

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Ray-sur-Saône
place de l' Eglise

église paroissiale Saint-Pancrace

Références du dossier

Numéro de dossier : IA70000942
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale val de Saône
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA70000111

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Pancrace

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2015, B, 554

Historique

Louis Suchaux mentionne une église à Ray dès le 11^e siècle. Toutefois, l'édifice actuel est du 13^e siècle comme le prouvent les deux travées du chœur (l'une voûtée d'ogives, l'autre couverte d'un berceau brisé) et le chevet plat, qui manifestent l'influence de l'architecture cistercienne. Le 13 février 1341, Guy de Ray fonde un chapitre de six chanoines (à partir de 1389, le seigneur choisira le curé de la paroisse parmi eux). De cette époque datent sans doute les deux chapelles latérales : la chapelle seigneuriale (chapelle Saint-Jacques) au nord et celle des chanoines au sud. Toutes deux sont couvertes du même type de voûte sur croisée d'ogives, dont les nervures chanfreinées sont portées par des culots. Même datation également pour les baies du chœur, à remplage en pierre. Plus tard, au milieu du 16^e siècle, la nef est reconstruite comme en témoignent les dates portées : 1550 sur l'arc doubleau entre les 2^e et 3^e travées de la nef, 1562 sur une niche qui précède le chœur au nord et 1585 sur le bénitier, déplacé au rez-de-chaussée de la tour-clocher. Les trois travées de la nef sont voûtées d'ogives et séparées par un doubleau brisé. Au 18^e siècle, le clocher menaçant ruine, sa reconstruction est envisagée. L'architecte Pierre Girard en dresse les plans le 16 mai 1768. Les travaux sont adjugés à l'entrepreneur Michel Morton, de Soing (Haute-Saône). Le devis précise que le clocher doit être couvert de tuiles plombées de quatre couleurs "de noire, de la jaune, de la verte et de la rouge. Elles seront posées en compartiment en brin de bruyère." La réception des travaux a lieu le 11 novembre de la même année.

Au cours du 19^e siècle, l'édifice subit d'importantes transformations dues aux curés successifs. Patrick Boissard, auteur du dossier de protection MH, les énumère : la toiture est réparée en 1861 (devis de l'architecte Maillot, entrepreneurs Etienne Arnoux et Jean-Pierre Curtet) ; une nouvelle horloge est mise en place le 18 août de la même année (Ungerer Frères, Strasbourg) ; l'oculus du clocher est fermé en 1868 (date portée) par un vitrail offert par le curé Jolyot ; le curé Quirot, présent de 1866 à 1872, fait restaurer le pavage, dresser les pierres tombales le long des piliers dans la première travée de la nef et, certainement, remplacer les bancs ; l'abbé Villeret (1872-1882) fait modifier le chœur sur les plans de l'architecte Christophe Colard, en ouvrant "les baies murées et [découvrant] l'oculus du ciborium". Une baie (murée) au sud de l'édifice est le témoin du projet de cet abbé de construire une deuxième sacristie. Les abords de l'église ont été aménagés en 1994 et l'édifice a été protégé au titre des monuments historiques le 17 mars 2014. Le mobilier comporte des oeuvres remarquables (notamment une Mise au tombeau), recensées par le conservateur des antiquités et objets d'art de la Haute-Saône, Jean-Louis Langrognet, et aussi protégées au titre des Monuments historiques. A noter que la chapelle seigneuriale possède un autel-retable du 18^e siècle identique à celui de la chapelle du château (attribué à Jean-Pierre Galezot) et des bancs marqués des armoiries de la famille de Marmier.

Période(s) principale(s) : 13e siècle, 3e quart 16e siècle, 4e quart 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle ()

Dates : 1550 (porte la date), 1562 (porte la date), 1585 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Girard (architecte, attribution par travaux historiques), Michel Morton (entrepreneur, attribution par travaux historiques)

Description

L'édifice, orienté, a un plan en croix latine. Son sol est constitué de dalles calcaires et il est construit en moellons de calcaire partiellement enduits. Il est précédé par une tour-clocher hors-oeuvre (au rez-de-chaussée voûté d'arêtes) avec, dans l'angle nord-ouest, une tourelle demi-hors-oeuvre contenant un escalier en pierre conduisant au 1er étage. Les autres niveaux sont desservis par un escalier en bois, puis une échelle. Les bas-côtés s'achèvent par une chapelle de plan oblong, de part et d'autre du choeur comprenant une travée voûtée d'ogives qui ouvre, par un arc brisé, sur une travée plus courte à chevet plat, couverte en berceau brisé. A l'extérieur, elle est épaulée par des contreforts d'angles. La chapelle latérale nord est l'ancienne chapelle seigneuriale ; elle abrite le caveau des familles Ray et Marmier, tandis que la chapelle latérale sud a été établie sur le caveau des chanoines ; ces deux chapelles sont aussi à chevet plat. La tour-clocher est couverte d'un toit à l'impériale en tuiles plates de couleurs ; la nef et les bas-côtés sont abrités sous un toit à longs pans ; le choeur est protégé par un toit à longs pans et large croupe sur l'abside ; la sacristie comporte un toit à longs pans asymétriques. Toutes ces couvertures sont en tuiles plates.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan en croix latine

Couvrements : voûte d'ogives ; voûte d'arêtes ; voûte en berceau brisé

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit à l'impériale

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Armoiries de la famille de Ray sculptées et peintes à la clef de voûte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2014/03/17

L'église en totalité (cad. B 454), ainsi que la croix devant l'église (cad. B, domaine public non cadastré) : inscription par arrêté du 17 mars 2014

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Boisnard, Patrick. L'église Saint-Pancrace de Ray-sur-Saône, 2013**
Boisnard, Patrick. *L'église Saint-Pancrace de Ray-sur-Saône* : dossier d'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. - Août 2013.
Conservation régionale des monuments historiques, Besançon
- **Finance, Laurence de. Inventaire des vitraux du XIXe siècle en Franche-Comté [Ray-sur-Saône], 1983**
Finance, Laurence de. *Inventaire des vitraux du 19e siècle en Franche-Comté [Ray-sur-Saône]*, 1983.
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon
- **La Haute-Saône : nouveau dictionnaire des communes, 1969-1974**

La Haute-Saône : nouveau dictionnaire des communes. - Vesoul : Société d'agriculture, lettres, sciences du arts de la Haute-Saône, 1969-1974. 6 t. ; 22 cm.

t. V, p. 74-78.

Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : RUS 158

- **Suchaux, Louis. Dictionnaire historique, topographique du statistique des communes de la Haute-Saône, 1991**

Suchaux, Louis. *Dictionnaire historique, topographique du statistique des communes de la Haute-Saône.*

- Paris : Res Universis, 1991. 2 vol., 400- 396 p. ; 20 cm. (Monographies des villes et villages de France).

Réimpr. du "Dictionnaire historique, topographique et statistique des communes du département de la Haute-Saône" paru en 1866.

vol. 2, p. 195.

Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : RUS 4299

- **Tournier, René. Les églises comtoises. Leur architecture des origines au XVIIIe siècle, 1954**

Tournier, René. *Les églises comtoises. Leur architecture des origines au XVIIIe siècle.* - Paris : Editions A. et J. Picard et Cie, 1954. 448 p. : ill.

p. 140-187 et n5, 205 n1, 219 n2, 224 n8, 227 et n1, 228 n4, 240-247 n7, 255 n5, 258-259 n3, 349 n7, 355 n4, 379-383.

Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : R.HA 63

Illustrations



Vue générale depuis le sud-est.

Phot. Sonia Dourlot

IVR43_20157001562NUC2A



Vue générale depuis la Saône.

Phot. Sonia Dourlot

IVR43_20157001561NUC2A



Le clocher depuis la rue du Château.

Phot. Sonia Dourlot

IVR43_20157001559NUC4A



Le clocher et le château.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000440NUC2A



Tuiles vernissées du clocher.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20207000123NUC2A



La façade antérieure
depuis la place de l'Eglise.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157001558NUC4A



Le choeur et la façade latérale gauche.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000439NUC2A



Intérieur : la nef vue de
trois quart depuis l'entrée.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000447NUC2A



Le maître-autel en pierre (commandé
par l'abbé Villeret au sculpteur
Constant Grandgirard, de
Gray) et la verrière montrant
le martyre de saint Pancrace
(commandée en 1874 à l'atelier
Champigneulle, de Bar-le-Duc).
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000448NUC2A



Chapelle seigneuriale : autel-
retable et bancs de famille.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000454NUC2A



Chapelle seigneuriale : l'autel.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000458NUC2A



Chapelle seigneuriale :
les bancs de famille.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000455NUC2A



Chapelle seigneuriale : armoiries de
la famille de Ray sur l'un des bancs.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000457NUC2A



Chapelle seigneuriale :
armoiries sur l'un des bancs.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000456NUC2A



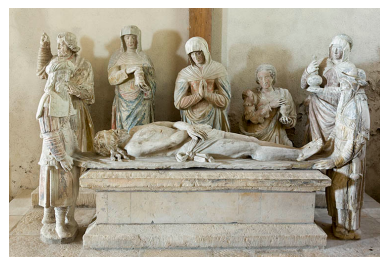
Chapelle du Rosaire : l'autel
(exécuté par Constant Grandgirard
durant le ministère de l'abbé Louis
Chauvet, de 1883 à 1893) en avant
de la baie réouverte par l'abbé
Villeret (1872-1882) et dotée
d'une verrière de Champigneulle.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000450NUC2A



Relief : Annonciation, Nativité
et Adoration des mages.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000452NUC2A



Relief : la Nativité.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000453NUC2A



Groupe sculpté (dans la nef) : la
Mise au tombeau, vue de face.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000441NUC2A



Groupe sculpté : la Mise au
tombeau, vue de trois quart.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000442NUC2A



Groupe sculpté : buste
de la Madeleine.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000443NUC2A



Groupe sculpté : buste du Christ mort.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000446NUC2A



Groupe sculpté : saint
Joseph d'Arimatee.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000445NUC2A



Groupe sculpté : Nicodème.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000444NUC2A



Tableau : saint Pancrace
devant l'empereur Dioclétien et
refusant de sacrifier aux dieux.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000449NUC2A



Tableau : la Prédication
de Jésus Christ.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20157000451NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

le val de Saône - aire d'étude (IA70001083)

présentation de la commune de Ray-sur-Saône (IA70000834) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône
architecture religieuse de la commune de Ray-sur-Saône. (IA70001231) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

l'architecture religieuse, funéraire et commémorative de la commune de Ray-sur-Saône (IA70000954) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

Oeuvre(s) contenue(s) :

baie 0 (IM70001355) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

baie 2 (IM70001356) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

baie 4 (IM70001357) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

baies 7, 10 et rose occidentale. (IM70001358) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

Oeuvre(s) en rapport :

le village de Ray-sur-Saône (IA70000946) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Ray-sur-Saône

Auteur(s) du dossier : Mathilde Rivet, Liliane Hamelin

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale depuis le sud-est.

IVR43_20157001562NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis la Saône.

IVR43_20157001561NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le clocher depuis la rue du Château.

IVR43_20157001559NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le clocher et le château.

IVR43_20157000440NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tuiles vernissées du clocher.

IVR43_20207000123NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La façade antérieure depuis la place de l'Eglise.

IVR43_20157001558NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chœur et la façade latérale gauche.

IVR43_20157000439NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : la nef vue de trois quart depuis l'entrée.

IVR43_20157000447NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le maître-autel en pierre (commandé par l'abbé Villeret au sculpteur Constant Grandgirard, de Gray) et la verrière montrant le martyre de saint Pancrace (commandée en 1874 à l'atelier Champigneulle, de Bar-le-Duc).

IVR43_20157000448NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle seigneuriale : autel-retable et bancs de famille.

IVR43_20157000454NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle seigneuriale : l'autel.

IVR43_20157000458NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle seigneuriale : les bancs de famille.

IVR43_20157000455NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle seigneuriale : armoiries de la famille de Ray sur l'un des bancs.

IVR43_20157000457NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle seigneuriale : armoiries sur l'un des bancs.

IVR43_20157000456NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du Rosaire : l'autel (exécuté par Constant Grandgirard durant le ministère de l'abbé Louis Chauvet, de 1883 à 1893) en avant de la baie réouverte par l'abbé Villeret (1872-1882) et dotée d'une verrière de Champigneulle.

IVR43_20157000450NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief : Annonciation, Nativité et Adoration des mages.

IVR43_20157000452NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief : la Nativité.

IVR43_20157000453NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté (dans la nef) : la Mise au tombeau, vue de face.

IVR43_20157000441NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : la Mise au tombeau, vue de trois quart.

IVR43_20157000442NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : buste de la Madeleine.

IVR43_20157000443NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : buste du Christ mort.

IVR43_20157000446NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : saint Joseph d'Arimathie.

IVR43_20157000445NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : Nicodème.

IVR43_20157000444NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : saint Pancrace devant l'empereur Dioclétien et refusant de sacrifier aux dieux.

IVR43_20157000449NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : la Prédication de Jésus Christ.

IVR43_20157000451NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation