

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Luxeuil-les-Bains
3 rue des Thermes, 7 rue Georges Clemenceau
établissement thermal

ensemble des 5 peintures murales : femmes et enfants dans un parc, groupe près de la source d'Hygie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM70001156
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture
Précision sur la dénomination : murale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2020, AK, 54
Emplacement dans l'édifice : vestibule sud

Historique

L'exécution de six compositions par le peintre Jules Adler pour le vestibule sud de l'établissement thermal s'inscrit dans la campagne de modernisation de ce dernier menée par l'architecte Robert Danis de 1937 à 1939. Le contexte de la commande a été éclairé par Jean-Louis Langrognet (2017). Le peintre, originaire de Luxeuil, est mis en contact avec l'architecte grâce à ses deux soutiens : André Maroselli, sénateur-maire, et Jules Jeanneney, président du Sénat. Cinq toiles sont peintes à Saint-Christophe-sur-Condé (Eure) avant le début de l'été 1939. Toutes sont signées, et trois d'entre elles portent la date de 1939. Une sixième composition, la plus grande, destinée au mur ouest du vestibule, est peinte au Cannet (Alpes-Maritimes) entre décembre 1939 et février 1940. La commande est régularisée seulement par l'arrêté ministériel du 30 avril 1940. Elle est passée par la Direction des Beaux-Arts du Ministère de l'Éducation nationale, alors que l'établissement thermal appartient à la Ville. Elle prévoit une rémunération de 15.000 francs, versée en août 1940. Les cinq premières toiles sont mises en place à la fin de l'année 1940. La sixième composition doit correspondre aux "trois toiles du peintre Adler" mentionnées dans un inventaire du mobilier daté du 21 janvier 1944 (311 E dépôt 386). Elle n'est installée par l'artiste lui-même qu'à l'été 1945. Cette dernière composition, visible sur des photographies anciennes, est aujourd'hui perdue.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle ()
Dates : 1939 (porte la date, daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Adler (peintre, signature, attribution par source)
Lieu d'exécution : Normandie, Eure, Saint-Christophe-sur-Condé
Lieu d'exécution : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Alpes-Maritimes, Le Cannet

Description

Il s'agit de cinq peintures sur toile marouflée de format rectangulaire, sans cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : non encadré, 5, rectangulaire

Matériaux : toile marouflée, peint

Mesures :

Dimensions (toile représentant des personnages vêtus à l'antique rassemblés autour de la fontaine d'Hygie) : h = 150 cm, l = 215 cm. Dimensions (deux toiles représentant une femme avec un enfant) : h = 150 cm, l = 95 cm. Dimensions (deux toiles représentant des femmes et des enfants dans un parc) : h = 150 cm, l = 250 cm.

Représentations :

bain

jeu

parc

fontaine

les âges de la vie

Sur trois toiles (mur nord), les personnages sont vêtus à l'antique, pour faire référence à l'histoire ancienne des thermes de Luxeuil. La **fontaine d'Hygie** a véritablement existé mais sous une forme différente, et une **statue** de la déesse est encore en place sur la face nord de l'établissement thermal. Les personnages rassemblés autour de la fontaine pourraient faire référence aux âges de la vie. Les deux autres peintures (abside est) montrent des personnages vêtus à la mode des années 1930. L'iconographie s'explique par la spécialisation de l'établissement thermal dans les soins de la femme et de l'enfant, sous l'impulsion de Louis-Melchior Pierra, gynécologue et obstétricien, qui y exerce à partir des années 1920. L'année qui précède l'exécution des premières toiles, Lucien Barbedette, professeur et journaliste à Luxeuil-les-Bains, consacre une biographie à Adler. Il y évoque les sujets de prédilection du peintre, la vie des humbles et des ouvriers, mais aussi les qualités personnelles de l'homme, qui semblent transparaître dans les cinq toiles conservées de l'établissement thermal ("Il aime le printemps, la jeunesse, la vie exubérante").

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, date

État de conservation

altération chromatique de la surface

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales de la Haute-Saône : 311 E dépôt 386. Établissements hospitaliers [1804-1945].**
Archives départementales de la Haute-Saône : 311 E dépôt 386. Établissements hospitaliers [1804-1945].
Thermes de Luxeuil. Constitution et installations : situation des thermes (rapports au ministre, secrétaire d'État au département du Commerce et de l'Agriculture) (1837-1881) ; règlements pour l'administration en régie des Eaux thermales de Luxeuil (affiches), pour la fourniture de la lingerie et le service des baigneurs (1832-1896) ; projet de création, par souscription, d'une société de commerce entre Plombières et Luxeuil pour leurs eaux thermales (1856) ; cession par l'État à la ville de Luxeuil-les-Bains (1936) ; baux des thermes (1809-1812, 1843, 1922, 1924, 1938) ; modification du cahier des charges incombant à la société locataire (1938) ; action en justice de la ville contre la Nouvelle société Fermière de l'Établissement thermal de Luxeuil-les-Bains et prise en possession de l'établissement thermal par la ville (1942-1947, s.d.) ; assurance des établissements thermaux (1887, 1945) ; usage et règlement, emplois et distribution des eaux thermales et travaux de recherche des eaux ferrugineuses de Luxeuil (an XII-1945) ; établissement d'un périmètre de protection autour des sources minérales appartenant à l'État (1872) ; personnel (nomination) et traitement des médecins-inspecteurs (1824-1878) ; emplois des travailleurs nécessaires aux thermes de Luxeuil ; salon des bains (1841, 1844-1862) ; admissions et tarifs des bains, douches, etc. (1862-1931) ; pharmacie des thermes

(1882, 1888) ; acquisition de nouvelles baignoires (1818) ; entretien des abords extérieurs des thermes (1887, 1923) ; projet d'installation d'un distributeur automatique de tickets et d'établissement d'une fontaine de distribution d'eau du grand bain (1914) ; demande en autorisation de construire une maison et de creuser un puits dans le périmètre de protection des sources (s.d.) ; publicité (par souscription) en faveur des bains de Luxeuil dans l'Album Universel des Eaux et le Monde Thermal, La Gazette des Eaux et son annuaire, Le Moniteur, Le Constitutionnel ; affaires relatives au respect de l'établissement (1866).
Archives départementales de la Haute-Saône, Vesoul : 311 E dépôt 386

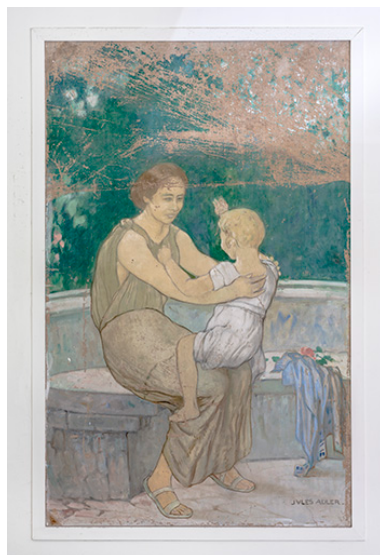
Bibliographie

- **Barbedette, Lucien. Le peintre Jules Adler. 1938.**
Barbedette, Lucien. *Le peintre Jules Adler*. Besançon : Éditions Séquania, 1938.
- **Langrognet, Jean-Louis. Une Œuvre trop méconnue de Jules Adler : les toiles décoratives de l'établissement thermal de Luxeuil (1938-1940). 2017.**
Langrognet, Jean-Louis. Une Œuvre trop méconnue de Jules Adler : les toiles décoratives de l'établissement thermal de Luxeuil (1938-1940). In : [Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts. 2017. Évian, Palais Lumière. 2018. Paris. Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. 2019] *Jules Adler, 1865-1952. Peindre sous la Troisième République*. Milan : Silvana Editoriale, 2017. 236 p. ISBN 978-88-366-3632-7. p. 184-197.

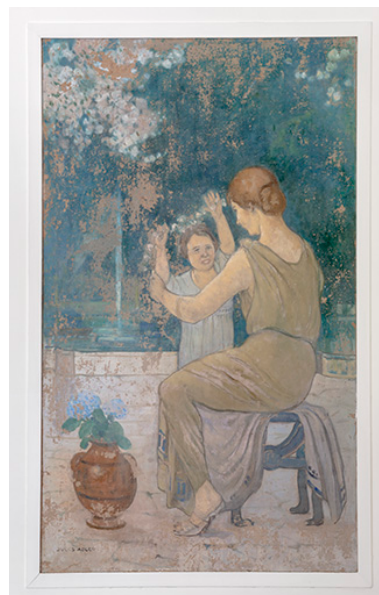
Illustrations



Situation du décor dans le vestibule.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000238NUC4A



Femme vêtue à l'antique avec un enfant assis sur ses genoux.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000247NUC4A



Femme vêtue à l'antique avec un enfant debout tenant une guirlande de fleurs.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000243NUC4A



Personnages vêtus à l'antique rassemblés autour de la fontaine d'Hygie.



Femmes et enfants dans un parc.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000244NUC4A



Femmes et enfants dans un parc.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000245NUC4A

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000242NUC4A



Femmes et enfants
dans un parc, détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000246NUC4A

Dossiers liés

Édifice : établissement thermal (IA70001126) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Luxeuil-les-Bains, 3 rue des Thermes, 7 rue Georges Clemenceau

Dossiers de synthèse :

patrimoine du thermalisme en Bourgogne-Franche-Comté (le) (aire d'étude) (IA00141432)

thermalisme dans la commune de Luxeuil-les-Bains (le) (IA70001123) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Luxeuil-les-Bains

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Situation du décor dans le vestibule.

IVR43_20207000238NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



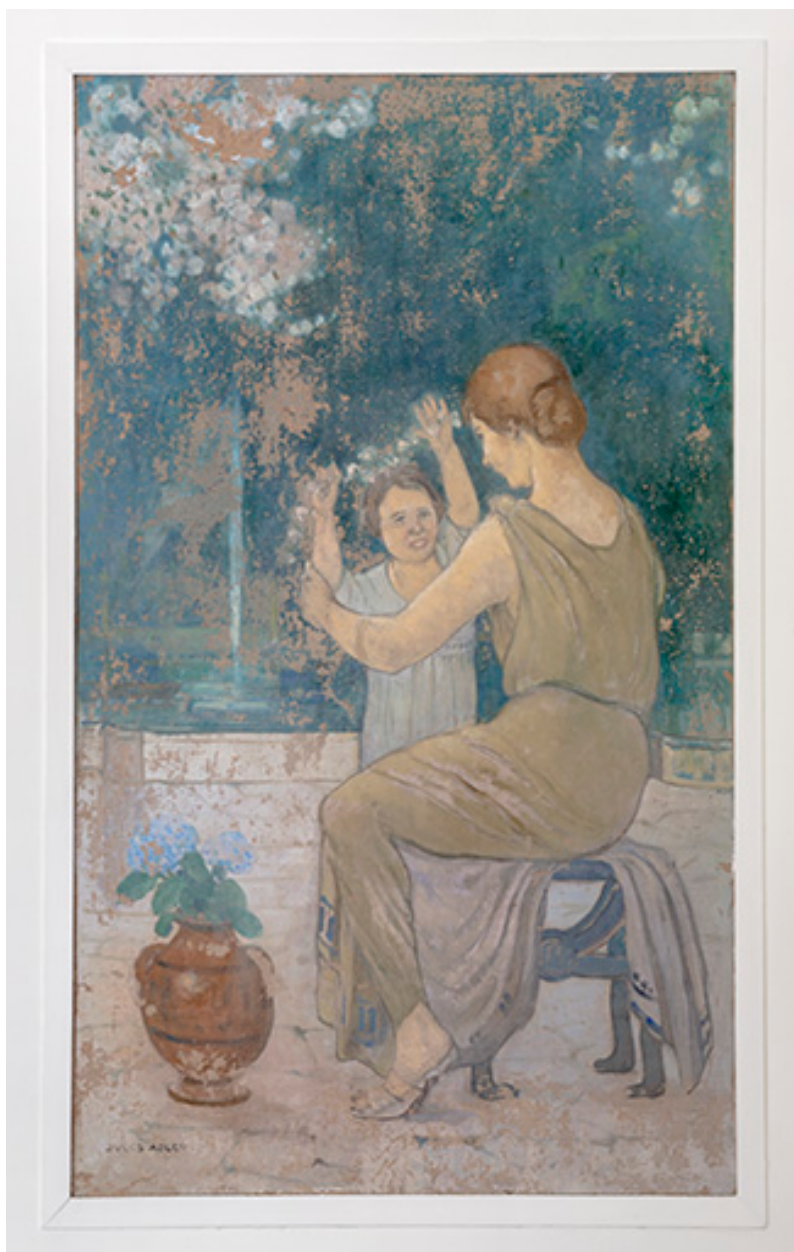
Femme vêtue à l'antique avec un enfant assis sur ses genoux.

IVR43_20207000247NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Femme vêtue à l'antique avec un enfant debout tenant une guirlande de fleurs.

IVR43_20207000243NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnages vêtus à l'antique rassemblés autour de la fontaine d'Hygie.

IVR43_20207000242NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Femmes et enfants dans un parc.

IVR43_20207000244NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Femmes et enfants dans un parc.

IVR43_20207000245NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Femmes et enfants dans un parc, détail.

IVR43_20207000246NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation