

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Vuillafans
église paroissiale de l'Assomption

2 gradins d'autel et tabernacle du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25001348
Date de l'enquête initiale : 1979
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : tabernacle à ailes et dais d'exposition ; tabernacle architecturé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Jean Ligier, né à Sancey-le-Long vers 1630, décédé à Besançon en 1704, François Choye, né à Besançon le 30 juillet 1658, décédé en 1706, ont réalisé le tabernacle et les gradins d'autel en 1702. François Choye a exécuté l'ensemble du tabernacle, les gradins d'autel, les deux ailes et leur ornement et les angelots. Jean Ligier a sculpté les deux rideaux et les putti qui s'y trouvent, les statuette de saint Gengoulph et de saint Vernier, les statuette de l'Annonciation. La date 1853 inscrite au sommet du dôme (renseignement oral du curé) correspond probablement à une restauration du tabernacle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1702
Auteur(s) de l'oeuvre : François Choye (sculpteur), Jean Ligier (sculpteur)

Description

Le tabernacle et le dais d'exposition sont encastrés dans les gradins d'autel. Le tabernacle est cantonné de 12 colonnes et de 2 niches abritant des statuette.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : colonne, 12 ; ailes, 2

Matériaux : bois décor à relief gravé, doré à la feuille, décor rapporté, décor dans la masse, décor en bas-relief, sur apprêt

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :
Dieu le Père
Bon Pasteur

Calvaire
angelot
rideau
ornement à forme végétale

Iconographie et décor : Dieu le Père ; Bon Pasteur ; Calvaire ; angelot ; rideau ; ornement à forme végétale. Les gradins d'autel sont ornés de volutes feuillagées sculptées dans la masse sur fond gravé. Les angelots, les pots à fleurs sont des reliefs rapportés. Des coquilles en bas-relief garnissent les niches latérales du tabernacle abritant les statuettes de saint Gengoulph et saint Vernier (étudiées). Les représentations du Bon Pasteur sur la porte du tabernacle, du Calvaire sur la porte du dais d'exposition, de Dieu le Père sur le dôme sont sculptées en bas-relief. Les statuettes de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation sont placées de part et d'autre du dôme.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25001348/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19792500218V

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale de l'Assomption (IA00014808) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Vuillafans

Est partie constituante de : autel, 2 crédences, 2 gradins d'autel, tabernacle, retable, lambris de demi-revêtement (ensemble du décor de chœur) (IM25001347) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Vuillafans

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : 2 statuettes : Vierge et Ange de l'Annonciation (IM25001013) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Vuillafans

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : 2 statuettes : saint Gengoulph et saint Vernier (IM25001351) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Vuillafans

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de l'Assomption (IM25001038) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Vuillafans

Auteur(s) du dossier : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19792500218V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation