

Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre  
Nevers  
8 place des Reines de Pologne  
théâtre municipal

## peinture monumentale de Vernon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM58002065

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2001, 2024

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales , recensement des peintures murales salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : plafond de la salle, cadre de scène

### Historique

Le 20 décembre 1898, le décor peint de la salle fait l'objet d'un marché (de 3 880 F) entre la Ville et Emile Vernon, artiste peintre établi au 10 rue Lakanal à Tours, qui vient d'achever le plafond et le rideau de scène du théâtre de Châtellerault. Le devis mentionne : "Peinture décorative de la salle comprenant toutes fournitures de toiles, châssis, marouflage et pose. 1° Plafond d'une seule pièce avec ses écussons, et la frise d'avant-scène suivant maquette adoptée y compris gorge de la corniche. 3 000,00 F ; 2° Grande frise au-dessus du rideau suivant maquette adoptée. 400,00 F ; 3° Premières galeries, devant l'horloge. Frise plate suivant maquette 15m00 à 30F00. 450,00 F". Vernon est réglé le 9 mai 1899. Son nom et la date 1899 apparaissent sur le plafond (son nom seul sur la frise). L'auteur d'un article publié dans *Le Journal de la Nièvre* le 5 novembre, lendemain de l'inauguration du théâtre, écrit : "Le plafond, oeuvre de M. E. Vernon, artiste-peintre, élève de MM. Bouguereau et Truphème, dont on a pu déjà apprécier le talent à Nevers, est composé de quatre groupes de figures allégoriques représentant l'Agriculture et l'Industrie nivernaises, la Poésie, la Musique et les Arts, planant dans un ciel aux colorations riches et harmonieuses. A signaler aussi les panneaux formant le complément du plafond du côté de la scène [...] L'un de ces panneaux représente la première comédie humaine (Eve tentée par le Serpent) ; une autre figure le premier drame (Caïn s'enfuyant après le meurtre d'Abel) ; le panneau du milieu se compose d'une figure allégorique tenant un cartouche sur lequel est inscrit la devise : *Omne Labore*. Au-dessus du rideau, une frise représentant des enfants jouant avec un masque de tragédie est d'une charmante originalité". Lors de la dernière campagne de travaux dans la salle, le décor du plafond a été déposé le 12 juillet 2017 (il est en attente de restauration) et les frises ont été nettoyées ou restaurées.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1899 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Vernon (peintre, décorateur, signature, attribution par source)

### Description

Le décor du plafond, peint à l'huile, se compose essentiellement d'une grande toile circulaire (tondo), bordée par une corniche circulaire en plâtre ornée de peintures. Elle est encadrée côté scène par deux toiles triangulaires formant écoinçon, le tout se poursuivant par un registre intermédiaire de trois toiles (celle du centre deux fois plus grande que les deux autres, approximativement carrées). La partie supérieure du cadre de scène est ornée de deux frises : celle inférieure décorée

d'angelots et guirlandes des fleurs (toile marouflée), celle au-dessus d'une farandole d'enfants. Les toiles sont clouées sur des châssis en bois.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : de plafond, circulaire, triangulaire, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; plâtre (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions approximatives (en cm). Tondo : d = 730. Corniche : d extérieur = 870. Ecoinçons : l = 370, la = 290. Registre intermédiaire : partie centrale (Omne labore) l = 433, la = 177 ; partie côté jardin (Caïn) l = 200, la = 177 ; partie côté cour (Eve) l = 198, la = 179. Frise supérieure (enfants) : l = 890, la = 54.

Représentations :

Cérès

Mercure

putto

taureau

gerbe

fleur

faux

faucille

instrument de musique ; cornemuse, harpe, tambourin, lyre, flute de pan, cloche, grelot, luth

caducée

art de la musique

Euterpe

les arts

femme

palette de peintre

pinceau

vase

homme

serpent

masque

animal fabuleux

Caïn

Eve

pomme

marteau

équerre

guirlande

enfant

thyse

citrouille

enclume

La représentation du plafond est organisée en quatre groupes de figures mythologiques, nues, dans les cieux. Vers le fond de la salle : une femme, faucille à la main, en avant d'un bovin le cou ceint d'un collier avec cloche et grelots (Cérès ou l'Été ?), et Mercure assis tenant son caducée de la main gauche, une feuille de papier dans la droite ; deux angelots à droite, un 3e à gauche près d'un trophée associant une gerbe de blé, des fleurs, une citrouille, des instruments agricoles (râteau, faux et coffre), une cornemuse et un récipient. Côté jardin (gauche) : la Musique représentée par une femme jouant de la harpe, une autre à côté brandissant une palme, des putti. Côté scène : les Arts (la Peinture et la Sculpture ? Ou l'Industrie nivernaise ?) figurés sous la forme de deux femmes allongées, l'une peignant un vase, accompagnées de deux putti dont celui de droite tient une palette de peintre et des pinceaux. Côté cour : trois femmes, celle du haut (la Nuit ?) tenant une corbeille de fleurs au-dessus de la tête, les jambes ceintes d'un tissu transparent brodé d'étoiles recouvrant partiellement le buste de celle à ses pieds à droite (l'Aurore ?), laquelle tient une rose et est coiffée d'une couronne de fleurs avec croissant de lune, la troisième en bas à gauche tenant l'extrémité d'une guirlande soutenue par deux putti. Deux écoinçons : un putto dans un cadre circulaire orné de motifs végétaux ; celui côté cour joue du luth, côté jardin de la harpe

(?). Registre intermédiaire : trois toiles avec cadre circulaire et motifs végétaux. Toile côté jardin : un homme nu fuyant (Adam ou Caïn ?), des serpents dans la chevelure et d'autres sur le cadre. Toile centrale : un putto assis sur une enclume tient un cartouche portant une inscription, un marteau et une équerre à côté de lui ; il est encadré par deux serpents, deux chiens (animaux fantastiques ?) et deux masques barbus grimaçants. Toile côté cour : une femme nue (Eve) environnée de serpents, l'un tenant une pomme dans la gueule. Corniche : guirlandes de fleurs séparées par des rubans. Partie supérieure du cadre de scène : frise inférieure montrant deux putti tenant une guirlande de fleurs ; frise supérieure avec au centre dix enfants nus chahutant, l'un tenant un masque dans la bouche duquel un autre passe la main, encadrés côté jardin par un masque, un enfant tenant un tambourin et un trophée associant fleurs, feuilles de papier et une lyre, et côté cour par un masque, un enfant et un trophée avec fleurs, tambourin, flûte de pan et thyrses.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre, peint), date (sur l'œuvre, peint), devise (sur l'œuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature et date peintes sur le tondo : Emile Vernon 1899. Signature peinte sur la frise d'enfants : Emile Vernon. Inscription peinte sur le cartouche central du registre intermédiaire : OMNE-LABORE.

## État de conservation

œuvre déposée , salissure , manque , œuvre restaurée

Les toiles du plafond sont distendues par endroit et présentent des salissures, notamment une grande tache (couleur) sur le groupe côté jardin. Le tondo a été découpé au centre et une partie de la toile manque. Ces toiles et celles formant les écoinçons et le registre intermédiaire sont déposées. Les frises du cadre de scène ont été nettoyées ou restaurées. Le motif central de la frise inférieure (motif rapporté présentant une allégorie de la Ville de Nevers ?) manque.

## Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1993/06/17

Façades et toitures, ancienne salle des spectacles (cad. BL 71) : inscription par arrêté du 17 juin 1993.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives municipales de Nevers : 4 M 203/33-37 Petit théâtre. An II-1947.**  
Archives municipales de Nevers : 4 M 203/33-37 *Petit théâtre*. An II-1947.
  - 4 M 203/33 *Construction d'une salle de spectacle dans le local communal du petit château : actes administratifs, règlement, actions nominatives, devis, factures, plan, correspondance*. An II-1811.
  - 4 M 203/34 *Construction d'une salle de spectacle : société des actionnaires, registre des délibérations (1809-1811), liste des actionnaires : registre (1809)*. 1809-1811.
  - 4 M 203/35 *Construction d'une salle de spectacle : mémoires de travaux, entretien, devis, factures, croquis, affiche, correspondance*. 1812-1829.
  - 4 M 203/36 *Salle de spectacle : inventaire des décors et objets accessoires et mobiliers, chauffage, restauration, éclairage, bail du local à café, réparation des décors, reconstruction d'escalier, ameublement du foyer*. 1833-1869.
  - 4 M 203/37 *Eclairage électrique, acquisition de décors, travaux de réfection et appropriation, inventaire des meubles, fourniture de mobilier de scène, chauffage central, location du café, concession du théâtre*. 1822-1947.
- 4 M 203/37  
Archives municipales, Nevers : 4 M 203/33-37

### Documents figurés

- **[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018].**  
[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018]. Photographie en couleur, s.n. 2015-2018.  
Ville de Nevers, Services techniques

## Bibliographie

- **N., J. de la. Le théâtre de Nevers. 5 novembre 1899.**  
N., J. de la. Le théâtre de Nevers. *Le Journal de la Nièvre*, 69e année, n° 259, dimanche 5 novembre 1899, p. 2. Document accessible en ligne : <https://archives.nievre.fr/ark:/60877/zlbjg98f5nch/91994a41-487d-4ab5-aa8c-42a7c7d17e31>
- **Rouault, Anne-Elizabeth ; Valli, Simona ; Aguilera-Cueco, David ; Delnef, Florence. Théâtre de Nevers. Etude préalable à la restauration des décors. Janvier-mars 2017.**  
Rouault, Anne-Elizabeth ; Valli, Simona ; Aguilera-Cueco, David ; Delnef, Florence. *Théâtre de Nevers. Etude préalable à la restauration des décors. Janvier-mars 2017*. S.l. : s.n., 2017. 79 p. : ill. ; 30 cm.
- **Toscan, Raoul. La Curieuse histoire de Nevers. 1934-1935.**  
Toscan, Raoul. *La Curieuse histoire de Nevers*. Paris : Éditions de la Revue du Centre, 1934-1935. 2 vol., 316-301 p. : ill. dépl. h.t. ; XX cm.  
Vol. 2, 1935, p. 202-203.
- **Vallet, Cécile. Emile Vernon peintre de dames. Mars-avril 2018.**  
Vallet, Cécile. Emile Vernon peintre de dames. *Nevers, ça me botte !*, n° 221, mars-avril 2018, p. 45-46 : ill.

## Multimedia

- **Conruyt, Claire. La surprenante découverte d'une toile cachée dans le théâtre de Nevers. 19 juin 2017.**  
Conruyt, Claire. La surprenante découverte d'une toile cachée dans le théâtre de Nevers. *Le Figaro* [en ligne], 19 juin 2017, ill. [consultation du 2 septembre 2024]. Accès internet : <https://www.lefigaro.fr/culture/2017/06/19/03004-20170619ARTFIG00261-la-surprenante-decouverte-d-une-toile-cachee-dans-le-theatre-de-nevers.php>

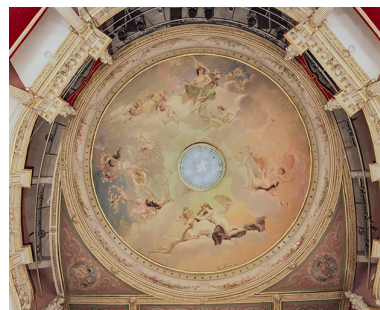
## Illustrations



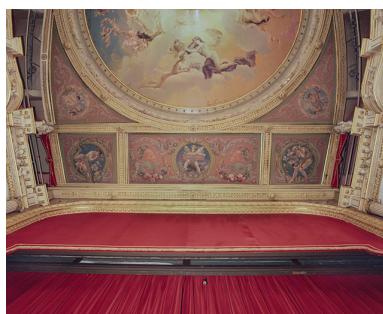
[Le tondo déposé]. S.d.  
[2e semestre 2017].  
Phot. auteur inconnu  
IVR26\_20245800636NUC2A



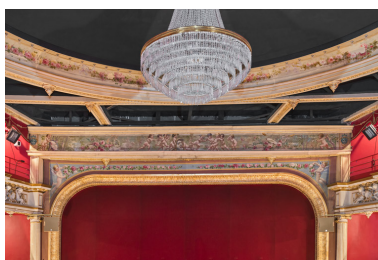
Vue d'ensemble, en 1996.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-  
Richaud, Autr. Michel Rosso  
IVR26\_20255800001NUC4AQ



Vue d'ensemble du tondo  
et des écoinçons, en 1996.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19965800421XA



Vue d'ensemble des écoinçons et du registre intermédiaire, en 1996.  
Phot. Michel Rosso  
IVR26\_19965800423XA



Vue d'ensemble des frises.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800065NUC4A



Frises : partie gauche.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800069NUC2A



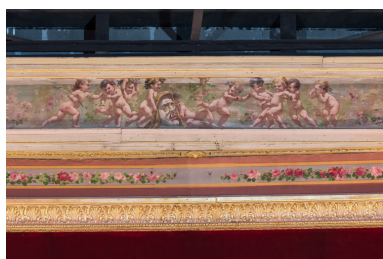
Frise du cadre de scène, partie droite : angelot.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800079NUC4A



Frise supérieure : masque et enfant jouant avec un tambourin.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20255800021NUC4A



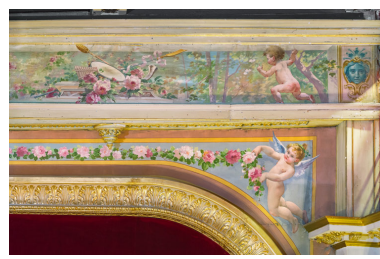
Frise supérieure : signature d'Emile Vernon.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800077NUC4A



Frise supérieure : partie centrale.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800066NUC4A



Frise supérieure, partie centrale : enfants et masque.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800067NUC4A



Frises : partie droite.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800068NUC4A



Corniche : décor de guirlande.  
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud



Corniche : décor de guirlande (vue rapprochée).

IVR26\_20245800083NUC4A

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud  
IVR26\_20245800084NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : théâtre municipal (IA58000001) Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

### Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier du théâtre (IM58002444) Bourgogne-Franche-Comté, Nièvre, Nevers, 8 place des Reines de Pologne

Auteur(s) du dossier : Pascale de Maulmin, Claudine Hugonnet-Berger, Virginie Inguenaud, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Le tondo déposé]. S.d. [2e semestre 2017].

Référence du document reproduit :

- **[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018].**  
[Photographies lors de la campagne de travaux de 2015-2018]. Photographie en couleur, s.n. 2015-2018.  
Ville de Nevers, Services techniques

IVR26\_20245800636NUC2A

Auteur de l'illustration : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, en 1996.

IVR26\_20255800001NUC4AQ

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Auteur du document reproduit : Michel Rosso

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du tondo et des écoinçons, en 1996.

IVR26\_19965800421XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des écoinçons et du registre intermédiaire, en 1996.

IVR26\_19965800423XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des frises.

IVR26\_20245800065NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frises : partie gauche.

IVR26\_20245800069NUC2A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



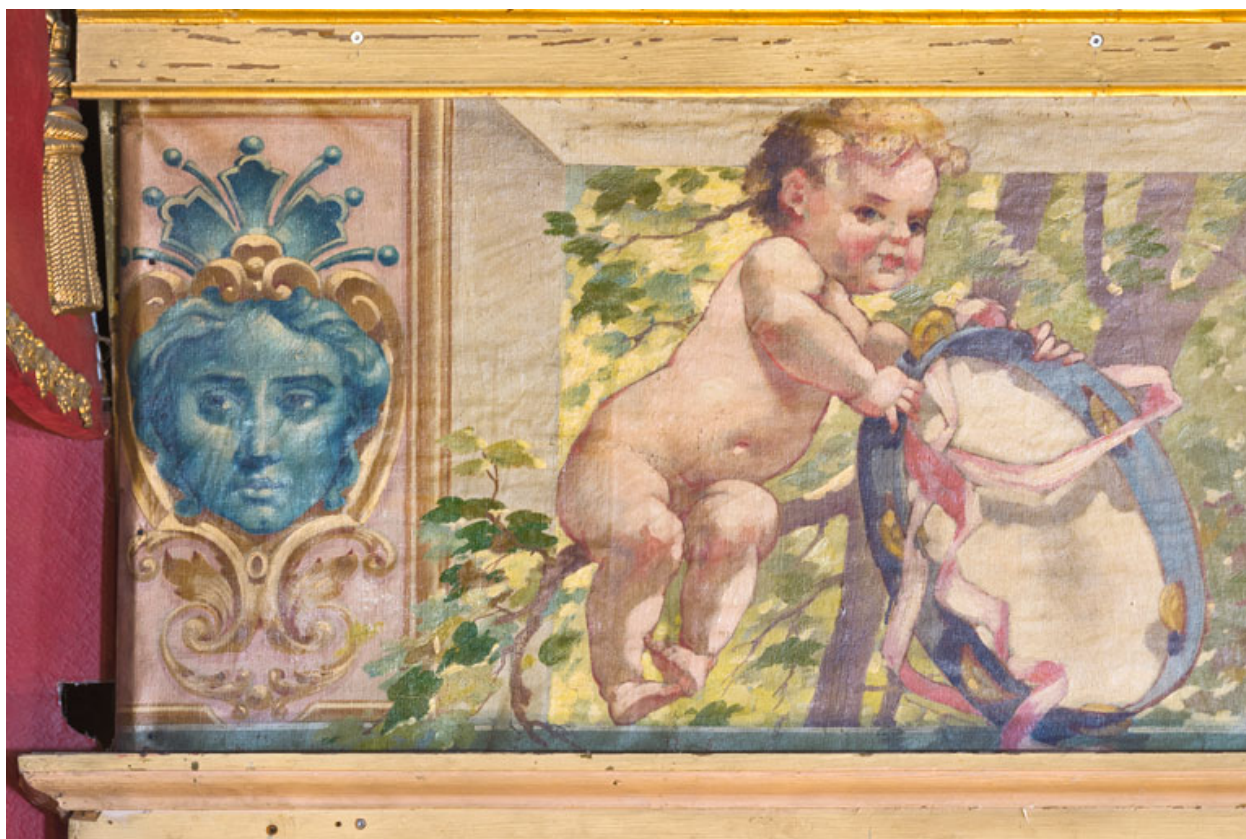
Frise du cadre de scène, partie droite : angelot.

IVR26\_20245800079NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise supérieure : masque et enfant jouant avec un tambourin.

IVR26\_20255800021NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise supérieure : signature d'Emile Vernon.

IVR26\_20245800077NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frise supérieure : partie centrale.

IVR26\_20245800066NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



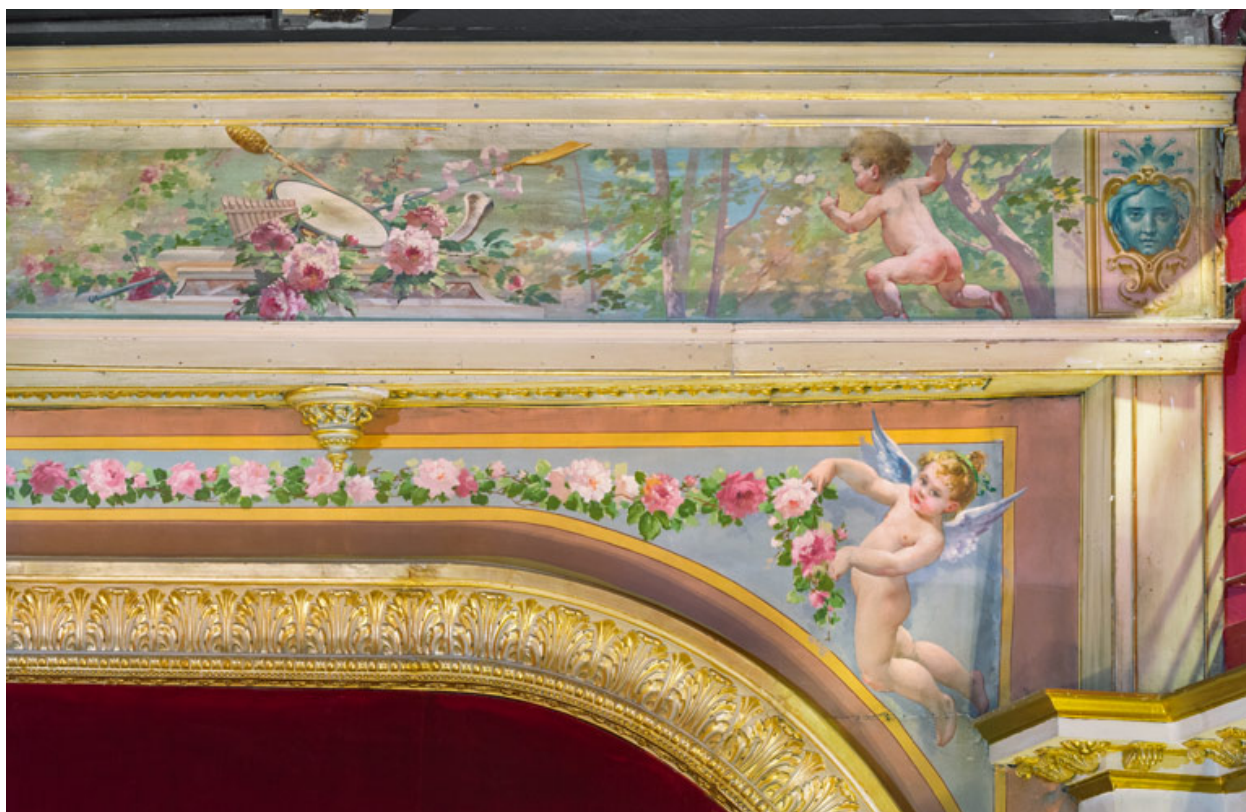
Frise supérieure, partie centrale : enfants et masque.

IVR26\_20245800067NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Frises : partie droite.

IVR26\_20245800068NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corniche : décor de guirlande.

IVR26\_20245800083NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corniche : décor de guirlande (vue rapprochée).

IVR26\_20245800084NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation