

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin
rue de l' Église

le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM70001155
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale val de Saône

Désignation

Parties constituantes non étudiées : autel, chaire à prêcher, retable, tableau d'autel

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Val de Saône, *Canton* : Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin
Précisions :

Historique

Jacques François Marca signe le contrat de construction du premier maître-autel "à la romaine" et de son tabernacle (disparus) pour un montant de 200 livres le 11 octobre 1750. Il pourrait aussi avoir réalisé les autels secondaires des deux chapelles orientées. L'autel de la chapelle du bas-côté sud (consacré à saint Claude) subsiste encore aujourd'hui. L'autel de la chapelle du bas-côté nord en revanche a été remplacé. La décoration du chœur, qui n'est pas évoquée dans les archives, est sans doute contemporaine. Elle est un témoignage de l'influence de celui de l'abside du Saint-Suaire de la cathédrale Saint-Jean de Besançon exécuté sous la direction de Germain Boffrand quelques années plus tôt. Les tableaux représentent, de gauche à droite, la Présentation au Temple, l'Assomption, la Résurrection du Christ, l'Apothéose de saint Martin et la Naissance de la Vierge. Les autres éléments du mobilier datant du 18^e siècle sont exécutés d'après les projets d'Anatoile Amoudru. La communauté des paroissiens demande à l'architecte des plans et des devis (perdus) pour lesquels il reçoit 1 600 livres d'honoraires. Le mobilier est financé grâce à la coupe d'une partie du quart de réserve, autorisée par un arrêt du Conseil du 20 octobre 1778. La chaire est comparable à celle de Vy-lès-Rupt exécutée d'après un modèle de l'architecte quelques années plus tôt. La cuve de la chaire est décorée des quatre Évangélistes. L'abat-voix est surmonté d'une figure de femme voilée portant la croix, allégorie de la Religion. Les retables des chapelles latérales (à l'exception de celle de la [chapelle de Bauffremont](#), dont le décor date du 19^e siècle) correspondent également à un modèle utilisé à plusieurs reprises par l'architecte. Les stalles, aujourd'hui conservées dans la deuxième chapelle du bas-côté nord et dans la troisième chapelle du bas-côté sud, prenaient place contre les piliers séparant la quatrième et la cinquième travée de la nef. Deux confessionnaux sont également conservés, et présentés à l'entrée de la nef. Un troisième (dans une chapelle latérale) a été "reconstitué" en suivant le même modèle.

Auteur(s) de l'oeuvre : Giacomo Francesco (Jacques François) Marca (sculpteur, stucateur, attribution par travaux historiques), Anatoile Amoudru (architecte, attribution par source)

Présentation

L'église conserve des éléments de mobilier du 17^e siècle, antérieurs à la construction de l'édifice. Deux bénitiers en pierre sculptée se trouvent dans le clocher-porche ; l'un d'entre eux est classé au titre des Monuments historiques (arrêté du 16 septembre 1974). L'une des deux sacristies conserve par ailleurs un retable-tabernacle en marbre sculpté décoré de *putti* ; il provient du cimetière de la commune, précisément des abords de la chapelle funéraire de la famille de Bauffremont, et a été transféré dans l'église dans le troisième quart du 20^e siècle, d'après des témoignages oraux. L'origine précise de ce fragment est inconnue ; compte tenu de la qualité de sa sculpture, on ne peut exclure l'hypothèse d'une provenance

de la chapelle de l'ancien château de Sceaux-sur-Saône, démoli pour faire place au nouveau château à la fin du 17^e siècle et au début du 18^e siècle.

Références documentaires

Bibliographie

- **Derrider, Annick. Jean-Pierre Galezot, architecte et sculpteur (1686-1742), 2000**
Derrider, Annick. Jean-Pierre Galezot, architecte et sculpteur (1686-1742). *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, n° 42, 2000, p. 77-101.
- **BOISNARD, Patrick. Église Saint-Martin de Sceaux-sur-Saône. 2011.**
BOISNARD, Patrick. *Église Saint-Martin de Sceaux-sur-Saône*. Dossier de protection au titre des Monuments historiques. 2011.
Conservation régionale des monuments historiques, Besançon
- **Zito, Mickaël. Les Marca (fin XVII^e-début XIX^e siècles). Itinéraires et activités d'une dynastie de stucateurs piémontais en Franche-Comté et en Bourgogne. 2013.**
Zito, Mickaël. *Les Marca (fin XVII^e-début XIX^e siècles). Itinéraires et activités d'une dynastie de stucateurs piémontais en Franche-Comté et en Bourgogne*. 4 vol. Th. doct. : histoire de l'art : Université de Bourgogne : 2013.
p. 237-238, cat. p. 66-67
- **LANGROGNET, Jean-Louis. Anatoile Amoudru (1739-1812). Architecte ou les bois devenus pierres. 2013.**
LANGROGNET, Jean-Louis. *Anatoile Amoudru (1739-1812). Architecte ou les bois devenus pierres*. Dole : Ed. de la Passerelle, 2013. 429 p. : ill. ; 30 cm.
p. 303

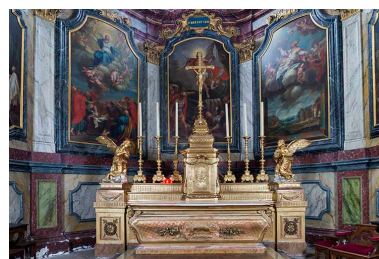
Illustrations



Chœur.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000568NUC4A



Chœur, tableaux de l'abside.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000569NUC4A



Chœur, maître-autel.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000567NUC4A



Bas-côté nord, chapelle axiale, autel et retable.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000566NUC4A



Bas-côté sud, chapelle axiale, autel et retable.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000570NUC4A



Chaire, vue depuis l'est.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000551NUC4A



Chaire, vue depuis l'ouest.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000550NUC4A



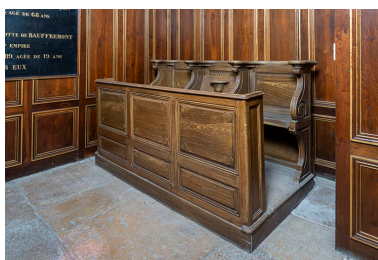
Chaire, détail de la cuve,
les Évangélistes saint
Matthieu et saint Marc.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000593NUC4A



Chaire, détail de la cuve, les
Évangélistes saint Marc et saint Luc.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000592NUC4A



Retable de la chapelle Sainte-Anne, tableau représentant saint Antoine l'Ermite.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000584NUC4A



Stalles.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000594NUC4A



Confessionnal.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000558NUC4A



Garde-corps de la tribune.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20187000563NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Martin (IA70001044) Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Chœur.

IVR43_20187000568NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, tableaux de l'abside.

IVR43_20187000569NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, maître-autel.

IVR43_20187000567NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté nord, chapelle axiale, autel et retable.

IVR43_20187000566NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-côté sud, chapelle axiale, autel et retable.

IVR43_20187000570NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire, vue depuis l'est.

IVR43_20187000551NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire, vue depuis l'ouest.

IVR43_20187000550NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire, détail de la cuve, les Évangélistes saint Matthieu et saint Marc.

IVR43_20187000593NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire, détail de la cuve, les Évangélistes saint Marc et saint Luc.

IVR43_20187000592NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable de la chapelle Sainte-Anne, tableau représentant saint Antoine l'Ermite.

IVR43_20187000584NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles.

IVR43_20187000594NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal.

IVR43_20187000558NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Garde-corps de la tribune.

IVR43_20187000563NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation