

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Le Creusot
rue Jules Guesde
théâtre de société, dit du Château de la Verrerie

peinture monumentale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM71000631

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2001, 2025

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales , recensement des peintures murales salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : coupole de la salle, murs de la salle

Historique

Eugène II Schneider et l'architecte Ernest Sanson confient la peinture monumentale du théâtre, dans un style pastichant celui de la fin du 18e siècle, à Alphonse Felz (25 Villa d'Alésia et 111 ter rue d'Alésia à Paris), qui est aussi chargé des peintures de la chapelle. Le 18 janvier 1908, il lui est demandé de faire une proposition pour la coupole (et sa calotte) et le 28 mars, trois de ses ouvriers sont à pied d'œuvre pour la décoration de la salle. Le 18 avril, les peintures et dorures de la partie supérieure ("jusqu'au gros tore") sont achevées et les marbrures ébauchées. Le 9 mai, la décoration de la partie supérieure est terminée jusqu'à la corniche de la rampe d'éclairage, "le ciel de la calotte est placé ainsi que les 4 coquilles et le panneau de la pénétration faisant face à la scène". Toutefois "il reste encore à placer 3 toiles dont l'envoi n'est pas encore annoncé", toiles destinées aux tympans sous la coupole. Lundi 11 mai, le chef du service d'architecture de la société Schneider et Cie, Landrevault, signale que Felz doit envoyer deux toiles le jeudi ce qui permettra d'enlever les échafaudages le samedi. La dernière toile, celle au-dessus de la scène, est mise en place à l'aide d'échelles avant le 23 mai. Le programme figuré se développe sur la calotte - avec, dans une nuée, des putti tenant une couronne de fleurs, dans laquelle s'inscrit l'aigle bicéphale de la Maison de Habsbourg, et un ruban portant l'inscription "A la reine" (Marie-Antoinette) - et dans les tympans - où sont représentées les Quatre Saisons ; les murs sont ornés d'un décor de fausse tenture. L'ensemble est achevé pour la fin juillet 1908. Un nettoyage semble intervenir au milieu des années 1980. Les peintures sont restaurées en 2020, sous la direction de l'architecte Frédéric Didier et de l'agence 2BDM Architectes (60-62 rue d'Hauteville, à Paris), par l'entreprise Arcams - Atelier de Restauration, de Conservation d'Art mural et de Sculptures - (13 rue de l'Arquebuse à Autun), créée en 1992 et dirigée par Morgan Hubert.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1908 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alphonse Felz (peintre, décorateur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Eugène II Schneider (commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, 25 Villa d'Alésia, atelier d'Alphonse Felz

Description

Les peintures sont réalisées sur toile marouflée sur les murs, la coupole et sa calotte. Les allégories sont peintes en camaïeu, imitant des bas-reliefs.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

les saisons ; allégorie

femme

putto

draperie

fleur

raisin

blé

faune

feu

faucille

gerbe

couronne végétale

lys

aigle

phylactère

Allégories des Saisons dans les tympanes de la coupole : femme et quatre putti se coiffant de couronnes de fleurs (le Printemps, côté cour), femme et cinq putti moissonnant (l'Été, en fond de salle), femme faisant boire un jeune faune et cinq putti tenant des grappes de raisin (l'Automne, côté jardin) femme se couvrant d'un manteau et cinq putti allumant un feu (l'Hiver, au-dessus de la scène). Décor de la calotte : aigle bicéphale de la maison d'Autriche dans des nuées et putti ailés tenant une couronne des lys et un phylactère.

Inscriptions & marques : dédicace (peint)

Précisions et transcriptions :

Dédicace peinte dans un phylactère sur la calotte : A LA REINE.

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1984/12/10,

Les façades et les toitures du château, de la maison du gardien et du bâtiment du Jeu de Paume ; anciens fours aménagés en théâtre et en chapelle (cad. AH 133) : classement par arrêté du 10 décembre 1984.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0064 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Etat d'avancement des travaux d'amélioration et notes de l'architecte. 1900-1909.**

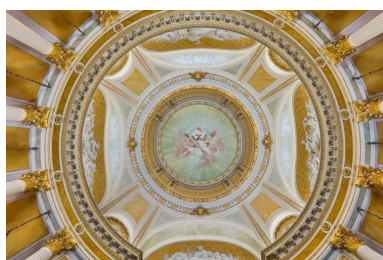
Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0064 Famille Schneider : Château de la Verrerie. Etat d'avancement des travaux d'amélioration et notes de l'architecte. 1900-1909.
Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0064

- **Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0066 [Famille Schneider : Château de la Verrerie. Plan des étages, bénédiction de la chapelle, état d'avancement des travaux d'aménagement et notes des différents corps de métier]. 1899-1912.**
Archives historiques - Académie François Bourdon : SS0066 [Famille Schneider : Château de la Verrerie. Plan des étages, bénédiction de la chapelle, état d'avancement des travaux d'aménagement et notes des différents corps de métier]. 1899-1912.
Archives historiques - Académie François Bourdon, Le Creusot : SS0066

Bibliographie

- **Cabaton, Roger. Le Creusot d'hier à aujourd'hui : invitation à une promenade historique, architecturale, industrielle, sociale, culturelle et urbaine au Creusot. 2023.**
Cabaton, Roger. *Le Creusot d'hier à aujourd'hui : invitation à une promenade historique, architecturale, industrielle, sociale, culturelle et urbaine au Creusot*. Le Creusot : Académie François Bourdon, 2023. [208 p.] : ill. ; 27 cm.
- **Didier, Frédéric. Château de la Verrerie. Petit théâtre. Restauration intérieure et assainissement. Dossier documentaire et des ouvrages exécutés. Septembre 2021.**
Didier, Frédéric. *Château de la Verrerie. Petit théâtre. Restauration intérieure et assainissement. Dossier documentaire et des ouvrages exécutés. Septembre 2021*. Paris : 2BDM Architectes, 2021. Pagination multiple : ill., pl. dépl. ; 30 cm.
- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).
P. 16-18 : ill.

Illustrations



Vue d'ensemble de la
coupole et de la calotte.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100280NUC4A



Décor de la calotte.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100279NUC4A



Calotte peinte et ouverture
zénithale de la coupole, avec
vue sur l'allégorie de l'Hiver.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100249NUC4A



Allégorie du Printemps (côté cour).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100266NUC4A



Allégorie du Printemps : détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100274NUC4A



Allégorie de l'Eté (en fond de salle).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100269NUC4A



Allégorie de l'Eté : détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100275NUC4A



Allégorie de l'Automne (côté jardin).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100268NUC4A



Allégorie de l'Automne : détail
(putti et grappes de raisin).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100270NUC4A



Allégorie de l'Automne : détail
(femme faisant boire un jeune faune).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100271NUC4A



Allégorie de l'Automne : détail
(putto endormi et nature morte).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100272NUC4A



Allégorie de l'Hiver (au-
dessus du cadre de scène).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100267NUC4A



Allégorie de l'Hiver : détail.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100273NUC4A



Peinture d'une travée de la coupole.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100278NUC4A



Draperies peintes sur
le mur de la galerie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100289NUC4A

Dossiers liés

Édifice : théâtre de société, dit du Château de la Verrerie (IA71000004) Bourgogne, Saône-et-Loire, Le Creusot

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

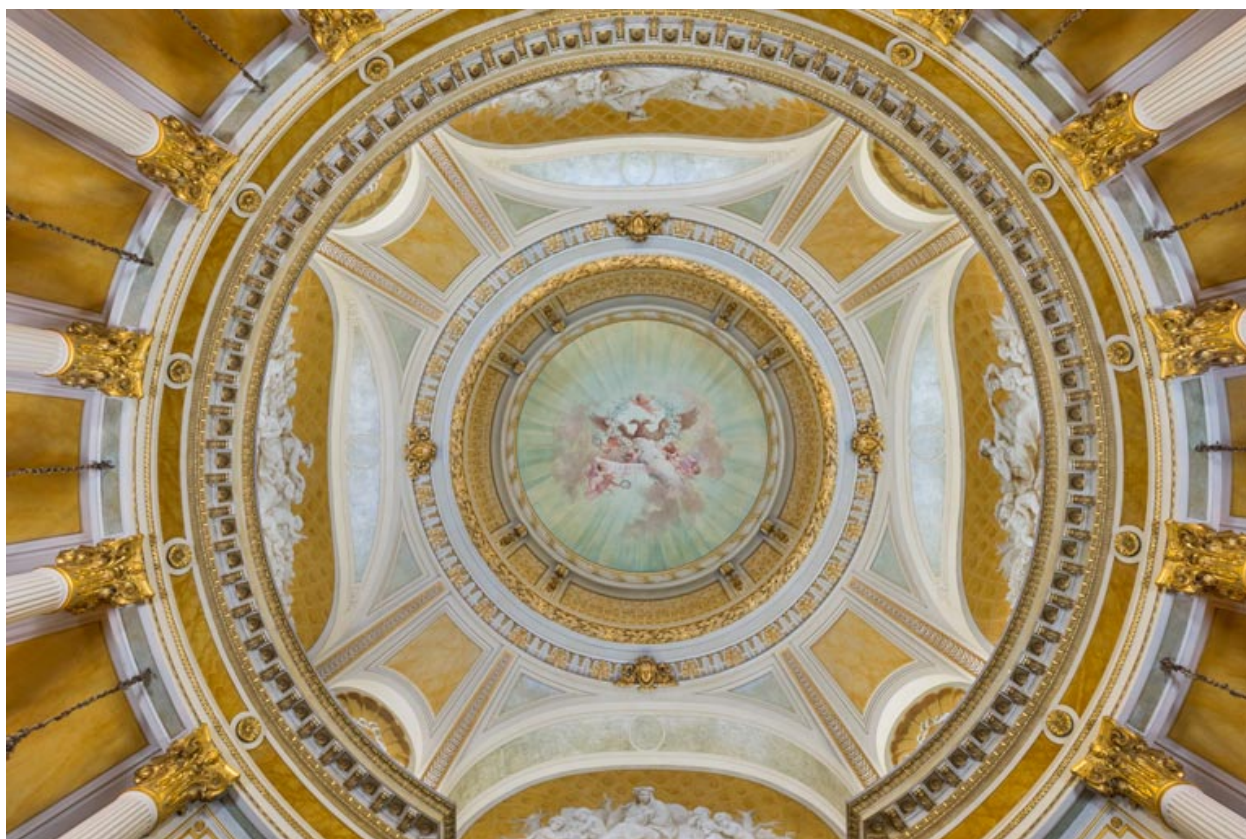
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier du théâtre du Château de la Verrerie (IM71004922) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Le Creusot, rue Jules Guesde

Auteur(s) du dossier : Claudine Hugonnet-Berger, Virginie Ingenuaud, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble de la coupole et de la calotte.

IVR26_20257100280NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la calotte.

IVR26_20257100279NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calotte peinte et ouverture zénithale de la coupole, avec vue sur l'allégorie de l'Hiver.

IVR26_20257100249NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie du Printemps (côté cour).

IVR26_20257100266NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie du Printemps : détail.

IVR26_20257100274NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Été (en fond de salle).

IVR26_20257100269NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Été : détail.

IVR26_20257100275NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Automne (côté jardin).

IVR26_20257100268NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Automne : détail (putti et grappes de raisin).

IVR26_20257100270NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Automne : détail (femme faisant boire un jeune faune).

IVR26_20257100271NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Automne : détail (putto endormi et nature morte).

IVR26_20257100272NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Hiver (au-dessus du cadre de scène).

IVR26_20257100267NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allégorie de l'Hiver : détail.

IVR26_20257100273NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture d'une travée de la coupole.

IVR26_20257100278NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Draperies peintes sur le mur de la galerie.

IVR26_20257100289NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation