

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
28 avenue de Montrapon
église paroissiale Saint-Louis

ensemble de seize verrières (baies 1 à 9 ; 11 ; 13 ; 101 ; 103 ; 105 ; 107 ; 109).

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005791

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022, 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine religieux du 20e siècle en Bourgogne-Franche-Comté

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

L'éclairage naturel apporté par les baies est le résultat de la collaboration entre Rémy Le Caisne et Jean Le Moal. Ce dernier peint les cartons des verrières de l'église et en confie la réalisation au maître-verrier Bernard Allain. Le budget ne permet pas de réaliser la totalité des vitraux, mais uniquement les baies 1 à 4, 10, 12 et 19. Les armatures métalliques correspondant au projet de Le Moal sont également installées sur les baies 11 et 15, mais équipées de verres transparents temporaires. La baie 15 a conservé son armature métallique d'origine. Lors de la reprise des travaux d'aménagement de l'église, après 1991, le carton de Jean Moal est finalement écarté et l'armature métallique démontée. L'artiste Suisse Yoki est sollicité quelques années plus tard et son œuvre "La vie éternelle" est créée par le maître verrier Eltschinger. Dans cette même période, Jacques Deliou dessine trois verrières destinées à être installées au-dessus de la porte de la chapelle des fonts. Ces vitraux, les seuls figuratifs dans cet édifice, sont mis en œuvre par le maître-verrier bisontin André Seurre.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle (), 1er quart 21e siècle

Dates : 1966 (daté par source), 2003 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Aebischer (mosaïste, peintre, sculpteur), Michel Eltschinger (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Jean Le Moal (peintre-verrier), Bernard Allain (verrier), Jacques Deliou (attribution par source), André Seurre (peintre-verrier, attribution par source)

Description

Une verrière en bandeau placée entre le mur et le toit ceint l'édifice, apportant une lumière rasante sur le couvrement de la nef. Deux baies de forme ovoïde ornent la façade principale (baies 107 et 109). Les baies de la façade sud sont en redans et apportent un éclairage indirect à la nef (baies 2, 4, 6). Les autres verrières alternent entre bandes verticales et horizontales. Seules les baies n° 1 à 4, 6, 7, 105, 107 et 109 sont ornées de vitreries. Les trois verrières de la baie n°9 sont les seules de l'église à être figuratives : elles sont composées d'une vitrerie transparente avec un carré de vitrail au centre. La baie n°11 est équipée de son armature métallique, mais n'a pas reçu de verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : verre ; plomb

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Ensemble de trois baies figuratives (n°9) : représentation du Sacré-Cœur, d'un hibou et d'une ancre.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre, peint), date (sur l'œuvre, peint), inscription concernant le lieu d'exécution (sur l'œuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Verrière de la chapelle des fonts : Yoki 2003 - vitraux Eltschinger Fribourg.

État de conservation

Verrière lacunaire (baie 1).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- **Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Louis à Montrapon. 1953-1995.**
Besançon, Commission diocésaine d'art sacré : non coté. Archives du centre paroissial Saint-Louis à Montrapon. 1953-1995.
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

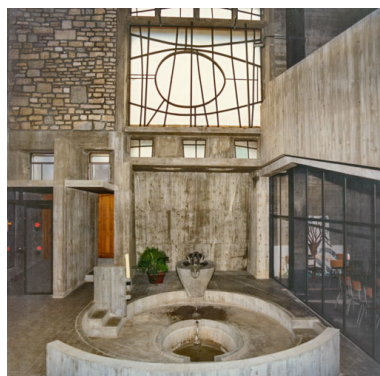
Bibliographie

- **Delsalle, Brigitte ; Roche, Michèle ; Goudot, Jean-CLaude ; et al. André Seurre - 1902-1977 - peintre-verrier. 2017.**
Delsalle, Brigitte ; Roche, Michèle ; Goudot, Jean-CLaude ; et al. *André Seurre - 1902-1977 - peintre-verrier.* Besançon : Ville de Besançon, 2017.
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon : BR.C.24.4
- **Bonnet, Pascal ; Calais, Yves ; Aine, Blandine ; Jeannin, Jean-Marie ; Montigné, Claude. Église Saint-Louis. juin 2018.**
Bonnet, Pascal ; Calais, Yves ; Aine, Blandine ; Jeannin, Jean-Marie ; Montigné, Claude. *Église Saint-Louis - Besançon, 1968-2018.* Ornans : Simongraphic, juin 2018.
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, Besançon

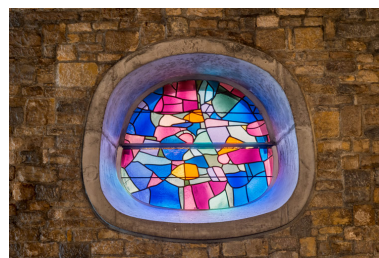
Illustrations



Plan des baies, extrait cadastral
 de la Direction Générale
 des Finances Publiques
 (DGFIP) 2022, échelle 1/500e.
 Dess. Aline Thomas
 IVR43_20252500234NUDA



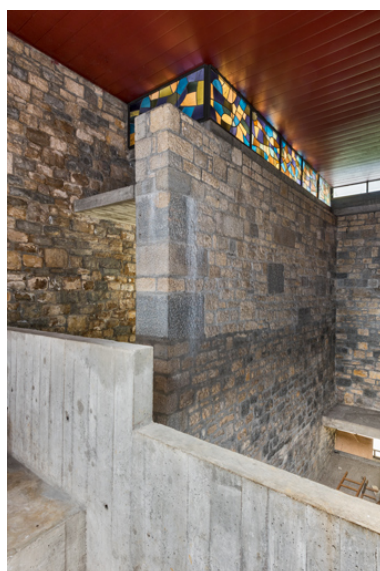
Chapelle des fonts, années 1980. Au
 second plan, l'armature métallique
 dessinée par Jean Le Moal.
 Phot. Jean-Paul Tupin
 IVR43_20222500141NUC4A



Oculi gauche de la façade sud.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR43_20222500346NUC4A



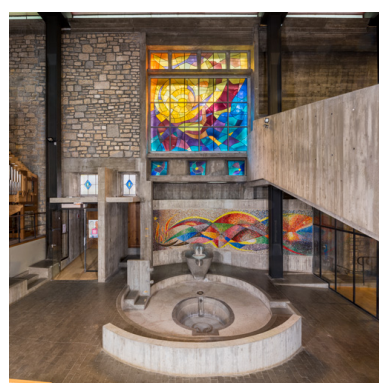
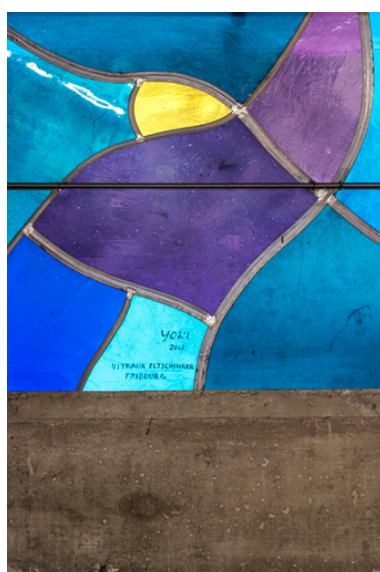
Oculi droit de la façade sud.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR43_20222500347NUC4A



Verrière horizontale du mur
 sud. Vue de trois quarts.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR43_20222500374NUC4A



Verrière verticale de la chapelle de
 semaine. Vue en contreplongée.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR43_20222500367NUC4A



Chapelle des fonts et ses
 verrières. Vue d'ensemble.
 Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
 IVR43_20222500351NUC4A

Verrière en vitrail de la chapelle
des fonts. Vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500348NUC4A



Cartels de la verrière et
du revêtement mural.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500356NUC4A

Verrière de la chapelle des
fonts. Détail de la signature.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500349NUC4A



Verrières de la porte de
la chapelle des fonts.
Phot. Pierre-Marie Barbe-Richaud
IVR43_20222500338NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Louis (IA25002065) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

mobilier de l'église Saint-Louis à Besançon (IM25005812) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 28 avenue de Montrapon

Auteur(s) du dossier : Mathilde Foignot, Jo-Ann Champion

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan des baies, extrait cadastral de la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP) 2022, échelle 1/500e.

IVR43_20252500234NUDA

Auteur de l'illustration : Aline Thomas

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts, années 1980. Au second plan, l'armature métallique dessinée par Jean Le Moal.

Référence du document reproduit :

- **[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. [années 1970 - 1980]**
[Baptistère de l'église Saint-Louis à Montrapon, Besançon]. Photographie par J.-P. Tupin. s. d. [années 1970-1980] Couleur, 170/170 mm.
Commission diocésaine d'Art Sacré de Besançon : non coté

IVR43_20222500141NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Tupin

Date de prise de vue : s. d.

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oculus gauche de la façade sud.

IVR43_20222500346NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oculus droit de la façade sud.

IVR43_20222500347NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière horizontale du mur sud. Vue de trois quarts.

IVR43_20222500374NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière verticale de la chapelle de semaine. Vue en contreplongée.

IVR43_20222500367NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière en vitrail de la chapelle des fonts. Vue d'ensemble.

IVR43_20222500348NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la chapelle des fonts. Détail de la signature.

IVR43_20222500349NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



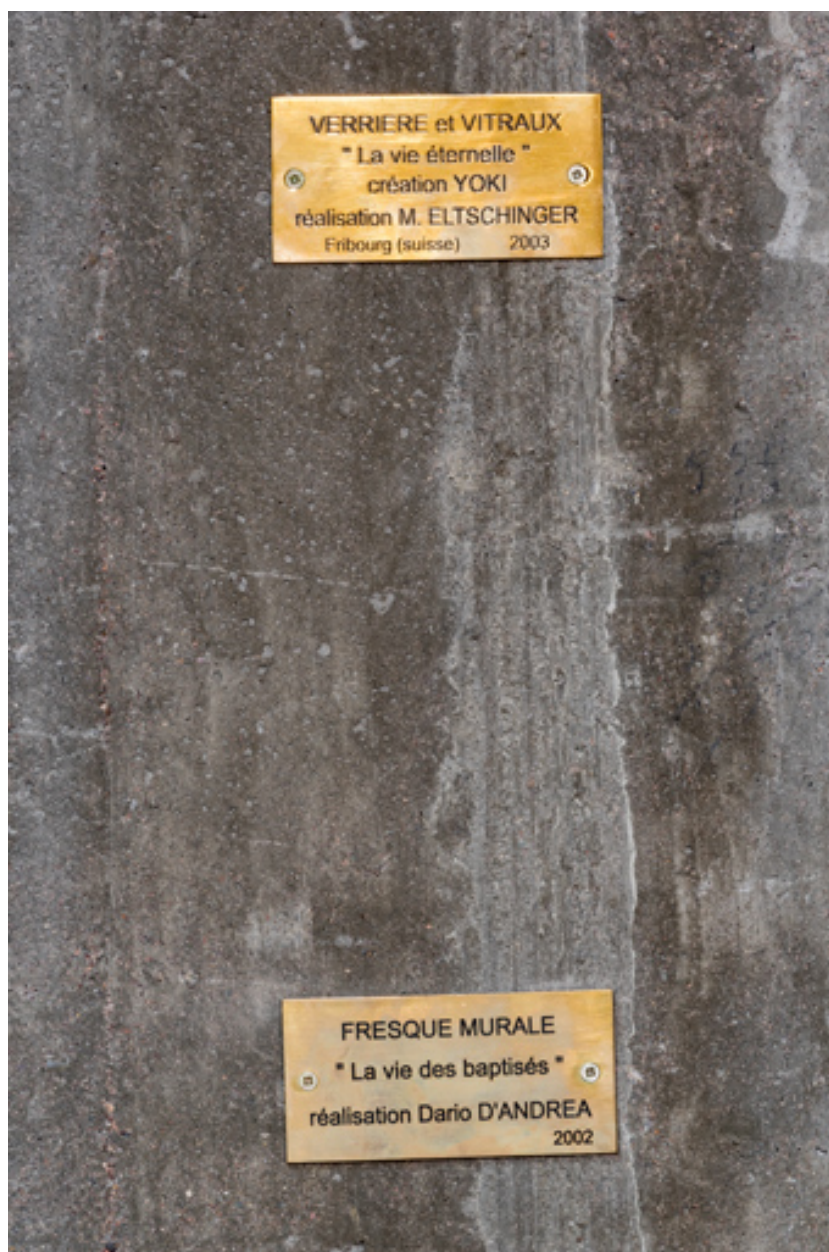
Chapelle des fonts et ses verrières. Vue d'ensemble.

IVR43_20222500351NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cartels de la verrière et du revêtement mural.

IVR43_20222500356NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières de la porte de la chapelle des fonts.

IVR43_20222500338NUC4A

Auteur de l'illustration : Pierre-Marie Barbe-Richaud

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation