

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 rue Labbé
école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag

buste : Paul Guadet (1873-1931)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25002047

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : recensement du patrimoine astronomique , enquête thématique régionale lycées publics de Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buste

Précision sur la dénomination : grandeur nature

Titres : Paul Guadet (1873-1931)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : dans le corps d'entrée, dans la cage de l'escalier principal

Historique

Le buste de l'architecte Paul Guadet (1873-1931), auteur de l'école d'horlogerie de Besançon (bâtie de 1927 à 1931), est dû au sculpteur lyonnais André-César Vermare et aux fondeurs parisiens Susse frères. L'entreprise Susse est née d'un commerce de papeterie créé en 1758 et converti à la fonderie d'art avant 1839 (son atelier, toujours en activité, est depuis 1926 installé au 7 avenue Jeanne d'Arc à Arcueil). André Vermare (Lyon 27 novembre 1869 - Bréhat 7 août 1949) est un ami de Guadet qui, début 1927, lui a demandé de réaliser les bas-reliefs destinés à orner la façade de l'école. Elève de Charles Dufrain et d'Alexandre Falguière, prix Chenavard en 1894 et Grand Prix de Rome en 1898, le sculpteur est dans les années 1920 domicilié Villa Montmorency, au 23 avenue des Sycomores à Auteuil (il quittera cette villa en 1929 et installera son atelier à Saint-Cloud), ou alors habite sa " villa-chaumière " de Pen Ar Bout, dans l'île de Bréhat (Côtes-du-Nord). Le buste a vraisemblablement été réalisé en 1928 ou début 1929 car Vermare l'évoque dans deux lettres à l'architecte les 11 et 12 mai 1929, dans lesquelles il écrit : " Je suis allé hier pour la seconde fois au Salon et j'ai revu nos deux bustes, qui sont en effet " très beaux " mais si éloignés encore des modèles... " Après le décès de Guadet le 16 octobre 1931, sa veuve, qui a repris son cabinet d'architecte, donne le buste à l'école. Le second de Guadet sur le chantier bisontin, son architecte d'opération André Boucton, dessine le socle à pan coupé, habillé de mosaïque pour rester dans le goût du revêtement alentours, qui est gracieusement réalisé par les entrepreneurs bâtissant l'établissement.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : André-César Vermare (sculpteur), Susse frères (fondeur), Paul Guadet

Lieu d'exécution : Île-de-France, Val-de-Marne, Arcueil

Description

Posé sur un socle maçonné revêtu de céramique, au 2e étage sur le palier du grand escalier, le buste représente un homme barbu et moustachu, sans chapeau.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux

Matériaux : bronze fondu à la cire perdue

Mesures :

Dimensions totales : h = 56, la = 25, pr = 25.

Représentations :

portrait ; homme, en buste, de face, architecte

L'architecte Paul Guadet est montré en buste, de face, sans bras.

Inscriptions & marques : signature (en creux, sur l'œuvre), inscription concernant la technique d'exécution (en creux, sur l'œuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (en creux, sur l'œuvre), inscription donnant l'identité du modèle (en relief, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature A. Vermare est ciselée à la senestre du socle, où elle surmonte une inscription concernant le fondeur : Susse Fs Fonds Paris. Le modèle est identifié à droite, au-dessus de la mention Cire perdue, par une inscription en relief : Paul Guadet / Architecte / de / l'Ecole d'Horlogerie.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds Paul Guadet, 079 IFA 105 à 115, 200 : Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)**
Fonds Paul Guadet, 079 IFA : *Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)*, liasses, boîtes de rouleaux et plans à plat
voir la correspondance de Guadet puis de sa veuve avec Vermare et Boucton
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA 105 à 115, 200

Bibliographie

- **Bénézit, Emmanuel. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, 1976.**
Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays* [...] 3e éd. rev. et corr. - Paris : Gründ, 1976. 10 vol. ; 25 cm.

Liens web

- Fonderie d'art Susse : <https://www.susse.fr/fr/index.php>
- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA25002047/index.htm>
- Wikipédia : voir les articles Fonderie Susse, André Vermare : https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20032501117X



Vue d'ensemble, de trois quart droite.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20032501118X



Vue d'ensemble, de
trois quart gauche.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20072500024NUCA



Vue d'ensemble, de
trois quart gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20032501120X



Inscription identifiant Guadet.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20032501121X



Signature de Vermare.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20032501119X

Dossiers liés

Édifice : école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IA25000690)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'école professionnelle dite Ecole nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IM25005184)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_20032501117X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quart droite.

IVR43_20032501118X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quart gauche.

IVR43_20072500024NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quart gauche.

IVR43_20032501120X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription identifiant Guadet.

IVR43_20032501121X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature de Vermare.

IVR43_20032501119X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation