

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Arbois
rue de l' Hôtel de ville

orgue (grand orgue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001726
Date de l'enquête initiale : 1985
Date(s) de rédaction : 1994
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale orgues de Franche-Comté
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM39000016PM39000036

Désignation

Dénomination : orgue
Précision sur la dénomination : grand orgue à positif

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : église paroissiale Saint-Just, en tribune, au fond de la nef, au-dessus de l'entrée principale

Historique

L'orgue a été construit par Marin Carouge en 1728 (marché du 12/07) pour l'église Notre-Dame d'Arbois (Jura). Il a été transféré à Saint-Just en 1775. des travaux sont exécutés en 1817 par Guillaume Bournier de Mièges (Jura). En 1853-1854, la maison Ducroquet de Paris reconstruit l'instrument : installation d'une console à 3 claviers et d'un pédalier, introduction d'un récit expressif, changement des sommiers et soufflerie, emploi de certains jeux de Carouge, agrandissement du buffet, remplacement de 3 jeux par Goyadin en 1868. Bitsch intervient sur l'instrument en 1893. En 1916, Bossier met en place des moteurs pneumatiques. En 1938, Roethinger ajoute des sommiers complémentaires dotés de jeux nouveaux et remplace des jeux anciens. Une nouvelle transformation de jeux est effectuée par Philippe Hartmann en 1970. En décembre 1982, est entreprise par Bernard Aubertin, facteur à Courtefontaine (Jura), et Claude Primot, ébéniste à Arbois, une importante restauration visant à reconstituer l'orgue de Carouge : jeux et montres de positif et grand orgue refaits d'après les modèles du 18e siècle. Les sommiers des grand orgue, du positif et de l'écho sont reconstruits en chêne massif selon les procédés en vigueur aux 17e et 18e siècles. Le sommier du grand orgue de 1854 est remployé pour les jeux de pédale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle, 3e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle

Dates : 1728, 1853, 1916, 1938, 1982

Auteur(s) de l'oeuvre : Marin Carouge (facteur d'orgues), Ducroquet (facteur d'orgues), Roethinger (facteur d'orgues), Bernard Aubertin (facteur d'orgues), Claude Primot (ébéniste), Jules Bossier

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Lieu d'exécution : Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Courtefontaine

Lieu d'exécution : Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Arbois

Lieu de destination : Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Arbois, église paroissiale Notre-Dame

Description

L'orgue est composé de 3 claviers (positif, grand orgue, écho) et d'1 pédalier. La transmission est mécanique, suspendue pour le grand orgue et l'écho, à pilotes foulants et bascules en chêne pour le positif. Le buffet du grand orgue est formé de 3 tourelles arrondies reliées par 2 plates-faces cintrées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, mouluré, décor en bas-relief, décor en ronde-bosse ; chêne ; plomb ; étain ; métal

Représentations :

ornementation ; ornement à forme végétale, feuillage, rinceaux, culot, pot à feu, godrons, aileron, volute, boule, pompon

ange

figure ; en pied

Les tourelles à culots ouvragés supportent des pots à feu godronnés ou une statue en équilibre sur une boule. Leurs claires-voies ainsi que celles des plates-faces sont très décorées. D'importants ailerons à volutes, feuillages et figures d'anges terminent la composition. Le buffet du positif adopte une structure et une décoration similaires : 2 tourelles encadrent 1 plate-face qui fait office, par sa courbure, de 3e tourelle. L'ensemble est richement orné : culots sculptés au devant d'un entablement à rinceaux et pompons, claires-voies à motifs végétaux, pots à feu en amortissement, ailerons à volutes et feuillages.

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1952/05/28, classé au titre objet, 1976/10/19

Buffet classé le 28/05/1952 et partie instrumentale le 19/10/1976.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Grand orgue, vu de face, après restauration.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19933900235VA



Positif de dos, après restauration.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19933900237VA



Console en fenêtre vue de trois quarts gauche, avant restauration.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19853900347X



Console en fenêtre vue de trois
quarts droit, avant restauration.

Phot. Jérôme Mongreville

IVR43_19853900348X

Auteur(s) du dossier : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand orgue, vu de face, après restauration.

IVR43_19933900235VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1993

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Positif de dos, après restauration.

IVR43_19933900237VA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1993

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console en fenêtre vue de trois quarts gauche, avant restauration.

IVR43_19853900347X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console en fenêtre vue de trois quarts droit, avant restauration.

IVR43_19853900348X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation