

Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire
Palinges
Digoine

dépendance puis théâtre de société du château de Digoine

Références du dossier

Numéro de dossier : IA71000006
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale théâtres de Bourgogne, enquête thématique régionale canaux de Bourgogne, enquête thématique régionale salles de spectacle de Bourgogne-Franche-Comté
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00113380

Désignation

Dénomination : dépendance, théâtre
Précision sur la dénomination : théâtre de société
Appellation : théâtre du château de Digoine
Parties constituantes non étudiées : logement, cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 2025, AV, 18. dans le château de Digoine non inventorié ; 1828, D, 348

Historique

Le théâtre de société est aménagé dans la première moitié du 19^e siècle dans les dépendances de son château de Digoine pour le comte Aimé Guigues de Moretton de Chabrillan (1780-1847). Il prend place à un endroit (au long de la route) où un plan non daté signalait une grange et où un dessin de l'architecte Edme Verniquet (1727-1804), qui a achevé vers 1770 la reconstruction du château, figurait deux bâtiments en équerre. Aimé de Chabrillan les fait transformer, après avoir créé en 1825 une bibliothèque dans la tour est du château : il fait aménager en 1828 une chapelle néogothique dans le corps ouest (perpendiculaire à la route), un théâtre et un logis dans l'autre corps (parallèle à la route et plus élevé). Ce dernier bâtiment est reconstruit ou fortement remanié (façade antérieure notamment) à une date inconnue. Les frères Goncourt attribuent en 1849 la décoration du théâtre à Pierre Luc Charles Ciceri. La salle, dotée de loges d'avant-scène et d'une petite fosse d'orchestre, peut accueillir une soixantaine de personnes à l'orchestre et une quarantaine au balcon. Le manteau d'arlequin porte les armes des Chabrillan et leur devise : Antes quebrar que doblar (Plutôt rompre que ployer). Sarah Bernhardt et Jacques Offenbach ont fréquenté les lieux : ce dernier a dédié en 1849 une "Rêverie au bord de la mer" à Cécile de Domecq, la belle-fille d'Aimé de Chabrillan ; il a écrit en 1855 une polka intitulée "La Chabrillan" et en 1873 "La valse triomphale du château de Digoine". Le théâtre est classé au titre des Monuments historiques le 6 janvier 1971, en même temps que les façades et les toitures du château ; cette protection est complétée le 1^{er} décembre 1986 par l'inscription d'un ensemble d'éléments sur l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques puis remplacée le 5 juillet 1993 par un nouveau classement. Il a été restauré au début des années 2000.

Période(s) principale(s) : limite 18^e siècle 19^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle ()
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Aimé comte de Chabrillan (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le bâtiment, aux murs de moellons calcaires enduits, comporte un étage de soubassement au nord, un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et un étage de comble. Sa façade antérieure, divisée en travées par des chaînages en briques, est percée de portes et fenêtres (coiffées d'un arc plein cintre en briques) ; une serlienne marque, à l'étage carré, la travée centrale, sommée d'un fronton. Il est coiffé d'un toit à longs pans, à égout retroussé, croupes et tuiles plates. Il abrite un logement au sud et le théâtre au nord, dont la salle de plan en U présente un balcon, des loges d'avant-scène et une fosse d'orchestre. A l'étage, le balcon et les loges d'acteur sont desservis par un escalier en charpente, à cage ouverte, associant un départ en équerre à deux volées divergentes.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier de type complexe, cage ouverte, escalier en charpente

Décor

Techniques : peinture

Représentations : armoiries

Statut, intérêt et protection

Classement 06 01 1971 (arrêté) abrogé.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1986/12/01, classé MH, 1993/07/05

Pavillon d'angle nord-Ouest ; façades et toitures des dépendances est, y compris le décor de la chapelle néo-gothique, à l'exception du théâtre classé ; façades et toitures des dépendances ouest (cad. AV 27, 18) : inscription par arrêté du 1er décembre 1986. Château et théâtre dans la maison du régisseur ; terrasse sud ; les deux tours d'angle ; fossé ; pont ; grille d'honneur en fer forgé avec son avenue d'accès principal ; grille de l'avenue menant au canal ; jardin en contrebas de la terrasse (potager et fleurs) avec la serre du 19e siècle ; parc et étang Nord (cad. AV 7, 12 à 18, 20 à 22, 27, 28, 42, 45, 46) : classement par arrêté du 5 juillet 1993.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Palinges. Saône-et-Loire. Château de Digoine. Bâtiment annexe. S.d. [vers 1969 ?].**
Palinges. Saône-et-Loire. Château de Digoine. Bâtiment annexe. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [vers 1969 ?]. 21 x 27 cm, 1/400.
Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : Dossier de protection
- **Palinges. Saône-et-Loire. Théâtre du château de Digoine. S.d. [vers 1969 ?].**
Palinges. Saône-et-Loire. Théâtre du château de Digoine. Dessin sur calque (plume), s.n. S.d. [vers 1969 ?]. 27 x 21 cm, 1/100.
Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : Dossier de protection
- **[Le théâtre : vues extérieures et intérieures]. 1969.**
[Le théâtre : vues extérieures et intérieures]. Photographies, par Marcel Porcherot. 1969. Tirages N&B.
Conservation régionale des monuments historiques, Dijon : Dossiers de protection

Bibliographie

- **Château de Digoine - Palinges [dossiers de protection au titre des Monuments historiques]. 1969-1993.**

Château de Digoine - Palinges [dossiers de protection au titre des Monuments historiques]. Dijon : Drac de Bourgogne, Conservation régionale des Monuments historiques, 1969-1993.

- **Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940. 1996.**
Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940* / Service régional de l'Inventaire général, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne ; fotogr. Michel Rosso ; carte Alain Morelière. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996. 28 p. : ill. ; 23 cm. (Itinéraires du Patrimoine ; 124).
P. 25-26 : ill.
- **Pougnaud, Pierre. Théâtres de châteaux - Théâtres de société. 1979.**
Pougnaud, Pierre. *Théâtres de châteaux - Théâtres de société. La Demeure historique*, n° 53, 1979, p. 21-24 : ill.
P. 23-24 : ill.
- **Remilleux, Jean-Louis. Un château en Bourgogne. 2022.**
Remilleux, Jean-Louis. *Un château en Bourgogne* / fotogr. Benjamin Chelly. Paris : Albin Michel, 2022. 247 p. : ill. ; 28 cm.
P. 10-12, 20, 28-36, 214-221 : ill.

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IA71000006.pdf>

Annexe 1

Le théâtre de Palinges, par Bernard Sonnet, 1996.

Texte publié dans la collection des *Itinéraires du Patrimoine* : Hugonnet-Berger, Claudine ; Maulmin, Pascale de ; Sonnet, Bernard. *Théâtres en Bourgogne : architectures du spectacle 1800-1940*. Dijon : Direction régionale des Affaires culturelles, 1996, p. 25-26 : ill. (itinéraires du patrimoine ; 124).

Au milieu du XIX^e siècle, le comte de Chabrillan fait aménager un théâtre dans les dépendances de son château pour agrémenter ses séjours. Il y accueillera ainsi, en 1851, Jacques Offenbach qui tiendra un rôle dans un vaudeville ; à la fin du siècle, Constant Coquelin, dit Coquelin-Aîné, interprétera *l'Aiglon* d'Edmond Rostand avec la célèbre actrice Sarah Bernhardt.

Aucun élément extérieur ne signale la présence d'un théâtre. Ce caractère privé s'affirme par les dimensions restreintes de la salle, pouvant cependant accueillir une centaine de personnes, et de la scène, sans négliger toutefois les éléments composant un théâtre à l'italienne : un parterre, un balcon, des loges d'avant-scène et même une fosse d'orchestre. Le décor s'inspire de la Renaissance avec des colonnes d'ordre composite encadrant les loges, des cartouches portés par des chimères ornant le balcon, des candélabres et des putti pour le décor rayonnant du plafond, peint sur une toile marouflée. Le lustre corbeille avec la grille d'aération est toujours en place, ainsi que les banquettes, le manteau d'arlequin, frappé des armes des Chabrillan, et le décor de la scène représentant un salon bourgeois. Les murs sont tapissés de papier peint et de frises, rehaussés de moulures en stuc doré. L'ensemble est parfaitement représentatif de la vie brillante de la société du Second Empire.

Illustrations



Plan-masse et de situation.

Extrait du plan cadastral de la
Direction Générale des Finances
Publiques (DGFIP), 2022, section
AV, 1/2 000 agrandi à 1/1 000.

Dess. Aline Thomas

IVR26_20267100153NUDA



Salle, vue depuis la scène,
en 1996 avant restauration.

Phot. Michel Rosso

IVR26_19967100731XA



Salle, vue depuis la scène (de trois
quarts), en 1996 avant restauration.

Phot. Michel Rosso

IVR26_19967100733XA



Salle, vue vers la scène (de trois
quarts), en 1996 avant restauration.
Le Salon riche est disposé sur scène.

Phot. Michel Rosso

IVR26_19967100735XA



Salle : loges d'avant-scène, côté
jardin, en 1996 avant restauration.

Phot. Michel Rosso

IVR26_19967100737XA



Vue d'ensemble du château
de Digoine et de ses
dépendances, depuis le sud.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257101002NUC4A



Dépendances, vues du sud.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257101003NUC4A



Dépendances, vues de la route au sud.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257101072NUC4A



Dépendances, vues
de la route au nord.

Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257100996NUC4A



Façade antérieure.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101001NUC4A



Façades antérieure et latérale droite.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101004NUC4A



Façade postérieure (côté route), de trois quarts gauche.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101073NUC4A



Couloir desservant la salle.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100997NUC4A



Couloir : accès à la salle (à gauche)
et escalier menant au balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100998NUC4A



Couloir : escalier menant au balcon (volée de droite) et à une pièce côté rue (à gauche).
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257100999NUC4A



Salle, vue vers la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101000NUC4A



Salle, vue vers la scène depuis le balcon.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101074NUC4A



Salle, vue depuis la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101078NUC4A



Salle, vue (rapprochée)
depuis la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101077NUC4A



Salle : le plafond.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101013NUC4A



Salle : loges d'avant-
scène, côté jardin.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101071NUC4A



Salle, vue vers la scène : fosse
d'orchestre, scène et décor scénique.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101075NUC4A



Salle : balcon, vu vers la scène.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101059NUC4A



Salle : le balcon, vu de trois quart.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR26_20257101060NUC4A



Salle : banquettes
du balcon côté cour.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud

IVR26_20257101061NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

les salles de spectacle en région Bourgogne-Franche-Comté (IA00141458)

Oeuvre(s) contenue(s) :

le mobilier du théâtre (IM71004950) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Palinges, Digoine

décor de théâtre (décor scénique) (IM71004952) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Palinges, Digoine

peinture monumentale (IM71000632) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Palinges, Digoine

rideau de scène et décor de théâtre (manteau d'arlequin) (IM71004951) Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Palinges, Digoine

Auteur(s) du dossier : Bernard Sonnet, Claudine Hugonnet-Berger, Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



IVR26_20267100153NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2026

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue depuis la scène, en 1996 avant restauration.

IVR26_19967100731XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

Date de prise de vue : 1996

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue depuis la scène (de trois quarts), en 1996 avant restauration.

IVR26_19967100733XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue vers la scène (de trois quarts), en 1996 avant restauration. Le Salon riche est disposé sur scène.

IVR26_19967100735XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène, côté jardin, en 1996 avant restauration.

IVR26_19967100737XA

Auteur de l'illustration : Michel Rosso

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du château de Digoine et de ses dépendances, depuis le sud.

IVR26_20257101002NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, vues du sud.

IVR26_20257101003NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, vues de la route au sud.

IVR26_20257101072NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, vues de la route au nord.

IVR26_20257100996NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure.

IVR26_20257101001NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades antérieure et latérale droite.

IVR26_20257101004NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure (côté route), de trois quarts gauche.

IVR26_20257101073NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir desservant la salle.

IVR26_20257100997NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir : accès à la salle (à gauche) et escalier menant au balcon.

IVR26_20257100998NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couloir : escalier menant au balcon (volée de droite) et à une pièce côté rue (à gauche).

IVR26_20257100999NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue vers la scène.

IVR26_20257101000NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue vers la scène depuis le balcon.

IVR26_20257101074NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue depuis la scène.

IVR26_20257101078NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue (rapprochée) depuis la scène.

IVR26_20257101077NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : le plafond.

IVR26_20257101013NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : loges d'avant-scène, côté jardin.

IVR26_20257101071NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle, vue vers la scène : fosse d'orchestre, scène et décor scénique.

IVR26_20257101075NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : balcon, vu vers la scène.

IVR26_20257101059NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : le balcon, vu de trois quart.

IVR26_20257101060NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salle : banquettes du balcon côté cour.

IVR26_20257101061NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation