

Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or
Auxey-Duresses
église paroissiale Saint-Martin

tableau : le Christ mort

Références du dossier

Numéro de dossier : IM21013300
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux de la Côte de Beaune
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM21000120

Désignation

Dénomination : tableau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Le tableau est inventorié le 11 novembre 1791 lors des ventes révolutionnaires dans le chœur de l'église des Cordeliers de Beaune par Pierre Davier, peintre : "Un tableau au-dessus d'un confessionnal, peint par Moillon, représentant Jésus dans le tombeau, je l'ai estimé six livres." Le tableau a été acheté en février 1792, par Pierre Rouiller, président du conseil de fabrique d'Auxey. Il est classé monument historique le 19 mars 1955 ; restauré avant 1957, et par Françoise Augé-Feige vers 1998. La main droite du Christ, détruite, a été refaite à chaque restauration. On ne sait qui est le commanditaire, ni pour quel édifice il a été conçu, mais les spécialistes s'accordent à le rattacher à la présence d'Isaac Moillon à Beaune, dans le cadre des chantiers de l'Hôtel-Dieu, et le datent des environs de 1646.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle ()
Dates : 1646 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Isaac Moillon (peintre, signature)
Lieu de provenance : Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Beaune, église des Cordeliers

Description

L'œuvre est signée. La facture du tableau, notamment le traitement de l'anatomie, en fait l'un des chefs-d'œuvre d'Isaac Moillon. Il est placé dans le chœur, au-dessus de la porte conduisant à la sacristie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ;

Mesures : h : 128,5 cmla : 96 cm

Représentations :
Christ mort
clou

Le Christ est représenté étendu sur un linceul blanc posé sur le sol, le buste reposant sur les vestiges de la croix, la tête tombante. Il porte un périzonium ocre. Le corps clair du Christ se détache sur un arrière plan sombre simplement éclairé à gauche par un ciel de crépuscule. Devant le Christ au premier plan, se trouvent les trois clous ensanglantés de la Crucifixion. Dans l'angle droit, la couronne d'épine, au pied des vestiges de la croix, un crâne. Derrière le Christ, un serpent transpercé d'un flèche.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature peinte dans l'angle inférieur droit : Moillon.

État de conservation

œuvre restaurée

Toile restaurée par Françoise Auger-Feige en 1996.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1955/03/19

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **[Exposition. Aubusson, musée départemental de la tapisserie. 2005]. Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson. Dir. Nicole de Reyniès, Sylvain Laveissière. Aubusson: Somogy éditions d'art, 2005.**
[Exposition. Aubusson, musée départemental de la tapisserie. 2005]. Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson. Dir. Nicole de Reyniès, Sylvain Laveissière. Aubusson: Somogy éditions d'art, 2005.
p. 78-79
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Dijon
- **Veau, Armand. Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot.**
Veau, Armand. *Notes et documents sur Auxey-Duresses, la baronnie de Meursault, la baronnie de St-Romain et le comté de La Rochepot*. Beaune : Imprimerie Beaunoise, 1932. 2 volumes.
- **BENOIT-CATTIN, Renaud. Quelques aspects de l'œuvre du peintre Isaac Moillon (1614-1673).**
BENOIT-CATTIN, Renaud. **Quelques aspects de l'œuvre du peintre Isaac Moillon (1614-1673).**
In Situ [En ligne], 2 | 2002, mis en ligne le 23 avril 2012, consulté le 21 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/1222>.
p. 7
- **LAVEISSIERE, Sylvain. Le "Christ au linceul" d'Isaac Moillon à l'église d'Auxey-Duresses.**
LAVEISSIERE, Sylvain. **Le "Christ au linceul" d'Isaac Moillon à l'église d'Auxey-Duresses.** *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1973, p. 133-134.

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20182100002NUC2A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Martin (IA21004764) Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Auxey-Duresses, rue de la Commune

Auteur(s) du dossier : Marion Lenoir, Aurélie Lallement, Virginie Malherbe
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR26_20182100002NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation