

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
167, 167 bis rue de la République

tableau : portrait de Pierre-Hyacinthe Lamy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002350
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait de Pierre-Hyacinthe Lamy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cage d'escalier

Historique

Ce portrait de l'industriel lunetier Pierre-Hyacinthe Lamy a été réalisé en 1853 par le peintre Germain Paget (1817-1884). Originaire de Morbier où son père tient une fabrique d'accessoires en laiton estampé pour horloges comtoises (voir ce dossier), Paget est l'élève de Jean-Séraphin-Désiré Besson, à Dole, puis il fréquente les ateliers d'Adolphe Brune, de Jean Gigoux et de Thomas Couture, à Paris. Il se fait remarquer en 1844 avec son Saint François Xavier baptisant et guérissant les malades indiens (voir ce dossier), destiné à l'église de Morez, et mène une carrière parisienne de peintre académique jusque vers 1860, date à laquelle il revient à Morbier et reprend l'atelier paternel avec son frère Désiré. Pierre-Hyacinthe Lamy (1789-1855) - ou Lamy-Piarret - est le filleul de Pierre-Hyacinthe Caseaux, introducteur en 1796 de la lunetterie dans le Haut-Jura. Après un apprentissage à Genève, Lamy se lance dans la fabrication des montures de lunettes, dont il développe la commercialisation, créant en 1819 un bureau à Morez et trouvant des débouchés à la foire de Beaucaire (Gard). En association avec la famille Lacroix, il développe considérablement son affaire, industrialisant la fabrication des lunettes à Morez, dans l'usine de l'Abbaye (voir ce dossier) où il ouvre en 1842 un atelier de surfaçage du verre. Devenu riche, il peut acquérir en 1849 l'hôtel Jobez, au 167 rue de la République (voir ce dossier), où le tableau est conservé.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1853

Description

Peinture à l'huile sur toile, cadre en bois doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois doré

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 100, la = 90.

Représentations :

portrait ; homme, assis, de face, fauteuil

L'industriel lunetier Pierre-Hyacinthe Lamy est représenté en costume sombre et chemise blanche, de face, assis sur un fauteuil tourné de trois-quarts vers la droite. Il porte un noeud papillon sombre et une chaîne de montre de poche est visible.

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

Signature et date près du bord droit : G. Paget / 1853.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39002350/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19913900877XA

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble.

Référence du document reproduit :

- **tableau : portrait de Pierre-Hyacinthe Lamy**
tableau : portrait de Pierre-Hyacinthe Lamy
Collection particulière : Les Fils d'Aimé Lamy, Morez

IVR43_19913900877XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation