

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Mouthier-Haute-Pierre
église paroissiale Saint-Laurent

1er calice et patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25001303
Date de l'enquête initiale : 1979
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25001783

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

La calice et la patène portent le poinçon de l'orfèvre parisien Jacques-Alexandre Basnier. Le décor de la patène est signé par François Morel dit Francesco Morelli, né en Franche-Comté vers 1768, mort après 1830. Il s'agit d'une copie partielle de la Transfiguration et la guérison du lunatique de Raphaël (original à Rome, Pinacothèque du Vatican).

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Stade de la création : copie partielle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques-Alexandre Basnier (orfèvre), François Morel (graveur)
Auteur de l'oeuvre source : Raphaël (d'après, peintre)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Présence d'une fausse coupe. Intérieur de la coupe et de la patène dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : repoussé, ciselé, ajouré, décor rapporté, doré

Mesures :

Dimensions du calice : h = 35 ; dimension de la patène : d = 17,5.

Représentations :

Transfiguration

Vierge

saint Joseph

Christ

Instrument de la Passion

angelot

ornement à forme végétale : palme, rose, raisin, blé, roseau

Iconographie et décor : Transfiguration ; Vierge ; saint Joseph ; Christ ; Instrument de la Passion ; angelot ; ornement à forme végétale : palme, rose, raisin, blé, roseau. Sur le pourtour du pied : décor rapporté, fondu et fixé par des vis représentant des angelots séparés par des motifs végétaux retenus par un noeud ; sur le pied : les Instruments de la Passion séparés par des grappes de raisin et des gerbes de blé ; sur les noeuds de la tige : angelots alternant avec des roseaux ; sur les médaillons de la fausse coupe séparés par des gerbes de blé, les représentations de la Vierge, de saint Joseph et du Christ.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, 1er titre Paris 1819-1838, grosse garantie Paris 1819-1838, inscription concernant l'iconographie, signature

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître : Basnier inscrit dans un losange horizontal ; signature sur la patène : Morel F. ; inscription concernant l'iconographie sur la patène : LA TRANSFIGURATION. Les poinçons de la patène sont identiques à ceux figurant sur le pied et la coupe du calice.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 2005/04/07

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM25001303/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19792500407V

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Laurent (IA00014611) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Mouthier-Haute-Pierre, place Césaire Phisalix

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Laurent (IM25001031) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Mouthier-Haute-Pierre

Auteur(s) du dossier : Liliane Hamelin, Christiane Claerr-Roussel, Bernard Pontefract

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR43_19792500407V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation