

Bourgogne-Franche-Comté, Yonne
Sens
1-2 boulevard des Garibaldi

théâtre municipal

Références du dossier

Numéro de dossier : IA89000005
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale théâtres de Bourgogne, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00113885

Désignation

Dénomination : théâtre
Précision sur la dénomination : théâtre municipal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1987, AI, 286 ; 1826, H, 197

Historique

Une première salle de spectacle est bâtie entre 1793 et 1799 pour le marchand fripier Jean-Louis Guyot. Elle se compose en 1824 au sous-sol d'une salle de danse et au rez-de-chaussée de la salle proprement dite (dotée d'une scène et de deux balcons), surmontée d'un grenier et de trois loges d'acteur. Elle est acquise en 1827 par la Ville, qui en confie la restauration à l'architecte municipal Varnout. Son devis du 2 mai 1833 est accepté et les travaux sont adjugés le 5 juin suivant. Nouveaux travaux en 1843, l'une des poutres menaçant de s'effondrer. Faute de pouvoir le reconstruire, l'architecte Jacques Athanase Tourneur propose en 1844 de moderniser le bâtiment en l'encadrant par deux bas-côtés dotés de balcons, destinés à accueillir au rez-de-chaussée les couloirs jusque-là intégrés à la salle et à l'étage à servir de corridors et foyers. Ce projet reste à l'état de dessin, contrairement aux autres modifications : démolition du plancher supporté par la charpente, renforcement des fermes et "confection d'une voûte elliptique sur un plan circulaire".

Il faut encore une trentaine d'années pour que le souhait de Tourneur se concrétise. La conception du nouveau théâtre est confiée à l'architecte Horace Lefort, qui prévoit en 1879 de conserver celui existant, transformé en scène, en lui ajoutant un corps en retour d'équerre à l'ouest, pour le vestibule, une salle d'au moins 750 places (dotée de deux balcons et de loges d'avant-scène) et un foyer pour le public. Les travaux sont adjugés le 8 juillet 1880 à Adolphe Evrat, entrepreneur général du chantier. Les façades sont entièrement en pierre de taille, suivant l'avis du Conseil des Bâtiments civils, et leur sculpture est réalisée en 1882 par Henri Marquet. L'étude de l'aménagement intérieur est confiée à Augustin Vizentini, "ancien administrateur du théâtre de l'Opéra et des principaux théâtres de France", assisté de l'architecte municipal Sarrazin. Les décors scéniques et la machinerie sont attribués à la société Diosse et Fils, à Lyon. L'inauguration a lieu le 16 juillet 1882 (mais avec une jauge réduite à 465 ou 577 places, suivant les décomptes).

En 1892, un plancher amovible est construit pour pouvoir le transformer provisoirement en salle des fêtes. Le lieu, qui accueille des projections cinématographiques dès 1903, est partiellement électrifié en 1912. Il nécessite dans les années 1920 une rénovation, dont l'architecte voyer Haudry établit le programme comportant, notamment, la construction dans la cour d'une cuisine pour le concierge (1925, dotée d'un étage en 1929) et la rénovation complète de la décoration de la salle par le peintre Georges Lods (1928). La façade elle-même est restaurée en 1935. Après une mise en sécurité en 1949 et 1951, le coût des travaux nécessaires au début des années 1960 conduit la municipalité à vendre le bâtiment à la Banque de France, qui souhaite le démolir. Ce projet demeure toutefois sans suite et la Ville, cherchant des conseils pour sa rénovation, s'adresse en 1968 à Pierre Sonrel, architecte conseil de la direction du Théâtre et des Maisons de la

Culture (ministère de la Culture). Sans plus attendre, elle fait refaire la toiture en 1970. Le théâtre est protégé au titre des Monuments historiques le 29 octobre 1975. Deux ans plus tard, la municipalité décide de le restaurer et confie la réalisation d'une étude préalable au Bureau d'Etudes scénographiques de Camille Demangeat (Villeneuve-sur-Yonne), associé avec l'architecte Michel Rioualec (Sceaux). Leur avant-projet prend en compte la scène, la salle (dont les décors et les peintures seront refaits à l'identique) et les prescriptions relatives à la sécurité. Les travaux débutent en février-mars 1980 et le TMS (Théâtre municipal de Sens) est inauguré le 20 novembre 1981. Sa jauge actuelle est limitée à 350 places. Avec une équipe composée en 2022 du directeur, de trois régisseurs et deux personnes à l'administration, il accueille chaque année une centaine de représentations, la moitié issue de sa programmation et l'autre moitié du milieu scolaire et associatif.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle (), 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1880 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Varnout (architecte communal, attribution par source), Jacques Athanase Tourneur (architecte, attribution par source), Horace Lefort (architecte, attribution par source), Haudry (architecte communal, attribution par source), Camille Demangeat (architecte, décorateur, attribution par source), Michel Rioualec (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-Louis Guyot (commanditaire, attribution par source)

Description

Le théâtre associe le corps d'origine, perpendiculaire au boulevard des Garibaldi, et celui de 1882, accolé à l'ouest et parallèle au boulevard. Le premier a des murs en moellons calcaires, enduits côté boulevard (au sud) et côté cour, laissés apparents au nord. Il comporte deux sous-sols (les deux dessous de scène, à structure métallique), la cage de scène et un étage de comble (à charpente en bois, au-dessus du gril), accessibles par un escalier en charpente tournant à retours avec jour (établi dans le bâtiment mitoyen). La scène a 13,70 m de large sur 9,90 m de profondeur, avec une ouverture au cadre de 6,80 m sur 5,50 m de haut, et une hauteur sous cintres de 7,50 m. Démontable, l'avant-scène recouvre une fosse d'orchestre et une cage de souffleur. Ce bâtiment abrite aussi les loges d'acteur (deux de 3 places, une de 4 places et une de 6 places). Le deuxième corps a des façades en pierre de taille, deux étages carrés (les deux balcons) et un étage de comble (à charpente métallique). Il accueille la salle au plan en U, qui comporte deux balcons et des loges d'avant-scène, et le foyer du public, surmontant le vestibule. La desserte du premier balcon est assurée par deux escaliers tournants à retours avec jour en pierre et deux escaliers en vis, ces derniers donnant aussi accès au deuxième balcon. Les bâtiments sont coiffés de toits à croupe, avec couverture en ardoises.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages de sous-sol, 2 étages carrés, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, escalier en maçonnerie, escalier en charpente ;

escalier dans-oeuvre : escalier en vis avec jour, escalier en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1975/10/29

Théâtre municipal : inscription par arrêté du 29 octobre 1975.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

La première salle de spectacle est bâtie pour le marchand fripier Jean-Louis Guyot entre 1793 (achat du terrain au directeur des diligences Thomas Sébastien Royer le 23 août) et 1799 (autorisation accordée à Guyot le 29 novembre - 8 frimaire an 8 - de donner des bals dans l'établissement les jours pairs). Lorsqu'elle est achetée le 23 mai 1824, avec le reste de la propriété, par le négociant sénonais François Théodore Clément Lorne, elle se compose au sous-sol d'une cave voûtée et d'une "grande salle de danse planchéiée, entourée d'une galerie et ayant un orchestre", "cuisine à côté, fourneaux, pierre à évier, puits, four" sous la scène ; au rez-de-chaussée d' "une salle de spectacle garnie de ses bancs, banquettes, théâtre, coulisses, toile, décors, deux rangs de loges formant les premières et les secondes, orchestre et parterre", surmontée d'un

"grand grenier à blé, trois pièces servant de loges pour habiller les acteurs". Le 20 janvier 1827, Lorne revend le site à la Ville qui, selon l'architecte municipal Varnout, "auroit bientôt à regretter la perte d'une salle de spectacle, à la vérité peu importante, tant par son peu d'étendue que par sa simplicité, mais suffisant, telle qu'elle est, aux goûts de ses habitants, et cette perte ne pourroit, de long-tems, être réparée par la Ville à qui ses ressources ne permettent pas de se jeter dans une construction neuve de ce genre. L'existence d'une salle de spectacle est, de nos jours, un besoin presque indispensable [...]" Varnout dresse dès 1825 un projet de restauration de la salle, établi au plus juste (25 000 à 30 000 F) car "il y auroit trop à faire pour détruire tous les vices qu'elle présente". Il prévoit "de baisser le parterre de la quantité nécessaire pour trouver dans le reste de la hauteur de la salle deux rangs de loges ; les baignoires seroient supprimées et l'espace qu'elles occupent serviroit à agrandir le parterre". La scène serait agrandie, de même que les circulations ; "on développeroit la courbe à sa naissance pour que, de toutes les parties, on puisse également apercevoir le théâtre [la scène]. Il y auroit quatre loges de chaque côté, pouvant renfermer chacune six personnes, et l'intervalle entre les loges serviroit d'amphithéâtre". Deux escaliers desserviront les loges (balcons) et le foyer "qui occuperait le dessus de l'entrée et du portique composé de trois entrecolonnements". Ce projet reste manifestement sans suite puisque Varnout en rédige un autre le 25 octobre 1832, d'un montant de 10 247 F, dans lequel il constate l'état de la salle : "Pour donner une idée du tableau qu'elle présente, il suffira de dire que ce qui reste de décoration du théâtre est tout en lambeaux ; que les banquettes sont ou brisées, ou découvertes, ou dans un tel état de malpropreté qu'on craint de s'y asseoir ; que les devantures des premières sont enfoncées, que les murs et boiseries indiquent à peine qu'ils ont été mis en couleur [...] La salle actuelle se compose de quatre loges d'avant-scène, d'un étage de loges formant les premières et d'un autre étage au-dessous servant aux secondes places." Il prévoit de conserver les planchers mais, faute de pente, de construire dessus des gradins et de remplacer "quatre énormes poteaux qui masquent la vue" par des colonnes en fonte creuse ; "les loges d'avant-scène seront rentrées et chacune d'elles sera coupée par une séparation à hauteur d'appui" ; il y aura huit loges par étage, quatre de chaque côté, avec amphithéâtre à l'arrière ; les couleurs sont précisées : jaune, brun, gris, vert, blanc, couleur du bois, etc. ; deux nouvelles issues seront réalisées et le chauffage sera assuré par un calorifère. Un deuxième devis, un peu moins élevé, est donné le 2 mai 1833. Les travaux sont adjugés le 5 juin 1833.

Nouveaux travaux en 1843, l'une des poutres menaçant de s'effondrer (ce qui, en 1837, avait déjà conduit à la fermeture du théâtre le temps de la consolider). Déplorant de dépenser encore de l'argent pour la salle mais sans perspective de construction d'un nouveau théâtre, l'architecte Jacques Athanase Tourneur écrit : "Dans mon opinion, il faut fermer le théâtre ou aviser aux moyens d'arrêter le mal dès à présent. Beaucoup de personnes ne veulent plus aller dans cette salle dans la crainte d'une catastrophe épouvantable et nos pauvres acteurs parlent très souvent dans le désert". Il propose d'encadrer le bâtiment par deux bas-côtés moins élevés, dotés de balcons et coiffés d'un toit en appentis masqué par un attique, destinés à accueillir au rez-de-chaussée les couloirs jusque-là intégrés à la salle et à l'étage à servir de corridors et foyers. Ce projet reste à l'état de dessins, contrairement aux autres modifications : démolition du plancher supporté par la charpente, renforcement des fermes et "confection d'une voûte elliptique sur un plan circulaire". "Cette dernière disposition offrira l'avantage immense de rendre commodément les loges de face où tous les spectateurs sont aveuglés par le lustre qui se trouve à hauteur de l'oeil, et atteignent le plafond avec leur tête". Les travaux sont exécutés par l'entrepreneur Silvain Biard. Un devis est aussi établi en 1844, qui prévoit la transformation en chambre d'une ancienne loge d'acteur, la réparation de trois chambres dans le comble pour servir de loges d'acteur, des modifications au dessous de scène (avec aménagement d'un bûcher) et la réparation de la couverture.

Il faudra encore une trentaine d'années pour que le souhait de Tourneur - la construction d'un nouveau théâtre - se concrétise et encore cette construction se fait elle en réutilisant une partie de l'existant. La rédaction du projet est confiée à l'architecte Horace Lefort (alors associé avec son beau-frère Bénoni Jean Marie Roblot), qui constate l'imperfection de l'établissement existant : "Ce théâtre est en effet très imparfait ; la scène en est petite, étroite, pourvue d'une machinerie incomplète ; les décors sont usés, quelques-uns sont en lambeaux. Les loges des artistes sont malsaines, les abords de la scène sont incommodes et trop étroits. La salle de spectacle est de dimensions fort petites, les couloirs sont à l'intérieur. Lorsque le nombre des spectateurs est supérieur à trois cents, les derniers arrivants sont obligés de rester debout dans ces couloirs, pressés les uns contre les autres, ne voyant rien, entendant à peine et respirant un air méphitique, faute d'une ventilation suffisante. Toute circulation devient impossible. Les quelques bonnes représentations que l'on y donne de loin en loin ont tout d'abord pour effet de dégoûter les spectateurs d'un plaisir ou d'un enseignement chèrement payé par de véritables supplices. Il n'y a pas de foyer pour le public. Par l'effet de cette installation défectueuse, le théâtre est peu fréquenté, aussi les bonnes troupes hésitent elles à s'arrêter dans cette ville qui perd en maintes circonstances le bénéfice de son admirable situation, sur une grande ligne de chemin de fer, tandis qu'elle semblerait devoir être la première étape des troupes parisiennes qui souvent se répandent en province pour y faire applaudir leur répertoire." Lefort prévoit en 1879 de réutiliser le théâtre existant (corps occidental) pour servir de scène et de lui adjoindre, en retour d'équerre à l'ouest, un nouveau bâtiment abritant un vestibule et une salle d'au moins 750 places. La surface passerait ainsi de 248,40 m² à 568,75 m². Du vestibule, les spectateurs pourront rejoindre le parterre par une porte placée dans l'axe, les baignoires et fauteuils d'orchestre par deux couloirs (à droite et à gauche de la salle) et les étages ("loges" et "fauteuils de balcon" au 1er, "secondes galeries" et "amphithéâtre" au 2e) par deux grands escaliers en pierre et deux petits reliant les étages entre eux. L'orchestre est prévu pour 10 à 12 musiciens. Il y aura un logement pour le concierge, surmonté de loges d'acteur ; un petit foyer à l'arrière de la scène ("foyer de réplique") ; une grande scène avec un plancher partiellement mobile ; un

magasin de décors à côté d'elle ; une salle de répétition pour les sociétés de musique de la ville ; un foyer pour le public au-dessus du vestibule.

Les travaux sont validés par le conseil municipal le 29 mars 1879 et adjugés le 8 juillet 1880 à Adolphe Evrat, entrepreneur général pour ce chantier. La première pierre est posée le 20 octobre suivant. Un devis supplémentaire est rédigé le 26 mars 1881 pour, suivant l'avis du Conseil des Bâtiments civils, réaliser les façades entièrement en pierre de taille (et non en moellons avec moulures en plâtre) et modifier les petits escaliers afin qu'ils desservent tous les niveaux, favorisant l'évacuation en cas d'incendie ("perfectionnement auquel la malheureuse catastrophe de Nice est venue depuis ajouter la sanction d'une cruelle expérience" [l'incendie de ce théâtre le 23 mars 1881 a fait, suivant les sources, de 63 à plus d'une centaine de victimes]). Lefort argumente d'ailleurs sur l'utilité des balcons (trois en façade et un sur chaque mur latéral) : "agréables aux spectateurs qui peuvent y prendre l'air dans les entre-actes", ils peuvent, surtout, "faciliter dans une large mesure l'organisation des secours et le sauvetage des personnes" en cas d'incendie. Les travaux prennent du retard : ils devaient être achevés le 1er juillet 1881 mais le 2 décembre suivant, Evrat prend l'engagement de les finir pour le 1er mars 1882. Les mémoires conservés font état des artisans présents : Laurent pour la charpente, Brullé pour la couverture, Bonneau (de Pont-sur-Yonne) pour la menuiserie, Paganetti pour le chauffage (calorifère), Chartier pour la serrurerie (qui fournit les colonnes creuses destinées à soutenir les balcons), etc. La jonction entre la nouvelle salle et sa scène est compliquée, comme le reconnaît Lefort qui note "travail difficile". La sculpture extérieure est confiée le 25 février 1882 à Henri Marquet. La commission chargée du suivi de la construction s'étonne en avril-mai 1882 du changement de jauge : 577 places au lieu des 750 initialement prévues (un plan non daté mentionnera par la suite 465 places, soit 210 à l'orchestre - 52 fauteuils d'orchestre, 28 dans les stalles et 130 au parterre assis - et 40 dans les baignoires, 79 au 1er balcon, 110 au 2e balcon et 26 au 3e de face). Elle relève aussi l'exiguïté des loges : "La Commission décide de faire un changement dans les séparations des loges du côté des premières, attendu que dans la dernière loge en partant de la scène, deux personnes ne peuvent se placer à côté l'une de l'autre et les loges sont tellement mal disposées que les spectateurs qui seront au second rang ne pourront voir la scène et se trouveront privés de voir le jeu des acteurs." Une autre commission a été nommée par le conseil municipal le 14 septembre 1881 pour étudier l'aménagement intérieur du théâtre. Elle rend son rapport le 2 février 1882. "Vu l'importance des travaux à exécuter qui exigent des connaissances toutes spéciales", elle préconise de confier leur suivi à Augustin Vizontini, "ancien administrateur du théâtre de l'Opéra et des principaux théâtres de France", demeurant 27 rue du Faubourg Saint-Didier à Sens. Vizontini et Sarrazin, l'architecte de la ville, répartissent les travaux en trois lots : Décors scéniques - Décoration de la Salle - Machinerie, attribué à la société Diosse et Fils, rue d'Avignon et rue Grillet à Lyon ; Tapisserie, confié à Léon Lamy, tapissier à Sens (116 Grande Rue) ; Gaz, adjugé à Edouard Stanislas Michaut-Millon, également de Sens (9 rue du Plat d'Etain). L'inauguration a lieu le 16 juillet 1882, la réception définitive le 27 novembre 1885. Le coût total du théâtre est de 136 978 F, dont 98 318 F pour les travaux effectués par Evrat et 38 660 F pour les aménagements intérieurs. Le 31 décembre, la municipalité concède pour la période du 1er février 1883 au 31 janvier 1884 son exploitation au directeur de théâtre Charles Blandin, demeurant 69 rue de Seine à Paris. Celui-ci a l'obligation de donner "par an au moins 20 représentations théâtrales comprenant à peu près quinze comédies, six drames, trois tragédies, huit vaudevilles et opérettes, trois opéras comiques" ; par ailleurs, la Ville se garde un droit de regard sur le recrutement des acteurs et réserve au sous-préfet la loge d'avant-scène côté cour et au maire celle côté jardin.

Un plancher amovible est construit par le charpentier Pain, à la demande du comité de la fête de bienfaisance du 26 mars 1892 (un bal au profit des pauvres), afin de créer provisoirement une "magnifique salle de fête, qui fait défaut à Sens" ; le conseil municipal décide son rachat le 8 avril suivant. L'installation d'un rideau d'eau est étudiée le 31 mars 1900 à la suite du "récent incendie du Théâtre Français" (qui a fait, le 8 mars précédent, une morte à la Comédie française) ou plutôt de nouveau étudiée puisqu'il en avait été question après l'incendie de l'Opéra-Comique le 25 mai 1887 (84 morts). Le théâtre accueille des projections cinématographiques dès 1903, l'électricité étant fournie par une dynamo actionnée par une locomobile stationnée dans la cour. Ainsi pour les 30 novembre, 1er et 2 décembre 1904, les 31 mai, 1er, 2 et 3 juin 1905, les 29 et 30 juin et le 1er juillet 1907... L'éclairage électrique fait en 1912 l'objet d'une installation partielle par la SA Gaz et Eaux (il sera encore combiné avec un éclairage au gaz de houille dix ans plus tard) et les projections se multiplient au cours de la guerre (62 pour le premier semestre de 1915). La saison du 1er octobre 1919 au 30 septembre 1920 est dense, avec pas moins de 183 représentations. Toutefois, au bout de 40 ans d'existence, l'établissement nécessite des travaux de rénovation, dont l'architecte voyer Haudry établit le programme. En 1925, le logement du concierge, occupant l'entrée de l'ancien théâtre, est augmenté d'une cuisine, petit corps de bâtiment en rez-de-chaussée édifié dans la cour (et doté d'un étage en 1929). Un rideau en tôle ondulée fermant la scène est posé fin 1926 par Emile Brun (25 boulevard du Mail). Le chauffage central au charbon (avec une chaudière à vapeur à basse pression Ideal 2H80) est installé en 1927 par Louis Janny, ingénieur constructeur à Viroflay (21 avenue des Postes), en remplacement du calorifère : public et artistes se plaignaient depuis longtemps du froid, ainsi le directeur des tournées Baret déplorant "des bronchites, des gripes et autres maladies des voies respiratoires" ayant obligé sa troupe à faire relâche, "de là un déficit assez important dans notre caisse". Mêmes réclamations de l'Union des Artistes de Langue française dramatiques, lyriques et cinématographiques, qui pointe un autre problème : "Les pompiers sont nombreux sur le plateau, très bruyants et fument à qui mieux mieux !", et elle ajoute : "Il ne faut pas jouer avec le feu, même si l'on a mission de l'éteindre." Les loges d'acteur et les dégagements sont restaurés et 1928 voit la rénovation complète de la décoration de la salle par le peintre Georges Lods (17 rue Victor Guichard), salle dont les bancs du parterre avaient été remplacés en 1924 par "des fauteuils à bascule, du genre de ceux en usage dans les établissements cinématographiques" (125 fauteuils ou strapontins "du modèle classique avec sièges en

bois perforé et dossiers cintrés") des Ets Pierre Postollec (66 rue de Bondy à Paris). La façade est restaurée en 1935, avec remplacement des pierres gelées. Au sortir de la guerre, l'avenir du théâtre est incertain. Le coût de sa remise en état est évalué à 10 000 000 F si bien que sa fermeture est envisagée. Pour éviter cela, le conseil municipal vote le 21 mai 1948 pour 1 950 000 F de travaux nécessaires à sa mise en sécurité, suivant le projet de l'architecte voyer Bouriette. Ainsi la chaudière est remplacée en 1949 par une chaudière à vapeur Ideal Classic HF480, mise en place par Jean Nadalon (23 rue Jossey), qui réalisera dans le deuxième semestre 1957 l'installation du chauffage central. Un rideau de scène métallique est posé cette même année 1949 par la SA Jacquemet et Mesmet (92-98 rue de la Convention à Paris) : c'est un rideau "allégé", en tôle ondulée, exceptionnellement autorisé car "le théâtre municipal de Sens n'est jamais utilisé comme salle de projection cinématographique". Toujours en 1949, la toiture du corps de bâtiment en fond de cour est refaite. En 1951, la Société française de Préservation contre l'Incendie (49 rue du Rocher à Paris) installe un "grand secours avec rideau d'eau". Les installations électriques sont reprises, etc.

Le théâtre souffre d'une désaffection progressive, concurrencé qu'il est en 1948 par quatre salles de cinéma : il y a 40 représentations en 1945 mais seulement 19 en 1955, 26 en 1958. Le 29 novembre 1963, le conseil municipal acte sa fermeture provisoire pour raisons de sécurité, mesure rapportée le 7 février 1964 après une rénovation minimale de l'éclairage. Dans une lettre au ministre des Affaires culturelles, le maire fait le point sur l'état du local et des installations : "l'aspect intérieur de la salle ainsi que ses installations n'offrent qu'un rapport assez lointain avec ce que le public serait en droit de trouver dans une salle de spectacle moderne et confortable. De nombreux sièges sont cassés ou pratiquement hors d'usage ; les peintures, les garnitures de velours offrent un aspect de décrépitude lamentable ; le plancher inférieur et celui des balcons est totalement usé ; le rideau de scène, les herses d'avant-scène sont anachroniques et l'avant-scène elle-même est dans un état très défectueux. La plancher de la scène est très usagé et son remplacement s'impose ; la coupole centrale est fissurée. Extérieurement, la toiture doit faire l'objet d'une complète réfection et, chose plus grave, des éléments extérieurs de la corniche supérieure se sont à plusieurs reprises détachés au cours de l'hiver et sont tombés sur la voie publique et dans une propriété voisine où ils auraient pu provoquer des accidents extrêmement dangereux." Le coût de la remise en état est évalué à 500 000 F. "C'est l'énormité de ce chiffre, qui dépasse les possibilités financières de la Ville, qui a incité la municipalité à rechercher une autre solution, d'autant plus que la capacité actuelle du Théâtre, qui ne peut accueillir valablement que 400 spectateurs environ et dont l'agrandissement est impossible, est et deviendra de plus en plus insuffisante pour une ville dont la population dépassera 30 000 habitants dans quelques années." La municipalité prévoit donc de vendre le bâtiment à la Banque de France, qui le démolira pour construire un nouvel établissement à la place. Ce projet demeure toutefois sans suite et la Ville investit de nouveau dans le bâtiment. En 1968, cherchant des conseils pour sa restauration, elle s'adresse au directeur du Théâtre et des Maisons de la Culture (ministère de la Culture) qui l'oriente vers son architecte conseil, Pierre Sonrel (18 boulevard de Latour-Maubourg à Paris). Sans plus attendre, en 1970, elle fait installer un nouveau réseau de grand secours (sécurité incendie) et fait refaire la toiture par l'entreprise Jarry (178 avenue de la Liberté à Paron).

Le théâtre est protégé au titre des Monuments historiques le 29 octobre 1975. Le 20 mai 1977, la commission municipale des Affaires culturelles adopte le principe de sa rénovation. Elle confie la réalisation d'une étude préalable au Bureau d'Etudes scénographiques de Camille Demangeat (demeurant à Beaujard, commune de Villeneuve-sur-Yonne), associé avec l'architecte Michel Rioualec (10 rue Pierre Curie, à Sceaux). Ceux-ci écrivent : "Constatation surprenante, l'établissement de la scène dans un bâtiment existant, doté d'une très belle charpente en bois, apparemment très saine, a exigé des prouesses d'habileté pour opérer un raccordement acceptable entre la salle et la scène. Ce qui fait que la scène, qui devrait normalement présenter le volume le plus dégagé du théâtre, est en fait le lieu le plus encombré qui soit." Ils présentent un avant-projet, d'un montant de 2 310 437 F, qui est adopté par le conseil municipal le 27 février 1978 puis le 23 juillet 1979 (actualisé à 2 925 646 F, il atteindra 4 616 288 F avec les travaux complémentaires). Cet avant-projet prend en compte toutes les prescriptions relatives à la sécurité ainsi que la rénovation de la scène et de la salle. La charpente en bois des deux dessous de scène doit être remplacée par une charpente métallique tandis qu'un platelage également métallique sera installé au niveau du gril (doté d'un faux gril partiel et de deux passerelles latérales). Les planchers seront refaits (notamment celui de la scène), une fosse d'orchestre aménagée (et couverte par un plancher démontable), un mur coupe-feu dépassant la toiture créée dans le corps de bâtiment en fond de cour (partagé entre le théâtre et la brasserie), la chaudière existante remplacée par deux chaudières à gaz De Dietrich type CF410. Décors et peintures sont refaits à l'identique. Les travaux débutent en février-mars 1980 et leur réception a lieu le 3 novembre 1981. Le TMS (Théâtre municipal de Sens) est inauguré le 20 novembre 1981. Sa jauge actuelle est de 350 places (hors places borgnes, dont la visibilité est mauvaise). Avec une équipe composée en 2022 du directeur, de trois régisseurs et deux personnes à l'administration, il accueille chaque année une centaine de représentations, la moitié issue de sa programmation et l'autre moitié du milieu scolaire et associatif.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de l'Yonne : 2 O 3476 Dossiers communaux. Sens. Autres bâtiments civils et équipement. 1826-1936.**
Archives départementales de l'Yonne : 2 O 3476 Dossiers communaux. Sens. Autres bâtiments civils et équipement. 1826-1936.
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 O 3476
- **Archives municipales de Sens : 4 M Théâtre. 1821-1990.**
Archives municipales de Sens : 4 M Théâtre. 1821-1990.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Archives municipales de Sens : W Services techniques non coté. Travaux de mise en conformité du théâtre. Rénovation du théâtre. 1978-1982.**
Archives municipales de Sens : W Services techniques non coté. Travaux de mise en conformité du théâtre. Rénovation du théâtre. 1978-1982.
Archives municipales, Sens : W Services techniques non coté
- **Ville de Sens, Services techniques : dossiers concernant le théâtre. 20e siècle.**
Ville de Sens, Services techniques : dossiers concernant le théâtre. 20e siècle.
Ville de Sens, Services techniques : non coté
- **Théâtre municipal de Sens. Fiche technique. Septembre 2021.**
Théâtre municipal de Sens. Fiche technique. Sens : Théâtre municipal, septembre 2021. 8 p. : ill. ; 30 cm.

Documents figurés

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**
Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.
 - *Plan de l'étage souterrain.* Lavis.
 - *Plan du rez de chaussée.* Lavis.
 - *Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem.* Lavis. Sans éch.
 - *Plan des 1ères loges.* Lavis.
 - *Plan des 2es loges.* Lavis.
 - *Coupe longitudinale dans l'axe.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur la salle.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur l'avant-scène.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur la scène.* Lavis.
 - *Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.*
 - *Elévation sur l'esplanade.* Lavis.
 - *Elévation du théâtre au couchant.* Sans éch.
 - *Elévation à l'ouest.*Archives municipales, Sens : 4 M
- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations [et] Plan du 2me étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1er plancher [et] Plan du 2me plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest [et] Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

- **Théâtre. Parquet démontable. Croquis d'assemblage. 1892.**
Théâtre. Parquet démontable. Croquis d'assemblage. Dessin plume, (crayon), par E. Fijalkowski. Sens mars 1892. 69,5 x 52,5 cm, 1/25.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Théâtre municipal de Sens [plans]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre municipal de Sens [plans]. Dessin, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?]. 1/100.
- *Plan du rez-de-chaussée.* Dessin sur calque (plume, lavis). 44 x 30 cm.
- *Plan du premier étage.* Dessin (tirage). 42 x 30,5 cm.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?]. Sans éch.
- *Plan du rez-de-chaussée.* 45 x 31,5 cm.
- *Premières.* 43,5 x 30,5 cm.
- *Secondes.* 45 x 31 cm.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Théâtre. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903].**
Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903]. Librairie C. Plaque éd. à Sens.
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 6068
- **Sens. - Le Théâtre. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905].**
Sens. - Le Théâtre. Carte postale, s.n. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905]. Collection P. R. - S. Porte au verso les dates 19 août 1905 (manuscrite) et 20 août 1905 (tampon).
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 6037
- **Ville de Sens. Rideau d'eau du théâtre. 1904.**
Ville de Sens. Rideau d'eau du théâtre. Dessin sur calque (plume, lavis), par l'architecte voyer E. Thibord. Sens le 17 octobre 1904. 19 x 31 cm, sans éch.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **240. Sens - Le Théâtre. 1er quart 20e siècle [avant 1909].**
240. Sens - Le Théâtre. Carte postale, s.n. 1er quart 20e siècle [avant 1909]. Librairie Proust éd. Porte la date 2 août 1909 (tampon) au recto.
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 5800
- **[Schéma de localisation des places]. S.d. [20e siècle].**
[Schéma de localisation des places]. Dessin (tirage), s.n. S.d. [20e siècle]. 46 x 36 cm, sans éch.
465 places : 210 à l'orchestre (52 fauteuils d'orchestre, 28 dans les stalles et 130 au parterre assis) et 40 dans les baignoires, 79 au 1er balcon, 110 au 2e balcon et 26 au 3e de face.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Construction d'une cuisine pour le logement du concierge. Dessins. 10 juin 1925.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Construction d'une cuisine pour le logement du concierge. Dessins. Dessin sur calque (plume, lavis) collé sur papier, par l'architecte voyer [Haudry]. Sens le 10 juin 1925. 31 x 38 cm, 1/50.
Archives municipales, Sens : 4 M
- **Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. S.d. [milieu 20e siècle ?].**

Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. Dessin (tirage), s.n. S.d. [milieu 20e siècle ?].
29 x 29 cm, sans éch.
Archives municipales, Sens : non coté

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Etat actuel d'après relevés. 8 décembre 1977.**

Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Etat actuel d'après relevés. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 8 décembre 1977. 74 x 125,5 cm, 1/50.

- 01. 2ème dessous de scène.
- 02. 1er dessous de scène.
- 03. Parterre salle, plateau.
- 04. 1er balcon, foyer du public.
- 05. 2ème balcon, passerelles machinerie.
- 06. Coupole salle niveau gril.
- 07. Coupe longitudinale sur l'axe.
- 08. Coupes transversales sur salle & sur scène. 74 x 135 cm.

Ville de Sens, Services techniques : non coté

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**

Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.

- SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
- SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
- SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
- SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
- SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
- SC 6A. Coupole salle niveau gril.
- SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
- SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.

Ville de Sens, Services techniques : non coté

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. PEO. 15 juin 1979.**

Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. PEO. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 juin 1979. 74,5 x 125,5 cm, 1/50.

- SC 9. Dessous de scène (2ème), chaufferie, local batterie d'accus, local surpresseur, atelier peinture accessoires.
- SC 10. Vide atelier, vide local accus, vide chaufferie, 1er dessous de scène.
- SC 11. Halle d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
- SC 12. Loges d'artistes, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
- SC 13. 2ème balcon, passerelles machinerie.
- SC 14. Coupole salle, niveau gril.
- SC 15. Plan de toiture, lanterneaux, extraction, mur coupe-feu.
- SC 16. Coupe longitudinale sur l'axe.
- SC 17. Coupes transversale sur salle & sur scène. 74 x 135 cm.

Ville de Sens, Services techniques : non coté

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**

[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

- **[Schéma de localisation des places]. S.d. [1981].**

[Schéma de localisation des places]. Dessin (photocopie), s.n. S.d. [1981]. 42 x 30 cm, sans éch.
Archives municipales, Sens : non coté

- **Ville de Sens. Etat des lieux du théâtre municipal. Plans - coupe. 8 février 1982.**

Ville de Sens. Etat des lieux du théâtre municipal. Plans - coupe. Dessin (tirage), par L. G., Service Bâtiments.
8 février 1982. 49,5 x 154 cm, 1/100 et 1/50.
Ville de Sens, Services techniques : non coté

Bibliographie

- **1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. 1995.**
1895-1995, 100 ans de cinéma en Bourgogne. Dijon : Conseil régional de Bourgogne, 1995. 168 p. : ill. ; 26 cm.
p. 118, 119 : ill.
- **Dodet, E. Les origines du théâtre municipal. 30 avril 1981.**
Dodet, E. Les origines du théâtre municipal. *Le Sénonais libéré*, jeudi 30 avril 1981, ill.
- **Dumoulin, H.-R. Inauguré en 1882 par la Comédie-Française, le théâtre de Sens va renaître. 4 février 1980.**
Dumoulin, H.-R. Inauguré en 1882 par la Comédie-Française, le théâtre de Sens va renaître. *L'Yonne républicaine*, 4 février 1980 : ill.
- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).
p. 14, 27-29 : ill.

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA89000005.pdf>
- Théâtre municipal de Sens : <https://www.theatre-sens.fr/>

Annexe 1

Description des bâtiments en 1821.

Description extraite de la police d'assurance de la Compagnie française du Phénix, en date du 23 mars 1821 (Archives municipales, Sens : 4 M).

"Assurance des bâtimens de la salle des spectacles pour 7 ans, du 23 mars 1821 au 23 idem 1828"

"La salle de spectacle et ses dépendances leur appartenant [à Etienne Denis Mirey et Mathieu Henri Jardin]. Elle est située à Sens sur la promenade dite l'esplanade. Elle se compose de trois corps de bâtiment dont deux ailes, et celui du milieu qui unit le tout.

1° L'aile dont la façade est sur la Grande Route de Paris, portant le n° 1, se compose d'un rez de chaussée qui est loué à monsieur Thiellement, officier en retraite, tenant café. Le rez de chaussée se divise en trois chambres à feu donnant sur la Grande Route, et un petit cabinet dans l'une d'elle ; trois autres pièces donnant sur la cour, dont deux à feu ; un escalier en bois rampe de fer, ayant son entrée sur la cour, conduit au premier qui se compose de trois pièces et un cabinet louées à monsieur Rolland, ex pharmacien, et de deux autres pièces habitées par madame Veuve Gyt, belle-mère et non locataire de messieurs Mirey et Jardin. Au second sont huit petites chambres mansardes dont six ayant leur jour sur la Grande Route, une sur la cour et l'autre sur l'Esplanade. Deux sont occupées par madame Veuve Moulin, à titre de locataire, deux autres par Mr Rolland, les autres n'ont point de destination. Un petit cabinet noir et des lieux d'aisance se trouvent sur le même palier. Un grenier règne sur le tout, il est occupé par le sieur Thiellement. Cette aile de bâtiment est estimée douze mille francs.

2° La seconde aile constituant la salle de spectacle est située sur l'esplanade. Elle se compose de la salle de spectacle proprement dite, au dessous de la quelle est une salle de danse qui en occupe toute la dimension. L'intérieur de la salle de spectacle se divise en parterre dans le quel se trouve huit banquettes scellées, un rang de loge dans son pourtour élevé un peu au dessus du parterre, et deux loges d'avant scène, une de chaque côté de l'orchestre. Deux banquettes règnent dans tout le pourtour des secondes, ce qui est la dénomination des loges dont nous venons de parler. Il y a quatre banquettes dans la partie qui fait face au théâtre. Une galerie semblable à celle appelé les secondes règne au

dessus de cette dernière, et est indiquée sous la dénomination de premières ; deux banquettes règnent de même dans son pourtour et quatre dans le fond en face. Il y a deux loges d'avant scène comme au dessous. Cette seconde partie du bâtiment est estimée dix mille francs.

3° Le corps de bâtiment du milieu faisant face à la porte grille se compose au rez de chaussée de deux grandes chambres à feu. Un escalier dans l'angle qui le lie avec le corps de la salle de spectacle, conduit au théâtre et au premier étage du bâtiment n° 3, qui se compose de deux chambres à feu dont une est occupée par monsieur Juranville, locataire, employé aux contributions indirectes. Au dessus sont deux chambres mansardes et deux cabinets noirs. Un grenier divisé en deux et occupé par le sieur Rolland règne sur le tout. Ce troisième corps de bâtiment est estimé six mille cinq cent francs.

Total : 28 500 Fr

Nota : au dessus de la salle de spectacle est un grenier carrelé. Sur le même palier sont trois loges servant aux acteurs. Tous les bâtiments sont dans le meilleur état possible de construction, n'étant bâti que depuis vingt cinq ans. Ils sont tout en pierres et recouverts en ardoises. La salle de spectacle année courante n'est ouverte que trois à quatre mois au plus. Elle est isolée ainsi que les autres corps dans tous leurs pourtours à l'exception [de] celui qui est sur la route qui par un pignon est contigu à un bâtiment de même solidité et de même classe. La Ville présente les moyens les plus prompts et les mieux appropriés contre l'incendie. Le bâtiment qui est contigu à l'aile qui fait façade sur la Grande Route est assuré à la Compagnie du Phénix."

Annexe 2

Description des bâtiments en 1827.

Extrait de l'acte de vente par M Lorne à la Ville de Sens, le 20 janvier 1827, par devant Me Leroux, notaire à Sens (Archives municipales, Sens : 4 M).

Une description très détaillée est donnée par le "Rapport estimatif et descriptif des bâtiments servant de salle de spectacles et d'habitation, sis à Sens et proposé à la Commune par Mr Lorne, négociant audit Sens", rédigé par l'architecte Varnout le 20 mai 1826.

"une maison sise à Sens, sur la promenade dite l'esplanade où se trouve son entrée par une grille en fer, formant ailes à un étage et mansardes au-dessus, le tout couvert en ardoise et consistant.

Dans le corps de bâtiment faisant face à la grille d'un logement de maître au rez-de-chaussée composé de deux grandes chambres boisées, dont l'une à cheminée et l'autre avec alcôve, et deux cabinets de toilette ; au coin et au couchant de ce corps de bâtiment, escalier pour monter à la scène de la salle de spectacle dont il sera ci-après parlé et aux étages supérieurs.

Dans l'aile droite au rez de chaussée, vestibule où se trouve le grand escalier, cuisine et lieux d'aisances à gauche, chambre et cabinet à droite, en suite salle de café et salle de billard séparé par un grand poêle à dessus de marbre et colonne en faïence, chambre à coucher au fond. Les dites chambres et salles éclairées sur la nouvel [sic] route de Sens à Paris.

Au premier étage au-dessus du corps de bâtiment faisant face à la grille, deux chambres parquetées dont une à cheminée et l'autre avec alcôve et deux cabinets de toilette.

Au premier étage au-dessus de l'aile droite, salon, trois chambres dont deux alcôves et cabinets de toilette, grand cabinet et cuisine le tout éclairé sur la grande route, lieux d'aisances sur le palier de l'escalier.

Au deuxième étage sont des mansardes composées de sept chambres, trois cabinets éclairés et deux cabinets noirs, le tout desservi par un corridor éclairé tant sur la cour que sur la route.

Plusieurs greniers sur les dits deux corps de bâtiments, caves voûtées en plusieurs parties dessous.

Aile gauche composée d'une salle de spectacle garnie de ses bancs, banquettes, théâtre, coulisses, toile, décors, deux rangs de loges formant les premières et les secondes, orchestre et parterre.

Au-dessous de la salle de spectacle, grande salle de danse planchée, entourée d'une galerie et ayant un orchestre, cuisine à côté, fourneaux, pierre à évier, puits, four dans la dite cuisine, cabinet en soupente au-dessous, cave voûtée à gauche d'un des escaliers descendant à la dite salle.

Au-dessus de la salle de spectacle, grand grenier à blé, trois pièces servant de loges pour habiller les acteurs.

Cour au milieu des bâtiments, à droite dans la dite cour puits couvert et bûcher à côté, à gauche appentis contenant deux écuries, un hangard et un petit cabinet, grenier à foin dessus.

Tous les appartements en bon état garnis de grands placards et de papier ou boisés.

Circonstances, appartenances et dépendances du tout sans aucune exception ni réserve, tenant du levant à la grande route de Sens à Paris, du couchant et du midi à la promenade dite l'esplanade, du nord au Sr Foin."

Annexe 3

Le théâtre de Sens, par Pascale de Maulmin, 1996.

Texte publié dans la collection des *Itinéraires du Patrimoine* : Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940*. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996, p. 14, 27-29 : ill. (itinéraires du Patrimoine ; 124).

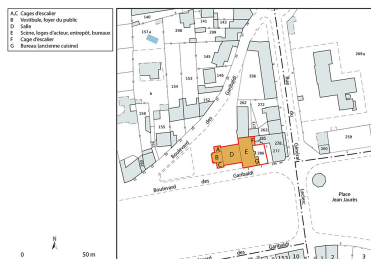
Les premiers spectacles de théâtre furent présentés à Sens dans une propriété privée. En 1793-1794, un Senonais, Jean-Louis Guyot, construisit une salle avec deux ailes latérales en retour d'angle, au fond d'une cour. Il utilisa les pierres du château de Nolon, ancienne résidence d'été des archevêques de Sens, détruite. La ville de Sens se rendit acquéreur de la propriété Guyot et à partir de 1832 élaborait des projets d'amélioration de la modeste salle de spectacle. Elle servait d'ailleurs essentiellement pour les bals publics. Peu à peu, à partir d'une propriété privée, la ville aménagea de 1832 à 1879 un vrai théâtre, grâce à des subsides divers. Celui-ci, installé dans l'aile gauche de la propriété d'origine, était trop exigu. Un nouveau projet de restauration et d'agrandissement fut élaboré en 1879. Une nouvelle salle fut alors construite, sous le mandat municipal de Vidal. Le nouveau théâtre fut inauguré le 16 juillet 1882 en grande pompe et avec les artistes de l'Académie Nationale de Musique et ceux de la Comédie-Française. Le marché couvert, cœur de la vie commerciale de la ville, avait été inauguré la veille. La façade du théâtre fait référence au néo-classicisme. Toute la modénature datant du début de la III^e République se trouve sur la façade principale et les deux façades latérales. Les matériaux, les plans et la distribution interne sont conventionnels. Contrairement au marché couvert édifié à la même date, l'ossature du bâtiment se dispense du métal. La salle de spectacle est très petite. Les deux niveaux de balcons sans interruption, ornés de stucs, lui donnent une certaine élégance.

Annexe 4

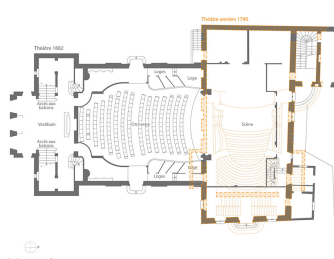
Théâtre municipal de Sens. Fiche technique. Septembre 2021.

Théâtre municipal de Sens. Fiche technique. Sens : Théâtre municipal, septembre 2021. 8 p. : ill. ; 30 cm.

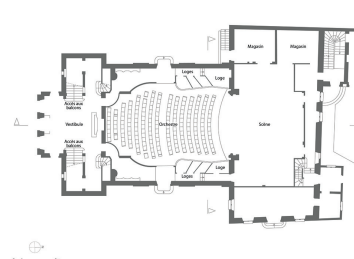
Illustrations



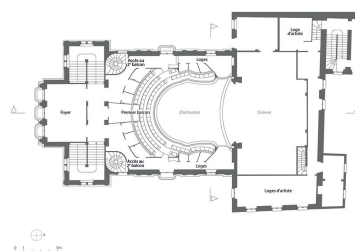
Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2022, section AI, 1/1 000.
Dess. Aline Thomas
IVR26_20238900469NUDA



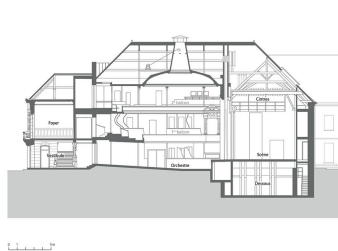
Plan montrant la superposition des deux théâtres.
Dess. Aline Thomas
IVR26_20238900479NUDA



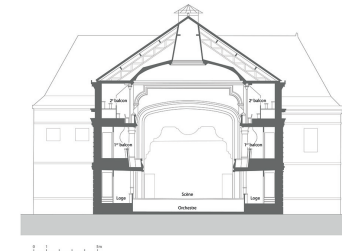
Plan du rez-de-chaussée. D'après un plan de 2016 fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.
Dess. Aline Thomas,
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900464NUDA



Plan du 1^{er} étage. D'après un plan de 2016 fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.

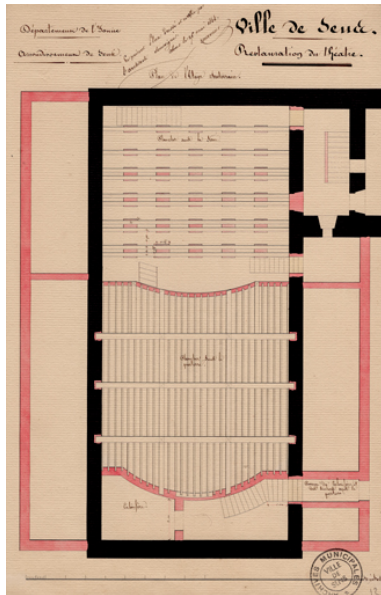


Coupe longitudinale. D'après le scan d'un dessin de C. Demangeat en 1978, fourni par le



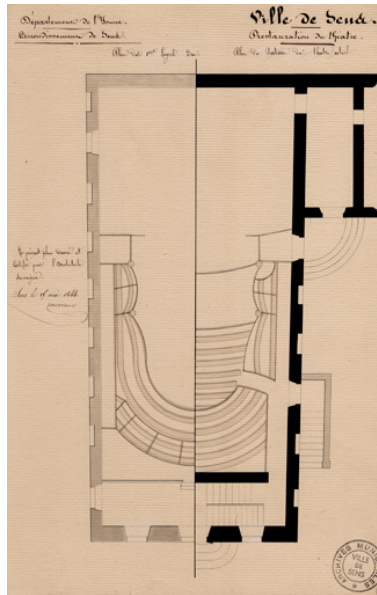
Coupe transversale. D'après le scan d'un dessin de C. Demangeat, vers 1978, fourni par

Dess. Aline Thomas,
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900465NUDA



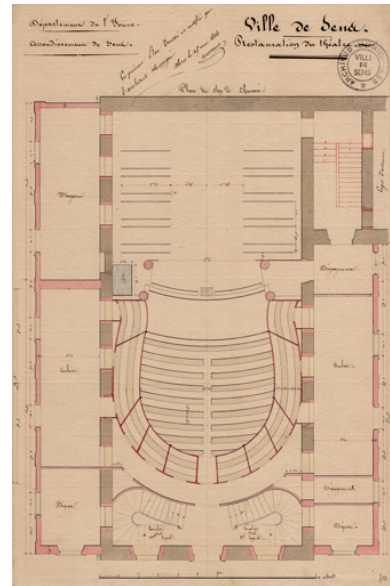
Restauration du théâtre. Plan de l'étage souterrain [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900289NUC4A

service Ingénierie et des Projets
structurants de la ville de Sens.
Dess. Aline Thomas,
Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900466NUDA

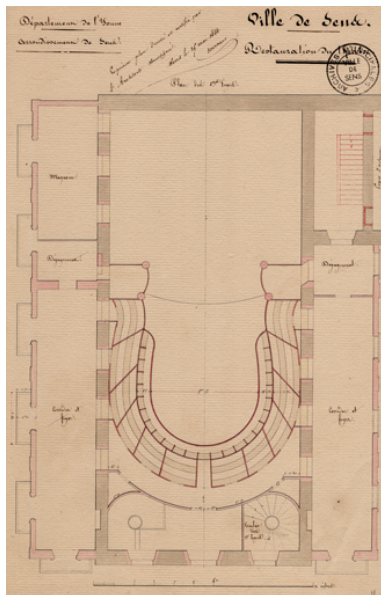


Restauration du théâtre. Plan du parterre du théâtre actuel [et]
Plan des 1ères loges idem. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900285NUC4A

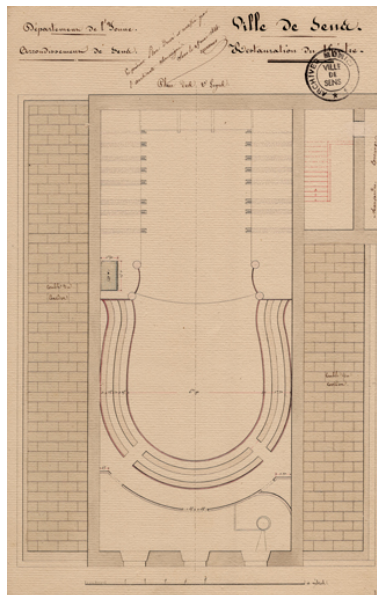
le service Ingénierie et des Projets
structurants de la ville de Sens.
Dess. Aline Thomas,
Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900467NUDA



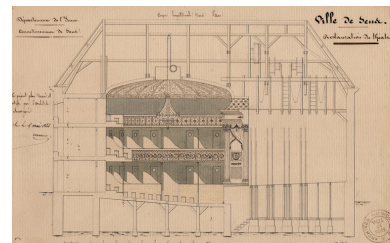
Restauration du théâtre. Plan du rez de chaussée [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900286NUC4A



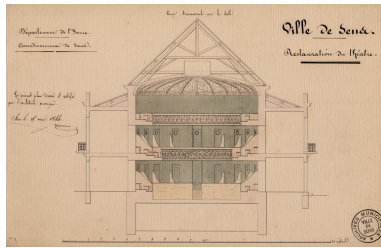
Restauration du théâtre. Plan des 1ères loges [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900287NUC4A



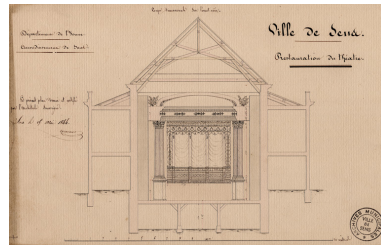
Restauration du théâtre. Plan des 2es loges [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900288NUC4A



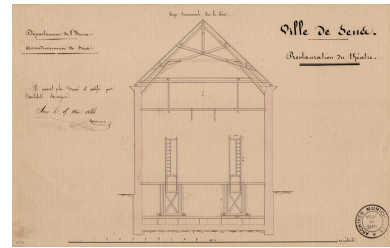
Restauration du théâtre.
Coupe longitudinale dans l'axe [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900282NUC4A



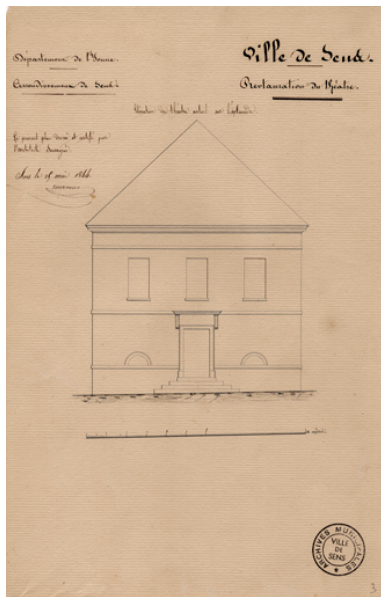
Restauration du théâtre. Coupe transversale sur la salle [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900281NUC4A



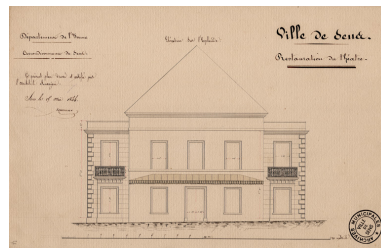
Restauration du théâtre.
Coupe transversale sur
l'avant-scène [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900283NUC4A



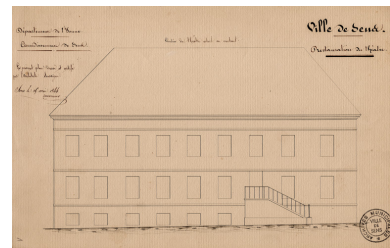
Restauration du théâtre.
Coupe transversale sur
la scène [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900284NUC4A



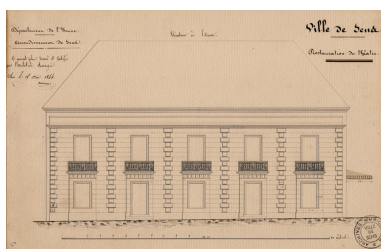
Restauration du théâtre. Elévation du
théâtre actuel sur l'esplanade. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900279NUC4A



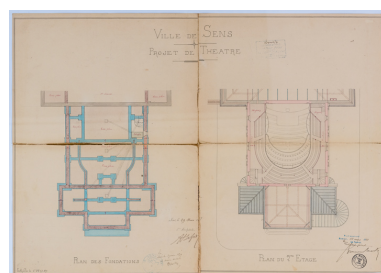
Restauration du théâtre. Elévation
sur l'esplanade [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900280NUC4A



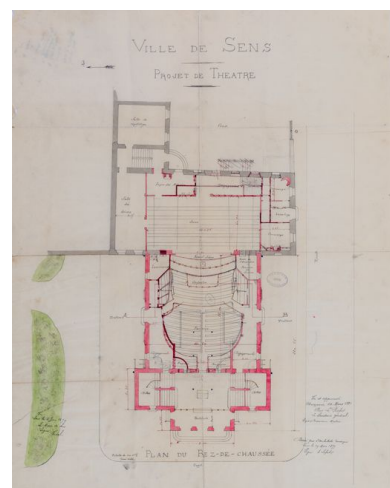
Restauration du théâtre. Elévation
du théâtre au couchant. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900277NUC4A



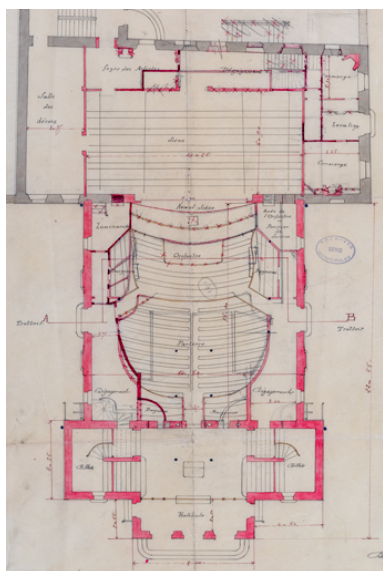
Restauration du théâtre.
Elévation à l'ouest [projet]. 1844.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud,
Autr. Jacques Athanase Tourneur
IVR26_20238900278NUC4A



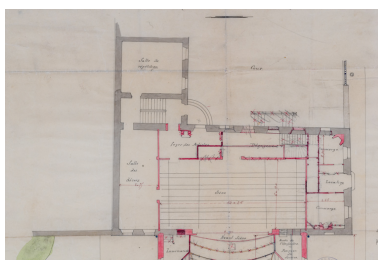
Projet de théâtre. Plan des fondations
[et] Plan du 2me étage. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900239NUC4A



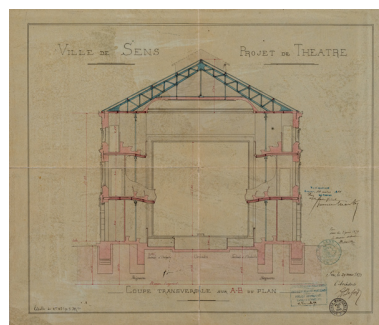
Projet de théâtre. Plan du
rez-de-chaussée. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900240NUC2A



Projet de théâtre. Plan du rez-de-chaussée [détail]. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900241NUC4A



Projet de théâtre. Plan du rez-de-chaussée [détail : la scène dans l'ancien théâtre]. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900242NUC4A



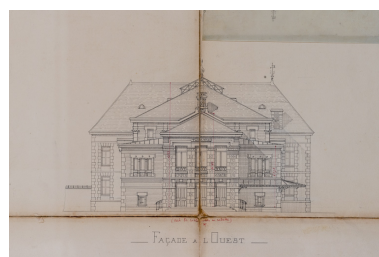
Projet de théâtre. Coupe transversale sur A-B du plan. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900238NUC2A



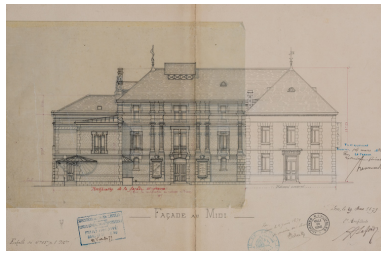
Projet de théâtre. Façade à l'ouest [et] Façade au midi. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900227NUC4A



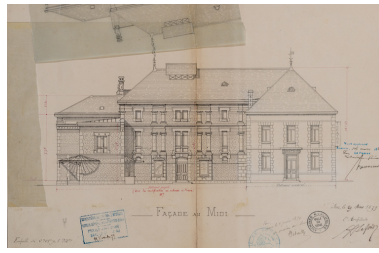
Projet de théâtre.
Façade à l'ouest. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900228NUC2A



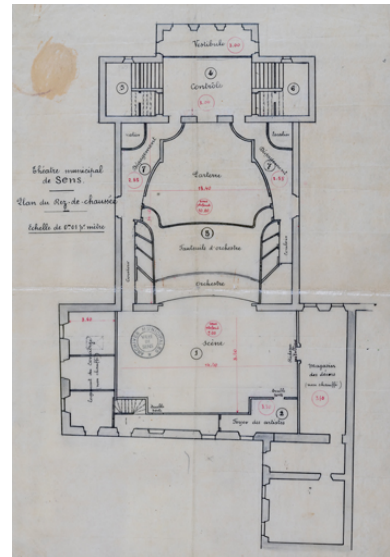
Projet de théâtre. Façade à l'ouest [retombe levée]. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900230NUC2A



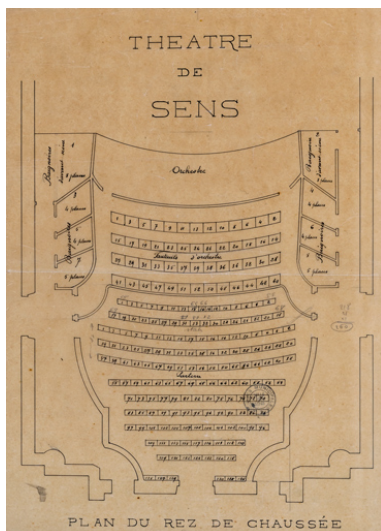
Projet de théâtre.
Façade au midi. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900229NUC4A



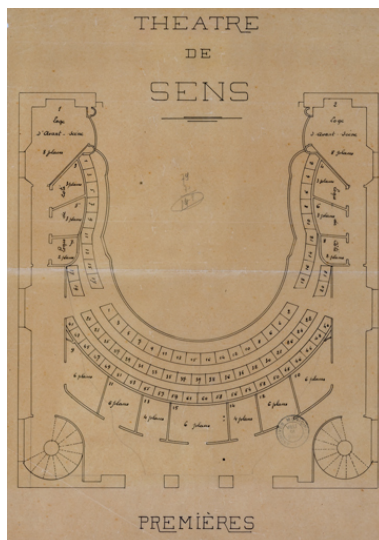
Projet de théâtre. Façade au
midi [retombe levée]. 1879.
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. Horace Lefort
IVR26_20238900231NUC4A



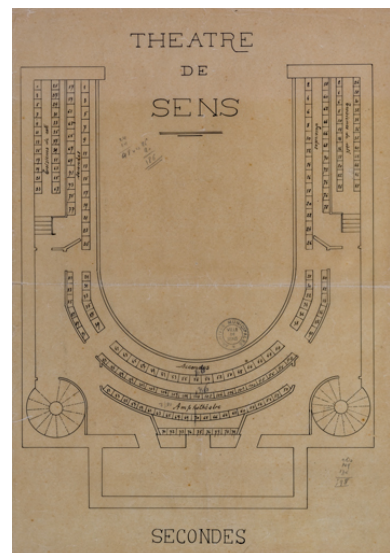
Théâtre municipal de Sens.
Plan du rez-de-chaussée.
S.d. [4e quart 19e siècle ?].
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900245NUC4A



Théâtre de Sens [croquis de
localisation des places].
Plan du rez-de-chaussée.
S.d. [4e quart 19e siècle ?].
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900246NUC4A



Théâtre de Sens [croquis de
localisation des places]. Premières.
S.d. [4e quart 19e siècle ?].
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900244NUC4A

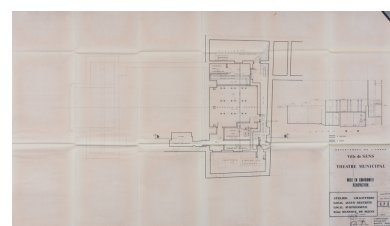
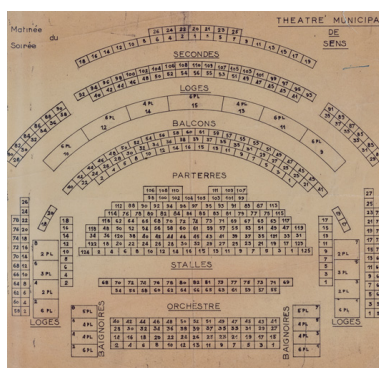


Théâtre de Sens [croquis de
localisation des places]. Secondes.
S.d. [4e quart 19e siècle ?].
Phot. Pierre-Marie Barbe-
Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900243NUC4A



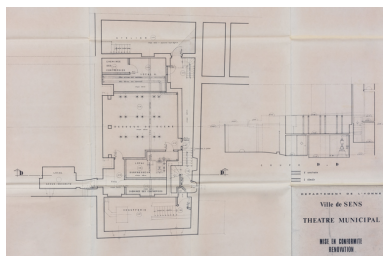
LE MAIRE DE LA VILLE DE SENS,
En conformité d'une délibération du Conseil Municipal en date du
17 Octobre 1908,
Dans l'intérêt de tous les spectateurs, **prie les Dames** de
ne pas pénétrer dans la salle de spectacle **avec un chapeau**
aux places suivantes :
Fautouils d'orchestre, Stalles d'orchestre, Parterre, Deux premiers
rangs des fauteuils de balcon.
Un couloir spécial pour les chapeaux de dames est installé
au rez-de-chaussée du Théâtre (à gauche du contrôle).

Le MAIRE,
LUCIEN CORNET.



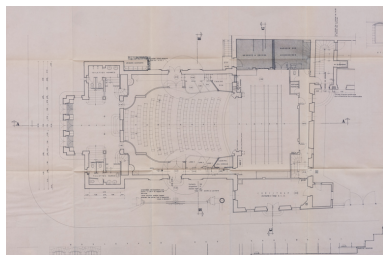
Théâtre municipal. Mise en
conformité. Rénovation. APD.
SC 1. Atelier, chaufferie, local

Affiche de 1908 concernant le port du chapeau dans le théâtre (Archives municipales, Sens : non coté).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900232NUC4A



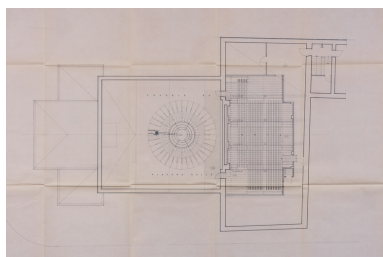
Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène [détail]. 1978.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900254NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes. 1978.

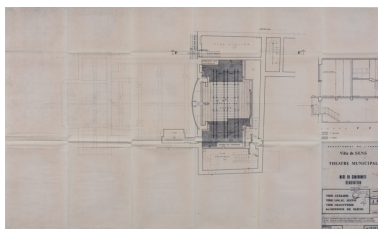
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900247NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 6A. Coupole salle niveau gril. 1978.

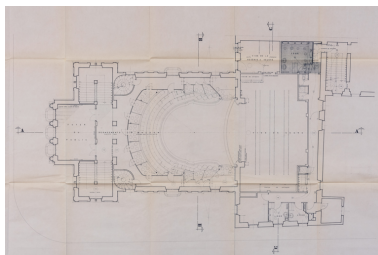
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900250NUC4A

Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. S.d. [milieu 20e siècle ?].
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900235NUC2A



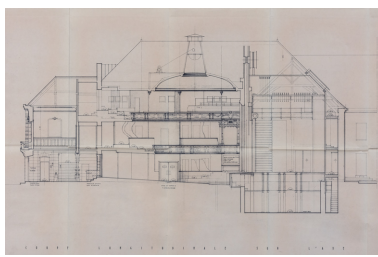
Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène. 1978.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900256NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public. 1978.

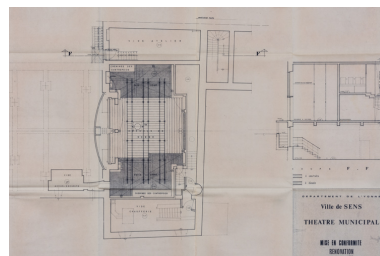
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900248NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe. 1978.

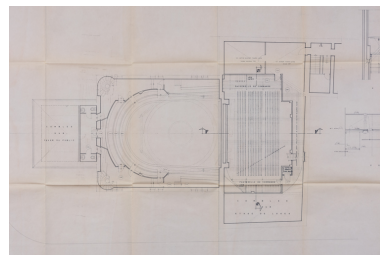
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900257NUC4A

accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène. 1978.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900253NUC4A



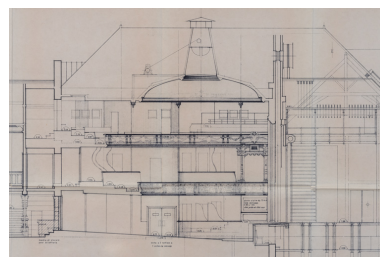
Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène [détail]. 1978.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900255NUC4A



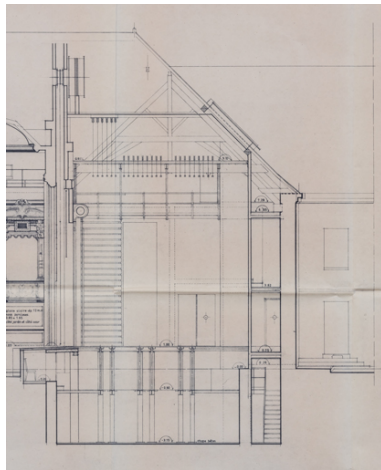
Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie. 1978.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900249NUC4A

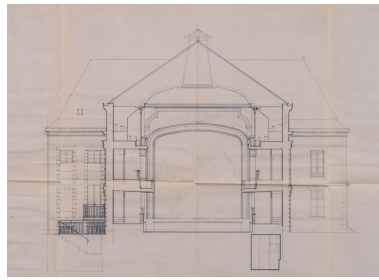


Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe [détail : la salle]. 1978.

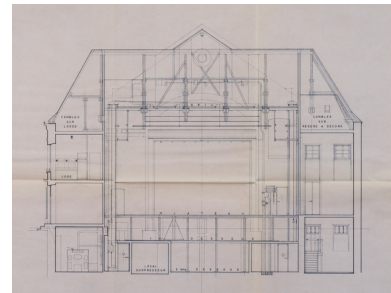
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900258NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe [détail : la cage de scène]. 1978.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900259NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène [détail : coupe sur la salle]. 1978.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900251NUC4A



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène [détail : coupe sur la scène]. 1978.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud, Autr. Camille Demangeat
IVR26_20238900252NUC4A



Théâtre. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900484NUC4A



Sens. - Le Théâtre. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900483NUC4A



240. Sens - Le Théâtre. 1er quart 20e siècle [avant 1909].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900482NUC4A



[Vue plongeante sur la scène et la salle, avec le jeu d'orgues déposé]. S.d. [1980].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900297NUC2A



[La cage de scène sans son plateau, depuis le 1er balcon]. S.d. [1980].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900290NUC4A

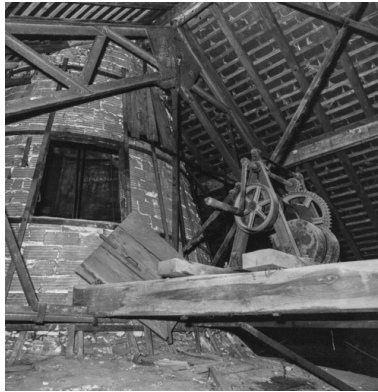


[Vue plongeante sur la cage de scène, avec le 1er dessous en construction]. S.d. [1980].
Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900291NUC4A



[Loges et loges d'avant-scène côté cour]. S.d. [1980].

Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900292NUC2A



[Cheminée d'aération de la salle, avec le treuil du lustre]. S.d. [1980 ou 1981].

Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900294NUC2A



[Cheminée d'aération de la salle, avec le treuil du lustre]. S.d. [1980 ou 1981].

Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900293NUC2A



[Armature de la coupole au pied de la cheminée d'aération de la salle]. S.d. [1980 ou 1981].

Autr. auteur inconnu
IVR26_20238900295NUC2A



Vue d'ensemble, depuis l'ouest.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900189NUC4A



Façade antérieure.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900162NUC4A



Façade antérieure, de trois quarts gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900163NUC4A



Façade antérieure : ancien guichet, côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900160NUC4A



Façade latérale gauche : salle et vestibule.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900142NUC4A



Façade latérale gauche :
travées centrales.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900157NUC4A



Façade latérale gauche :
garde-corps du balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900152NUC4A



Façade latérale gauche : décor en
partie haute de la travée centrale.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900153NUC2A



Façade latérale droite :
vestibule et salle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900222NUC4A



Façade latérale droite : ancienne
façade antérieure du 1er théâtre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900221NUC2A



Lanterneau.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900145NUC4A



Vestibule.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900172NUC4A



Vestibule, de trois quarts gauche.
Escaliers côté cour desservant les
balcons (au centre), le 1er balcon
et le foyer du public (à droite).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900171NUC4A



Vestibule : escaliers côté jardin.
Celui de gauche (escalier principal)
dessert le 1er balcon et le foyer du
public, celui de droite les balcons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900174NUC4A



Vestibule : rampes de
l'escalier principal.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900176NUC4A



Vestibule : poteaux et escalier
côté jardin desservant les balcons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900173NUC4A



Vestibule : escalier côté
jardin desservant les balcons.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900175NUC4A



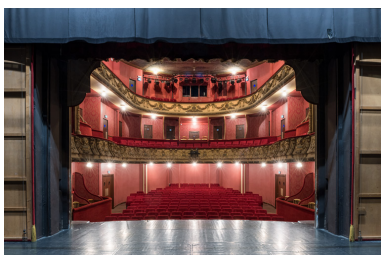
Foyer du public.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900202NUC4A



Scène vue de la salle,
depuis le 1er balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900134NUC4A



Scène vue de la salle, depuis
l'orchestre sous le 1er balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900166NUC4A



Salle, vue depuis le fond de la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900113NUC4A



Salle, vue de la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900114NUC4A



Salle : le grand lustre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900128NUC4A

Salle vue de trois
quarts, depuis la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900115NUC4A



Salle : plafond.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900126NUC4A



Salle, vue de la scène
(cadrage vertical).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900120NUC4A



Salle : baignoires côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900125NUC4A



Salle : loge axiale au 1er
balcon et régie au 2e.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900121NUC4A



Salle, 1er balcon : vue
plongeante sur la loge axiale.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900137NUC4A



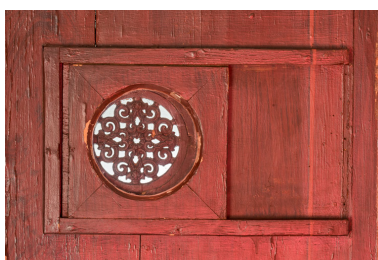
Salle : vue vers la scène depuis
la loge axiale du 1er balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900130NUC4A



Salle, 1er balcon : loges côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900135NUC4A



Salle, 1er balcon : loge.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900122NUC4A



Salle, 1er balcon : guichet
sur une porte de loge.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900131NUC4A



Salle, 2e balcon : régie.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900138NUC4A



Salle, 2e balcon : extrémité côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900140NUC4A



Salle, 2e balcon : sièges côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900184NUC4A



Salle, 2e balcon : poteau
à l'extrémité côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900139NUC4A



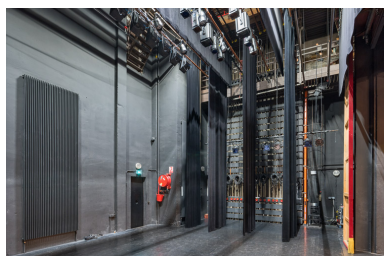
Plafond de la salle, rideau de
scène et perches de la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900168NUC4A



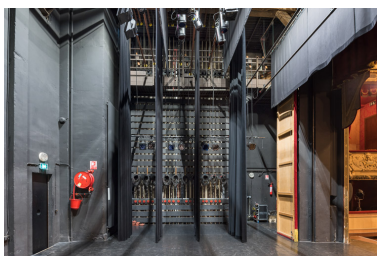
Scène : rideau et perches,
vues en contre-plongée.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900170NUC4A



Scène : projecteurs sur les perches.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900169NUC4A



Scène : lointain et coulisses côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900117NUC4A



Scène : coulisses côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900118NUC4A



Comble de l'ancien théâtre :
charpente et vestige de la coupole.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900216NUC4A



Comble de l'ancien théâtre :
vestige du décor de la coupole.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900217NUC4A



Comble de l'ancien théâtre : graffitis
(dont "Vive la République, à
mort les Rois et Empereurs").
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900218NUC4A



Comble de l'ancien théâtre : graffitis.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900219NUC4A



Comble de l'ancien théâtre : le gril.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900215NUC4A



Combles : mur séparant la salle de
l'ancien théâtre (vu depuis la salle).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900214NUC4A



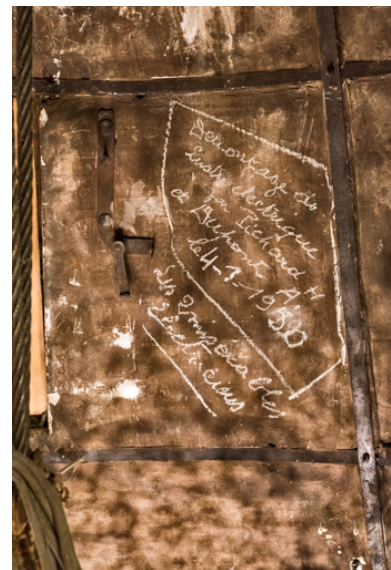
Comble de la salle : charpente
métallique et treuil du lustre.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900210NUC4A



Comble de la salle :
cheminée d'aération.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900211NUC4A



Comble de la salle, cheminée
d'aération : intérieur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900212NUC4A



Comble de la salle, cheminée
d'aération : inscription à l'intérieur.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20238900213NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : salle de spectacle, hôtel de voyageurs et brasserie du Théâtre (IA89002116) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 1-2, 24, 24 A boulevard des Garibaldi, 1 rue Général Leclerc

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

les salles de spectacle de Sens (IA89002121) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens

Oeuvre(s) contenue(s) :

le mobilier du théâtre (IM89002375) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

le décor de la salle (décor d'architecture, relief et peinture monumentale) (IM89002376) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

le décor des façades (sculpture et décor d'architecture) (IM89002377) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

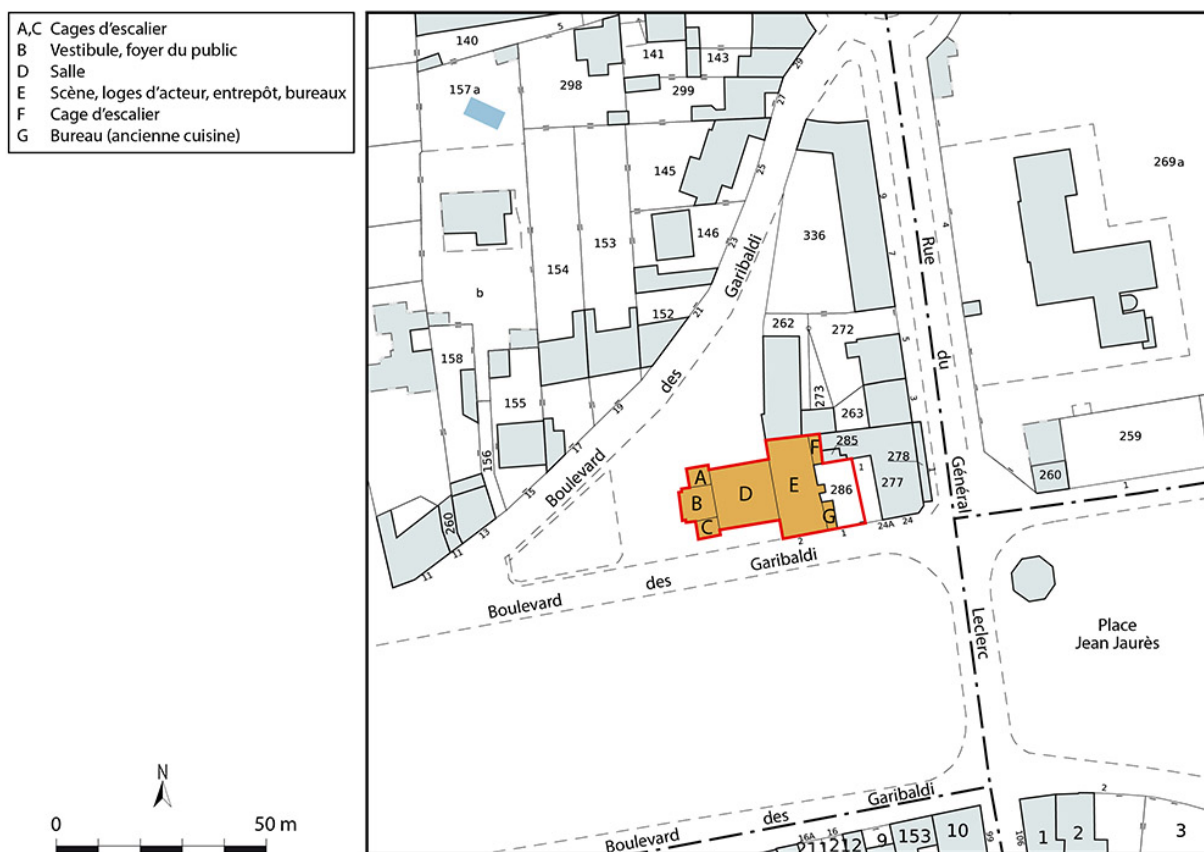
peinture monumentale (IM89001731) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 1-2 boulevard des Garibaldi

Oeuvre(s) en rapport :

deux bas-reliefs (modèles de masques sculptés) : la Tragédie et la Comédie (IM89002378) Bourgogne-Franche-Comté, Yonne, Sens, 5 rue Rigault

Auteur(s) du dossier : Pascale de Maulmin, Claudine Hugonnet-Berger, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour 2022, section AI, 1/1 000.

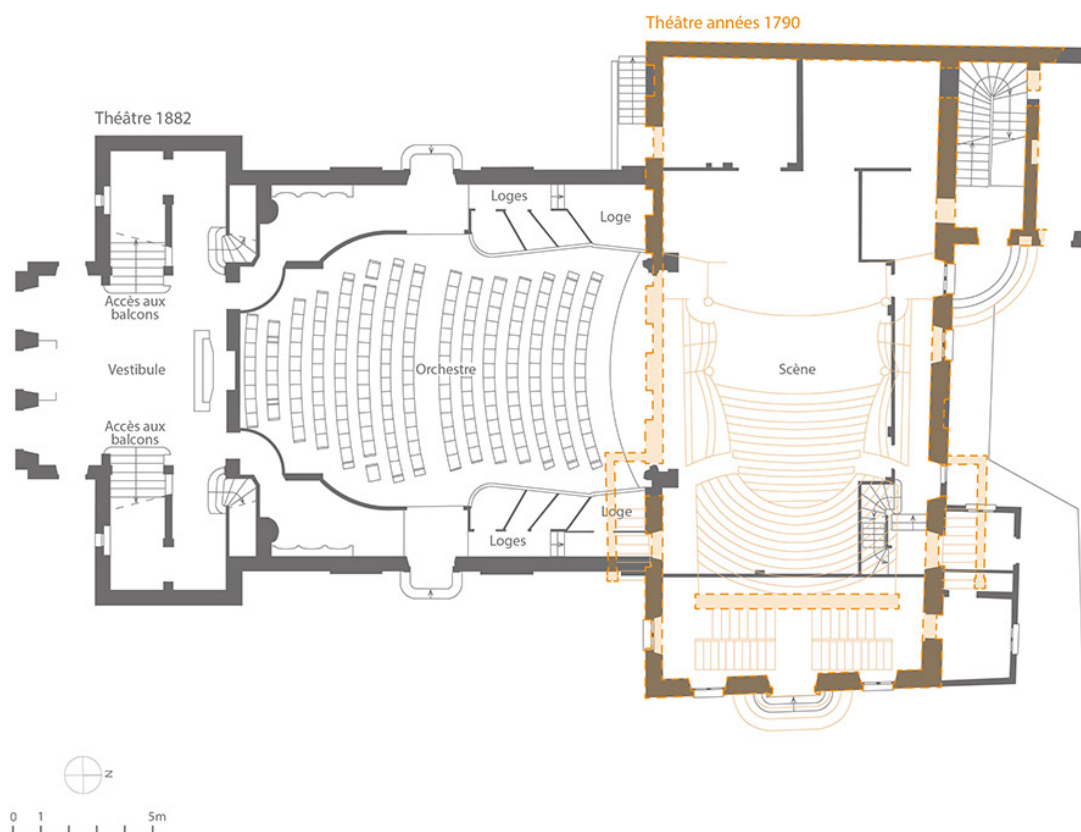
IVR26_20238900469NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan montrant la superposition des deux théâtres.

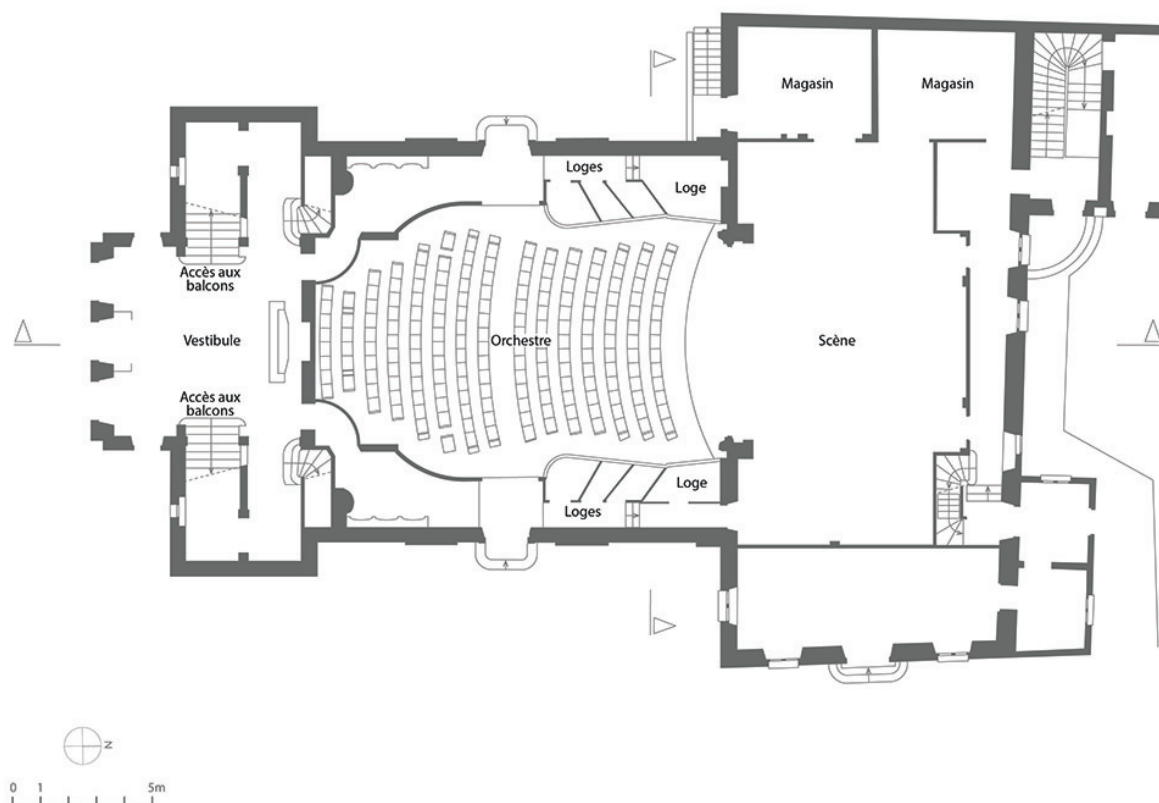
IVR26_20238900479NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/50

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du rez-de-chaussée. D'après un plan de 2016 fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.

IVR26_20238900464NUDA

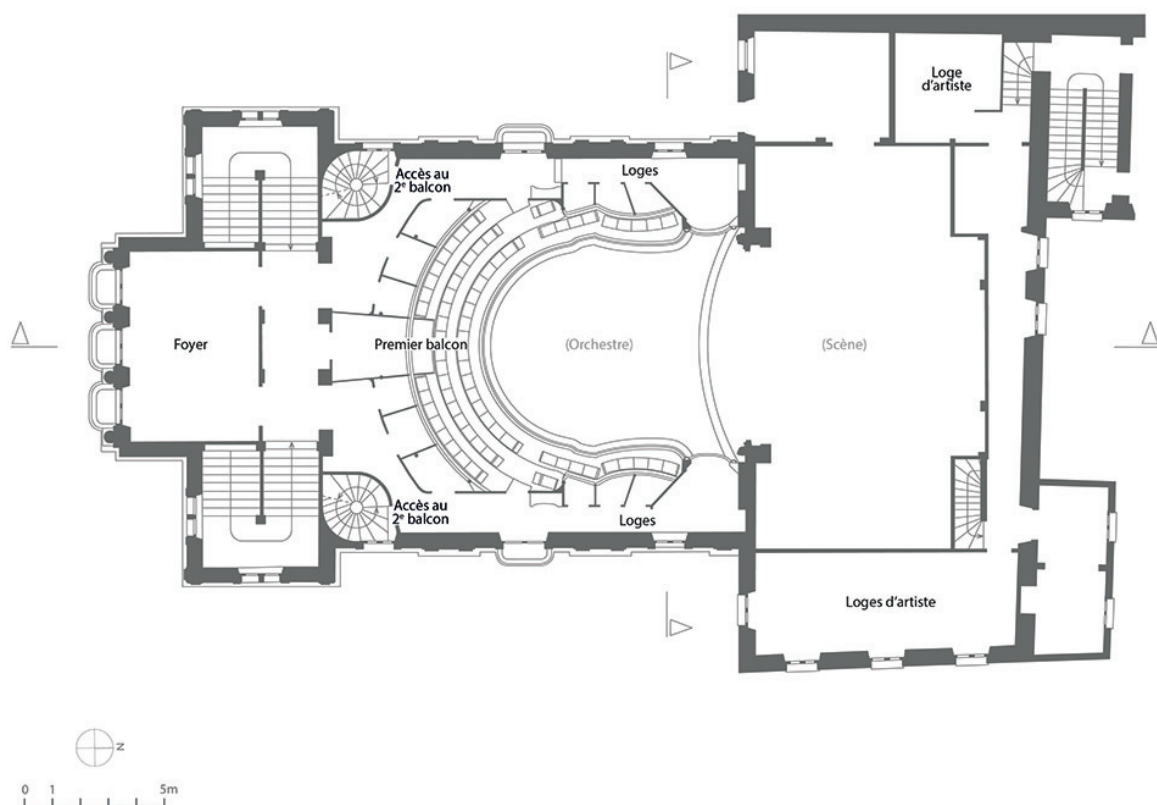
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/50

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ville de Sens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du 1er étage. D'après un plan de 2016 fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.

IVR26_20238900465NUDA

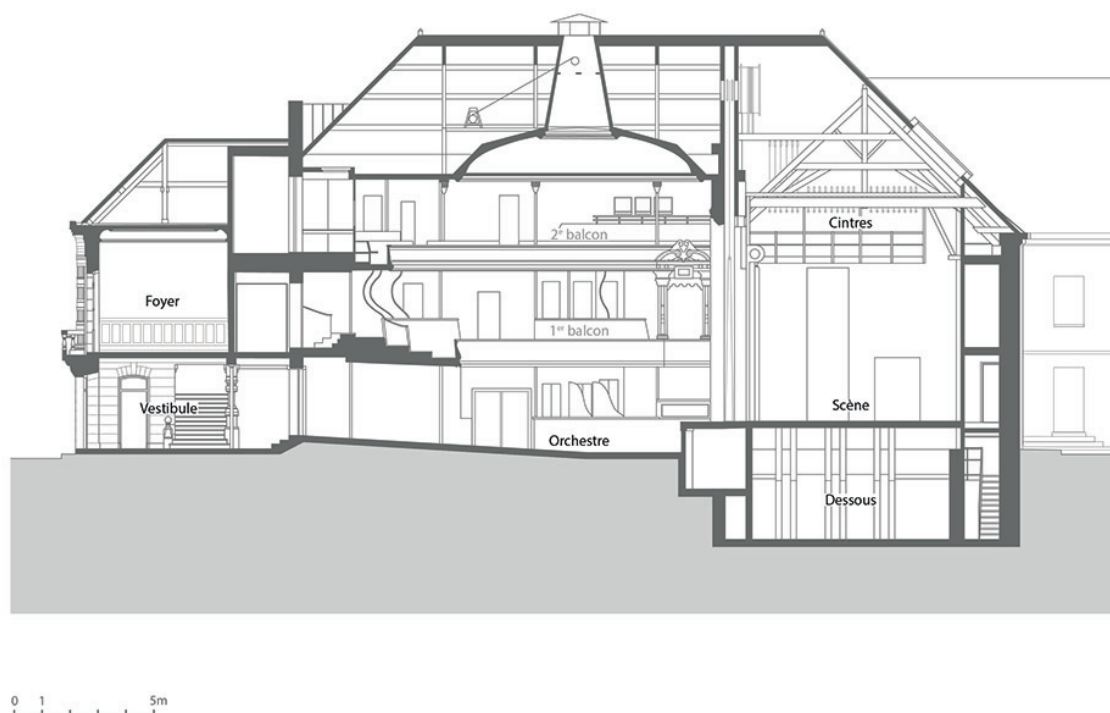
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/50

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ville de Sens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale. D'après le scan d'un dessin de C. Demangeat en 1978, fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.

IVR26_20238900466NUDA

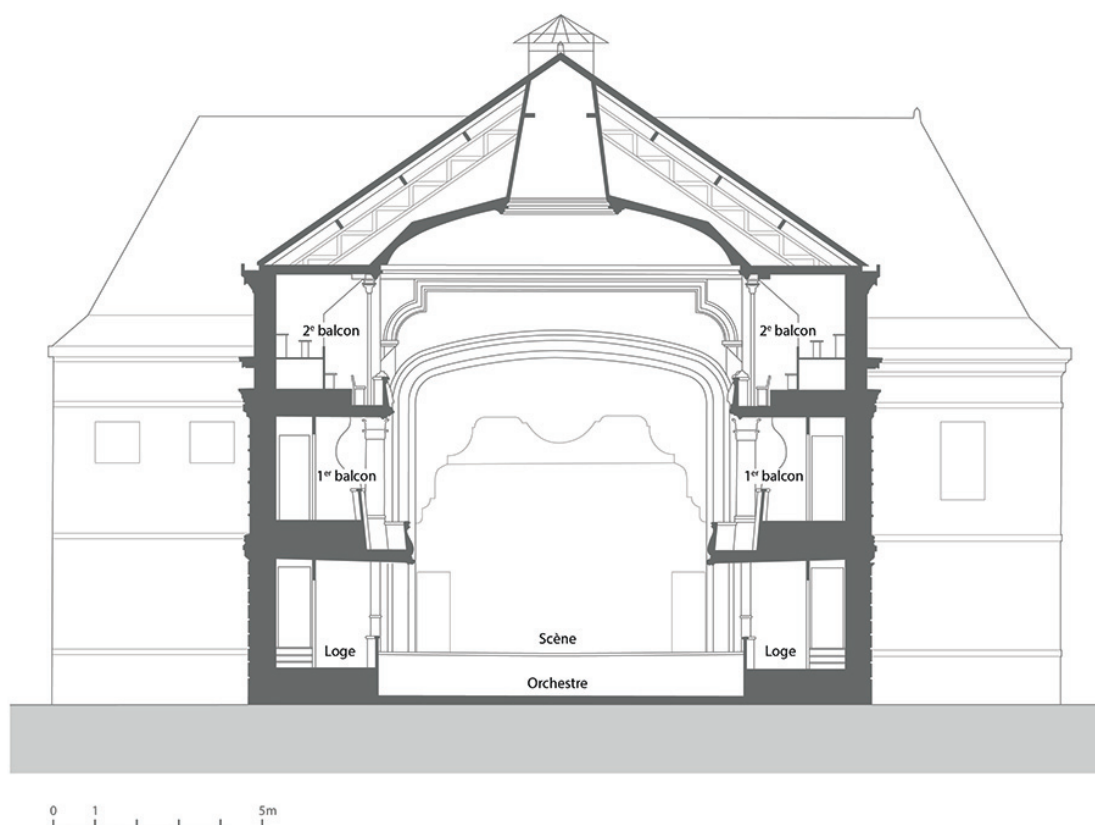
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/50

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale. D'après le scan d'un dessin de C. Demangeat, vers 1978, fourni par le service Ingénierie et des Projets structurants de la ville de Sens.

IVR26_20238900467NUDA

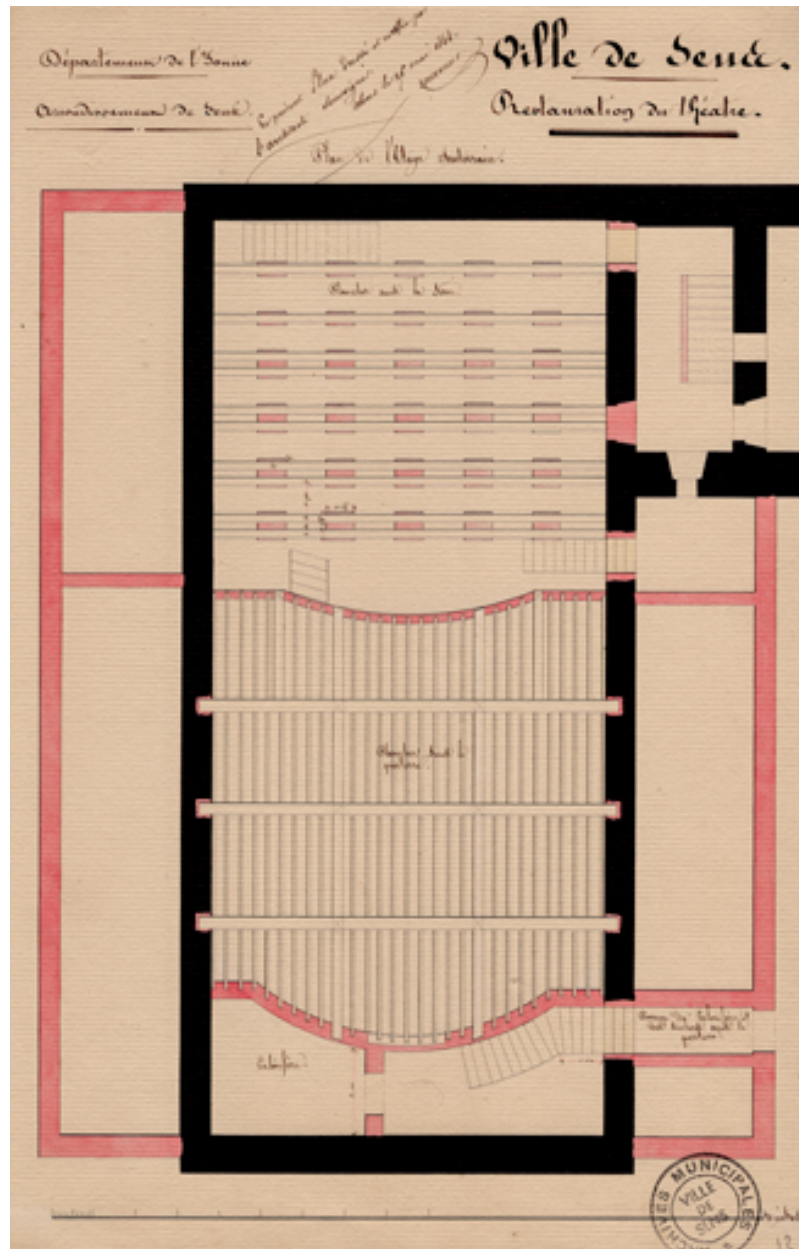
Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/100

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Plan de l'étage souterrain [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**
Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.
 - *Plan de l'étage souterrain.* Lavis.
 - *Plan du rez de chaussée.* Lavis.
 - *Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem.* Lavis. Sans éch.
 - *Plan des 1ères loges.* Lavis.
 - *Plan des 2es loges.* Lavis.
 - *Coupe longitudinale dans l'axe.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur la salle.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur l'avant-scène.* Lavis.
 - *Coupe transversale sur la scène.* Lavis.
 - *Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.*
 - *Elévation sur l'esplanade.* Lavis.
 - *Elévation du théâtre au couchant.* Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

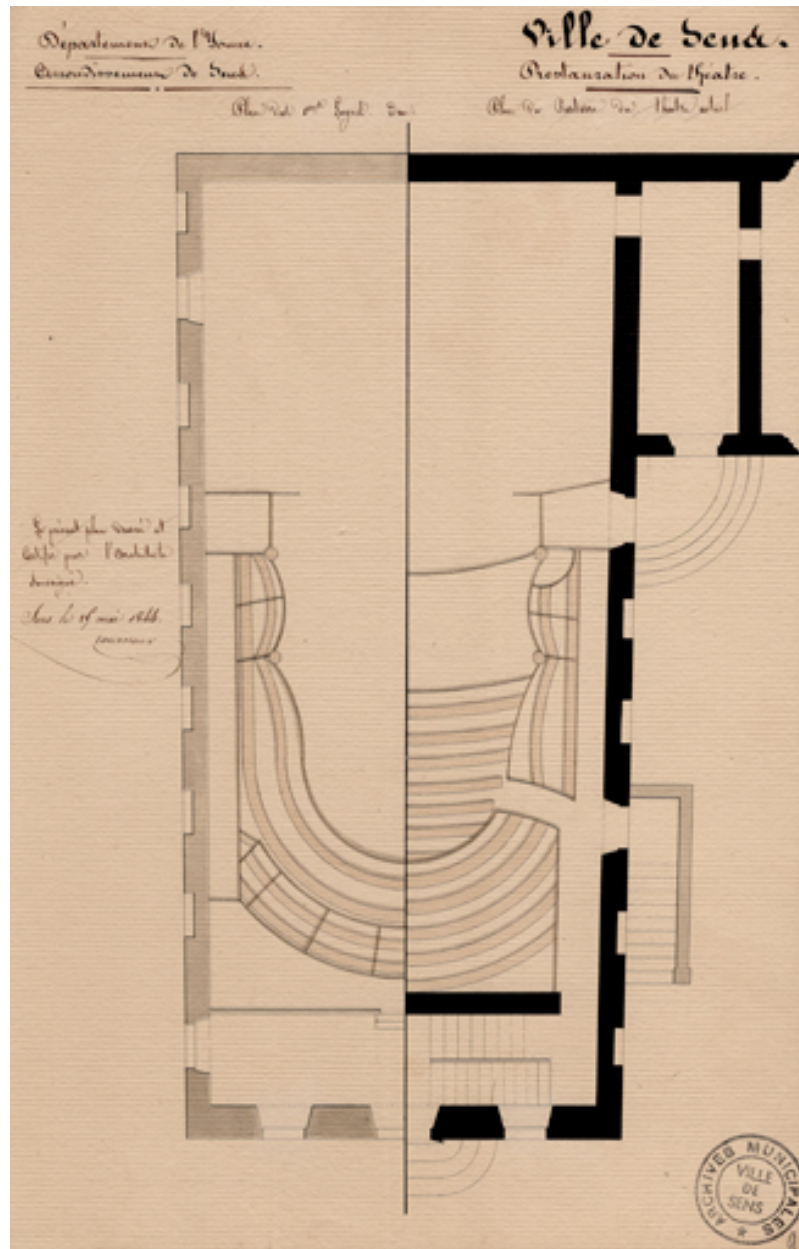
IVR26_20238900289NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

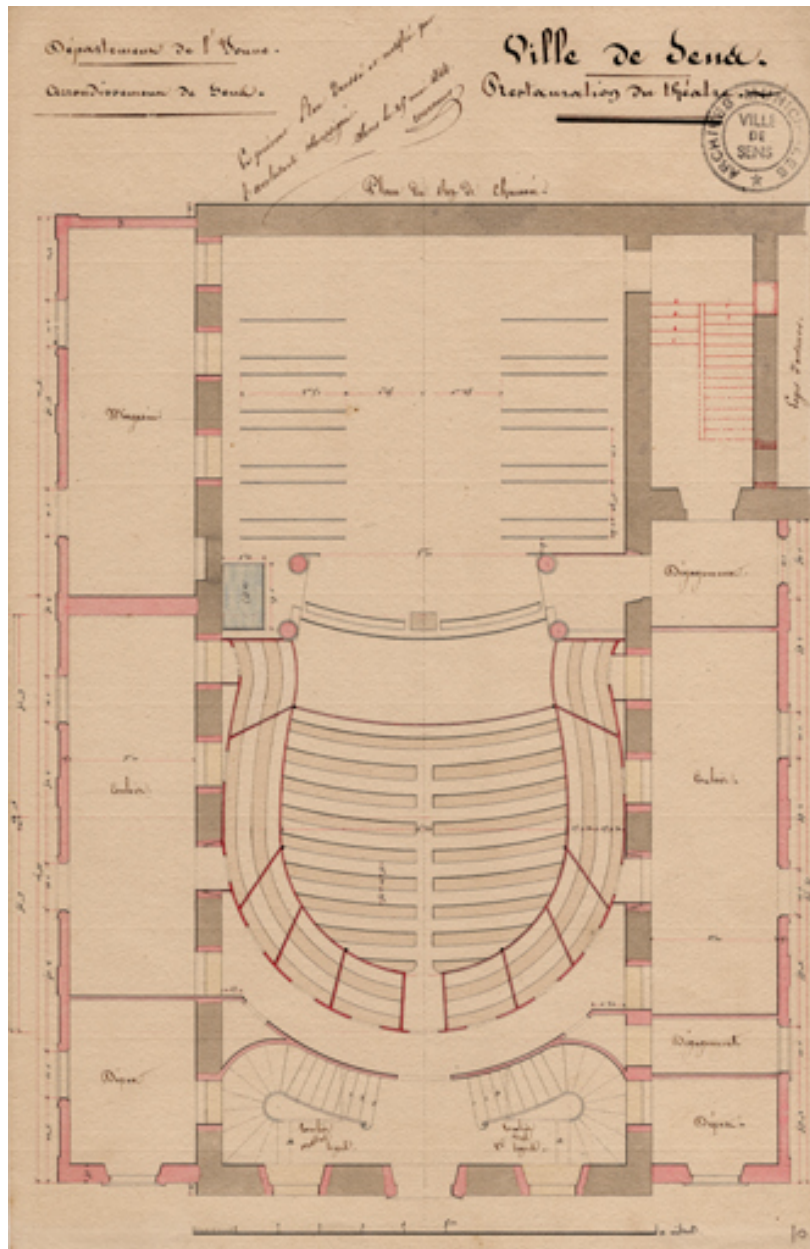
IVR26_20238900285NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Plan du rez de chaussée [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**
Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.
 - Plan de l'étage souterrain. Lavis.
 - Plan du rez de chaussée. Lavis.
 - Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
 - Plan des 1ères loges. Lavis.
 - Plan des 2es loges. Lavis.
 - Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
 - Coupe transversale sur la salle. Lavis.
 - Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
 - Coupe transversale sur la scène. Lavis.
 - Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
 - Elévation sur l'esplanade. Lavis.
 - Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

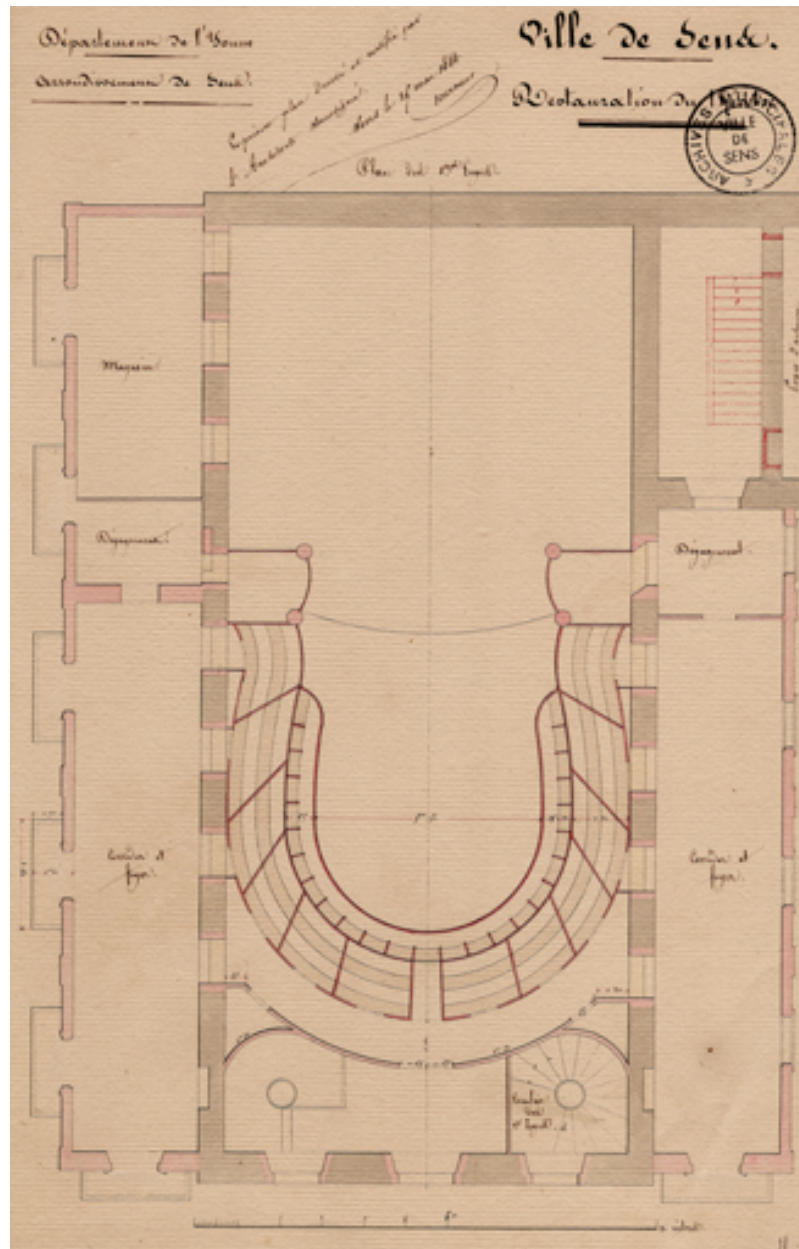
IVR26_20238900286NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Plan des 1ères loges [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

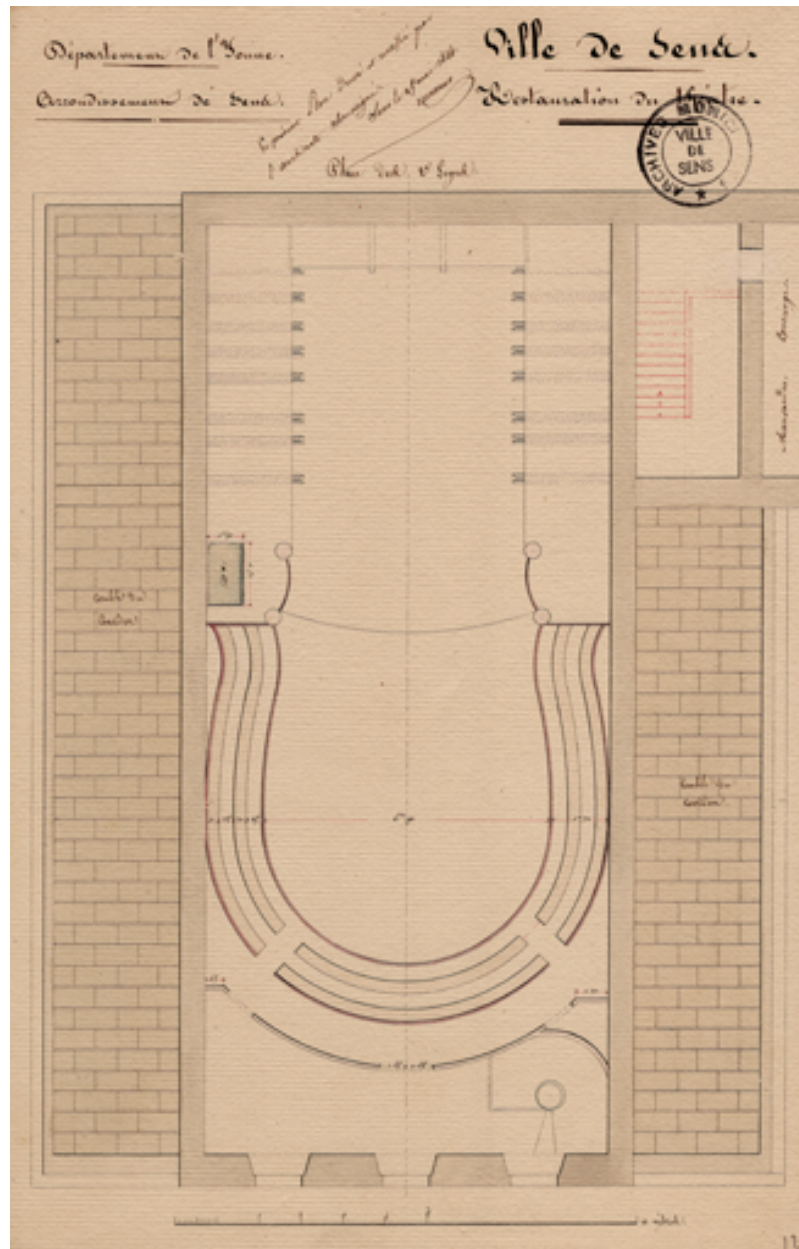
IVR26_20238900287NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Plan des 2es loges [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**
Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.
 - Plan de l'étage souterrain. Lavis.
 - Plan du rez de chaussée. Lavis.
 - Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
 - Plan des 1ères loges. Lavis.
 - Plan des 2es loges. Lavis.
 - Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
 - Coupe transversale sur la salle. Lavis.
 - Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
 - Coupe transversale sur la scène. Lavis.
 - Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
 - Elévation sur l'esplanade. Lavis.
 - Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

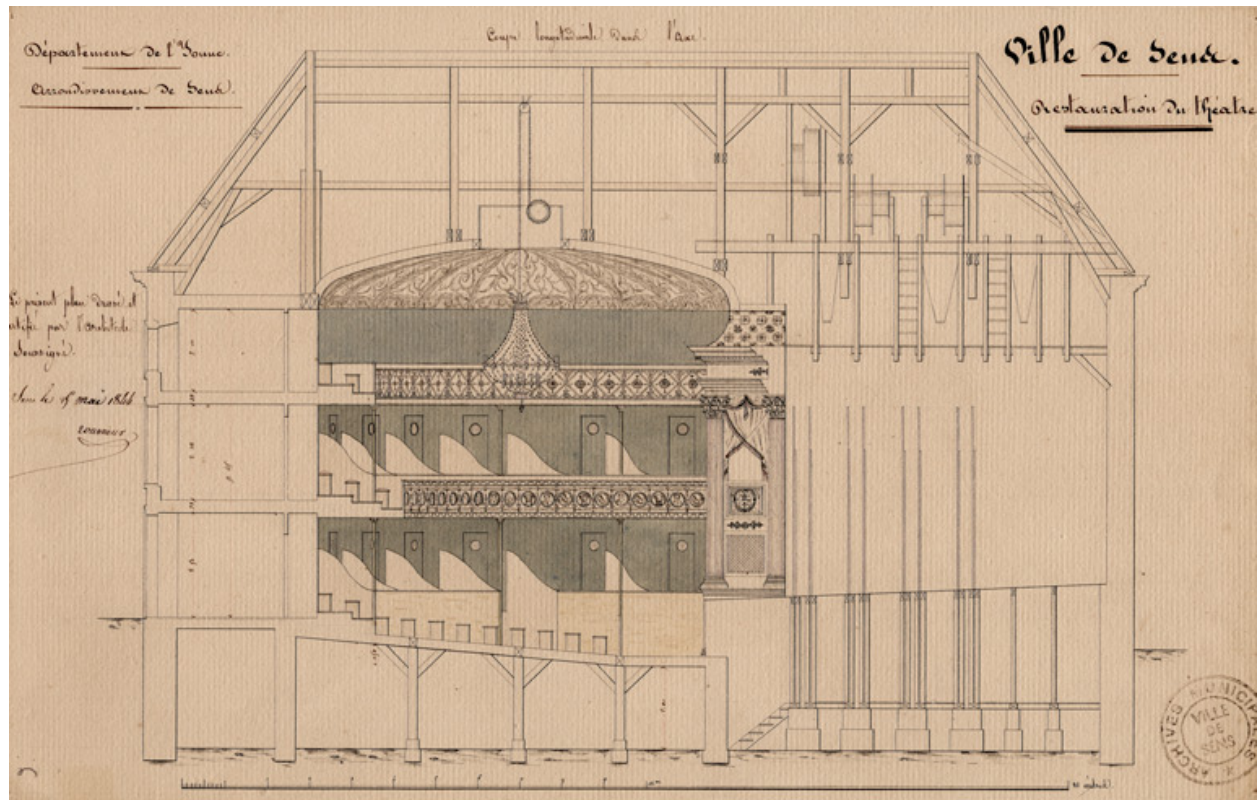
IVR26_20238900288NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Coupe longitudinale dans l'axe [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

• **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

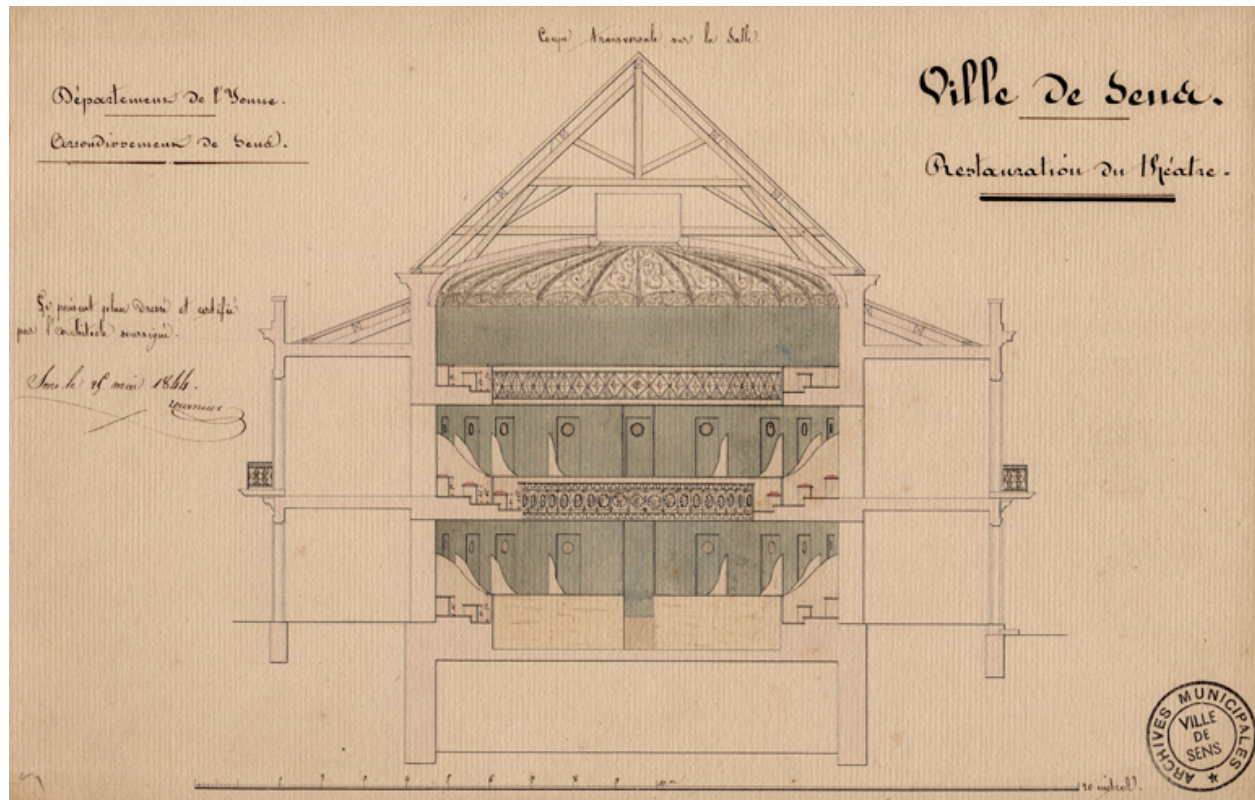
IVR26_20238900282NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Coupe transversale sur la salle [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

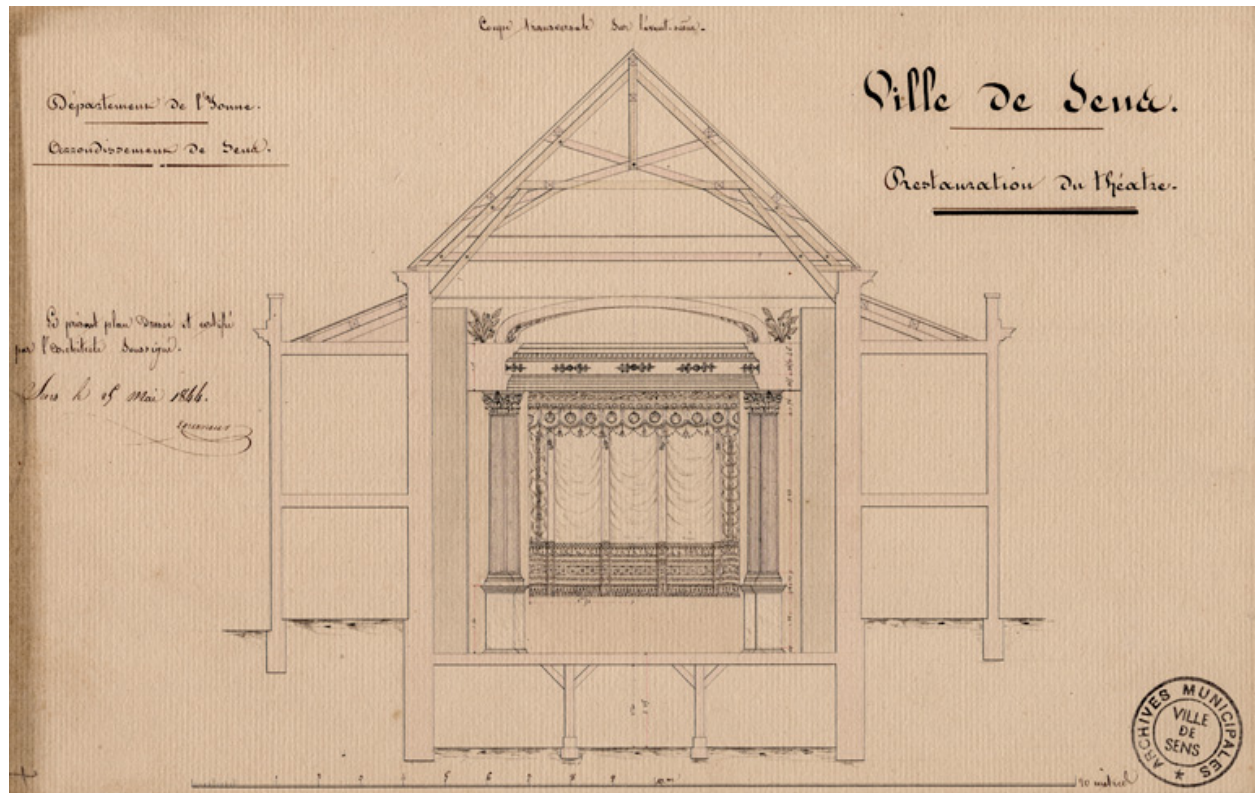
IVR26_20238900281NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Coupe transversale sur l'avant-scène [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

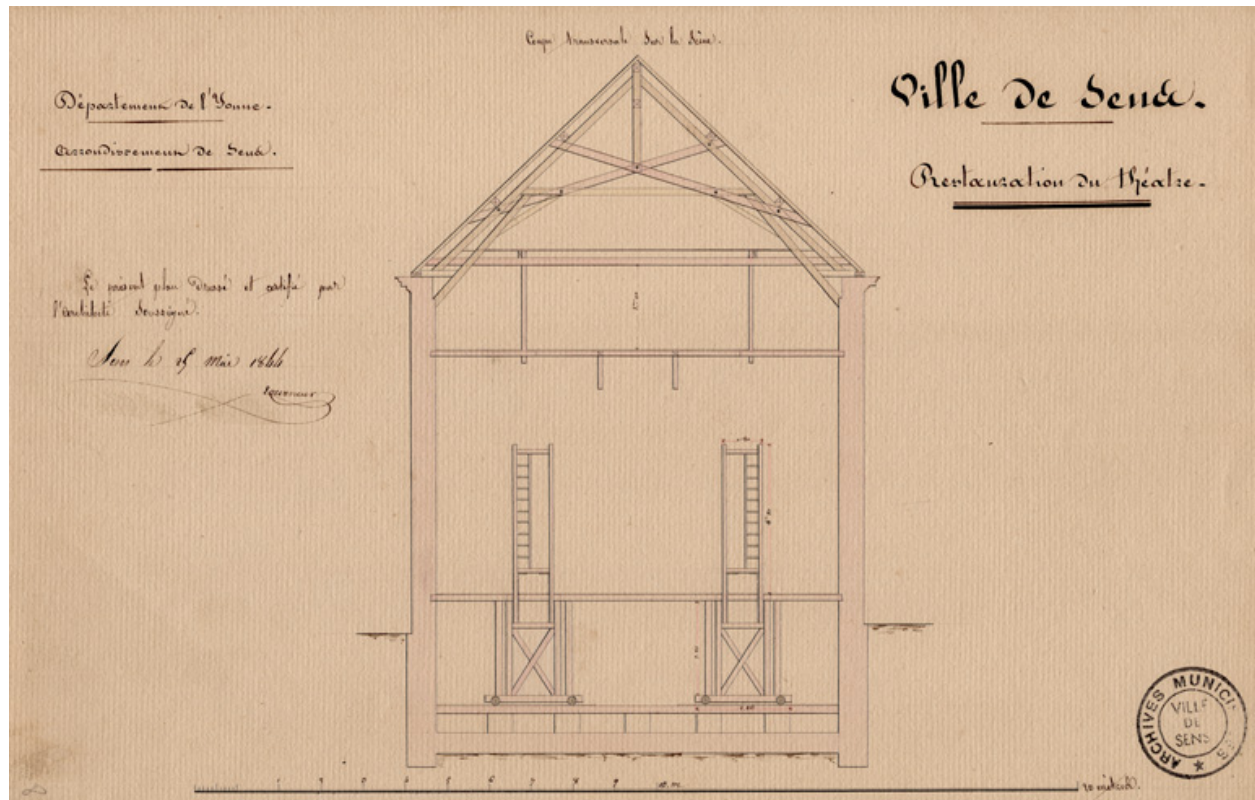
IVR26_20238900283NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Coupe transversale sur la scène [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

• **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

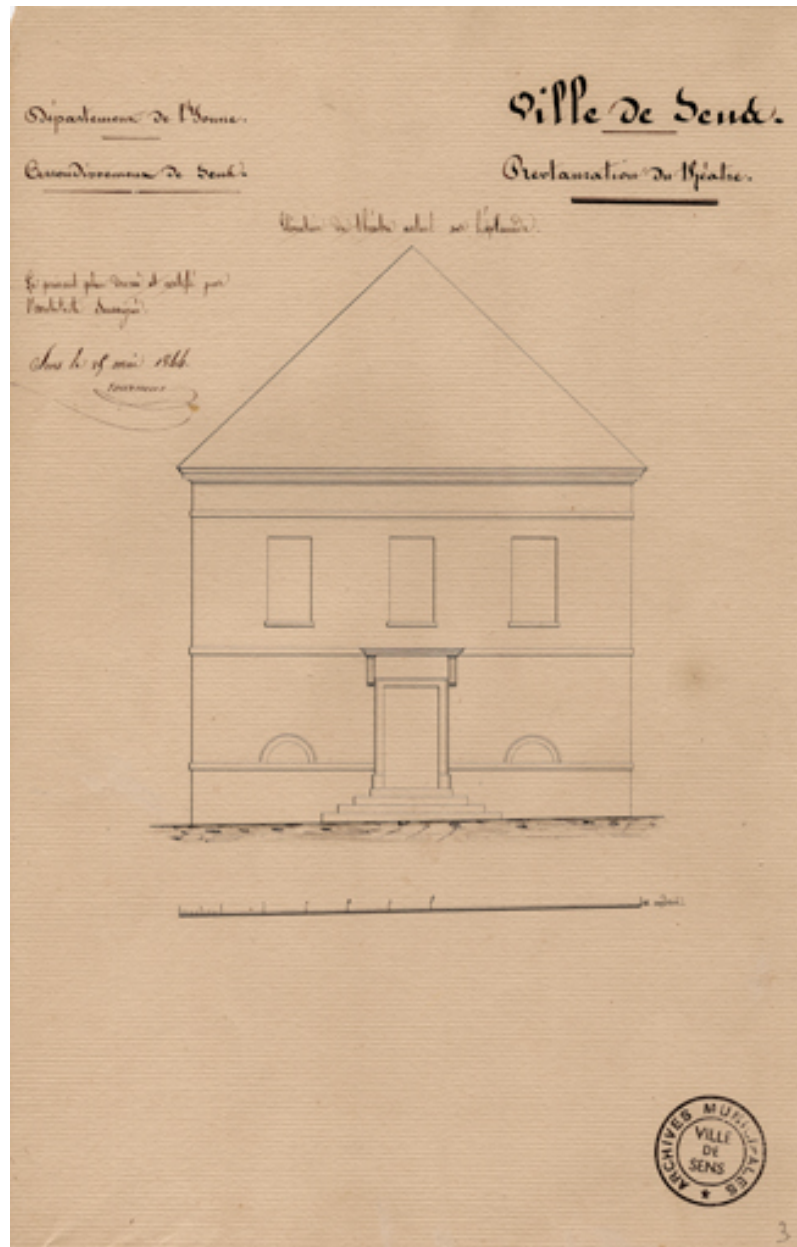
IVR26_20238900284NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade. 1844.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.

- *Elévation à l'ouest.*

Archives municipales, Sens : 4 M

IVR26_20238900279NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Elévation sur l'esplanade [projet]. 1844.

Référence du document reproduit :

• **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

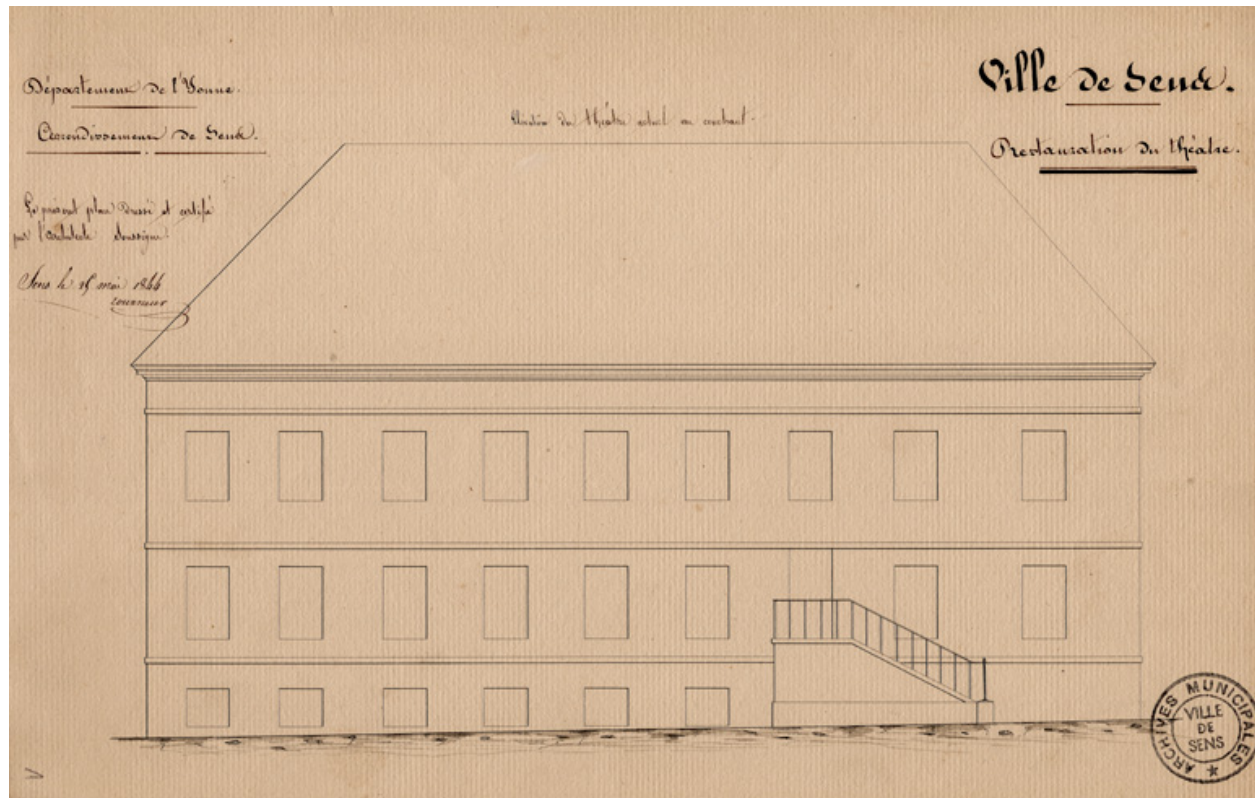
IVR26_20238900280NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Elévation du théâtre au couchant. 1844.

Référence du document reproduit :

• **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

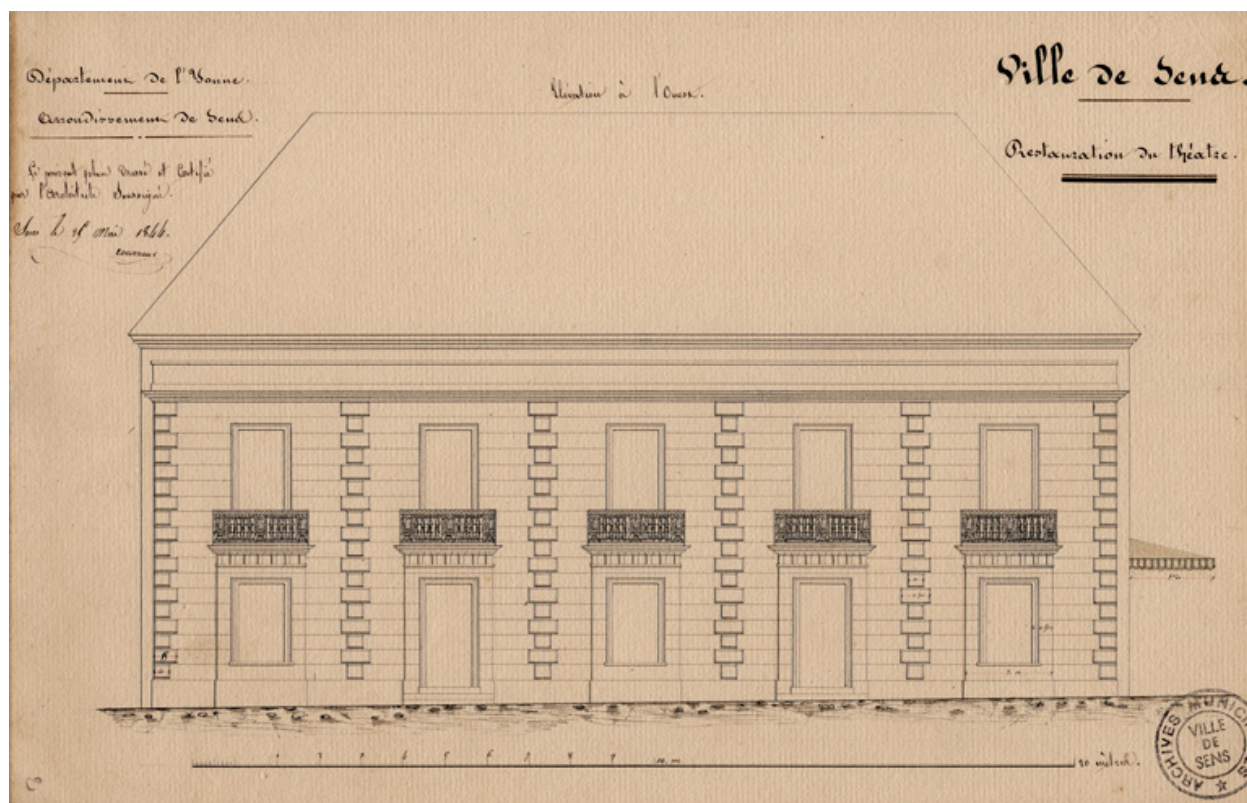
IVR26_20238900277NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Restauration du théâtre. Elévation à l'ouest [projet].1844.

Référence du document reproduit :

• **Ville de Sens. Restauration du théâtre. 1844.**

Ville de Sens. Restauration du théâtre. Dessin (plume), par l'architecte Tourneur. Sens le 25 mai 1844. 19 x 30 cm, 1/100.

- Plan de l'étage souterrain. Lavis.
- Plan du rez de chaussée. Lavis.
- Plan du parterre du théâtre actuel [et] Plan des 1ères loges idem. Lavis. Sans éch.
- Plan des 1ères loges. Lavis.
- Plan des 2es loges. Lavis.
- Coupe longitudinale dans l'axe. Lavis.
- Coupe transversale sur la salle. Lavis.
- Coupe transversale sur l'avant-scène. Lavis.
- Coupe transversale sur la scène. Lavis.
- Elévation du théâtre actuel sur l'esplanade.
- Elévation sur l'esplanade. Lavis.
- Elévation du théâtre au couchant. Sans éch.
- Elévation à l'ouest.

Archives municipales, Sens : 4 M

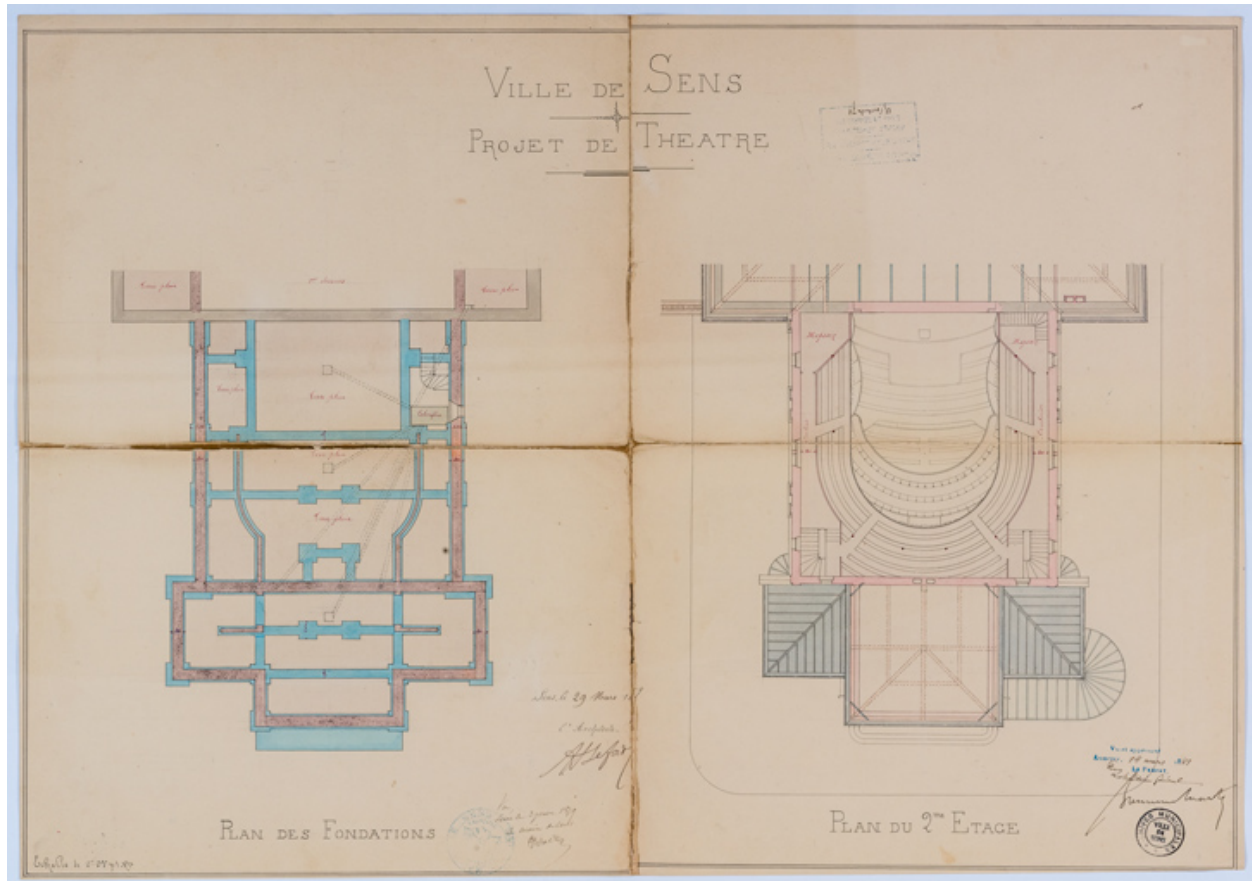
IVR26_20238900278NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Jacques Athanase Tourneur

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Plan des fondations [et] Plan du 2me étage. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations [et] Plan du 2me étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1er plancher [et] Plan du 2me plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest [et] Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).
 Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

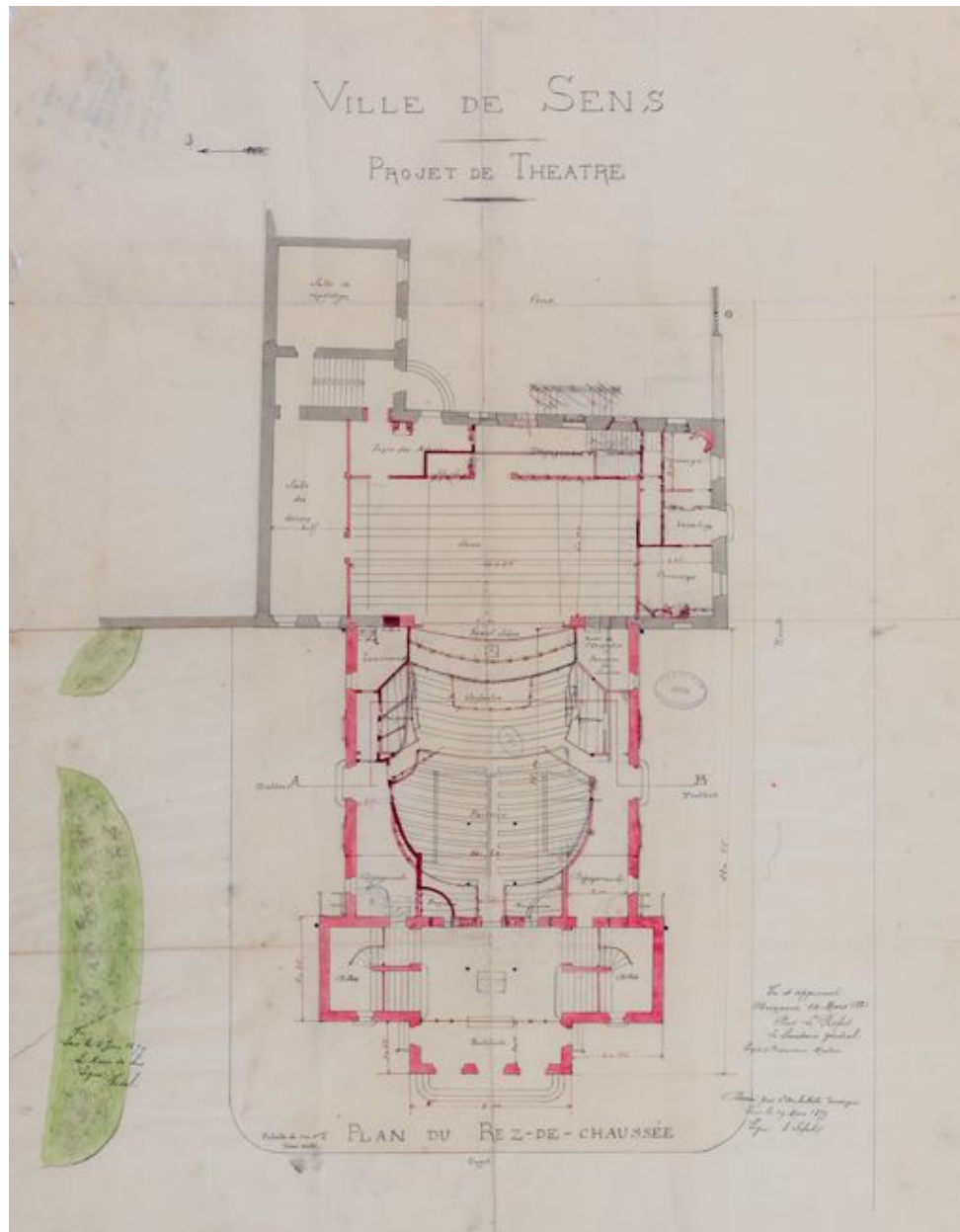
IVR26_20238900239NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Plan du rez-de-chaussée. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).
 Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

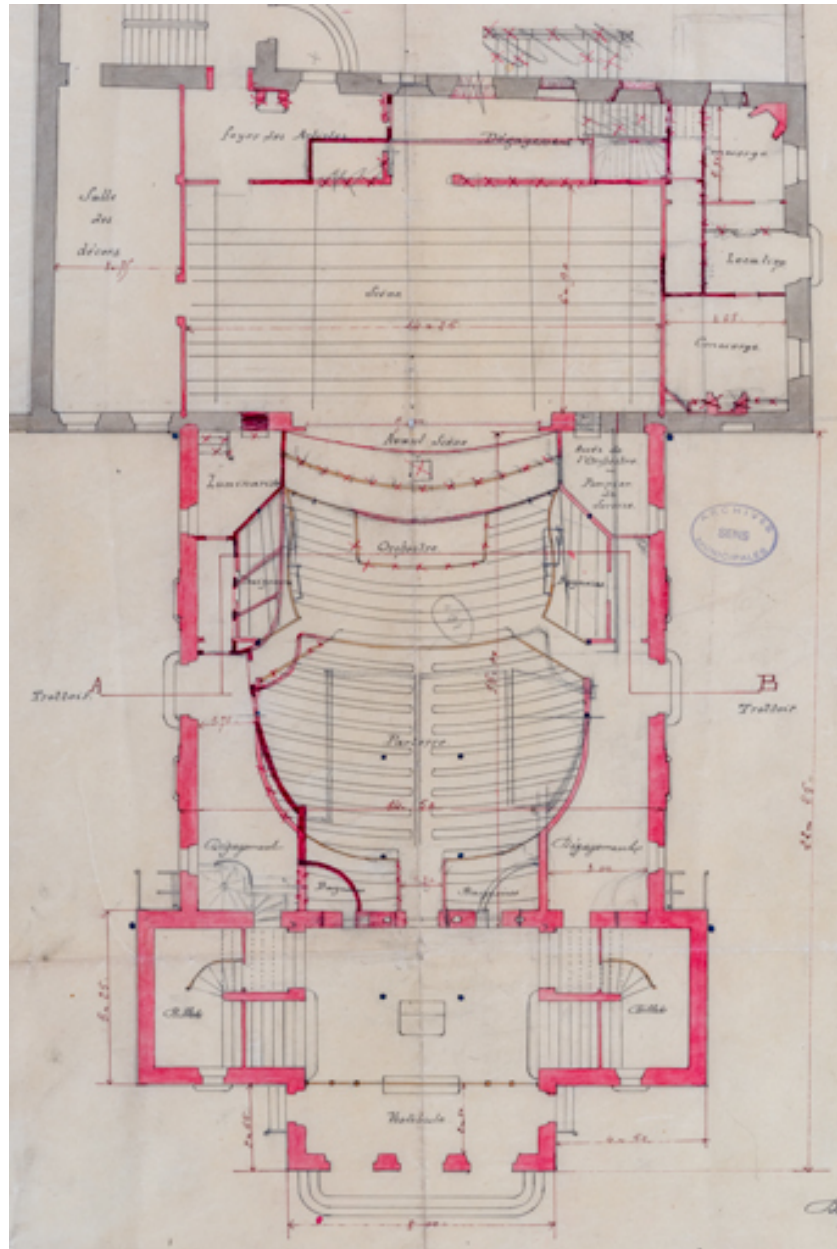
IVR26_20238900240NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Plan du rez-de-chaussée [détail]. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - Plan des fondations [et] Plan du 2^{me} étage. 47 x 66,5 cm.
 - Plan du rez-de-chaussée. 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - Plan du 1^{er} plancher [et] Plan du 2^{me} plancher. 48 x 66 cm.
 - Coupe transversale sur A-B du plan. 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - Façade à l'ouest [et] Façade au midi. 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).
 Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

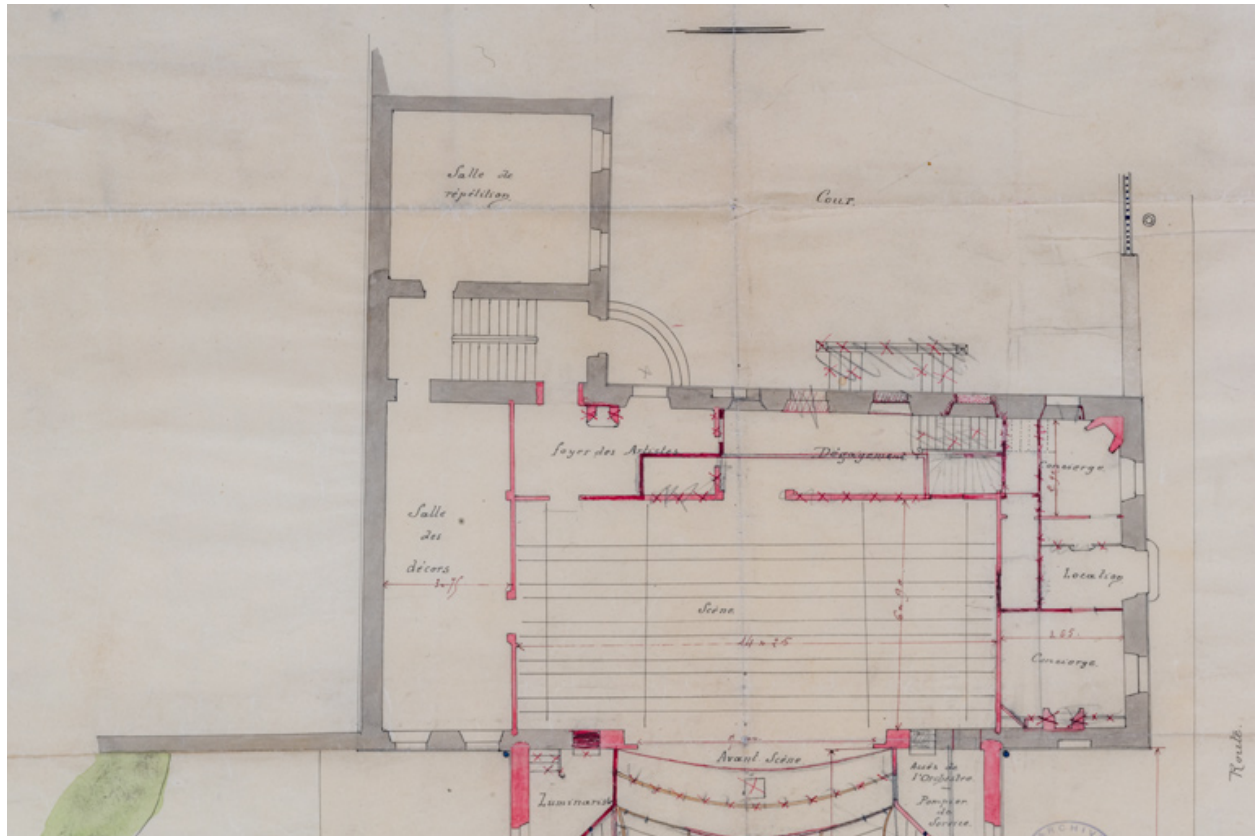
IVR26_20238900241NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Plan du rez-de-chaussée [détail : la scène dans l'ancien théâtre]. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage*. 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée*. 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher*. 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan*. 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi*. 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

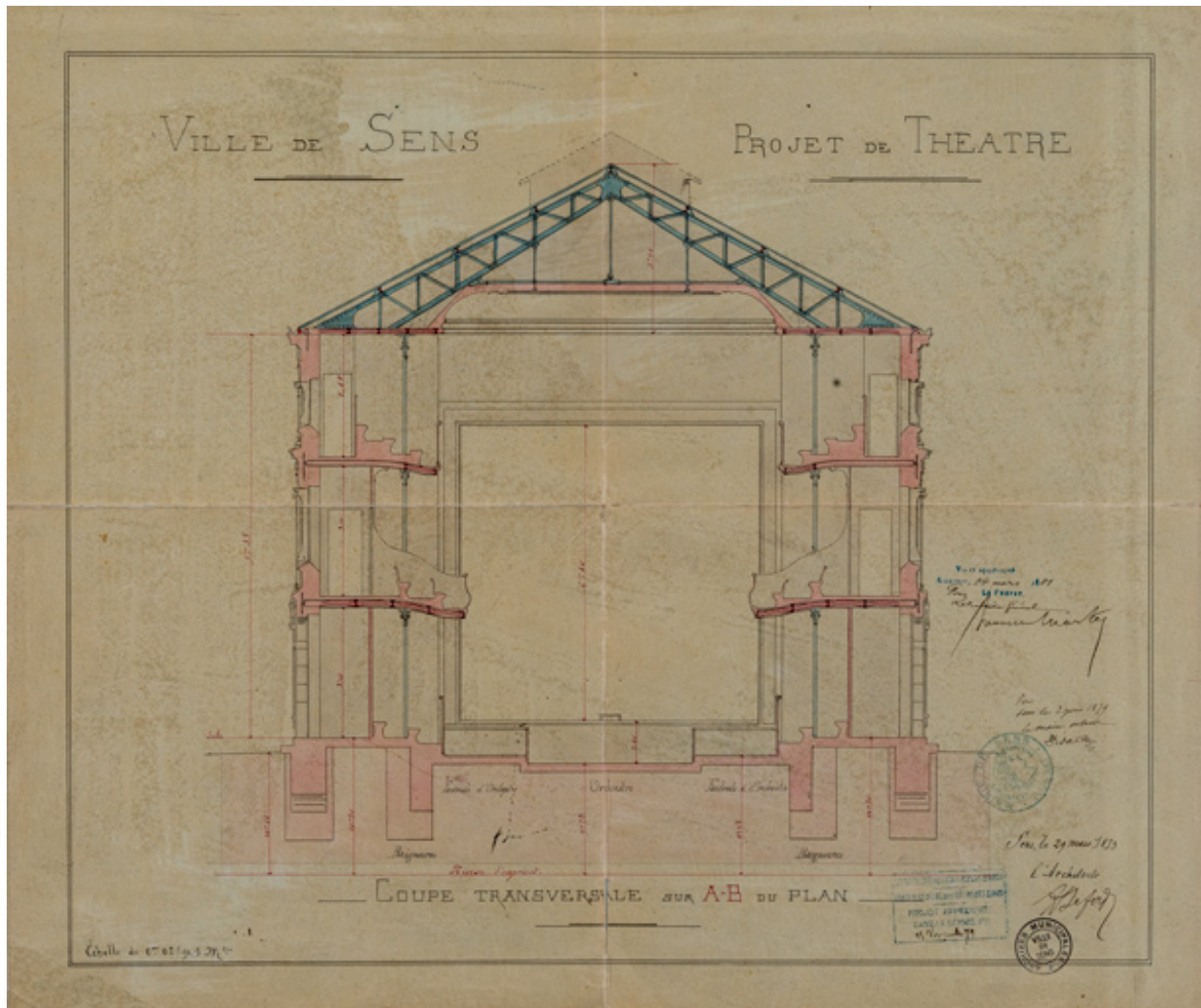
IVR26_20238900242NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Coupe transversale sur A-B du plan. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).
 Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

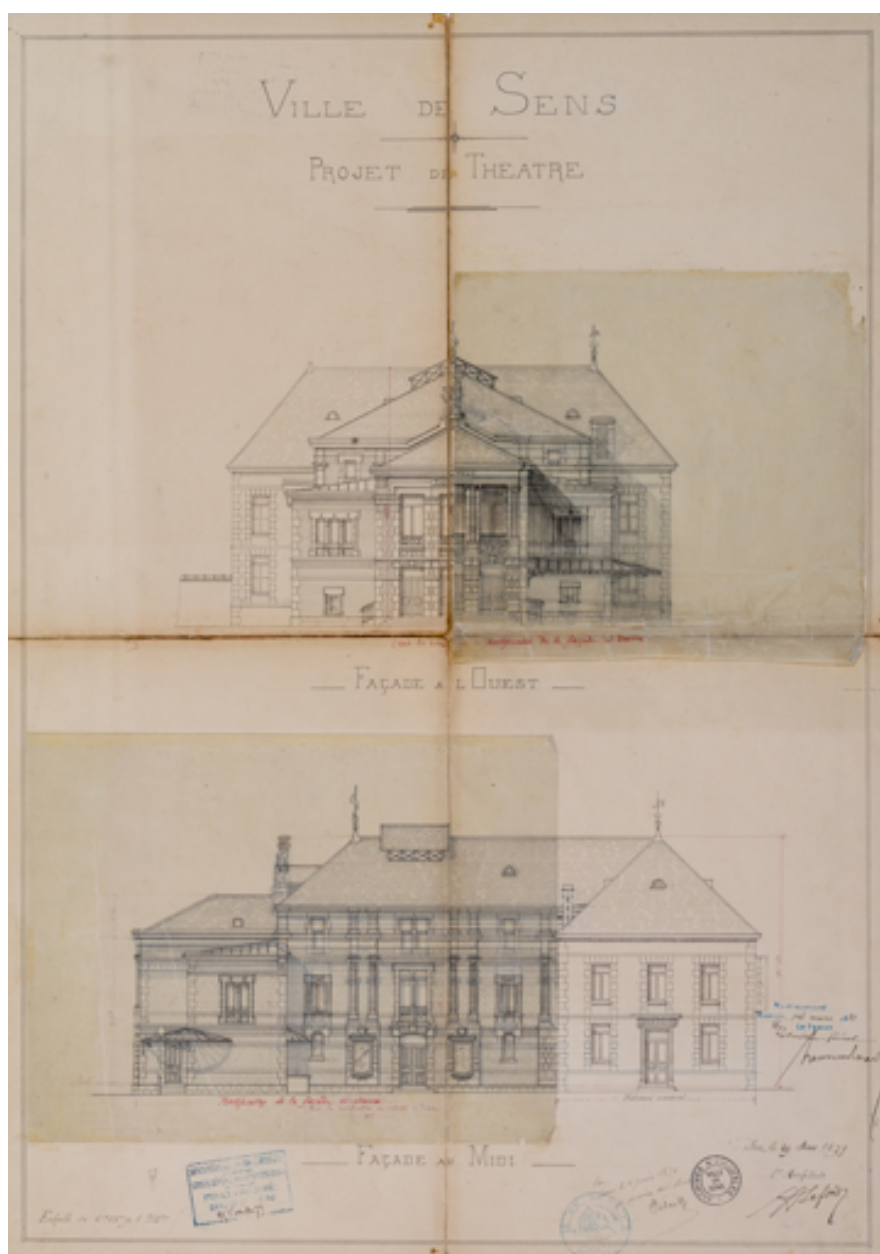
IVR26_20238900238NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Façade à l'ouest [et] Façade au midi. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

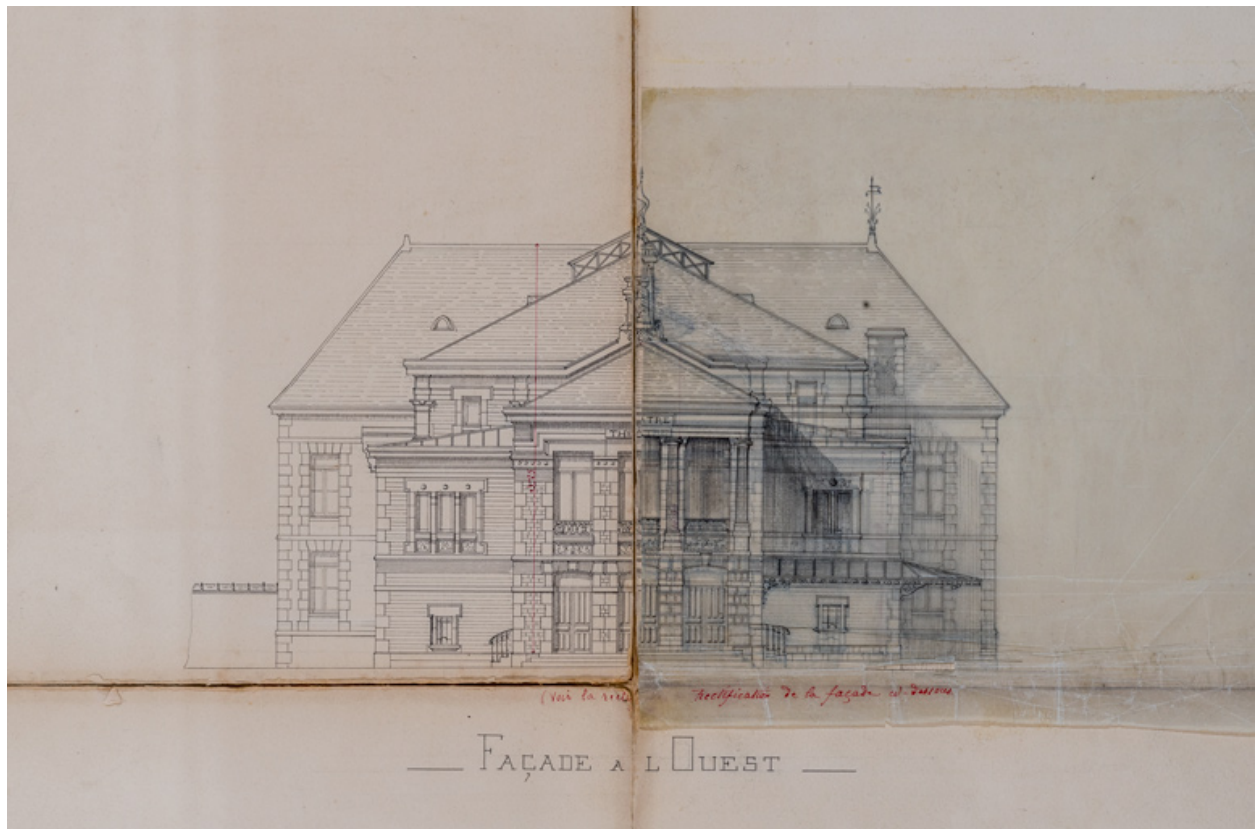
IVR26_20238900227NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Façade à l'ouest. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage*. 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée*. 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher*. 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan*. 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi*. 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

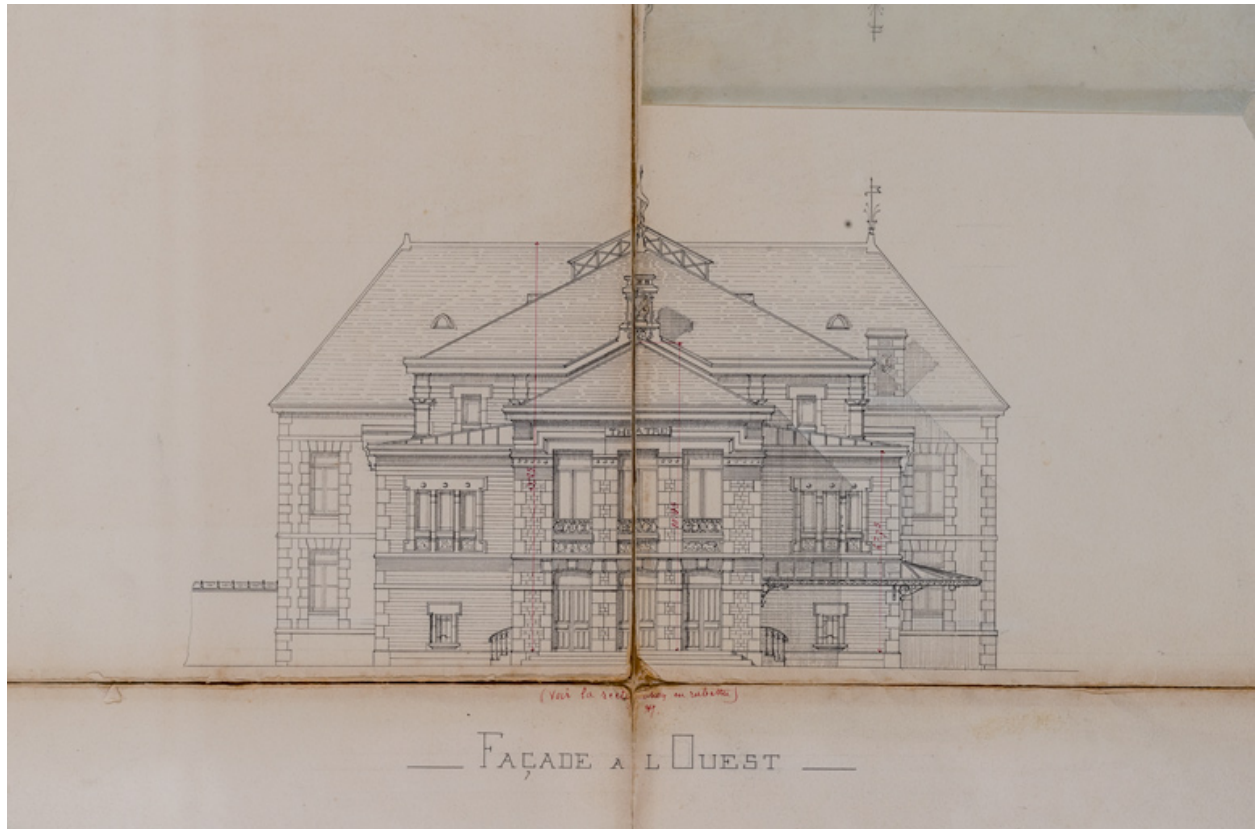
IVR26_20238900228NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Façade à l'ouest [retombe levée]. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**

Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.

- *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage*. 47 x 66,5 cm.

- *Plan du rez-de-chaussée*. 61,5 x 49 cm, 1/100.

- *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher*. 48 x 66 cm.

- *Coupe transversale sur A-B du plan*. 47 x 55,5 cm, 1/50.

- *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi*. 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).

Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

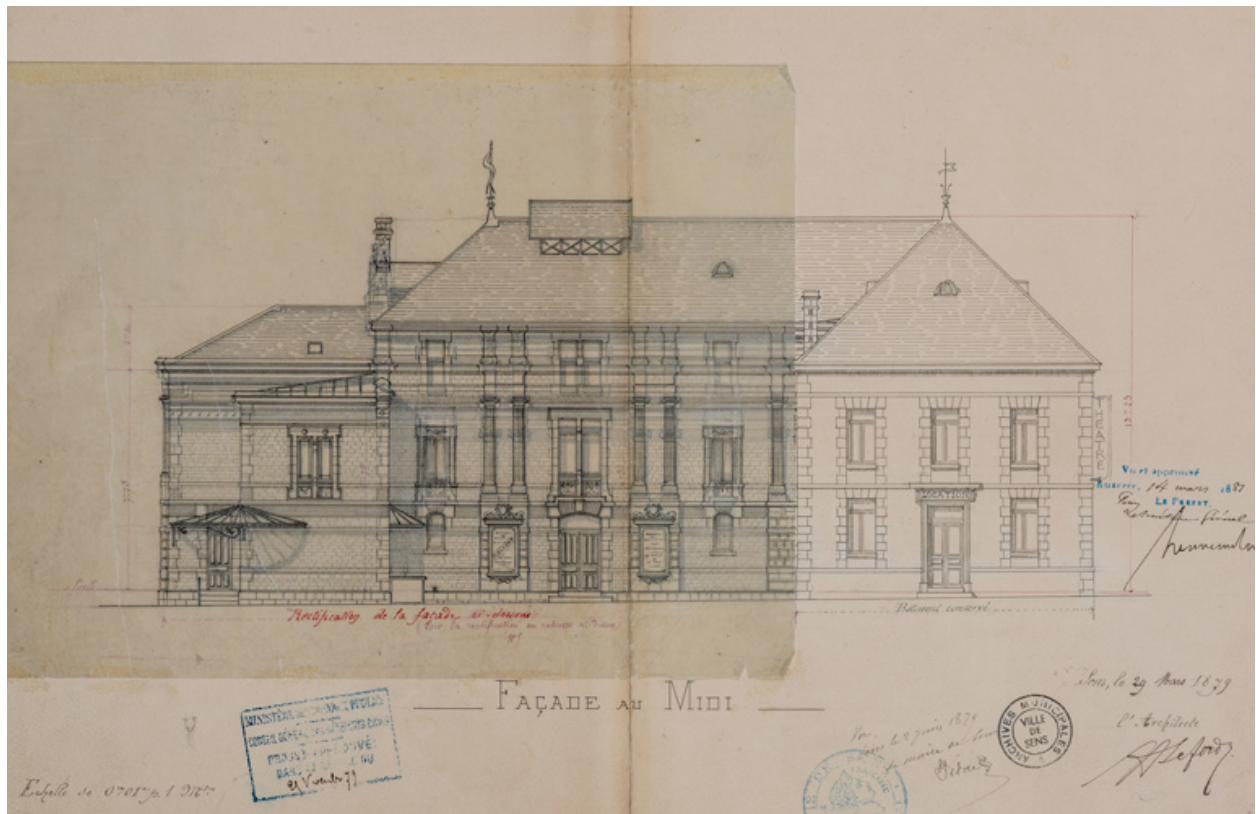
IVR26_20238900230NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Façade au midi. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. *Projet de théâtre*. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - Plan des fondations [et] Plan du 2^{me} étage. 47 x 66,5 cm.
 - Plan du rez-de-chaussée. 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - Plan du 1^{er} plancher [et] Plan du 2^{me} plancher. 48 x 66 cm.
 - Coupe transversale sur A-B du plan. 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - Façade à l'ouest [et] Façade au midi. 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

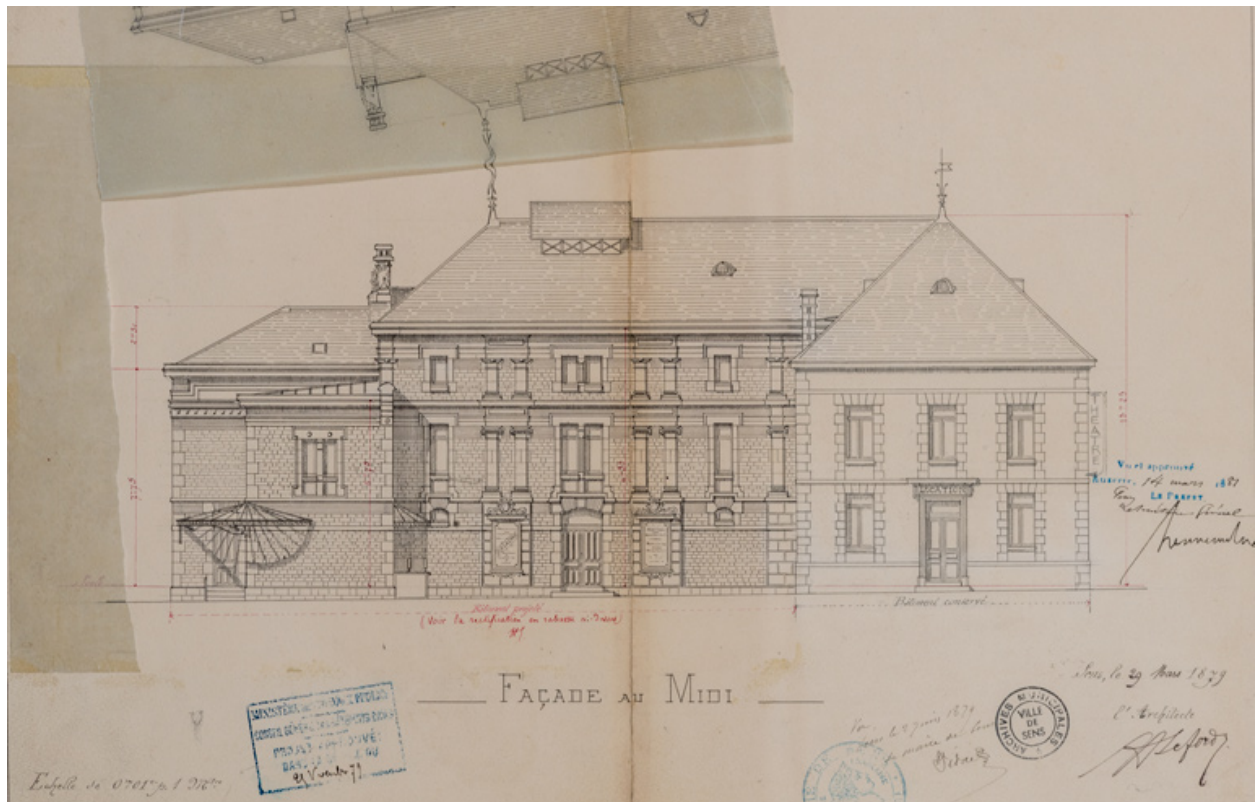
IVR26_20238900229NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de théâtre. Façade au midi [retombe levée]. 1879.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Projet de théâtre. 1879.**
Ville de Sens. Projet de théâtre. Dessin (plume, lavis), par l'architecte H. Lefort. Sens le 29 mars 1879. 1/100.
 - *Plan des fondations* [et] *Plan du 2^{me} étage.* 47 x 66,5 cm.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* 61,5 x 49 cm, 1/100.
 - *Plan du 1^{er} plancher* [et] *Plan du 2^{me} plancher.* 48 x 66 cm.
 - *Coupe transversale sur A-B du plan.* 47 x 55,5 cm, 1/50.
 - *Façade à l'ouest* [et] *Façade au midi.* 67 x 47,5 cm. Deux retombes sur calque : rectification avec ajout de colonnes. (1 Fi 160).
 Archives municipales, Sens : 4 M et 1 Fi 160

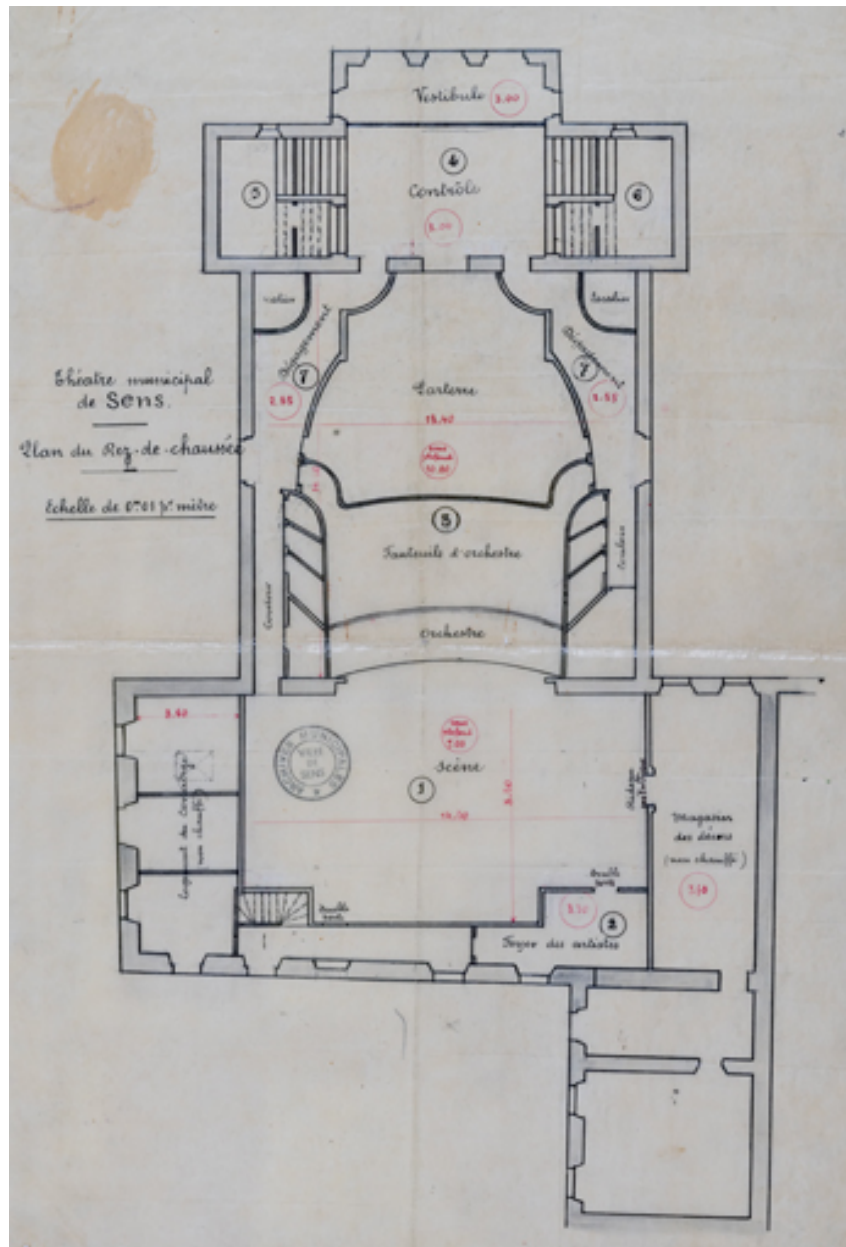
IVR26_20238900231NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Horace Lefort

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal de Sens. Plan du rez-de-chaussée. S.d. [4e quart 19e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre municipal de Sens [plans]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre municipal de Sens [plans]. Dessin, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?]. 1/100.
 - *Plan du rez-de-chaussée.* Dessin sur calque (plume, lavis). 44 x 30 cm.
 - *Plan du premier étage.* Dessin (tirage). 42 x 30,5 cm.

Archives municipales, Sens : 4 M

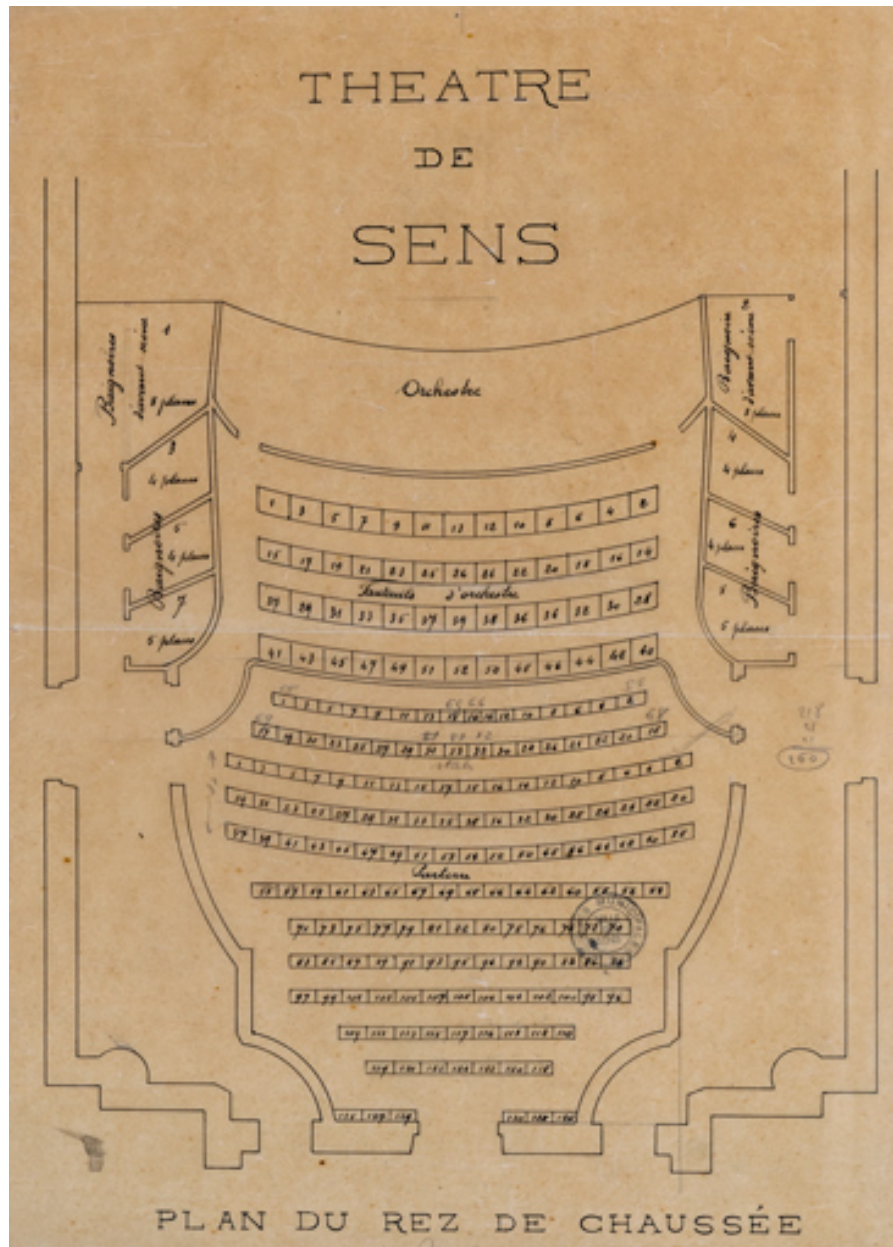
IVR26_20238900245NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Plan du rez-de-chaussée. S.d. [4e quart 19e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?].
 Sans éch.
 - *Plan du rez-de-chaussée*. 45 x 31,5 cm.
 - *Premières*. 43,5 x 30,5 cm.
 - *Secondes*. 45 x 31 cm.
 Archives municipales, Sens : 4 M

IVR26_20238900246NUC4A

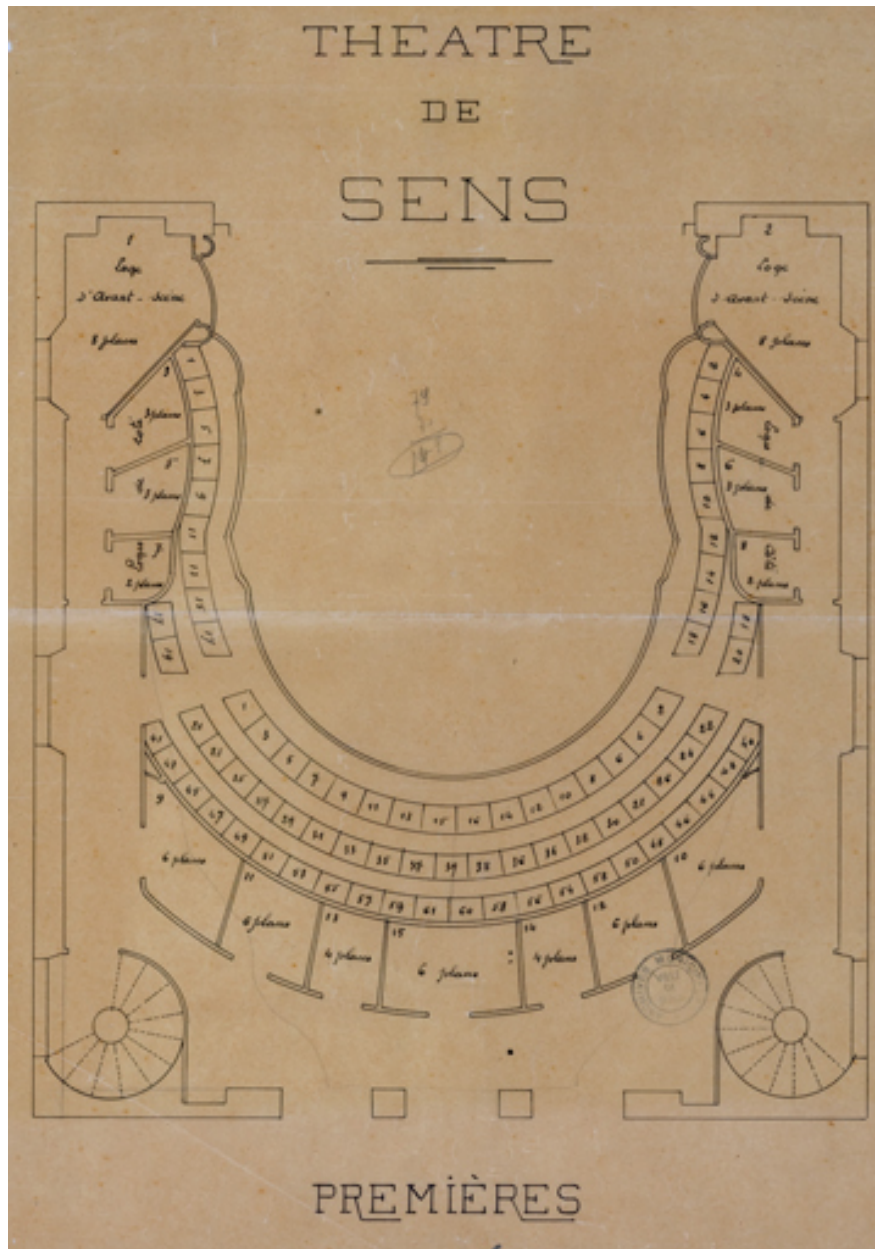
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Premières. S.d. [4e quart 19e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?].
 Sans éch.
 - *Plan du rez-de-chaussée*. 45 x 31,5 cm.
 - *Premières*. 43,5 x 30,5 cm.
 - *Secondes*. 45 x 31 cm.
 Archives municipales, Sens : 4 M

IVR26_20238900244NUC4A

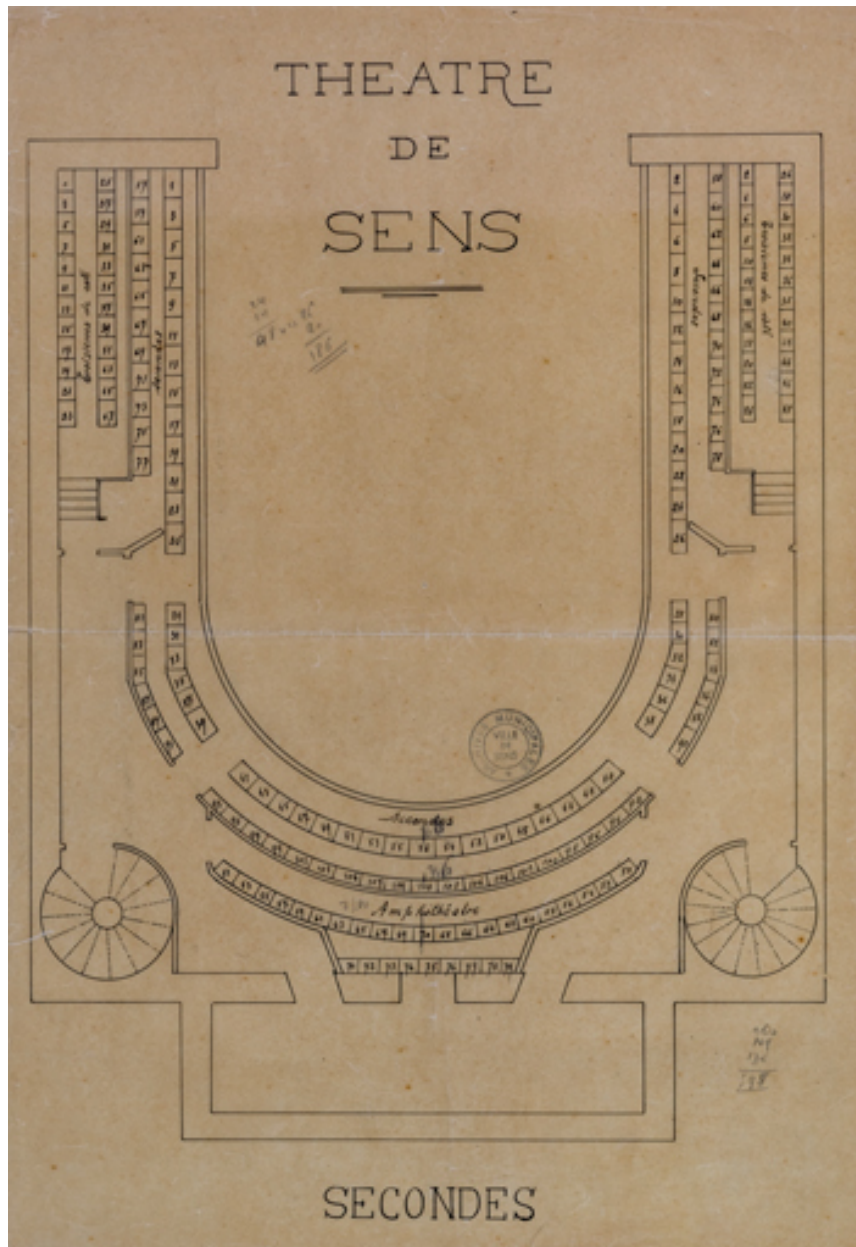
Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Secondes. S.d. [4e quart 19e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. S.d. [4e quart 19e siècle ?].**
Théâtre de Sens [croquis de localisation des places]. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [4e quart 19e siècle ?].
 Sans éch.
 - Plan du rez-de-chaussée. 45 x 31,5 cm.
 - Premières. 43,5 x 30,5 cm.
 - Secondes. 45 x 31 cm.
 Archives municipales, Sens : 4 M

IVR26_20238900243NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



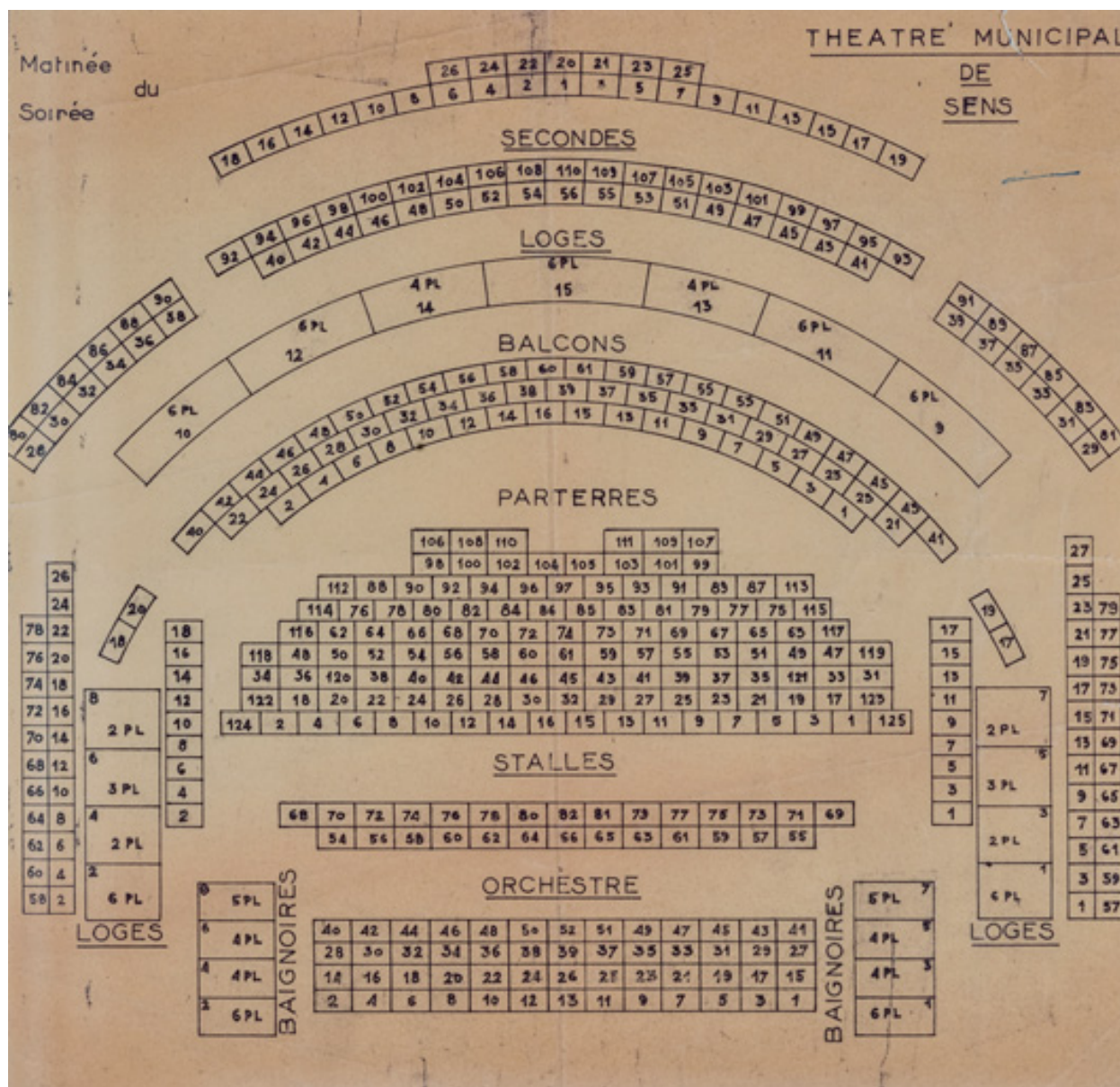
Affiche de 1908 concernant le port du chapeau dans le théâtre (Archives municipales, Sens : non coté).

IVR26_20238900232NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. S.d. [milieu 20e siècle ?].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. S.d. [milieu 20e siècle ?].**
Théâtre municipal de Sens [schéma de localisation des places]. Dessin (tirage), s.n. S.d. [milieu 20e siècle ?].
 29 x 29 cm, sans éch.
 Archives municipales, Sens : non coté

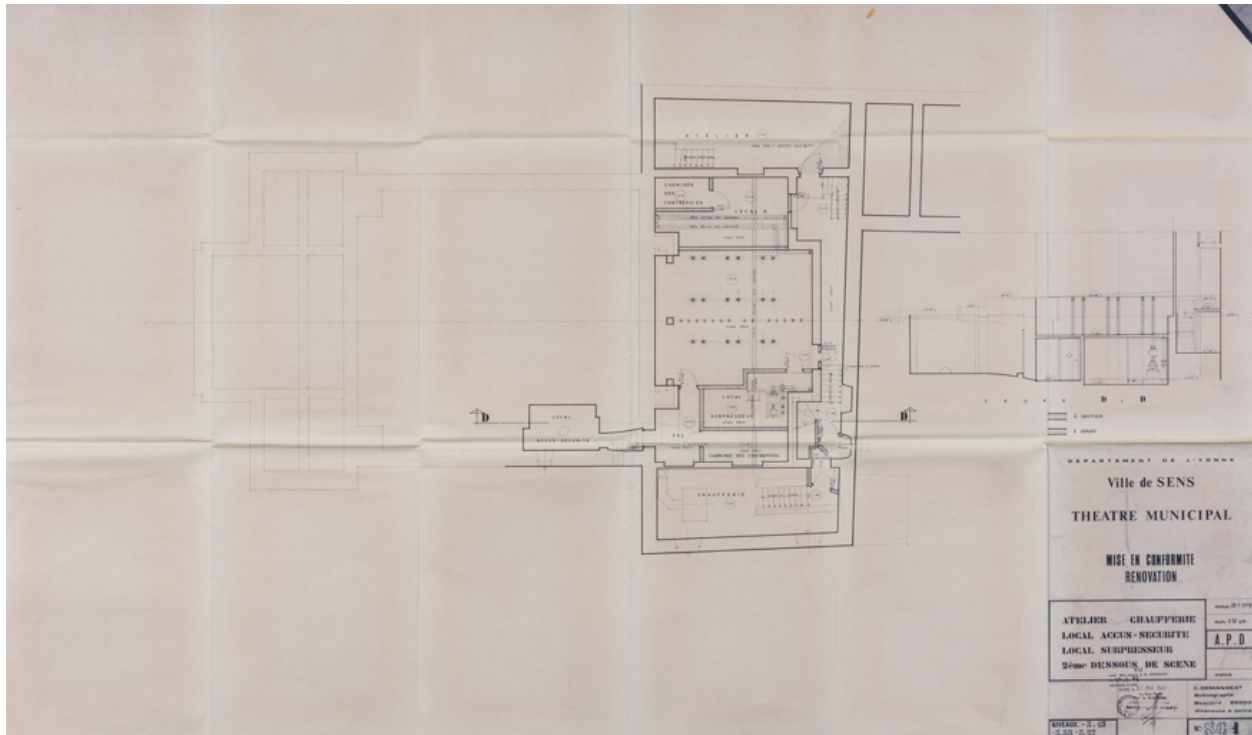
IVR26_20238900235NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

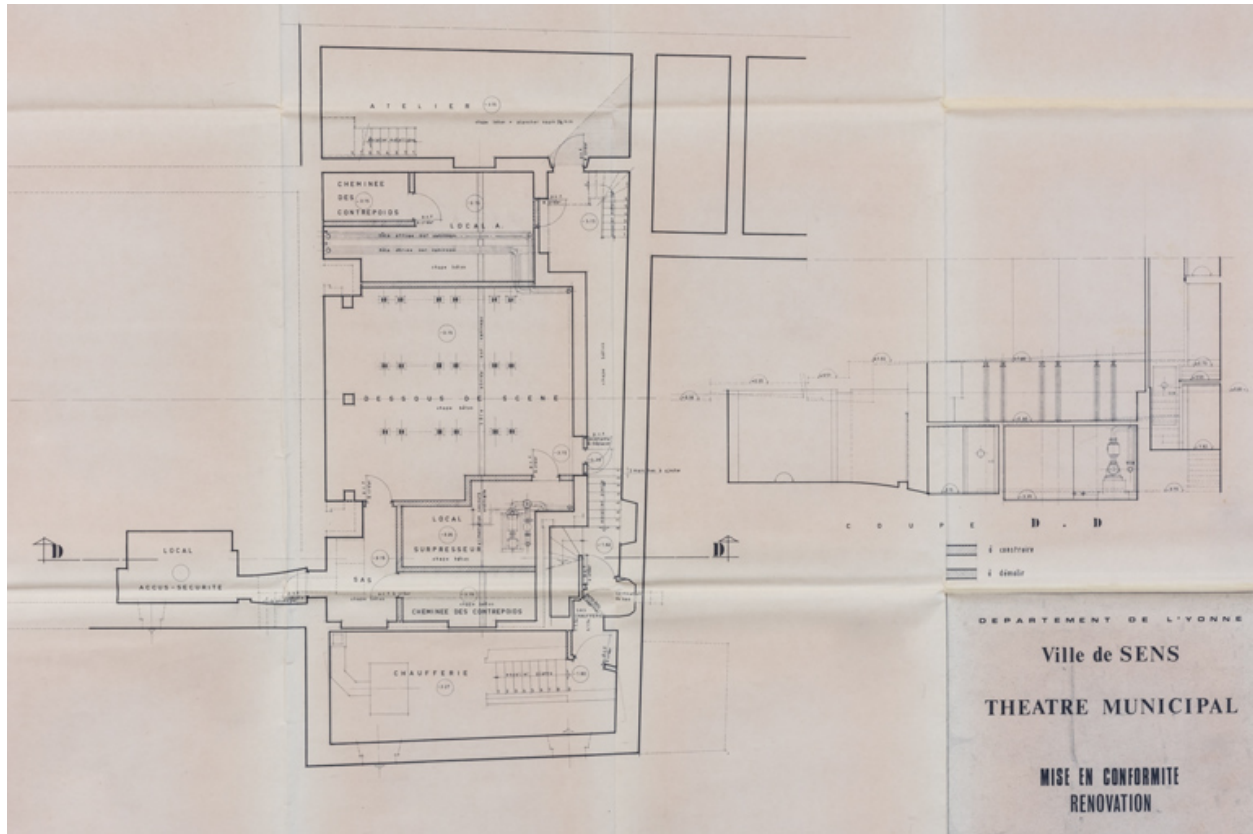
IVR26_20238900253NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène [détail]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

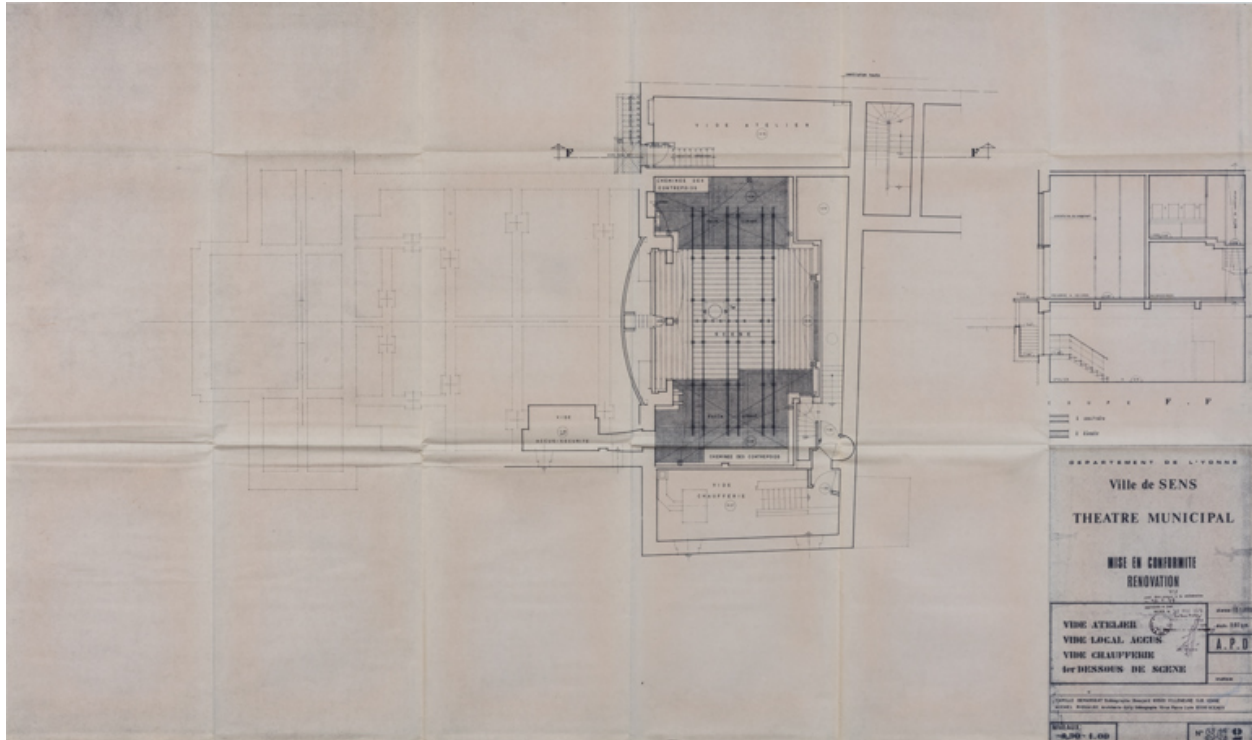
IVR26_20238900254NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.Ville de Sens, Services techniques : non coté

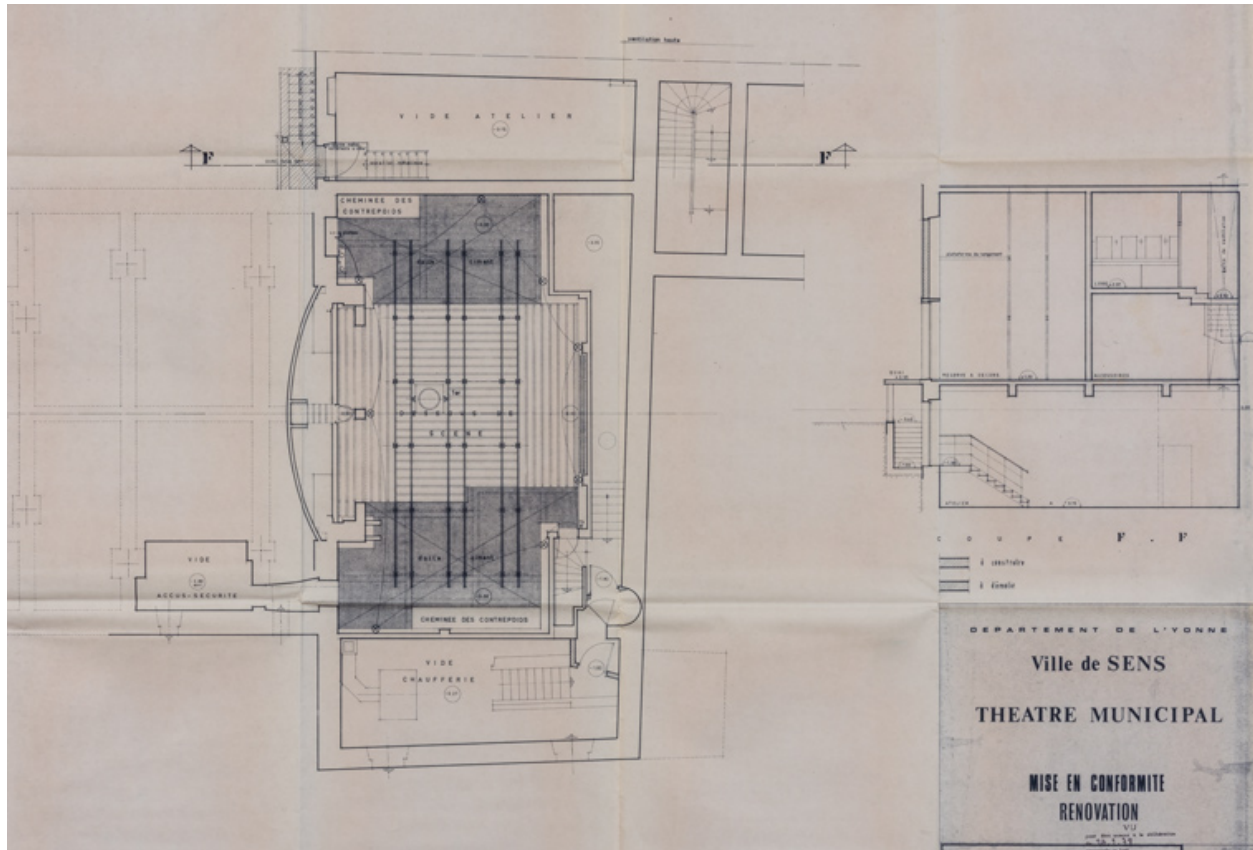
IVR26_20238900256NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène [détail]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

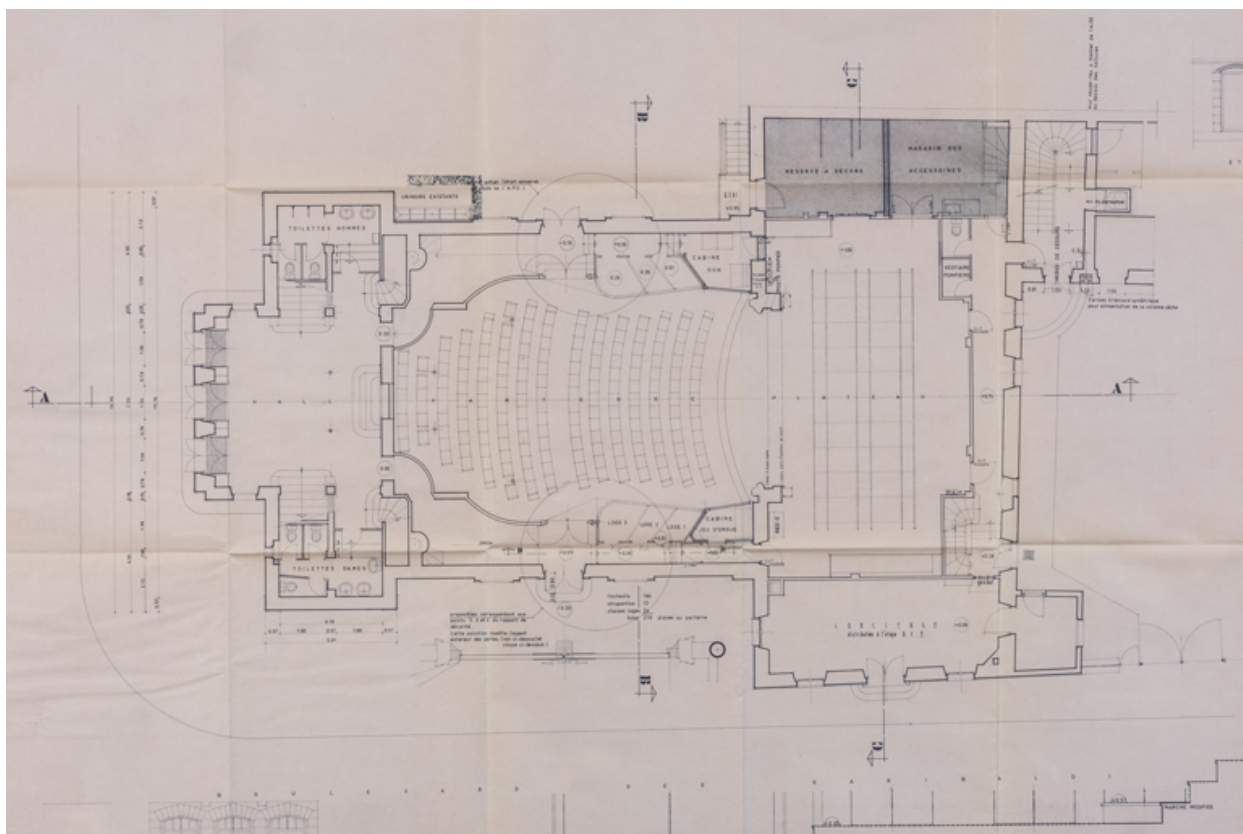
IVR26_20238900255NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

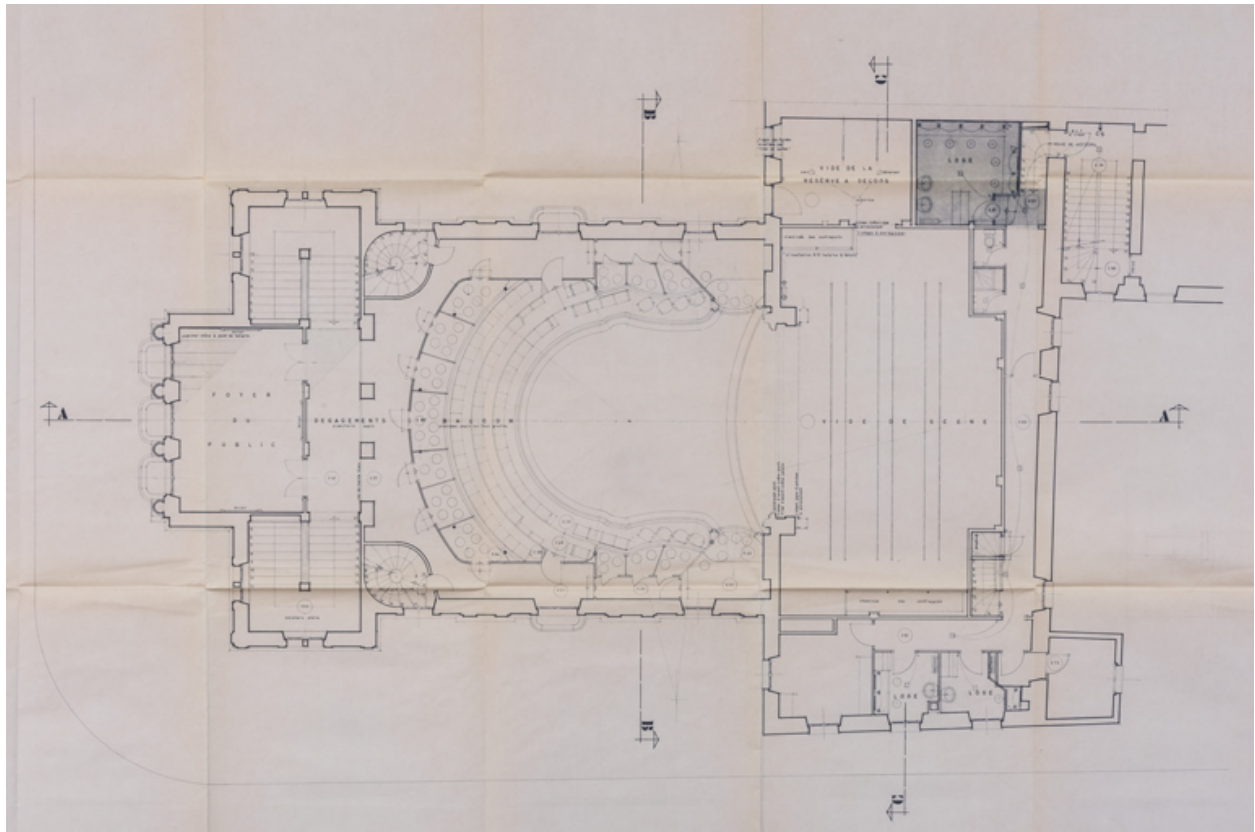
IVR26_20238900247NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

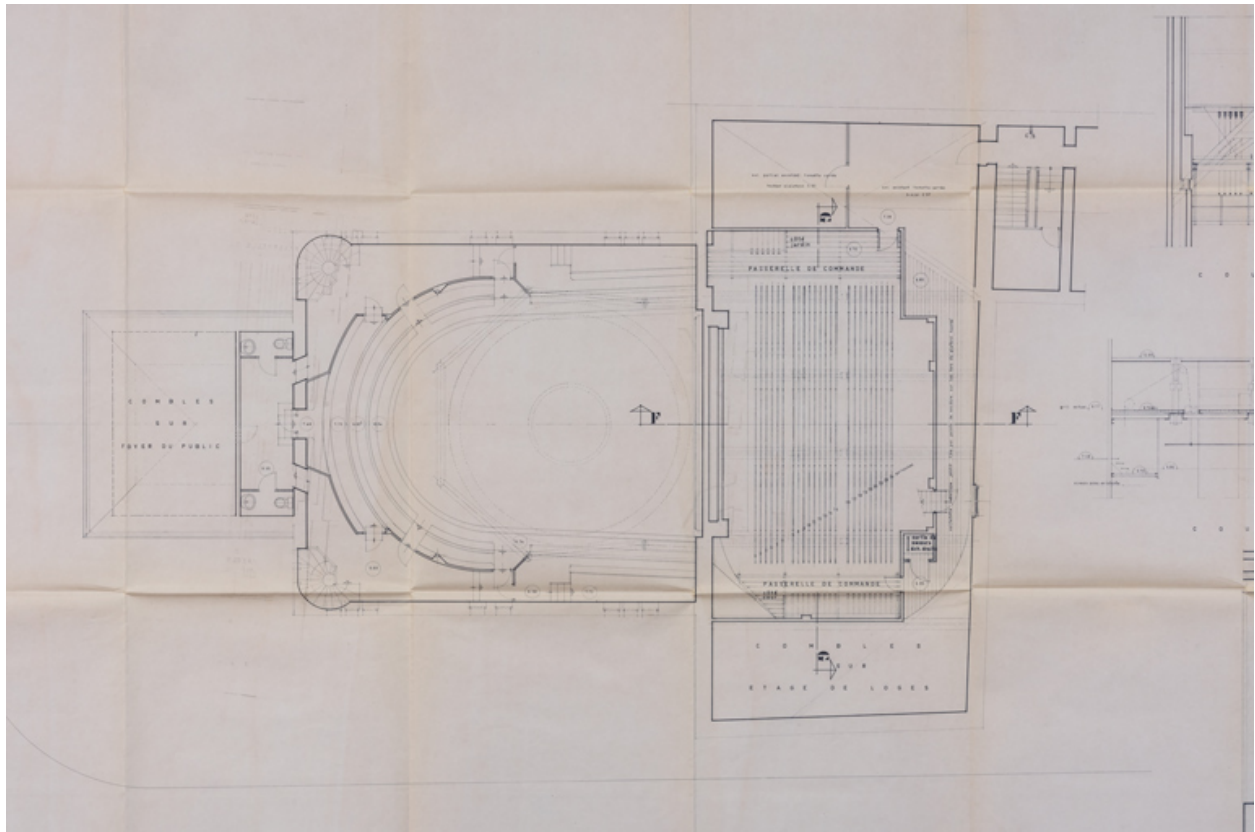
Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Référence du document reproduit :

- (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

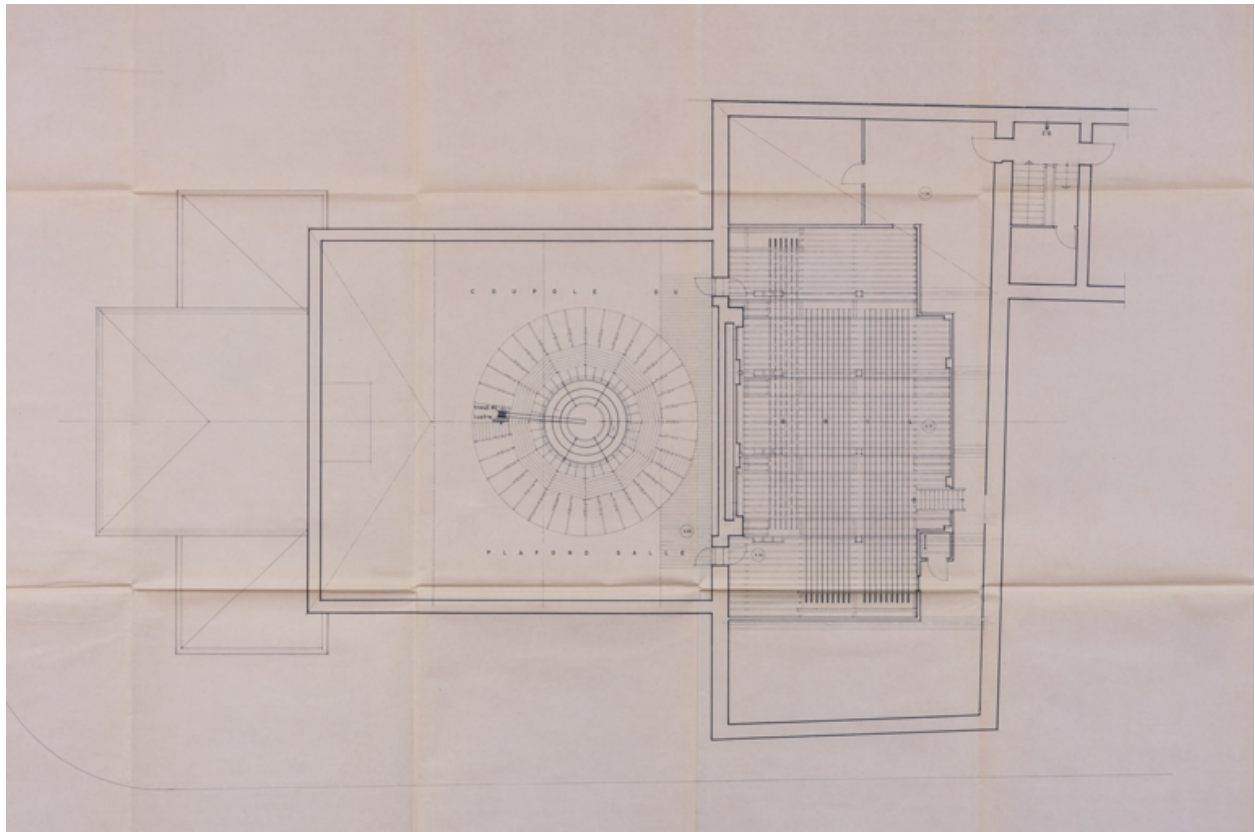
IVR26_20238900249NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 6A. Coupole salle niveau gril. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

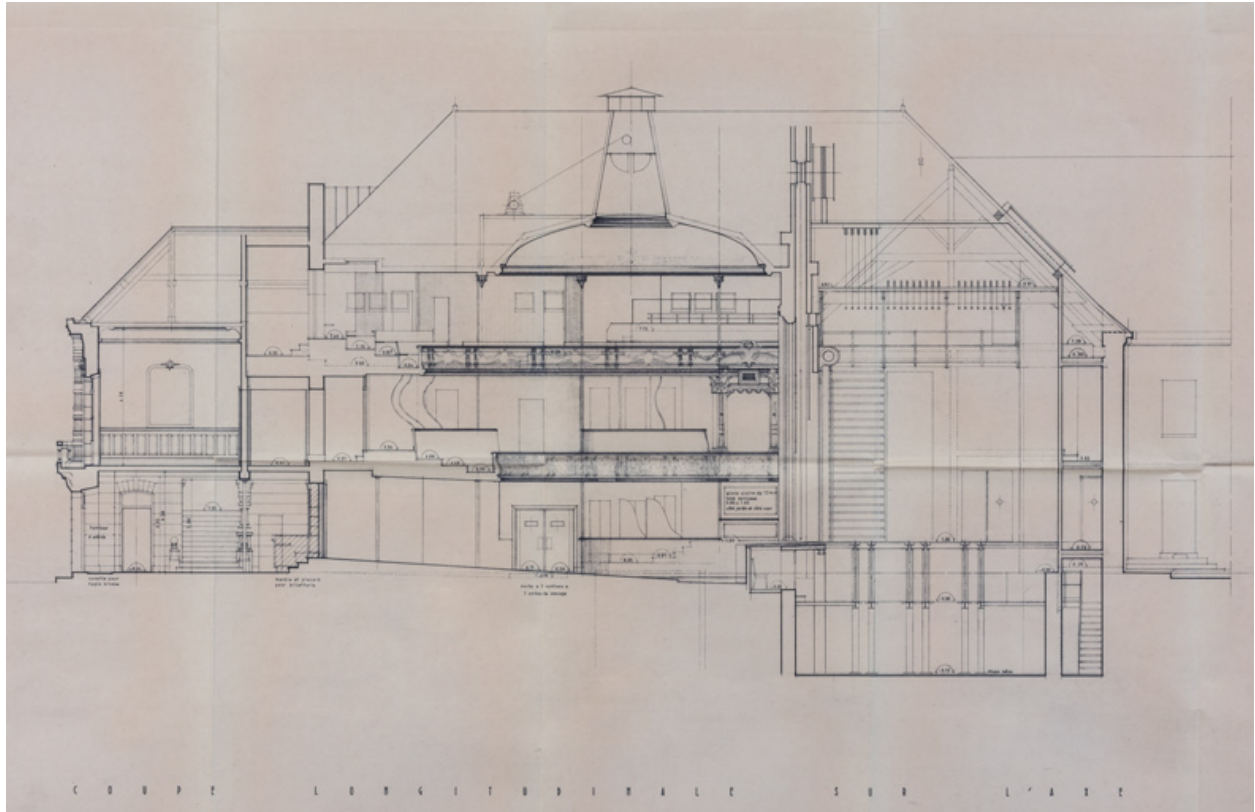
IVR26_20238900250NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.Ville de Sens, Services techniques : non coté

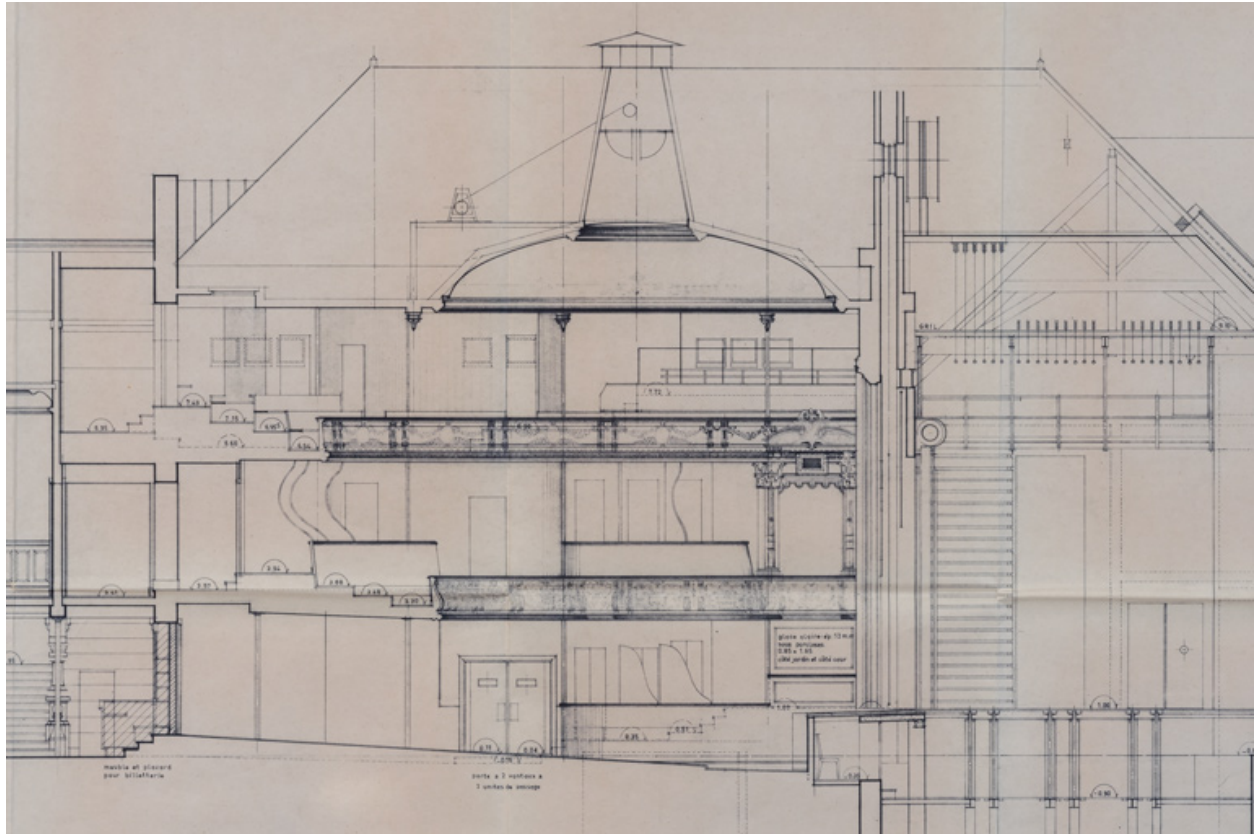
IVR26_20238900257NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe [détail : la salle]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.*Ville de Sens, Services techniques : non coté*

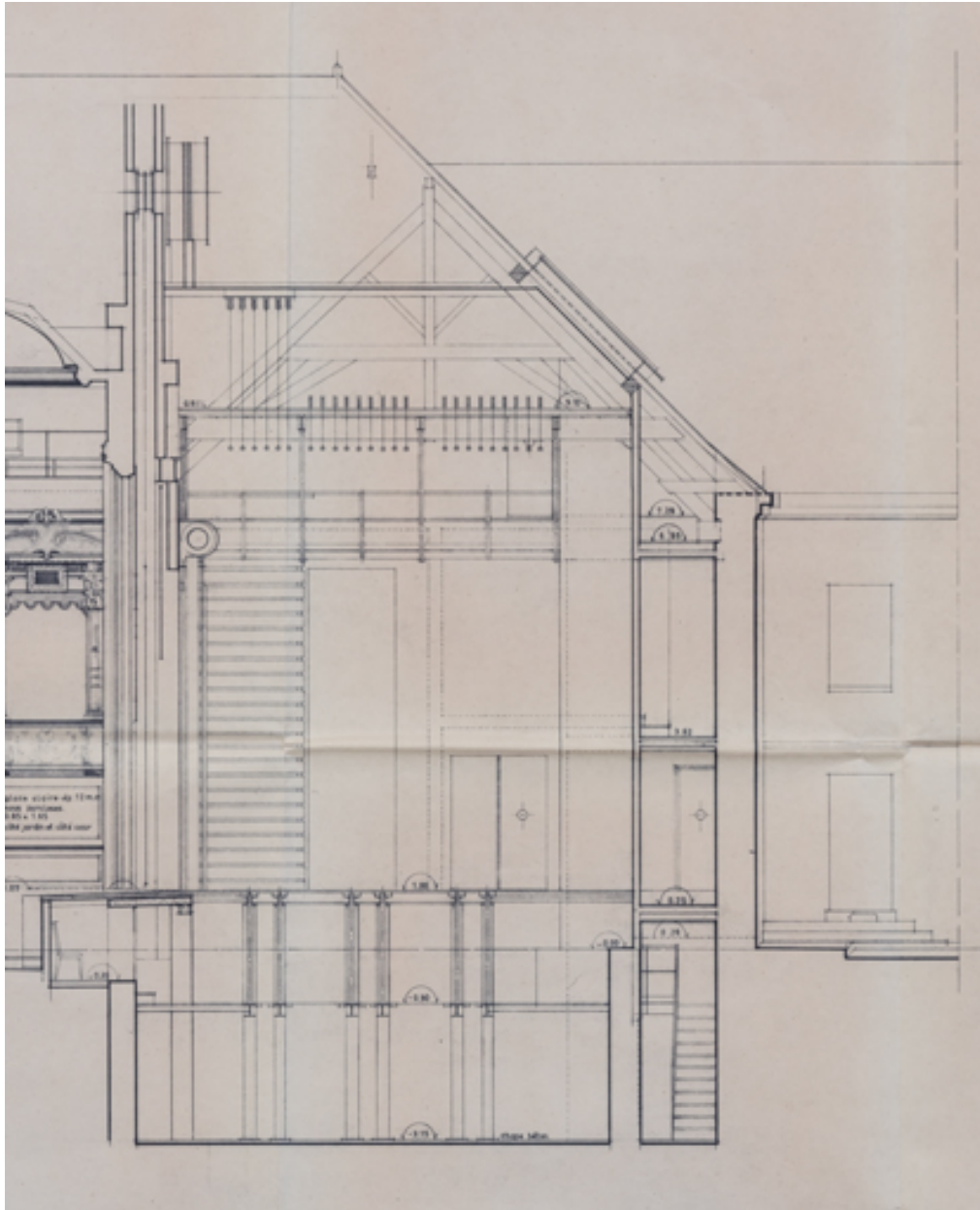
IVR26_20238900258NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe [détail : la cage de scène]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

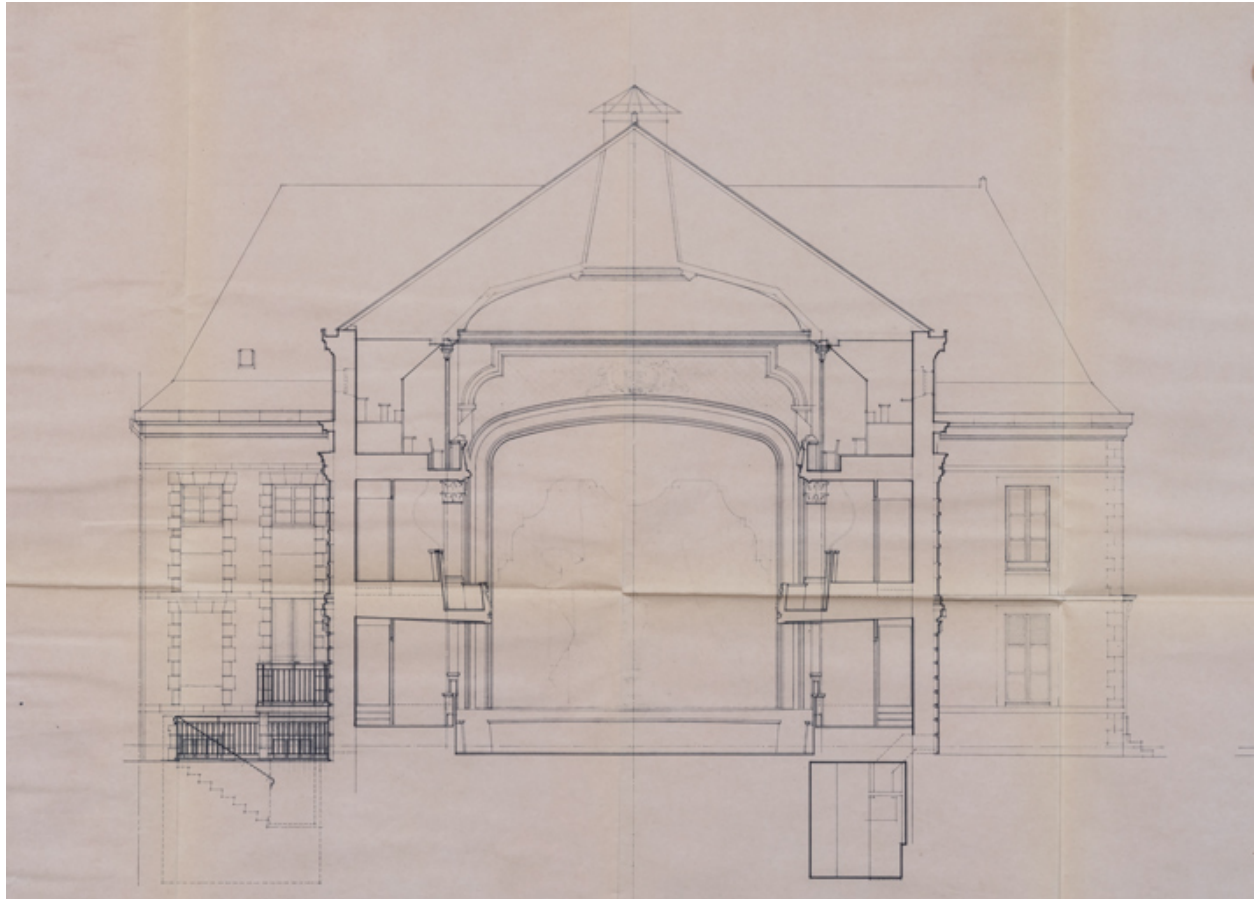
IVR26_20238900259NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène [détail : coupe sur la salle]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.*Ville de Sens, Services techniques : non coté*

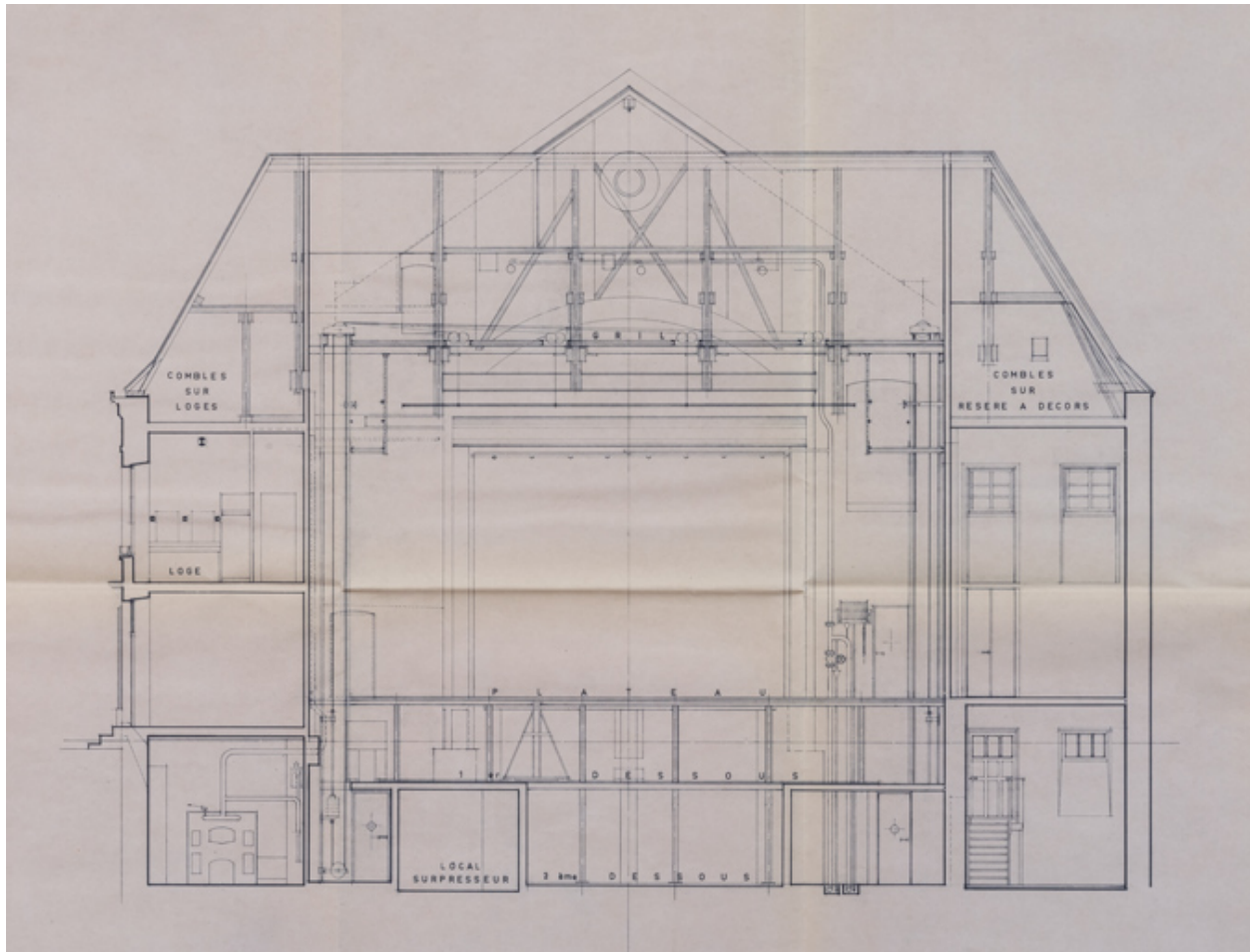
IVR26_20238900251NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène [détail : coupe sur la scène]. 1978.

Référence du document reproduit :

- **Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. 15 janvier 1978.**
Ville de Sens. Théâtre municipal. Mise en conformité. Rénovation. APD. Dessin (tirage), par le scénographe C. Demangeat. 15 janvier 1978. 74 x 125,5 cm, 1/50.
 - SC 1. Atelier, chaufferie, local accus-sécurité, local surpresseur, 2ème dessous de scène.
 - SC 2. Vide atelier, vide local accus, vide local chaufferie, 1er dessous de scène.
 - SC 3A. Hall d'entrée, parterre salle, plateau & annexes.
 - SC 4A. Loges d'artiste, vide de scène, 1er balcon, foyer du public.
 - SC 5A. 2ème balcon, passerelles, machinerie.
 - SC 6A. Coupole salle niveau gril.
 - SC 7. Coupe longitudinale sur l'axe.
 - SC 8A. Coupes transversales sur salle et sur scène. 73,5 x 134,5 cm.
- Ville de Sens, Services techniques : non coté

IVR26_20238900252NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Camille Demangeat

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Camille Demangeat
 reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Théâtre. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903].

Référence du document reproduit :

- **Théâtre. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903].**
Théâtre. Carte postale, s.n. S.d. [4e quart 19e siècle, avant 1903]. Librairie C. Plaque éd. à Sens.
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 6068

IVR26_20238900484NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sens. - Le Théâtre. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905].

Référence du document reproduit :

- **Sens. - Le Théâtre. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905].**
Sens. - Le Théâtre. Carte postale, s.n. Limite 19e siècle 20e siècle [avant 1905]. Collection P. R. - S. Porte au verso les dates 19 août 1905 (manuscrite) et 20 août 1905 (tampon).
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 6037

IVR26_20238900483NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



240. Sens - Le Théâtre. 1er quart 20e siècle [avant 1909].

Référence du document reproduit :

- **240. Sens - Le Théâtre. 1er quart 20e siècle [avant 1909].**
240. Sens - Le Théâtre. Carte postale, s.n. 1er quart 20e siècle [avant 1909]. Librairie Proust éd. Porte la date 2 août 1909 (tampon) au recto.
Archives départementales de l'Yonne, Auxerre : 2 Fi 5800

IVR26_20238900482NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue plongeante sur la scène et la salle, avec le jeu d'orgues déposé]. S.d. [1980].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900297NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[La cage de scène sans son plateau, depuis le 1er balcon]. S.d. [1980].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900290NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue plongeante sur la cage de scène, avec le 1er dessous en construction]. S.d. [1980].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900291NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Loges et loges d'avant-scène côté cour]. S.d. [1980].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900292NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Cheminée d'aération de la salle, avec le treuil du lustre]. S.d. [1980 ou 1981].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900294NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Cheminée d'aération de la salle, avec le treuil du lustre]. S.d. [1980 ou 1981].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900293NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Armature de la coupole au pied de la cheminée d'aération de la salle]. S.d. [1980 ou 1981].

Référence du document reproduit :

- **[Le théâtre en cours de restauration]. S.d. [1980-1981].**
[Le théâtre en cours de restauration]. Photographie, s.n. S.d. [1980-1981]. Tirages noir et blanc.
Archives municipales, Sens : 3 Fi 1428-1477

IVR26_20238900295NUC2A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis l'ouest.

IVR26_20238900189NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR26_20238900162NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure, de trois quarts gauche.

IVR26_20238900163NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure : ancien guichet, côté jardin.

IVR26_20238900160NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale gauche : salle et vestibule.

IVR26_20238900142NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale gauche : travées centrales.

IVR26_20238900157NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale gauche : garde-corps du balcon.

IVR26_20238900152NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale gauche : décor en partie haute de la travée centrale.

IVR26_20238900153NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale droite : vestibule et salle.

IVR26_20238900222NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade latérale droite : ancienne façade antérieure du 1er théâtre.

IVR26_20238900221NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanterneau.

IVR26_20238900145NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule.

IVR26_20238900172NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule, de trois quarts gauche. Escaliers côté cour desservant les balcons (au centre), le 1er balcon et le foyer du public (à droite).

IVR26_20238900171NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escaliers côté jardin. Celui de gauche (escalier principal) dessert le 1er balcon et le foyer du public, celui de droite les balcons.

IVR26_20238900174NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : rampes de l'escalier principal.

IVR26_20238900176NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : poteaux et escalier côté jardin desservant les balcons.

IVR26_20238900173NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule : escalier côté jardin desservant les balcons.

IVR26_20238900175NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Foyer du public.

IVR26_20238900202NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène vue de la salle, depuis le 1er balcon.

IVR26_20238900134NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène vue de la salle, depuis l'orchestre sous le 1er balcon.

IVR26_20238900166NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue depuis le fond de la scène.

IVR26_20238900113NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue de la scène.

IVR26_20238900114NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle vue de trois quarts, depuis la scène.

IVR26_20238900115NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : plafond.

IVR26_20238900126NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : le grand lustre.

IVR26_20238900128NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : scène et loge d'avant-scène côté cour, vue depuis celle côté jardin.

IVR26_20238900181NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue de la scène (cadrage vertical).

IVR26_20238900120NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : baignoires côté cour.

IVR26_20238900125NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loge axiale au 1er balcon et régie au 2e.

IVR26_20238900121NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : vue plongeante sur la loge axiale.

IVR26_20238900137NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : vue vers la scène depuis la loge axiale du 1er balcon.

IVR26_20238900130NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : loges côté jardin.

IVR26_20238900135NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



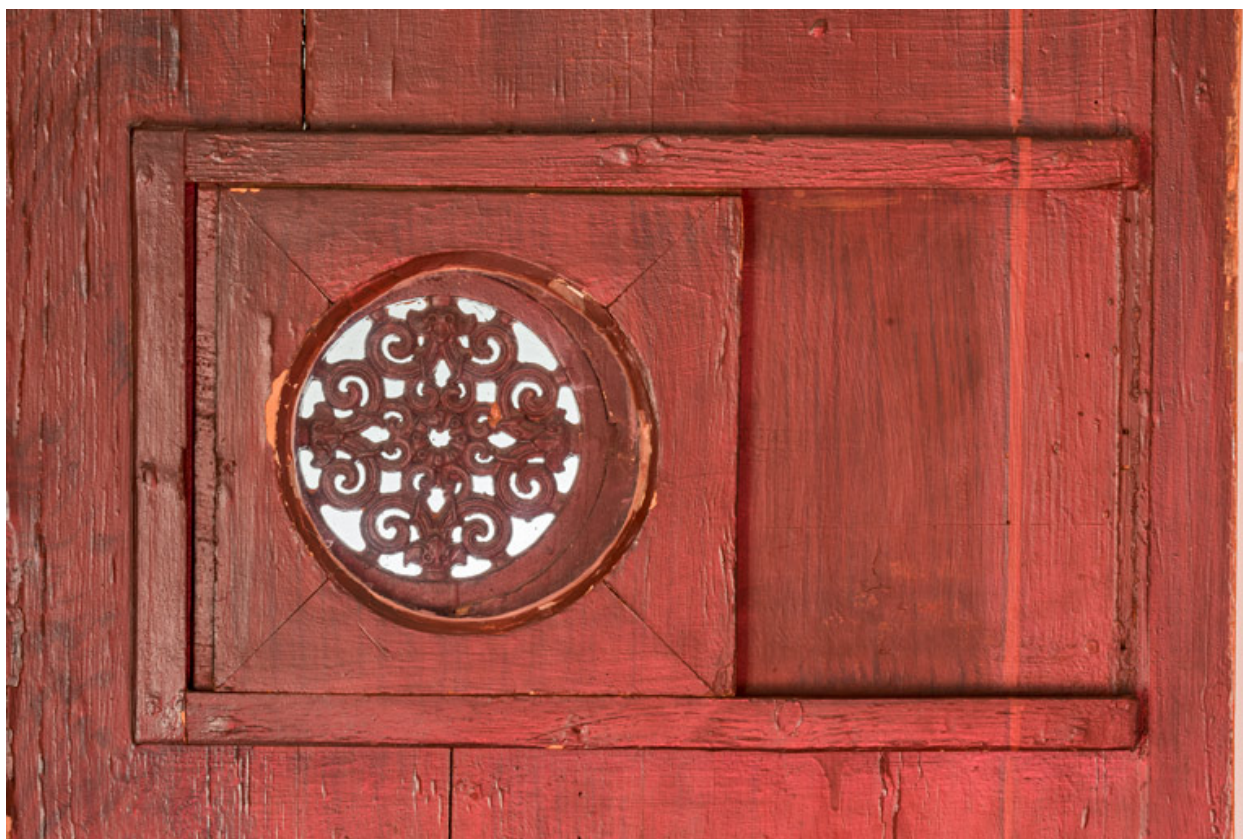
Salle, 1er balcon : loge.

IVR26_20238900122NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 1er balcon : guichet sur une porte de loge.

IVR26_20238900131NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 2e balcon : régie.

IVR26_20238900138NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 2e balcon : extrémité côté cour.

IVR26_20238900140NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 2e balcon : sièges côté cour.

IVR26_20238900184NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, 2e balcon : poteau à l'extrémité côté cour.

IVR26_20238900139NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond de la salle, rideau de scène et perches de la scène.

IVR26_20238900168NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



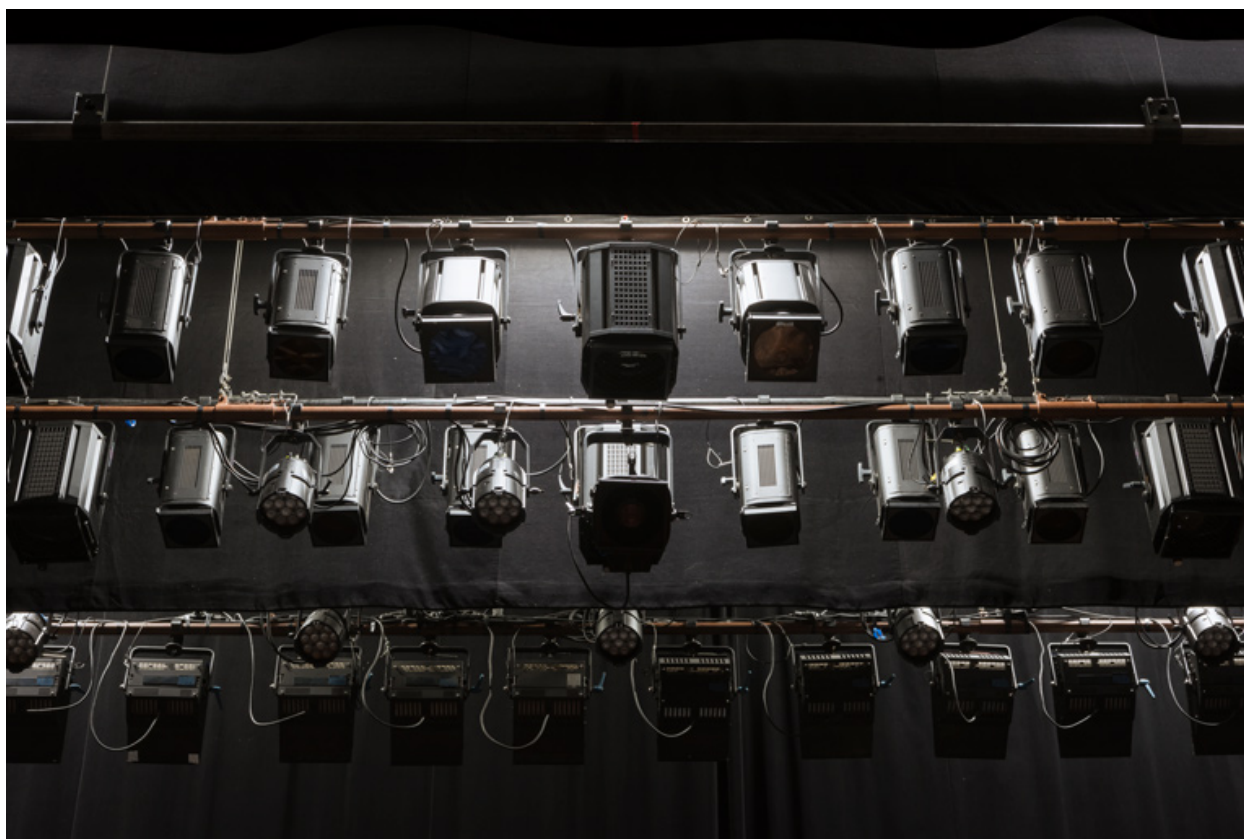
Scène : rideau et perches, vues en contre-plongée.

IVR26_20238900170NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



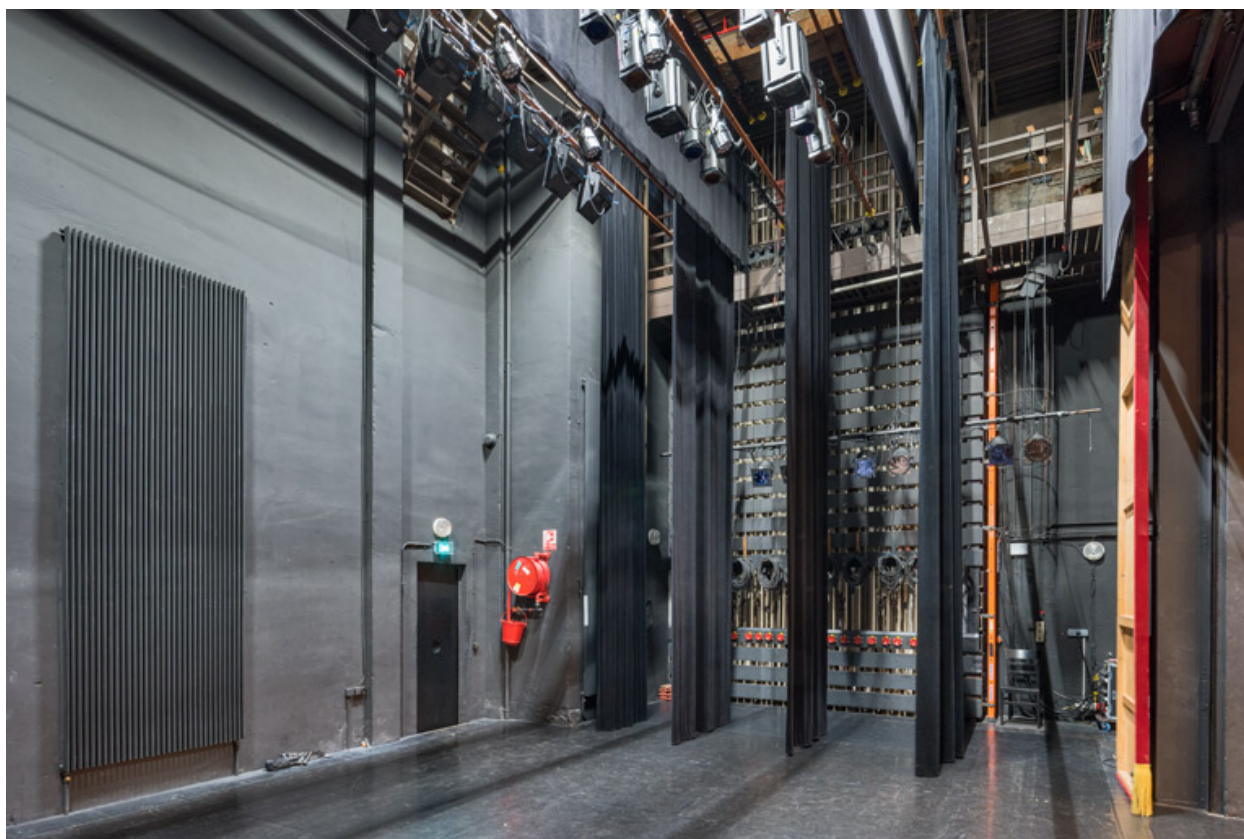
Scène : projecteurs sur les perches.

IVR26_20238900169NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



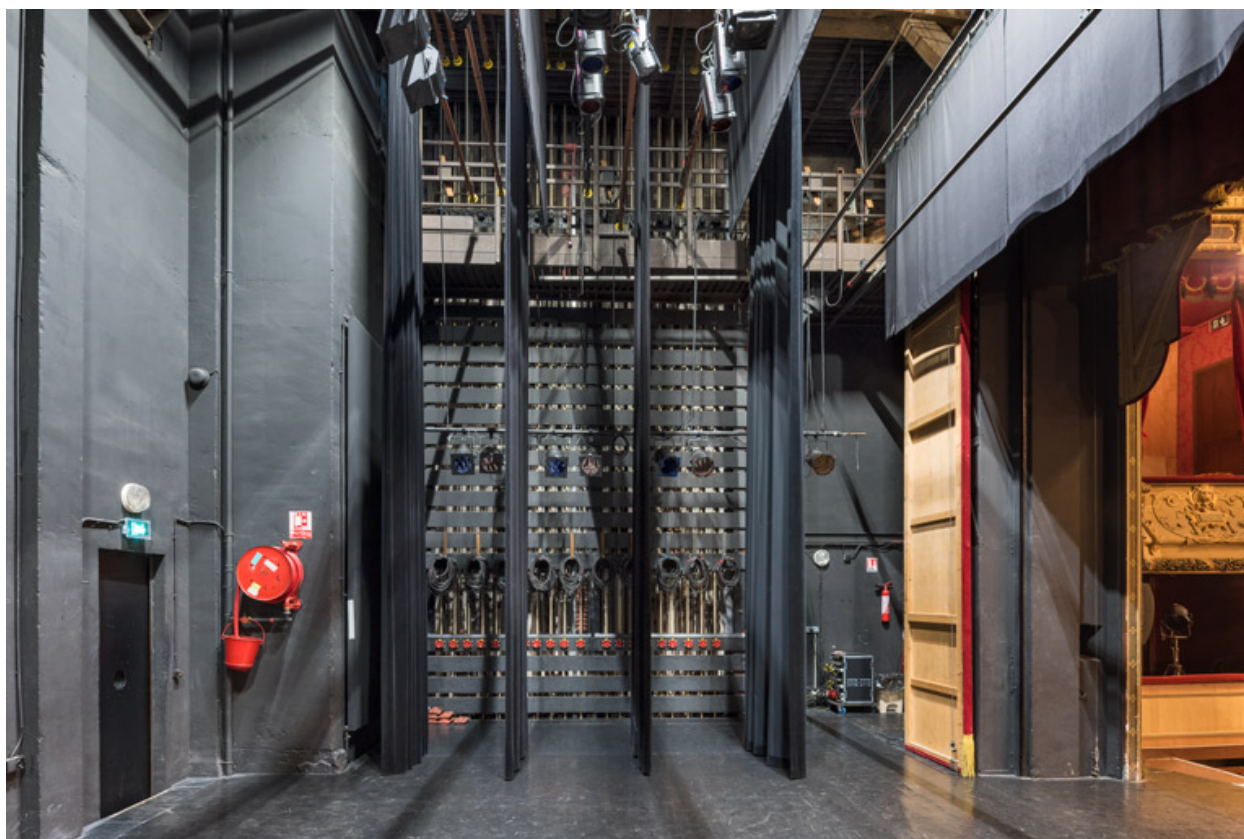
Scène : lointain et coulisses côté cour.

IVR26_20238900117NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Scène : coulisses côté cour.

IVR26_20238900118NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de l'ancien théâtre : charpente et vestige de la coupole.

IVR26_20238900216NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de l'ancien théâtre : vestige du décor de la coupole.

IVR26_20238900217NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de l'ancien théâtre : graffitis (dont "Vive la République, à mort les Rois et Empereurs").

IVR26_20238900218NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de l'ancien théâtre : graffitis.

IVR26_20238900219NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de l'ancien théâtre : le gril.

IVR26_20238900215NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Combles : mur séparant la salle de l'ancien théâtre (vu depuis la salle).

IVR26_20238900214NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de la salle : charpente métallique et treuil du lustre.

IVR26_20238900210NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Comble de la salle : cheminée d'aération.

IVR26_20238900211NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



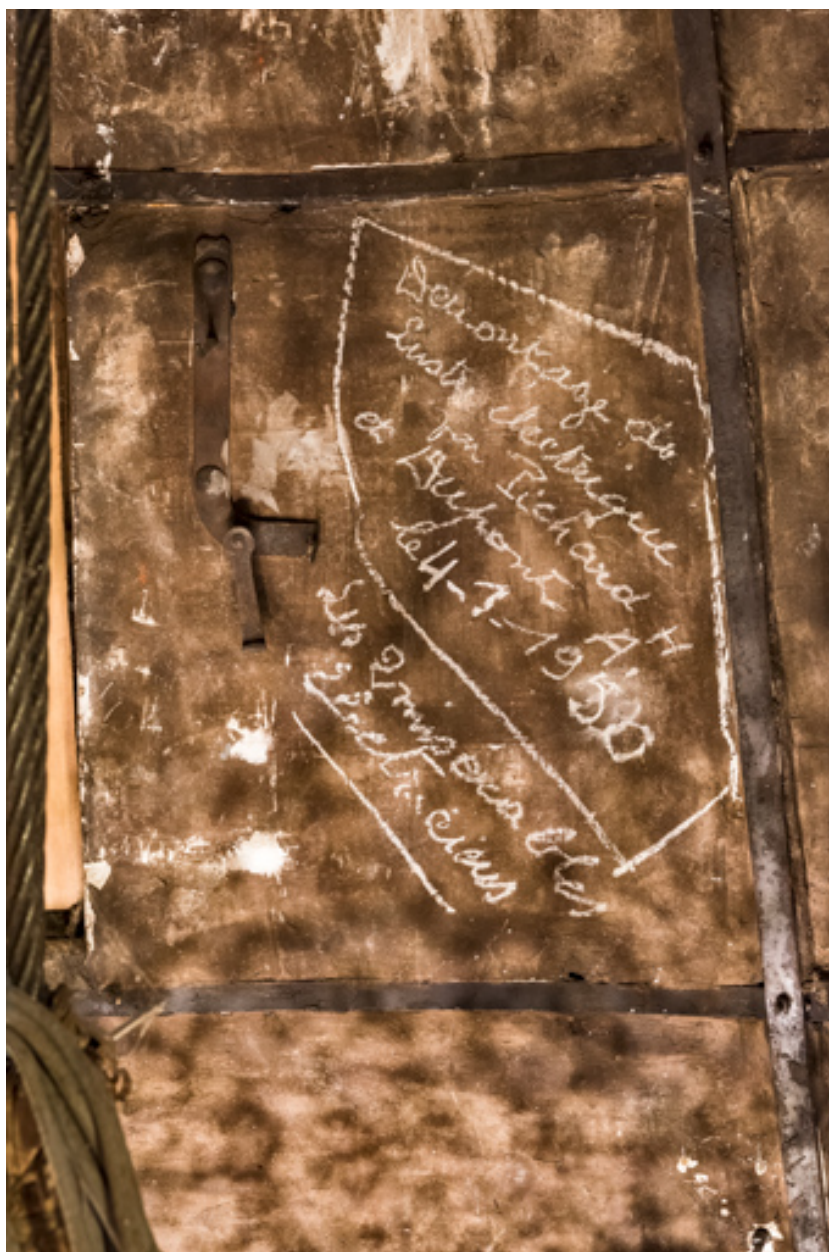
Comble de la salle, cheminée d'aération : intérieur.

IVR26_20238900212NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR26_20238900213NUC4A

Date de prise de vue : 2023

Page 149