

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Sirod
rue de la Vallée

triptyque : la messe de saint Grégoire (panneau 1), saints et donateur (panneau 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001917
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001511

Désignation

Dénomination : triptyque
Précision sur la dénomination : panneau de triptyque
Titres : Messe de Saint-Grégoire (la) , saints et donateur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : église paroissiale Saint-Etienne

Historique

Ces deux panneaux sont probablement les éléments d'un triptyque ou d'un polyptyque. Ils ont subi d'importantes dégradations et n'ont été identifiés qu'au cours du 19e siècle. Ce qui subsiste constitue le décor des faces internes des deux volets qui encadraient le tableau central non retrouvé. En dépit des pertes de matière qui altèrent leur lisibilité, on pense pouvoir dater ces panneaux des années 1520-1530, sans pouvoir les attribuer de manière définitive. Les rapprochements les plus récents sont établis avec l'oeuvre du bruxellois Barend van Orley dont on connaît un retable sur La mort de la Vierge conservé au Musée de l'Assistance publique de Bruxelles.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Dates : 1530

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , forme complexe

Matériaux : bois (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 110 ; la = 070 ; panneau 1 : h = 110 ; la = 035 ; panneau 2 : h = 110 ; la = 035

Représentations :
Saint Grégoire
saint Léger

saint Pierre

portrait : homme, en donateur

Iconographie et décor : Saint Grégoire ; saint Léger ; saint Pierre ; portrait : homme, en donateur. L'un des panneaux, avec le blason de Charles Quint, évoque la messe miraculeuse au cours de laquelle le Christ de douleur entouré des arma christi apparut au pape Grégoire le Grand (vers 540-604). L'autre panneau représente le donateur à genoux accompagné de saint Léger et saint Pierre qui se détachent sur un fond de paysage où apparaissent les armoiries de Marguerite d'Autriche.

Inscriptions & marques : armoiries, inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

armoiries : écussons de Charles Quint et de Marguerite d'Autriche (sommets des panneaux). Inscription (initiales) : lettres PV entourées de trois étoiles, initiales du donateur (sur le banc devant le donateur).

Statut, intérêt et protection

Peintures flamandes des églises comtoises XVIe-XVIIe siècles. Franche-Comté. Itinéraires de patrimoine. 1999, n°1 p 2-3 : la messe de saint Grégoire ; saints et donateurs

Protections : classé au titre objet, 1904/12/05

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Yves Sancey

IVR43_19983900702VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Guy Barbier, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19983900702VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation