Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Baume-les-Messieurs
abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée

2 statues : anges tenant les instruments de la Passion

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001932
Date de l'enquête initiale : 1973
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39000152

Désignation

Dénomination : statue
Titres : Anges tenant les instruments de la Passion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : enfeu à l'extrémité du bras nord du transept, chapelle au nord de la 1ère travée du choeur

Historique

L'emplacement d'origine de ces anges portant les instruments de la Passion est inconnu. Il est possible que ces statues proviennent d'une Mise au tombeau, aujourd'hui détruite, dont elles seraient les seuls vestiges. Plus probablement, elles ont pu encadrer la porte du jubé, commandé par l'abbé Amé de Chalon (1389-1432) et détruit depuis la seconde moitié du XVIIe siècle. Assurément, leurs regards levés vers le haut laissent croire qu'ils se portaient vers un Crucifix, figure surmontant traditionnellement la porte des jubés. L'ange portant la croix et les clous était disposé à la gauche du Christ en croix tandis que celui tenant la colonne (et la couronne d'épines ?) se tenait à sa droite. Depuis une date indéterminée (19e siècle ?), la statue de l'ange portant la croix est adossée contre le mur de fond de l'enfeu à l'extrémité nord du transept et indûment associée avec le Christ gisant, plus tardif, qui est à ses pieds. La date de mutilation du second ange inconnue ; sa tête avait été attribuée à tort à une statuette de saint bénédictin dont seul le corps nous est parvenu (voir IM39001910).

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle
Atelier ou école : école bourguignonne (école)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Amé de Chalon (commanditaire)

Description

L'ange tenant la croix et les clous est conservé dans sa presque totalité. A l'aide d'un bras, il maintient la croix contre son flanc ; de l'autre main, il tient 3 clous à tête polygonale. Il tourne sa tête légèrement levée vers la gauche, son regard se porte vers le haut. Il est vêtu d'une aube ceinturée, bouffante à la taille et d'un haut collet droit cachant l'amict. Son visage, très expressif, est considérablement éploré. L'ange tenant la colonne est partiellement détruit et aujourd'hui, seuls deux fragments nous sont parvenus : la tête et la partie inférieure du corps. Il présentait la colonne dont on aperçoit le fantôme et une petite partie de la base moulurée qui reposait sur une plinthe. La tête, à la chevelure ondulée terminée par de grosses boucles, est très abîmée ; elle comporte encore un collet monté dont la disposition et le décor sont identiques à celui de l'ange portant la croix et les clous.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire

Mesures :

Ange portant la croix : h = 125 ; la = 33 ; pr = 30 (h de l' ange sans la croix = 110) ; Ange portant la colonne (partie inférieure de la statue = 1er fragment) : h = 53 ; la = 28 ; pr = 23 ; (tête = 2nd fragment) : h = 18 ; la = 19 ; pr = 15.

Représentations :
figure : ange ; Passio
clous
croix)

Iconographie et décor : figure : ange (Passion ; clous ; croix) ;

État de conservation

manque , fragment

La statue de l'ange portant la croix a été scellée (au 19e siècle ?) sur une base qui lui est étrangère. Restauration de la partie supérieure du montant de la croix à une date indéterminée. 1950 : nettoyage de la statue par le sculpteur Marcel Maimponte. 1960 : restauration par le sculpteur Maxime Chiquet de la partie de droite de la traverse de la croix et scellement de l'angle inférieur gauche. 1973 : scellement d'un des bras de la croix par Marcel Maimponte. La statue est couverte de particules de plâtre et de ciment. Ange portant la colonne : Mauvais état des 2 fragments. Le 1er fragment a été cassé puis retaillé grossièrement en parallélépipède rectangle pour être sans doute remployé comme bloc de maçonnerie ; les parties saillantes (ailes et colonne) ont été éliminées : on aperçoit de grosses traces de marteau taillant. Le 2nd fragment n'a plus ni bouche, ni nez, ni paupière, ni menton ; 3 éclats ont abîmés le crâne.

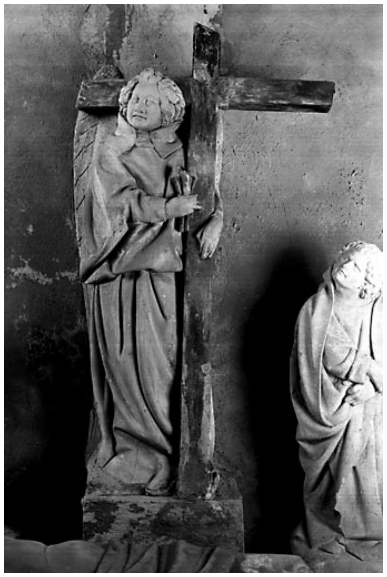
Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet partiellement, 1919/07/10

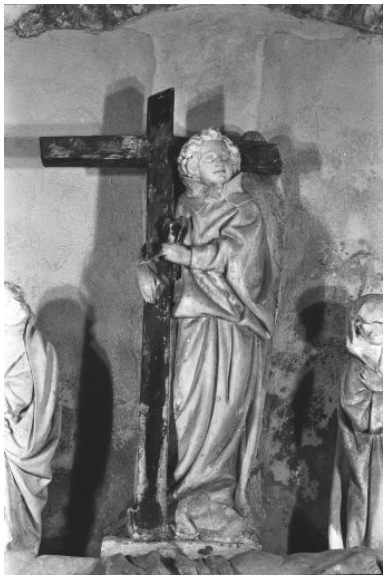
Seul l'ange tenant la croix et les clous est classé.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900866V



Vue de face.
Phot. Guy Forestier
IVR43_19743900820Z

Détail : la tête de l'ange.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900867V

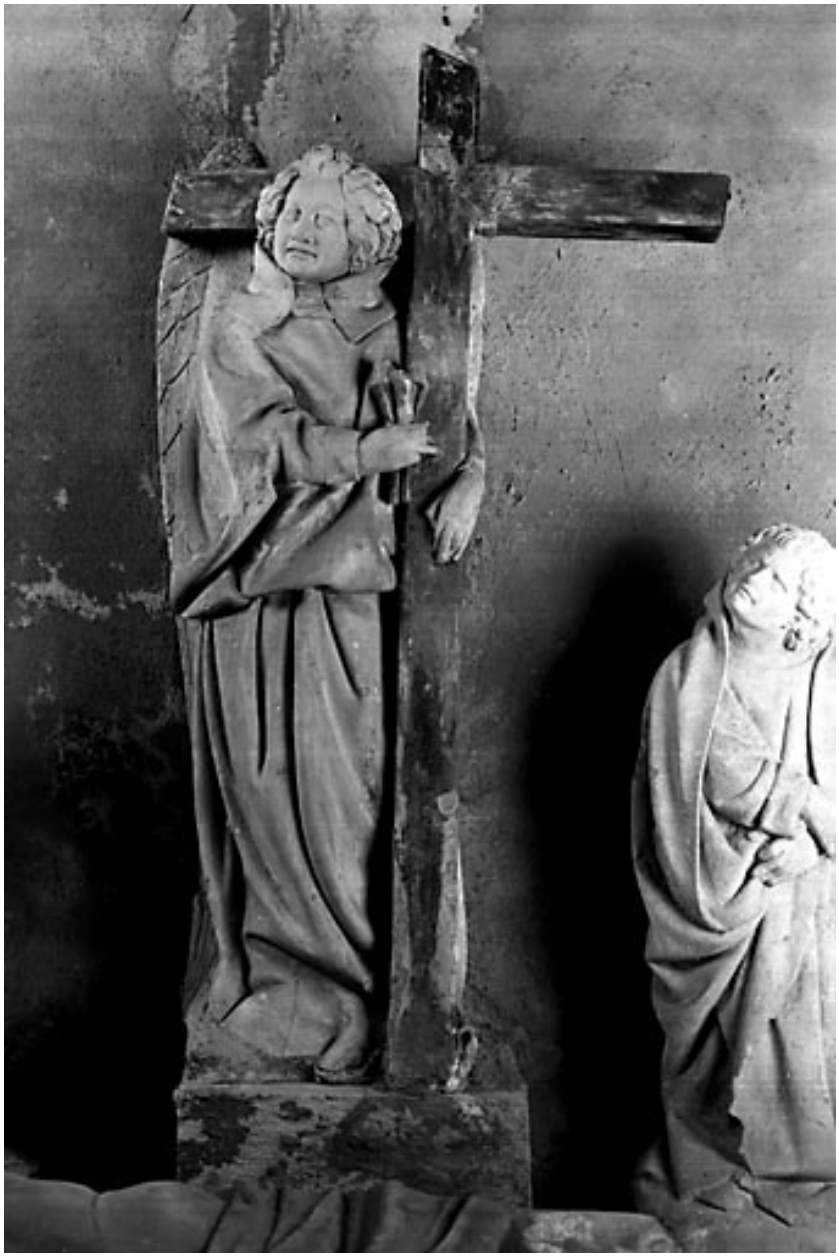
Détail : la tête de l'ange.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900865V

Deuxième statue : vue de trois quarts.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19903900880X

Dossiers liés

Édifice : abbaye Saint-Pierre, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, habitation et musée (IA00015389) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
le mobilier de l'abbaye Saint-Pierre (IM39002404) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Baume-les-Messieurs

Auteur(s) du dossier : Guy Forestier, Sandrine Roser
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19903900866V
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de face.

IVR43_19743900820Z
Auteur de l'illustration : Guy Forestier
Date de prise de vue : 1974
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : la tête de l'ange.

IVR43_19903900867V
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : la tête de l'ange.

IVR43_19903900865V
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Deuxième statue : vue de trois quarts.

IVR43_19903900880X
Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation