

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Poligny
rue du Collège

statue (grandeur nature) : la Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002558
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39001064

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Vierge à l'Enfant (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AR, 469
Emplacement dans l'édifice : chapelle à l'extrémité orientale du bas-côté sud de l'église collégiale Saint-Hippolyte

Historique

La statue se trouve dans la "chapelle du fondateur" située à l'extrémité orientale du bas-côté sud de l'église collégiale de Poligny. Elle a été étudiée par Pierre Quarré, qui l'a d'abord attribuée à un atelier dijonnais (1960) puis plus précisément à Claus de Werve dans le cadre de l'exposition consacrée au sculpteur (1976). Elle est généralement identifiée à "l'image" de Notre-Dame devant laquelle les chanoines, en procession, devaient chanter une antienne d'après l'acte de la fondation du chapitre par Jean Chousat daté de 1429. La statue est actuellement sur le tabernacle de la chapelle, devant un **retable** représentant l'Assomption et le Couronnement de la Vierge (vers 1611) attribué à Otto van Veen dit Venius, offert à la collégiale avant 1673. La clef de voûte de la croisée d'ogives de la chapelle ne porte pas les armes de Jean Chousat mais un écu à trois clous appointés. Cet écu serait celui d'une confrérie de la Sainte-Croix d'après Sabine Witt (2009).

Période(s) principale(s) : 2e quart 15e siècle ()
Dates : 1429 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Claus de Werve (sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)

Description

La statue est en pierre calcaire d'Asnières-lès-Dijon. La polychromie et la dorure ne sont pas d'origine. Une carte postale ancienne montre la présence d'objets rapportés : couronnes sur les têtes et sceptre dans la main gauche de la Vierge (19e siècle).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : calcaire peint, doré

Mesures :

h = 163 ; la = 81 ; pr = 35.

Représentations :

Vierge à l'Enfant ; en pied

La Vierge est debout et tient l'Enfant sur son bras droit. Le rejet d'un pan du manteau sur le bras gauche, dont la main devait à l'origine tenir un sceptre ou une tige de fleurs, permet au sculpteur d'élargir la silhouette de la Vierge, ce qui est assez caractéristique de la statuaire bourguignonne de la première moitié du 15e siècle.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1897/02/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **BAUDOIN, Jacques. La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté. 1996.**
BAUDOIN, Jacques. *La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté*. Nonette : Éditions Créer, 1996.
P. 141.
- **JENZER, Muriel. Le chantier de Saint-Hippolyte de Poligny (1414-1457) d'après les comptes de construction. 1994.**
JENZER, Muriel. *Le chantier de Saint-Hippolyte de Poligny (1414-1457) d'après les comptes de construction*. *Bulletin monumental*, t. 152, n° 4, année 1994, p. 415-458.
- **QUARRÉ, Pierre. La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny. 1960.**
QUARRÉ, Pierre. *La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny*. *Congrès archéologique de France*, 118e session, 1960, p. 209-224.
P. 218-219.
- **PONSOT, Claude. Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne. 2017.**
PONSOT, Claude. *Statuaire du XVe siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne*. Lons-le-Saunier : Méta Jura, 2017.
P. 20-21.
- **WITT, Sabine. Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny. 2009.**
WITT, Sabine. *Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny : Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois*. Korb : Didymos-Verlag, 2009.
P. 124-149.
- **[Exposition. Dijon, musée des Beaux-Arts. 1976]. Claux de Werve et la sculpture bourguignonne dans le premier tiers du XVe siècle. 1976.**
[Exposition. Dijon, musée des Beaux-Arts. 1976]. *Claux de Werve et la sculpture bourguignonne dans le premier tiers du XVe siècle*. Dir. Pierre Quarré. Dijon : musée de Dijon, palais des ducs de Bourgogne, 1976.

P. 10, 55-56.

- [Exposition. Dole, musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. **La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530). 2007.**
[Exposition. Dole, musée des Beaux-Arts. Poligny, collégiale Saint-Hippolyte et chapelle de la Congrégation. 2007]. **La Sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530).** Réd. Véronique Boucherat, Bénédicte Gaulard, Liliane Hamelin, et al. Lons-le-Saunier : Éditions des Amis des Musées du Jura, 2007.
P. 44-47.

Illustrations



Situation de la chapelle du fondateur,
à l'extrémité du bas-côté sud.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900025NUC4A



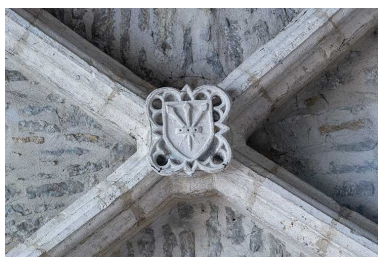
Situation de la chapelle du fondateur,
à l'extrémité du bas-côté sud.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900026NUC4A



Chapelle du fondateur.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900029NUC4A



Chapelle du fondateur.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900028NUC4A



Clef de voûte de la chapelle, écu
portant trois clous appointés.
Autr. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900031NUC4A



Vierge à l'Enfant.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20213900030NUC4A

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Situation de la chapelle du fondateur, à l'extrémité du bas-côté sud.

IVR43_20213900025NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Situation de la chapelle du fondateur, à l'extrémité du bas-côté sud.

IVR43_20213900026NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du fondateur.

IVR43_20213900029NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du fondateur.

IVR43_20213900028NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef de voûte de la chapelle, écu portant trois clous appointés.

IVR43_20213900031NUC4A

Auteur du document reproduit : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant.

IVR43_20213900030NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation