

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
18 avenue des Géraniums

le mobilier de l'église Saint-Pie X à Besançon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005839

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux du 20e siècle en Bourgogne-Franche-Comté

Désignation

Parties constituantes non étudiées : autel, sculpture, tabernacle, porte de tabernacle, fauteuil de célébrant, cloche

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bourgogne-Franche-Comté, *Canton* :

Précisions :

Historique

L'architecte Jacques-Louis Gauthier conçoit l'église et une partie du mobilier. Les devis descriptifs rédigés en 1957 détaillent notamment les différents meubles de la sacristie, les portes principales de l'église et la croix du clocher qui doit être réalisée en fer carré, les deux éléments étant assemblés à un fer, goujonnés et soudés. Les archives de l'Institut Français d'Architecture conservent des planches réalisées par l'architecte en 1957 et en 1959, présentant le dessin des bancs et leur répartition dans la nef et la chapelle de semaine. L'architecte dessine les grilles et portes donnant sur le porche, la nef, la chapelle des morts et l'escalier de la tribune. Il conçoit les confessionnaux initialement prévus dans la chapelle de semaine et ceux de la nef. Il travaille à l'aménagement du sanctuaire : bordé de tables de communion, il est augmenté d'une avancée destinée à l'ambon. L'autel est très simple, constitué d'une table et de deux pieds fins. Derrière lui s'élèvent une très grande croix et le tabernacle. L'autel n'a sans doute pas été réalisé, mais l'ambon et les tables de communion l'ont certainement été. L'emplacement de l'ambon existe toujours et accueille aujourd'hui les fonts baptismaux : il conserve les traces des grilles qui le fermaient. Les modifications ont été apportées dans les années 1960. La ville de Besançon fait don des trois cloches de l'église Saint-François-Xavier (située rue du lycée) : Maxime Jeanne : 600 kg. Marie-Félicie-Hortense : 340 kg. Albertine-Zoé : 130 kg. Ces cloches avaient été refondues en 1882 par la maison Drouot père et fils dans leurs ateliers de fusion à Maisoncelle en Haute-Marne. L'entreprise Prêtre installe les cloches sur un beffroi métallique en 1978.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Louis Gauthier

Références documentaires

Documents d'archive

- **Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 386 IFA. Fonds Jacques Gauthier (1907-1981). [1956-1960]**
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 386 IFA. Fonds Jacques Gauthier (1907-1981). Dossier 11 : Cité paroissiale de Palente, Besançon. [1956-1960]
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 386 IFA
- **Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Pie X. [1954-2020].**

Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Pie X.
[1954-2020].
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

Annexe 1

Présentation du mobilier étudié et non étudié de l'église Saint-Pie X à Besançon

Mobilier étudié :

- Ensemble de verrières en vitrail et en dalles de verre. [IM25005861](#)
- Orgue. [IM25001449](#)

Présentation du mobilier non étudié :

Sculpture :

- Croix d'autel. Bronze. Auteur inconnu. Troisième quart du 20e siècle. h = 44 ; la = 22 ; pr. = 21. (chœur).
- Croix d'église. Bois. h = 450 (env) ; la = 180 ; pr = 7. Auteur inconnu. Seconde moitié du 20e siècle. (chœur).
- Chemin de croix. Céramique. h = 18 ; la = 15 ; pr = 1. Auteur : J.C. Seconde moitié du 20e siècle. Inscription : J.C. (au dos de chaque croix).
- Vierge à l'enfant. Céramique. h = 53 ; la = 22 ; pr = 16. Auteur : Atelier des sœurs de Béthanie. Seconde-moitié du 20e siècle. (chapelle Notre-Dame)

Fonderie :

- Ensemble de 3 cloches. Fonte. Maison Drouot père et fils. 1882.
 - Première cloche : 130 kg, baptisée Albertine-Zoé. Don de Marie François Albert Guihard parrain et de Marguerite Zoé Lagnier marraine. Médaillons en-dessous : Crucifix avec Sainte Madeleine ; médaillons St. Thadée et St Jacques mil (neu). Au verso Sainte Vierge toute petite avec l'Enfant Jésus sur le bras gauche.
 - Seconde cloche : 600 kg, baptisée Maxime Jeanne. Refondue et augmentée par la libéralité de Paul Philibert Max de Lavernette Saint Maurice, parrain, et de Jeanne Marguerite Hugon. Trois médaillons : crucifix / apôtres
 - Troisième cloche : 340 kg. Baptisée Marie Félicie Hortense. Refondue et augmentée par la libéralité de feu Henri Vuguier Félix Eugène Auguste Burlet, le parrain, Hortense Thérèse Anastasie Vuguier, la marraine. Trois médaillons : crucifix, St. Barthélemy et Saint Simon.

Mobilier :

Dans le chœur :

- Autel principal. Bois, revêtement moquette. h = 97 ; la = 257 ; pr = 92. Auteur inconnu. Plateau et pied rectangulaire.
- Tabernacle. Bois. H = 45 ; la = 57 ; pr = 40. Auteur inconnu. Seconde moitié du 20e siècle. Façade antérieure (avec la porte) peinte. Il est posé sur un socle constitué de trois cubes en bois avec un revêtement en moquette. Iconographie : au centre le christ Pantocrator flanqué de saint Jean-Baptiste et de la Vierge Marie. Inscription sur le livre tenu par le Christ : "Je suis le pain de la vie".
- Fonts baptismaux. Pierre. H. 90 cm diamètre 68 cm. Sculpteur E. Trouillot (Besançon). Pied octogonal. Il manque le couvercle des fonts.
- Ambon. Bois, feutre. h = 119 ; la = 56 ; pr = 47. Auteur inconnu. Seconde moitié du 20e siècle.

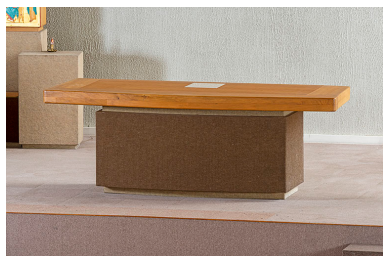
Dans la nef :

- Ensemble de 44 bancs. Bois, métal. h = 83 ; la = 660 ; pr = 77. (6 bancs : la = 600). Auteur : Jacques-Louis Gauthier. Troisième quart du 20e siècle. Avec agenouilloirs et pose-missel à l'arrière du dossier.
- Ensemble de 3 confessionnaux. Bois. Auteur : Jacques-Louis Gauthier. h = 204 ; la = 220 ; pr = 110. Disposés le long du bas-côté, les confessionnaux présentent un accès en façade pour le curé et deux accès latéraux. Les trois portes sont à claire-voie.
- Ensemble de 6 fauteuils de célébrants. Bois ; tissus. Auteur inconnu. Seconde moitié du 20e siècle. h = 45 ; la = 50 ; pr = 43. Fauteuil de Président : h = 70 ; la = 65 ; pr = 45.
- Orgue électronique. Farfisa Melodie, Partner. S. H = 96 ; la = 109. Etiquette : P.Beilhartz piano Besançon.

Chapelle de semaine :

•Tabernacle mural. Verre, métal, cuivre. h= 40 ; la = 46. Auteur inconnu. Décors en lamelle de cuivre représentant des épis de blé.

Illustrations



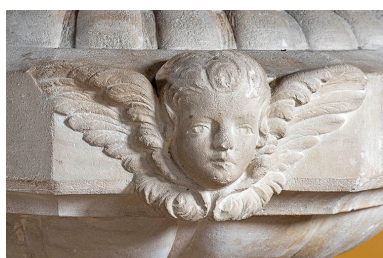
Autel. Vue d'ensemble.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500207NUC4A



Mobilier de la chapelle de la Vierge. Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20242500122NUC4A



Fonts baptismaux. Vue d'ensemble.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500208NUC4A



Fonts baptismaux. Détail.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500209NUC4A



Fonts baptismaux.
Détail de la signature.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500210NUC4A



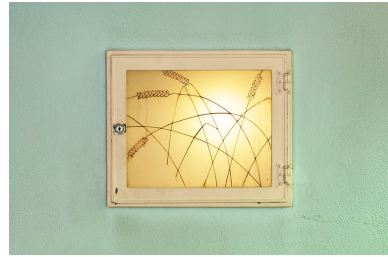
Confessionnal. Vue de trois quarts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20242500120NUC4A



Statue : Vierge à l'enfant. Vue d'ensemble.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500211NUC4A



Statue : Vierge à l'enfant.
Détail de la signature.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500212NUC4A



Tabernacle de la chapelle de semaine. Vue d'ensemble.
Phot. Aline Thomas
IVR43_20242500219NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Pie X (IA25002037) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 18 avenue des Géraniums

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

ensemble de verrières en vitrail (baies 1 à 8, 10, 12, 14, 101 à 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121), en vitrerie (baies 16, 18, 104) et en dalle de verre. (IM25005861) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 18 avenue des Géraniums

Modèle objet Saint-Pie X (IM25005840) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 18 avenue des Géraniums

Auteur(s) du dossier : Jo-Ann Champion

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Autel. Vue d'ensemble.

IVR43_20242500207NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mobilier de la chapelle de la Vierge. Vue de trois quarts.

IVR43_20242500122NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux. Vue d'ensemble.

IVR43_20242500208NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux. Détail.

IVR43_20242500209NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux. Détail de la signature.

IVR43_20242500210NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal. Vue de trois quarts.

IVR43_20242500120NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'enfant. Vue d'ensemble.

IVR43_20242500211NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



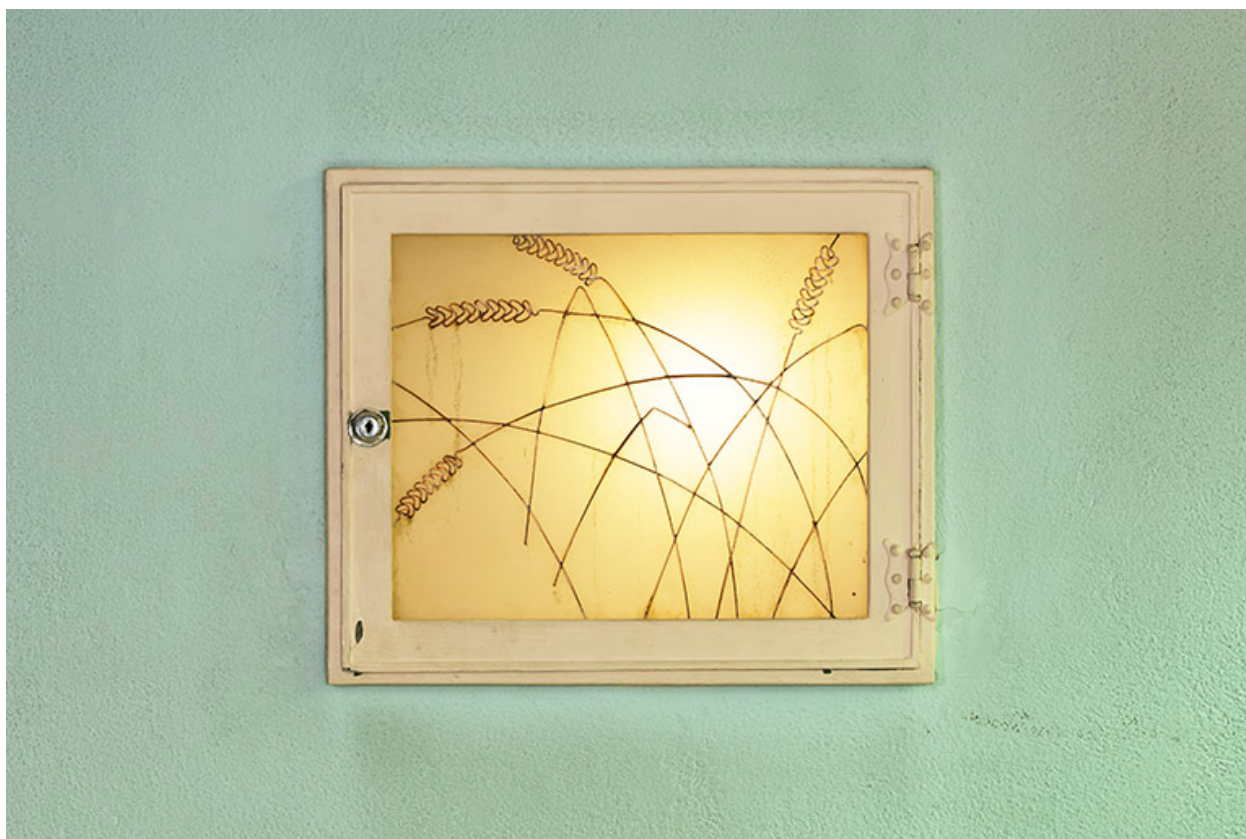
Statue : Vierge à l'enfant. Détail de la signature.

IVR43_20242500212NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle de la chapelle de semaine. Vue d'ensemble.

IVR43_20242500219NUC4A

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation