

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Autun
Parc de Riveau
18 rue Paul-Cazin
château de Rivaux, centre d'apprentissage, puis lycée Bonaparte (pôle technologique et professionnel)

haut-relief : La Forge (ou L'Apprentissage)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM71003299
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009, 2026
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale œuvres d'art issues du 1 % artistique dans les lycées de Bourgogne, enquête thématique régionale lycées publics de Bourgogne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : haut-relief
Titres : Forge (La) , Apprentissage (L')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2025, AN, 37
Emplacement dans l'édifice : sur la façade de l'internat

Historique

L'œuvre est commandée dans le cadre de la procédure du 1 % artistique lors de la construction du centre d'apprentissage. Dans un rapport daté du 2 mars 1957, l'architecte Maurice Heuillard détaille le lot des travaux de décoration, d'un montant de 1.500.000 francs : un ensemble de quatre statues d'un mètre de hauteur représentant les saisons, à installer devant les quatre meneaux de la salle de jeux du grand foyer, et un relief, à l'entrée des classes. L'artiste qu'il a choisi est Jean Bernard Menjaud, originaire d'Autun, premier second grand prix de Rome de sculpture (1953). Le 21 mai 1957, le projet est présenté au conseil général des Bâtiments de France, section spéciale des bâtiments d'enseignement, puis le 21 mai, à la commission d'agrément des artistes. Suivant l'avis de l'inspecteur général de l'enseignement technique, le conseil et la commission valident une variante du projet : les quatre statues sont abandonnées, remplacées par une peinture murale. La commande au sculpteur du relief est confirmée par un arrêté du secrétaire d'État aux Arts et Lettres du 17 octobre 1957 : "un motif sculpté, en pierre, de 1,50 m x 2 m x 0,20 m environ, sur le thème : l'apprentissage". L'arrêté précise le montant de l'œuvre : 895.619 francs. Expédiées de Gentilly (Val-de-Marne) où vit le sculpteur, six caisses sont livrées au centre d'apprentissage le 2 juillet 1958. Le projet prévoyait d'installer le haut-relief "au-dessus de la porte d'entrée des classes, sur l'axe de la grande esplanade". L'élévation de février 1954 prévoit en effet un grand mur aveugle en façade, sur une hauteur de deux niveaux. Il se trouve aujourd'hui contre le mur du perron en façade est de l'internat. Une version en plâtre patiné (à l'échelle 1:2) est conservée au musée des Beaux-Arts de Valenciennes (don de la famille de l'artiste, inv. 2019.1.1). Elle présente une variante : le morceau de métal posé sur l'enclume a une forme de croix. Il s'agirait de *Saint Éloi*, modèle présenté par le sculpteur pour obtenir une pension à la Casa de Velázquez où il séjourne deux ans (1955-1956). L'artiste aurait donc réutilisé la composition, à son retour, pour concevoir l'œuvre d'Autun.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1957 (daté par source)
Stade de la création : avec œuvre apparentée connue de sculpture
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Bernard Menjaud (sculpteur, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Val-de-Marne, Gentilly

Description

L'œuvre est un décor en haut-relief constitué de cinq blocs de pierre calcaire sculptés, jointoyés grossièrement et posés sur un socle en béton.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : décor en haut-relief ; béton (support)

Mesures : h : 203 cm (haut-relief sans le socle) la : 145 cm (haut-relief sans le socle) pr : 19 cm (haut-relief sans le socle) h : 45 cm (socle) la : 146 cm (socle) pr : 27 cm (socle)

Haut-relief : h = 203, la = 145, pr = 19 ; socle : h = 45, la = 146, pr = 27.

Représentations :

homme

enclume

marteau

de profil

Deux hommes représentés de profil œuvrent autour d'une enclume : l'un maintient sur l'enclume, à l'aide de tenailles, un morceau de fer, que l'autre s'apprête à frapper de son marteau. Par sa monumentalité, la scène vise à donner une certaine noblesse aux métiers manuels enseignés dans le centre d'apprentissage.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives nationales : 19880466/18. Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création, bureau commande publique, 1 %. 1952-1959.**

Archives nationales : 19880466/18. Ministère de la Culture, délégation aux arts plastiques, sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création, bureau commande publique, 1 %. 1952-1959. Comprend notamment : Autun (centre d'apprentissage et groupe scolaire), Auxerre (groupe scolaire), Auxonne (groupe scolaire) et Beaune (centre d'apprentissage de jeunes filles), Belfort (groupes scolaires), Besançon (collège moderne et technique de jeunes filles et école nationale d'horlogerie).

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine : 19880466/18

- **Archives départementales de Saône-et-Loire : 1257 W 422-424. Autun. Centre d'apprentissage. 1942-1961.**

Archives départementales de Saône-et-Loire : 1257 W 422-424. Autun. Centre d'apprentissage. Plans divers.

Lots : eau, électricité, réparations et aménagements des bâtiments existants, travaux de décor. 1942-1961.

Archives départementales de Saône-et-Loire, Mâcon : 1257 W 422-424

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100253NUC2A



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100247NUC2A



Détail.
Phot. Jean-Luc Duthu
IVR26_20097100255NUC2A



Haut-relief en plâtre patiné conservé
au musée des Beaux-Arts de
Valenciennes (inv. 2019.1.1).
Phot. Thomas Douvry,
Autr. Jean Bernard Menjaud
IVR26_20187100803NUC2A

Dossiers liés

Édifice : château de Rivaux, centre d'apprentissage, puis lycée Bonaparte (pôle technologique et professionnel)
(IA71003981) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Autun, Parc de Riveau, 18 rue Paul-Cazin

Dossiers de synthèse :

les lycées publics de Bourgogne (IA21006010) Grand Est, Marne, Bourgogne-Fresne

les œuvres d'art issues du 1 % artistique dans les lycées de Bourgogne (IA21006038) Grand Est, Marne, Bourgogne-Fresne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marianne Mathis, Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

IVR26_20097100253NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



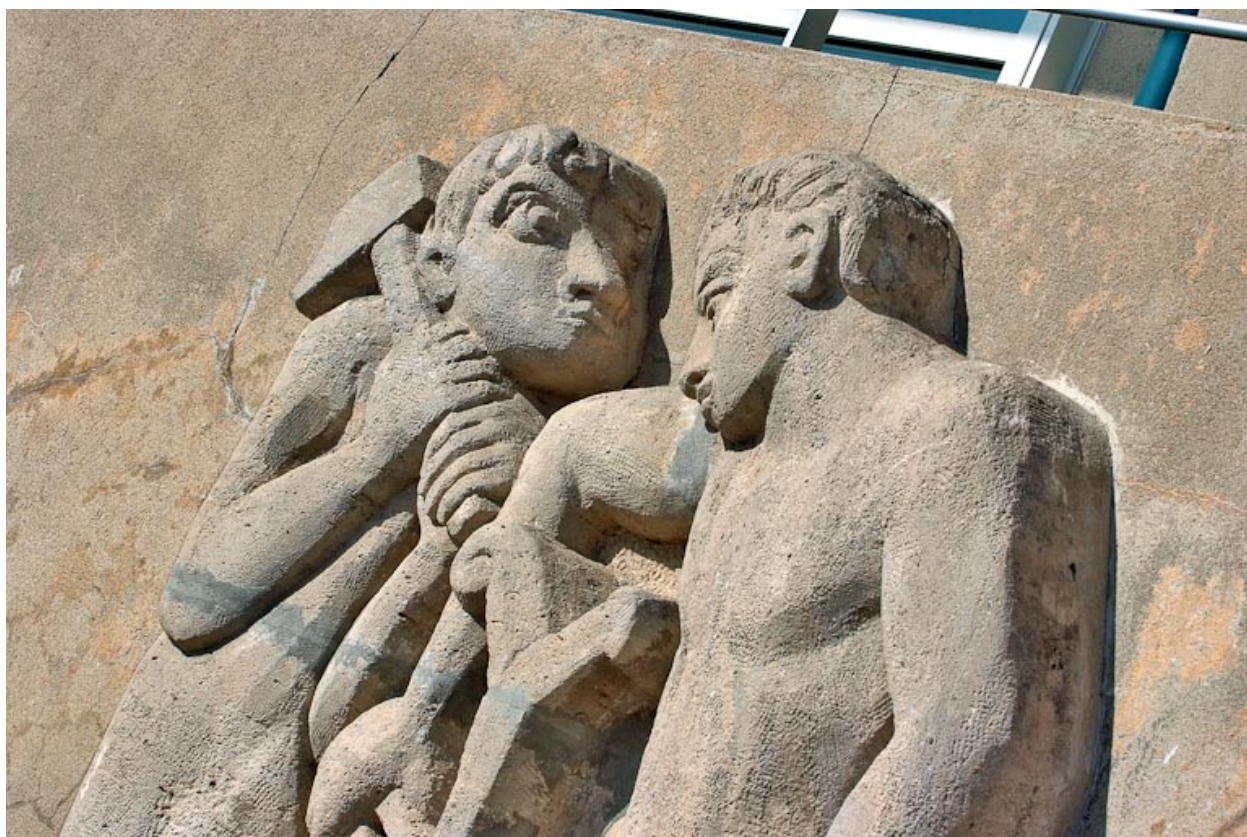
Vue d'ensemble.

IVR26_20097100247NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail.

IVR26_20097100255NUC2A

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Duthu

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief en plâtre patiné conservé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes (inv. 2019.1.1).

IVR26_20187100803NUC2A

Auteur de l'illustration : Thomas Douvry

Auteur du document reproduit : Jean Bernard Menjaud

Date de prise de vue : 2018

(c) Musée des Arts et de l'Archéologie, Valenciennes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation