des origines au XVIIIe siècle, 1954**
Tournier, René. *Les églises comtoises. Leur architecture des origines au XVIIIe siècle*. - Paris : Editions A. et J. Picard et Cie, 1954. 448 p. : ill.
p. 64-73 et 148-152
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : R.HA 63
- **Ferry, abbé Marcel, Vregille, Bernard de. Besançon, cathédrale Saint-Jean, Lyon 1976**
Ferry, abbé Marcel. *Besançon, cathédrale Saint-Jean*, Lyon 1976
Bibliothèque municipale, Besançon
- **Ledeur, Lucien. Franche-Comté. In : Vitraux de France, Colmar, 1976**
Ledeur, Lucien. Franche-Comté. In : *Vitraux de France*, Colmar, 1976
p. 208-209

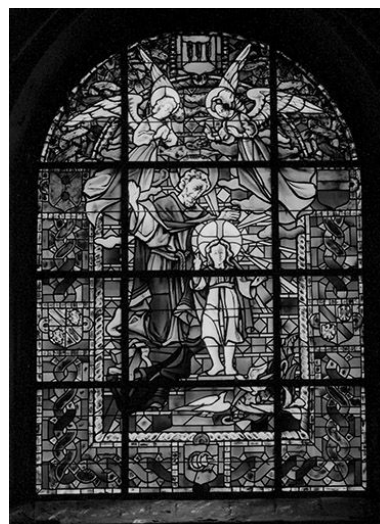
Illustrations



Baie 17 : vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Ligier
IVR43_19822500256X



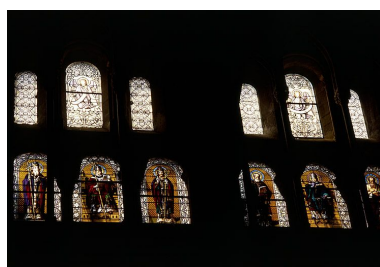
Baie 23 : la Présentation
au Temple et la Visitation.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19862500281VA



Baie 27 : saint Joseph et l'Enfant
Jésus adorés par deux anges, bordure
d'entrelacs et d'écus armoriés.
Phot. Jean-Luc Ligier
IVR43_19822500259X



Baie 121 : vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Ligier
IVR43_19822500252X



Baie 205 : le pape saint Damase
entre saint Ambroise et saint Jérôme.
Baie 207 : le pape Jules entre
Basile le Grand et saint Hilaire.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19872501178XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 0 à 4 (IM25005496) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 5 et 6 (IM25005497) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baie 120 (IM25005504) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 201 à 216 (IM25005506) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 17, 19, 21 (IM25005500) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 301 à 316 (IM25005507) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 121 à 126 (IM25005505) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 7, 9 11, 13, 15 (IM25005499) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 109 à 119 (IM25005503) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 27, 29 (IM25005501) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 100-104 (IM25005498) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : baies 23, 25 (IM25005502) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, rue de la Convention

Auteur(s) du dossier : Laurence de Finance

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Baie 17 : vue d'ensemble.

IVR43_19822500256X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Ligier

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 23 : la Présentation au Temple et la Visitation.

IVR43_19862500281VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 27 : saint Joseph et l'Enfant Jésus adorés par deux anges, bordure d'entrelacs et d'écus armoriés.

IVR43_19822500259X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Ligier

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



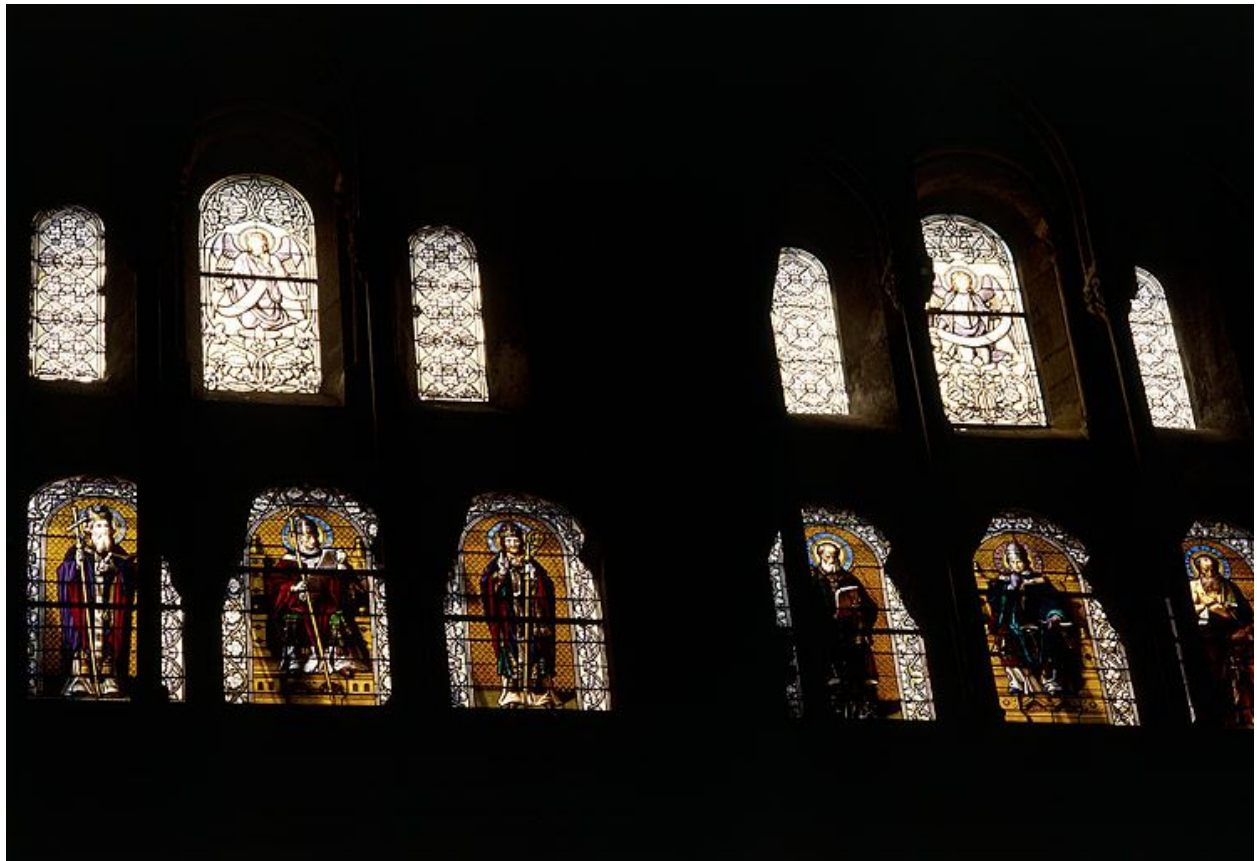
Baie 121 : vue d'ensemble.

IVR43_19822500252X

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Ligier

Date de prise de vue : 1982

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 205 : le pape saint Damase entre saint Ambroise et saint Jérôme. Baie 207 : le pape Jules entre Basile le Grand et saint Hilaire.

IVR43_19872501178XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation