

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
1 rue Labbé
école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag

6 bas-reliefs : les Élèves de l'École nationale d'Horlogerie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005187
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lycées publics de Franche-Comté
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief
Titres : Élèves de l'École nationale d'Horlogerie (les)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sur la façade antérieure du corps d'entrée

Historique

L'architecte Paul Guadet prévoit d'orner l'entrée principale de l'école par six grands bas-reliefs. Il s'adresse à son ami le sculpteur lyonnais André Vermare (Lyon 27 novembre 1869 - Bréhat 1949), chargé d'en réaliser les maquettes. Élève de Charles Dufrain et d'Alexandre Falguière, prix Chenavard en 1894 et Grand Prix de Rome en 1898, Vermare est alors domicilié Villa Montmorency, au 23 avenue des Sycomores à Auteuil (il quittera cette villa en 1929 et installera son atelier à Saint-Cloud), ou dans sa " villa-chaumière " de Pen Ar Bout, dans l'île de Bréhat (Côtes-du-Nord). Le 23 février 1927, il envoie un devis à l'architecte avec trois options : chaque bas-relief réalisé en béton (" aggloméré ") en un seul morceau 8 000 F, en pierre de Savonnière en trois morceaux 9 500 F, en grès flammé en plusieurs morceaux (d'environ 20 cm sur 30) 11 000 F. Le 26, Guadet opte pour le béton, avec un échelonnement du paiement : " 30 % lors de l'établissement du modèle demi-grandeur, 30 % lors de l'établissement du modèle grandeur d'exécution, 30 % à la livraison des bas-reliefs, 10 % lors de la réception définitive des travaux " (en mai 1929, il ne restera plus à régler que ces 10 %). Il demande au directeur Louis Trincano de fixer le sujet, ce qui est fait le 9 mars : " A mon avis les épisodes les plus caractéristiques de la vie de nos différents élèves à l'École sont : l'horloger à l'établi, le mécanicien sur une machine, le bijoutier à l'établi, l'électricien devant les appareils, l'élève étudiant les mathématiques, l'élève dessinant. " Les maquettes sont livrées dans la deuxième quinzaine de juin et le sculpteur bisontin Georges Laëthier (1875-1955) se met à l'ouvrage pour réaliser les modèles grandeur d'exécution (ou les moules). Laëthier a obtenu d'être associé au projet en signalant au maire Charles Siffert " que l'exécution des bas-reliefs de la façade de la future Ecole d'Horlogerie est confiée à un sculpteur étranger à notre ville " et en lui demandant d'intervenir. A la mi-octobre 1927, Vermare apporte les retouches finales aux reliefs dont la pose est, du fait du retard de la construction, différée jusqu'en 1929. Les œuvres sont abîmées lors de la poursuite du chantier et Vermare doit revenir le 12 mai 1930 pour les retoucher.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1927

Auteur(s) de l'oeuvre : André Vermare (sculpteur, attribution par source), Georges Laëthier (sculpteur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Trincano (commanditaire)

Description

Les six bas-reliefs sont encastrés dans la maçonnerie des pilastres de la façade principale : quatre sur le pan coupé et un en retour de chaque côté. Ils sont identiques par leurs dimensions et leur organisation : le personnage est représenté sur un sol massif, vu en plongée et porté par trois corbeaux (incorporant un disque en céramique, rappel d'un motif qui se poursuit verticalement jusqu'à l'entablement) ; il s'inscrit sous un arc en plein cintre que deux petits épaulements joignent à la maçonnerie. Il est tourné vers l'axe du corps d'entrée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : encastré, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : ciment moulé, gravé, monochrome

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :

scène ; homme, en pied, blouse, table, horloge ; élève

scène ; homme, en pied, machine-outil, travail du métal ; élève

scène ; homme, assis, tabouret, blouse, outil, horloge ; élève

scène ; homme, assis, tabouret, tablier, décor d'architecture ; élève

scène ; homme, en pied, électricité ; élève

scène ; homme, en pied, blouse, sciences mathématiques, écriture ; élève

Les bas-reliefs représentent chacun un élève appliquant les enseignements de l'école dans ses principaux domaines (horlogerie, bijouterie, mécanique et électricité). Ainsi l'on trouve de gauche à droite (de l'est au nord-ouest) : un élève en blouse dessinant, appuyé à une table de dessin inclinée placée devant une large baie, avec une horloge pendue au mur ; un mécanicien, vêtu d'une combinaison de travail, devant une machine-outil dont est mise en valeur la transmission (poulies, courroie, etc.) ; un horloger, en blouse et assis sur un tabouret à vis, devant un établi muni d'un étau et de nombreux tiroirs, face à une large baie et avec une horloge pendue au mur et des livres dans une étagère ; un bijoutier vêtu d'une blouse et d'un tablier, lui aussi assis sur un tabouret à vis et devant son établi en avant d'une baie, avec des modèles de boule, chapiteau, acrotère, etc. ; un électricien, en combinaison de travail, devant un tableau de distribution avec interrupteur, cadrans de contrôle, etc. ; un élève en blouse écrivant des formules mathématiques au tableau.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds Paul Guadet, 079 IFA 105 à 115, 200 : Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)**
Fonds Paul Guadet, 079 IFA : *Ecole nationale d'Horlogerie de Besançon (1925-1931)*, liasses, boîtes de rouleaux et plans à plat
voir la correspondance de Guadet avec Vermare, Boucton, Trincano, etc.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA 105 à 115, 200

Documents figurés

- **12. Ecole nationale d'Horlogerie à Besançon - Doubs. Façade principale, Coupe A.B. [et] Coupe C.D., 7 octobre 1927**
12. Ecole nationale d'Horlogerie à Besançon - Doubs. Façade principale, Coupe A.B. [et] Coupe C.D., dessin sur calque (plume), par Paul Guadet, 7 octobre 1927, échelle 1:200, 41 x 79 cm.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA tiroir 7

- **Ecole d'Horlogerie de Besançon. Détail de la façade d'angle [montrant les six bas-reliefs], 1927**
Ecole d'Horlogerie de Besançon. Détail de la façade d'angle [montrant les six bas-reliefs], dessin sur calque (plume), par Paul Guadet, s.d. [1927], échelle 1:50, 66 x 93 cm.
Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture du XXe siècle : 079 IFA tiroir 7
- **161 Besançon. Nouvelle Ecole d'Horlogerie (Guadet architecte), vers 1932**
161 Besançon. Nouvelle Ecole d'Horlogerie (Guadet architecte), carte postale, par Manias (?), photographe), s.d. [vers 1932], Les Belles Éditions françaises à Nice, Adia impr. à Nice.
Document présent en noir et blanc dans les collections du Conseil régional, sous forme d'une plaque de verre 13 x 18 cm (Conseil régional de Franche-Comté, Direction de l'Inventaire du Patrimoine, Besançon : fonds Manias), et dans le fonds Paul Guadet (IFA : 200 temp)
Collection particulière : François Jacoutot, Besançon
- **La Franche-Comté pittoresque. Besançon. 25.999.53 - L'Ecole Nationale d'Horlogerie [vue d'ensemble, depuis l'est], décennie 1950**
La Franche-Comté pittoresque. Besançon. 25.999.53 - L'Ecole Nationale d'Horlogerie [vue d'ensemble, depuis l'est], carte postale en couleur, s.n., s.d. [décennie 1950], Éditions « La Cigogne » à Strasbourg.
Collection particulière : François Jacoutot, Besançon

Bibliographie

- **Bénézit, Emmanuel. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, 1976.**
Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays [...]* 3e éd. rev. et corr. - Paris : Gründ, 1976. 10 vol. ; 25 cm.
- **Cretin, Hélène. Georges Laëthier (1875-1951) : sculpteur franc-comtois et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de la ville de Besançon, 1994**
Cretin, Hélène. *Georges Laëthier (1875-1951) : sculpteur franc-comtois et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de la ville de Besançon*. - Besançon : 1994. 2 vol. : ill. ; 30 cm. Mém. de maîtrise : Hist. Art : Besançon : 1994 ; 88
- **Hommage à quatre sculpteurs oubliés : Marguerite Syamour (1857-1945), Anne de Chardonnet (1869-1926), René de Chateaubrun (1875-1942), Georges Laëthier (1875-1955) : [exposition : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 29 juin-2 décembre 1996]**
Hommage à quatre sculpteurs oubliés : Marguerite Syamour (1857-1945), Anne de Chardonnet (1869-1926), René de Chateaubrun (1875-1942), Georges Laëthier (1875-1955) : [exposition : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 29 juin-2 décembre 1996]. - Besançon : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 1996. 126 p. : ill. ; 30 cm.
p. 85-115 : ill.

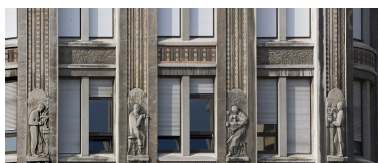
Multimedia

- **André Vermare, 2011**
André Vermare. Article publié sur Wikipédia (consultation juillet 2011 : http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Vermare)

Illustrations



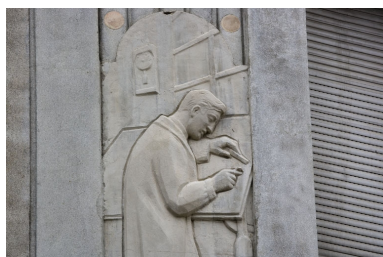
Besançon. Nouvelle Ecole
 d'Horlogerie (Guadet
 architecte), vers 1932.
 Phot. Yves Sancey,
 Autr. Jules Manias
 IVR43_20092501570NUC2A



Vue d'ensemble des quatre
 bas-reliefs centraux.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_20062501160NUCA



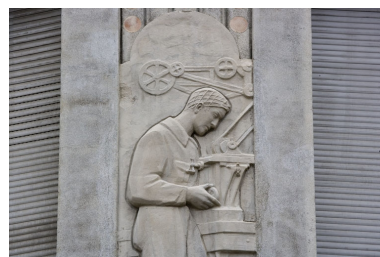
1er bas-relief : l'élève dessinant.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_20092501496NUC2A



1er bas-relief : l'élève
 dessinant (détail).
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_20092501507NUC2A



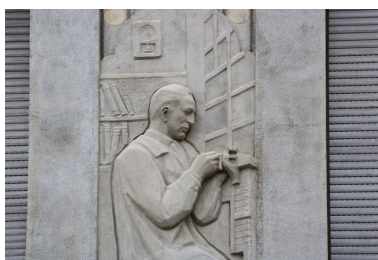
2e bas-relief : le mécanicien.
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_20092501497NUC2A



2e bas-relief : le mécanicien (détail).
 Phot. Yves Sancey
 IVR43_20092501506NUC2A



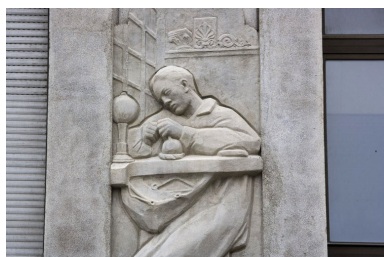
3e bas-relief : l'horloger.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501498NUC2A



3e bas-relief : l'horloger (détail).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501505NUC2A



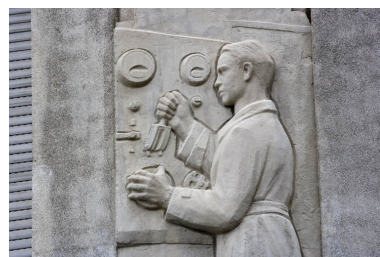
4e bas-relief : le bijoutier.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501499NUC2A



4e bas-relief : le bijoutier (détail).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501504NUC2A



5e bas-relief : l'électricien.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501500NUC2A



5e bas-relief : l'électricien (détail).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501503NUC2A



6e bas-relief : l'élève
étudiant les mathématiques.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501501NUC2A



6e bas-relief : l'élève étudiant
les mathématiques (détail).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20092501502NUC2A

Dossiers liés

Édifice : école professionnelle dite École nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IA25000690)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

le mobilier de l'école professionnelle dite Ecole nationale d'Horlogerie puis lycée polyvalent Jules Haag (IM25005184)
Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, 1 rue Labbé

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Besançon. Nouvelle Ecole d'Horlogerie (Guadet architecte), vers 1932.

Référence du document reproduit :

- **161 Besançon. Nouvelle Ecole d'Horlogerie (Guadet architecte), vers 1932**
161 Besançon. Nouvelle Ecole d'Horlogerie (Guadet architecte), carte postale, par Manias (?), photographe), s.d. [vers 1932], Les Belles Éditions françaises à Nice, Adia impr. à Nice.
Document présent en noir et blanc dans les collections du Conseil régional, sous forme d'une plaque de verre 13 x 18 cm (Conseil régional de Franche-Comté, Direction de l'Inventaire du Patrimoine, Besançon : fonds Manias), et dans le fonds Paul Guadet (IFA : 200 temp)
Collection particulière : François Jacoutot, Besançon

IVR43_20092501570NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Auteur du document reproduit : Jules Manias

Date de prise de vue : [ca 1932]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Les Belles Editions françaises
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des quatre bas-reliefs centraux.

IVR43_20062501160NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1er bas-relief : l'élève dessinant.

IVR43_20092501496NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1er bas-relief : l'élève dessinant (détail).

IVR43_20092501507NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2e bas-relief : le mécanicien.

IVR43_20092501497NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2e bas-relief : le mécanicien (détail).

IVR43_20092501506NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3e bas-relief : l'horloger.

IVR43_20092501498NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3e bas-relief : l'horloger (détail).

IVR43_20092501505NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4e bas-relief : le bijoutier.

IVR43_20092501499NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4e bas-relief : le bijoutier (détail).

IVR43_20092501504NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



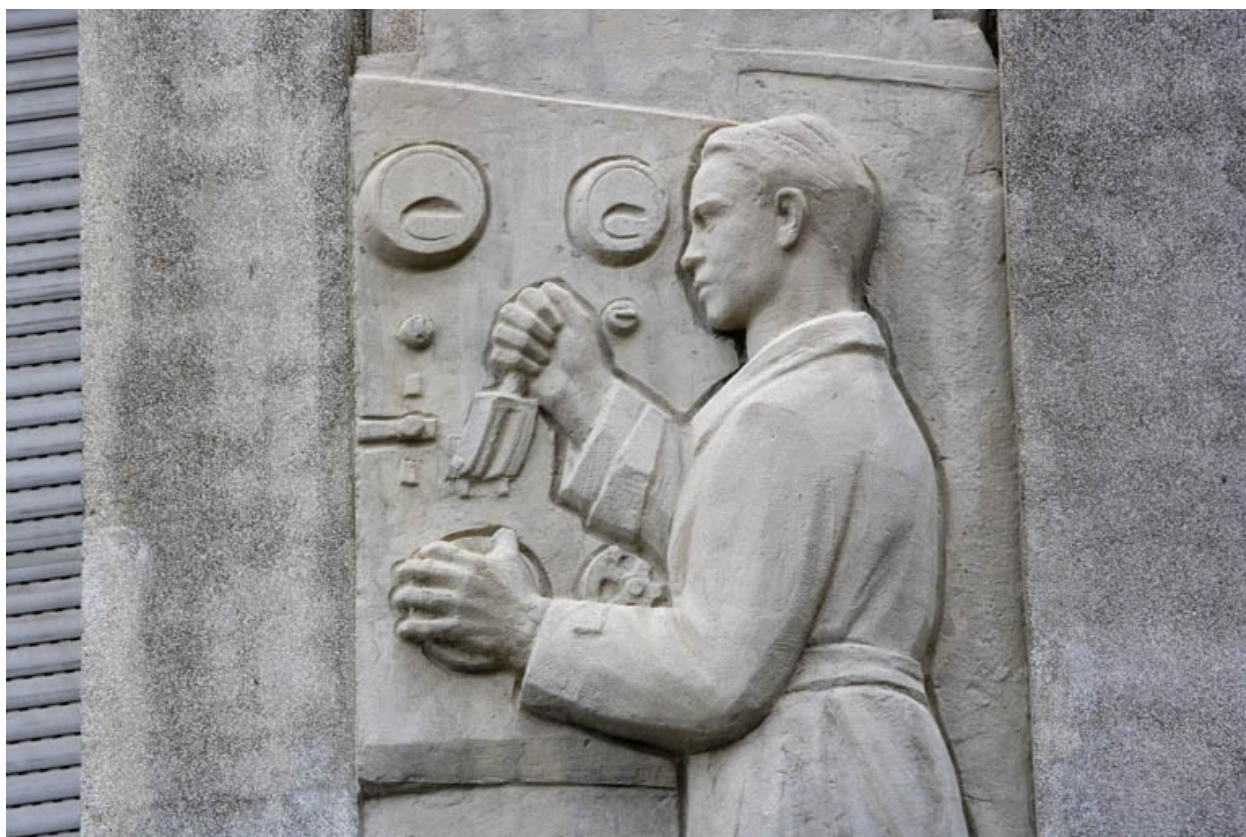
5e bas-relief : l'électricien.

IVR43_20092501500NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



5e bas-relief : l'électricien (détail).

IVR43_20092501503NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6e bas-relief : l'élève étudiant les mathématiques.

IVR43_20092501501NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6e bas-relief : l'élève étudiant les mathématiques (détail).

IVR43_20092501502NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation