

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Les Fins
4 route de Morteau

fonderie de cloches Bournez puis Jean Obertino

Références du dossier

Numéro de dossier : IA25001810
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : patrimoine industriel patrimoine industriel du Doubs
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fonderie
Précision sur la dénomination : fonderie de cloches
Appellation : fonderie Bournez, fonderie Jean Obertino
Parties constituantes non étudiées : atelier de fabrication, bureau, entrepôt industriel, magasin industriel, vestiaire d'usine, boutique, logement, grange, étable, maison, garage, rampe d'accès, cour, jardin potager

Compléments de localisation

oeuvre située en partie sur la commune Morteau
Milieu d'implantation : en ville ; en ville
Références cadastrales : 2018, AK, 2, 4, 104, 110, 111, 118, 119, 194, 195 ; 1817, C, 293-2952018, AD, 30

Historique

Certainement bâtie à la fin du 18^e siècle ou au début du 19^e (vers 1816 ?), la maison est portée en 1817 sur le plan cadastral des Fins (C 294). Elle appartient en 1823 à François Joseph Bournez, représentant d'une famille de fondeurs originaires de Montlebon, qui s'est mis à son compte à Morteau en 1780. Cette ville est alors connue pour ses réalisations campanaires, issues de plusieurs ateliers de fondeurs de cloches. Bournez travaille comme saintier itinérant en Suisse de 1792 à 1815 (il peut donc avoir fait construire la maison à son retour) puis son fils Constant Généreux prend sa suite en 1825, rejoint par ses enfants. L'un de ses fils, Charles Emile, qui lui succède en 1858, élargit la production aux pompes à incendie. Il est remplacé en 1866 par son frère François Joseph, à la tête de ce qui est la dernière fabrique de cloches de Morteau. Agrandi (?) vers 1843 puis 1867, l'établissement est doté d'une fonderie vers 1882. Il emploie six ouvriers en 1878, trois en 1883. L'entreprise ferme en 1909 et les bâtiments sont cédés vers 1918 par Virgile Bournez au bourrelier Constant Jacquet. La fonderie est louée par une famille d'origine italienne, les Barinotto, établis en Suisse en 1834. En 1931, l'établissement passe à Jean et Albert Obertino, cousins de l'exploitant et comme lui fondeurs de cloches de petite dimension (cloches pour le bétail, clochettes, etc.). Les Obertino sont eux-aussi originaires du Piémont (commune de Sparone) et font également remonter leur affaire à 1834. Deux frères Obertino, Pierre et Jean, se sont établis à la fin des années 1880 à Labergement-Sainte-Marie, où Joseph (fils de Jean) a ouvert en 1901 sa fonderie, exploitée dans les années 1920 par la société **Obertino et Cie**. Deux fils de Joseph, Jean et Albert, reprennent celle de Morteau. En 1931, ils occupent avec un de leurs parents, Ilardo Vittone, le bâtiment occidental loué à Constant Jacquet, qui a son atelier de bourrellerie et son logement dans l'autre. Les Obertino se disent fabricant de "clochettes en bronze pour bétail" et Vittone est fondeur "en pièces coulées dans des moules en sable exécutés à la main dans des châssis en fer, pour l'usage des mécaniciens, constructeurs de machines de petites dimensions, fabricants d'outils d'horlogerie". Par la suite, seul demeure l'établissement Obertino, installé au rez-de-chaussée, avec dépôt de sable à l'étage de soubassement et logement de Jean à l'étage. Le four au coke est remplacé au début des années 1960 par un four au fuel (qui cèdera lui-même la place en 1979 à un four électrique). La Sarl Jean Obertino et Fils, créée en 1965, fait construire en 1967 une nouvelle fonderie par l'entreprise mortuacienne Ruggeri. Doté en 1973 d'une boutique (agrandie en 2004), ce bâtiment est doublé en profondeur en 1975-1976, complété de garages à l'arrière en 1988 puis de nouveau agrandi (au nord) en 2003-2004. L'affaire est acquise en janvier 2018 par Mme Chheng

Tiv, qui conserve la raison sociale Jean Obertino : la fonderie a une production de 600 kg de cloches par semaine (plus de 26 t par an), avec dix personnes (trois mouleurs, trois tourneurs, un bourrellier et trois personnes au bureau).

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle (?), 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Ruggeri (entrepreneur, attribution par tradition orale)

Description

Le site ancien comporte deux corps de bâtiment accolés et disposés en L, aux murs de moellons calcaires enduits et aux toits à longs pans et tuiles mécaniques. Coiffé par un toit à demi-croupe au nord et croupe au sud, le corps oriental était certainement un bâtiment de ferme. Il comporte un étage carré et un comble à surcroît (avec essentage de planches sur le pignon), desservis par un escalier dans-oeuvre. L'étage carré (ancienne grange ?), accessible de plain-pied au nord à l'aide d'une levée de grange, se prolonge vers l'ouest par ce qui était autrefois l'atelier de bourrellerie, protégé par un appentis métallique. Le corps occidental, en retour d'équerre, a un étage de soubassement, un rez-de-chaussée surélevé et un étage carré surmonté d'un comble (avec pignon couvert). Sa desserte est assurée à l'aide d'un escalier en bois hors-oeuvre tournant, récemment créé contre le mur pignon ouest. Au rez-de-chaussée, les fenêtres sud et ouest sont en arc segmentaire, avec encadrement en briques silico-calcaires et pierres de taille calcaire, tandis que celles au nord sont rectangulaires et en pierres de taille calcaire ; celle de l'étage (autrefois en pan de bois essenté de planches) sont rectangulaires et en béton ou pierre reconstituée. Le site moderne réunit deux bâtiments. L'atelier a des murs en pan de béton armé (pan de fer pour l'extension de 2003-2004), parpaings de béton enduits et essentage de tôle. Il est en rez-de-chaussée surélevé (à charpente métallique apparente) sur un étage de soubassement, avec escalier dans-oeuvre droit en béton. Le toit de l'atelier d'origine et celui de l'extension des années 2000 sont à longs pans, pignons couverts et couverture en acier ; il est en appentis et acier sur la boutique ; c'est une terrasse en béton sur le corps de 1975-1976. Les garages et l'atelier de bourrellerie sont aussi en parpaings de béton enduits, avec un toit à un pan métallique.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit ; essentage de planches ; béton, pan de béton armé, enduit ; fer, pan de fer, essentage de tôle ; béton, parpaing de béton, enduit

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, béton en couverture, acier en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, en rez-de-chaussée surélevé

Couvrements : charpente métallique apparente

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, demi-croupe ; croupe ; noue ; pignon couvert ; toit à un pan ; appentis ; terrasse

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, escalier en maçonnerie ; escalier hors-oeuvre : escalier tournant, escalier en charpente

Autres organes de circulations : rampe d'accès

Énergies : énergie électrique : achetée

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Certainement bâtie à la fin du 18e siècle ou au début du 19e (vers 1816 ?), la maison est portée en 1817 sur le plan cadastral des Fins (C 294).

Elle appartient en 1823 à François Joseph Bournez (1758-1831). Représentant d'une famille de fondeurs originaires de Montlebon, ce dernier a travaillé chez Claude Joseph Cupillard puis s'est mis à son compte à Morteau, au "Bas de Ville", en 1780 (la première cloche qui lui est attribuée est celle de Rantechaux en 1780). Morteau est alors connue pour ses réalisations campanaires, issues de plusieurs ateliers de fondeurs de cloches : celui des frères Jean et Blaise Damey, de Derrière le Mont (Montlebon), dans les années 1690 ; celui de Louis Léonard dans la première moitié du siècle suivant ; ceux de Jean François Courpasson (successeur de Léonard), Claude Joseph Cupillard (successeur vers 1770 des Damey), Bournez et François Xavier Roy à la fin du 18e siècle ; celui de François Humbert (qui succède à Cupillard) au début du 19e siècle. En 1792, Bournez est contraint (suite à un meurtre semble-t-il) de s'exiler en Suisse, où il travaille comme saintier itinérant. Il revient en France en 1815 (la construction de la maison peut donc dater de cette époque) puis son fils Constant Généreux Bournez (1792-1858) prend sa suite en 1825, après avoir été maréchal-ferrant (il est signalé place de la Halle au Blé puis au 36 Grande Rue). Les enfants de Constant Généreux participent à l'affaire : François Julien (1815-1862), issu d'un premier mariage, marchand de fer puis banquier "qui fit connaître au loin les divers produits de la fonderie paternelle" et ses demi-frères, dits "artistes fondeurs", Pierre Alexis (1819-1872), Charles Emile (1829-1866) et François

Joseph (1834-1895). Charles Emile, gendre de **Philippe Alexis Bobillier** (taillandier à la Malepierre, à Grand'Combe-Châtelet), succède à son père en 1858 et élargit en 1860 la production aux pompes à incendie.

Il meurt en 1866 et est remplacé par François Joseph, à la tête de la dernière fonderie de cloche de Morteau après l'incendie en 1875 de celle de Humbert (établie au Trou au Loup). Deux nouveaux corps de bâtiments (?) ont été construits, vers 1843 et 1867, et une fonderie vers 1882. L'établissement emploie six ouvriers en 1878, trois en 1883. "Vu les difficultés budgétaires", François Joseph forme en 1884 la société en nom collectif Bournez Frères et Soeur réunissant ses enfants : Louis (Louis Auguste, 1864-1936), Emile (Joseph Emile Constant, 1863-1954) et Marthe (1867-?). Il en conserve la direction jusqu'à son décès en 1895 puis est remplacé par Louis, qui liquide la société et la recrée avec Emile sous la raison sociale Maison Bournez. L'entreprise ferme en 1909. Elle a fabriqué aussi bien des bourdons (cloches pesant plus de 2 t), comme la "Joséphine" (3 785 kg) de Guyans-Vennes en 1880 ou la "Charlotte" (2 800 kg) de la cathédrale Saint-Jean à Besançon (refonte de 1875), que des cloches plus modestes destinées aux églises, des clochettes pour des fabricants d'horloges monumentales (tels les Ets **Odobey Fils** de Morez dans les années 1880), des particuliers (hôtel La Guimbarde à Morteau en 1877) et des industriels (**Peugeot-Japy** à Audincourt en 1908 : cette cloche de 78 kg fut la dernière fondue par l'entreprise). Les bâtiments sont cédés vers 1918 par Virgile Bournez au bourrelier Constant Jacquet (1888-1953).

La fonderie est louée par une famille d'origine italienne, les Barinotto, établie en 1834 de l'autre côté de la frontière au lieu-dit le Cachot dans la commune de La Chaux-du-Milieu (canton de Neuchâtel, Suisse), puis dans le premier quart du 20^e siècle dans celle voisine Les Ponts-de-Martel et dans celle de La Chaux-de-Fonds (société Barinotto, Chiantel et Cie). En 1931, l'établissement passe à Jean et Albert Obertino, cousins de l'exploitant et comme lui fondeurs de cloches de petite dimension (cloches pour le bétail, clochettes, etc.). Les Obertino sont eux-aussi originaires du Piémont (hameau de Frachiamo, commune de Sparone, Italie) et tout d'abord itinérants comme les saintiers. Ils font également remonter la création de leur affaire à 1834 et se sont installés à La Sarraz (canton de Vaud, Suisse) dès 1880. Deux frères Obertino, Pierre (1848-1946) et Jean (1844-1918), sont venus s'établir à Labergement-Sainte-Marie à la fin des années 1880 et Joseph (1874-1946), fils de Jean, y a ouvert en 1901 sa fonderie, exploitée dans les années 1920 par la société **Obertino et Cie**. Tandis que l'établissement passe à la fin de cette décennie ou au début de la suivante à un fils de Pierre, Frédéric (1877-1946), deux fils du même Joseph, Jean (1898-1972) et Albert (1914-1992), reprennent donc celui de Morteau.

En 1931, ils occupent avec un de leurs parents, Ilardo Vittone, le bâtiment occidental loué à Constant Jacquet, qui a son atelier de bourrellerie et son logement dans l'autre (le four se trouvait d'ailleurs autrefois au rez-de-chaussée de ce corps). Les ateliers sont séparés par une cloison en bois : les Obertino ont leur four dans l'angle nord-ouest, Vittone a les deux siens au centre du bâtiment. Jean Obertino se dit à cette date fabricant de "clochettes en bronze pour bétail" tandis que Vittone déclare acheter "les métaux bruts (bronze, laiton, maillechort, aluminium, etc.) pour les transformer par la refonte en pièces coulées dans des moules en sable exécutés à la main dans des châssis en fer, pour l'usage des mécaniciens, constructeurs de machines de petites dimensions, fabricants d'outils d'horlogerie". Par la suite, seul demeure l'établissement Obertino, installé au rez-de-chaussée, avec dépôt de sable à l'étage de soubassement et logement de Jean à l'étage (dont le pan de bois essenté de planches cède la place à la maçonnerie). La fabrication d'une cloche en bronze y est organisée en opérations successives : moulage (avec un sable silico-argileux), marquage, coulée (à 1 200 °C), ébarbage (ou meulage), tournage (optionnel et visant à obtenir sur l'extérieur de la cloche une ou plusieurs bandes brillantes) et pose du battant. Le four au coke est remplacé au début des années 1960 par un four au fuel (qui cèdera lui-même la place en 1979 à un four électrique à induction).

La Sarl Jean Obertino et Fils, créée en 1965, associe Jean à ses deux fils Gilbert (1928-2017) et Emile (1924-1997). En 1967, elle fait construire au sud une nouvelle fonderie par l'entreprise mortuacienne Ruggeri. Doté en 1973 d'une boutique (agrandie en 2004), ce bâtiment est doublé en profondeur en 1975-1976, complété de garages à l'arrière en 1988 puis de nouveau agrandi (au nord) en 2003-2004. La société est gérée de 1972 à 1988 par Gilbert (qui se fait bâtir une maison à proximité en 1974) puis à partir de 1988 par son fils Yves. L'affaire est reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant en 2011. En janvier 2012, Yves et Sylviane Obertino (les deux enfants de Gilbert) la cèdent à Mme Chheng Tiv, qui conserve l'appellation Jean Obertino comme raison sociale. La fonderie a une production de 600 kg de cloches par semaine, soit plus de 26 t par an, avec dix personnes (trois mouleurs, trois tourneurs, un bourrelier et trois personnes au bureau). Elle exploite un fonds de plus de 200 modèles de cloches, soit en bronze : cloches pour animaux (diamètre de 7 à 35 cm, poids de 80 g à 18 kg), maison (pour porte ou portail), table ou souvenir, personnalisées ou non ; soit en acier (et alors achetée) : cloches nommées "toupin", "Chamonix" ou "Bagne", pour animaux ou décoratives. Elle fabrique elle-même ses supports en cuir (courroies et colliers), éventuellement décorés, et réalise des pièces de fonderie sur mesure (médailles, signalétique, plaque, etc.).

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives départementales du Doubs : M 1665 Etablissements classés.**
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665 Etablissements classés.
Dossier Fonderies de métaux Vittone et Obertino, Les Fins (1931).

Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

- **Archives départementales du Doubs : 3 P 242 Cadastre de la commune des Fins, 1817-1977.**
Archives départementales du Doubs : 3 P 242 Cadastre de la commune des Fins, 1817-1977.
 - 3 P 242 : Atlas parcellaire (14 feuilles), dessin (plume, lavis), par les géomètres du cadastre Mestre et Doillon, 1817.
 - 3 P 242/1 : Registre des états de sections, s.d. [1817 ?].
 - 3 P 242/2-3 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1823-1875.
 - 3 P 242/4 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1876-1914.
 - 3 P 242/5 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1910.
 - 3 P 242/6-8 : Matrice cadastrale des propriétés non bâties, 1914-1977.
 - 3 P 242/9-10 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1974.Archives départementales du Doubs, Besançon : 3 P 242
- **Archives départementales du Doubs : 3 P 412 Cadastre de la commune de Morteau. 1816-1978.**
Archives départementales du Doubs : 3 P 412 Cadastre de la commune de Morteau. 1816-1978.
 - 3 P 412 : Atlas parcellaire (11 feuilles), dessin (plume, lavis), par les géomètres du cadastre Girardier et Mestre, 1816-1817.
 - 3 P 412/1 : Registre des états de sections, 1818.
 - 3 P 412/4-5 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1823-1875. Le 1er volume manque.
 - 3 P 412/2-3 : Matrice cadastrale des propriétés bâties et non bâties, 1876-1914.
 - 3 P 412/6 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1910.
 - 3 P 412/7-9 : Matrice cadastrale des propriétés non bâties, 1911-1965.
 - 3 P 412/10-13 : Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1978.3 P 412/10-13 Matrice cadastrale des propriétés bâties, 1911-1978.
Archives départementales du Doubs, Besançon : 3 P 412
- **Archives départementales du Doubs : 1017 W 21 Etablissements classés (années 1970).**
Archives départementales du Doubs : 1017 W 21 Etablissements classés (années 1970).
Dossier Ets J. Obertino, aux Fins (1978).
Archives départementales du Doubs, Besançon : 1017 W 21
- **Archives de la famille Obertino, 19e-20e siècles.**
Archives de la famille Obertino, 19e-20e siècles.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.**
Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665
- **Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.**
Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

Documents figurés

- **Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo, et existants dans la maison de M. Jacquet Constant, sur le territoire de la commune des Fins, à proximité de Morteau, 15 décembre 1931.**
Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo, et existants dans la maison de M. Jacquet Constant, sur le territoire de la commune des Fins, à proximité de Morteau, dessin sur calque (plume, lavis), par le géomètre Rougnon-Glasson ("ancien maire de Montlebon"), Montlebon le 15 décembre 1931, 27,5 x 37,5 cm, 1/200.
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

- **La maison Bournez, fonderie de cloches, aux Fins de Morteau, vers 1900.**
La maison Bournez, fonderie de cloches, aux Fins de Morteau, vers 1900, photographie imprimée, s.n. Publiée dans : Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Une famille de fondeurs de cloches : les Bournez, de Morteau. *Réalités franc-comtoises*, n° 169, octobre 1974, p. 369.
- **[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], vers 1920.**
[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], photographie, s.n., s.d. [vers 1920].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], années 1920.**
[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], carte photo, s.n., s.d. [années 1920].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], années 1920.**
[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], carte photo, s.n., s.d. [années 1920]. L'enseigne porte l'inscription : Fonderie de clochettes et métaux / Fabrique de sonnettes et toupins / Obertino & Cie / Labergement-Ste Marie (Doubs).
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], décennie 1930.**
[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], photographie, s.n., s.d. [décennie 1930].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, milieu 20e siècle.**
Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, carte postale, par Rancurel, s.d. [milieu 20e siècle], Ed. aériennes Cilm, Combier impr. à Mâcon.
Collection particulière : Henri Bonnet, Fournet-Luisans
- **[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], milieu 20e siècle [entre 1933 et 1967].**
[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], photographie, s.n., s.d. [milieu 20e siècle, entre 1933 et 1967].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954].**
[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954], photographie, s.n.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962].**
[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962], photographie, s.n.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)].**
[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)], photographie, s.n.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Une coulée dans l'ancienne fonderie], vers 1964.**
[Une coulée dans l'ancienne fonderie], photographie en couleur, s.n., s.d. [vers 1964].

Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

- **[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], 1968.**
[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], photographie, s.n., 1968.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], 1973.**
[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], photographie, s.n., 1973.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **S.A.R.L. Obertino. Morteau. Implantation Evaporateur Oxygène 1200 l, 1978.**
S.A.R.L. Obertino. Morteau. Implantation Evaporateur Oxygène 1200 l, dessin [tirage], par la société L'Air liquide (Exincourt), s.d. [1978], 21 x 29,5 cm, 1/200.
Archives départementales du Doubs, Besançon : 1017 W 21
- **[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], janvier 1984.**
[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], photographie en couleur, par Sylviane Obertino, janvier 1984.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle).**
Prises de vues aériennes de l'IGN (20e siècle). Consultables en ligne via le site du Géoportail (www.geoportail.gouv.fr).
Photographies des 24 septembre 1965, 30 juin 1969, 16 avril 1982, 26 juillet 1988, 24 juin 2001.
- **[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], début des années 1990.**
[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], photographie en couleur, s.n., s.d. [début des années 1990].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau
- **[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourg-en-Bresse, les 25 et 26 juin 2011].**
[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourg-en-Bresse, les 25 et 26 juin 2011], photographie en couleur, par Sylviane Obertino.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

Bibliographie

- **Les 80 ans de la fonderie Obertino : une coulée historique, 21 novembre 2011.**
Les 80 ans de la fonderie Obertino : une coulée historique. *L'Est républicain*, édition du Doubs, lundi 21 novembre 2011, ill.
- **Boiteux, Louis. L'industrie campanaire dans le département du Doubs, 1934.**
Boiteux, Louis. L'industrie campanaire dans le département du Doubs. *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 10e série, 4e volume, 1934, p. 121-150.
P. 121-127, 140-141, 143-146.
- **Boiteux, Louis. Les bourdons dans le département du Doubs en 1934, 1935.**
Boiteux, Louis. Les bourdons dans le département du Doubs en 1934. *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 10e série, 5e volume, 1935. P. 239-278.
- **Boiteux, Louis. Les cloches du XVIIIe siècle dans le Doubs, 1938.**

Boiteux, Louis. Les cloches du XVIII^e siècle dans le Doubs. *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 10^e série, 8^e volume, 1938, p. 31-55.

- **C., F. Une reprise sans fausse note chez Obertino, 26 février 2018.**
C., F. Une reprise sans fausse note chez Obertino. *C'est-à-dire*, n° 240, 26 février 2018, p. 8 : ill.
- **Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Les Bournez, fondeurs de cloches à Morteau, leur production dans la région neuchâteloise, janvier-mars 1973.**
Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Les Bournez, fondeurs de cloches à Morteau, leur production dans la région neuchâteloise. *Musée neuchâtelois*, janvier-mars 1973, n° 1, p. 132-139 : ill. Article consultable en ligne sur le site de Geneanet : <https://www.geneanet.org/> (consultation : 30 mars 2018).
- **Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Une famille de fondeurs de cloches : les Bournez, de Morteau, octobre 1974.**
Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Une famille de fondeurs de cloches : les Bournez, de Morteau. *Réalités franc-comtoises*, n° 169, octobre 1974, p. 366-375 : ill.
- **Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Les Bournez, fondeurs de cloches à Morteau, leur production dans le Jura (1815-1902), 1974.**
Chevalier, Octave ; Genevoy, Robert. Les Bournez, fondeurs de cloches à Morteau, leur production dans le Jura (1815-1902). *Actes de la Société jurassienne d'Emulation*, 77^e vol., 1974, p. 415-423. Article consultable en ligne sur le site de la Société jurassienne d'Emulation : <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=asj-006:1974:77#47>
P. 416-419.
- **Courtieu, Jean (dir.). Dictionnaire des communes du département du Doubs, 1982-1987.**
Courtieu, Jean (dir.). *Dictionnaire des communes du département du Doubs*. Besançon : Cêtre, 1982-1987. 6 t., 3566 p.
T. 3, 1984, p. 1276 ; t. 4, 1985, p. 2273.
- **Defrasne, Alexandre. Un métier d'art, fondeur de cloches, 2004.**
Defrasne, Alexandre. Un métier d'art, fondeur de cloches. *Racines*. [Bulletin municipal de Labergement-Sainte-Marie], février 2004, n° 19.
P. 12, 15, 16 : ill.
- **La fonderie de cloches en bronze Obertino change de main, 27 janvier 2018.**
La fonderie de cloches en bronze Obertino change de main. *L'Est républicain*, édition du Doubs, samedi 27 janvier 2018, ill.
- **Une octogénaire qui se fond dans le décor, 14 novembre 2011.**
Une octogénaire qui se fond dans le décor. *L'Est républicain*, édition du Doubs, lundi 14 novembre 2011, ill.
- **Vuillet, Bernard. La vie dans le val de Morteau entre 1750 et 1800, 1975.**
Vuillet, Bernard. *La vie dans le val de Morteau entre 1750 et 1800*. - [S.l.] : [s.n.], 1975. 2 vol. (421 p.) : ill. ; 30 cm. Th. : Paris, Ecole des Chartes, 1975.
P. 254-257 : ill.

Multimedia

- **Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques.**
Guichard, Jean-Marie. Recherches généalogiques. Accessibles en ligne sur le site de Geneanet : <http://gw.geneanet.org/>
Familles Bournez à Morteau et Jacquet aux Fins (consultation : 27 mars 2018).

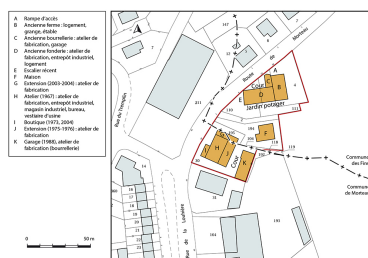
• **Monneret, Christian. Recherches généalogiques.**

Monneret, Christian. Recherches généalogiques. Accessibles en ligne sur le site de Geneanet : <http://gw.geneanet.org/>
Famille Bournez, à Morteau (consultation : 27 mars 2018).

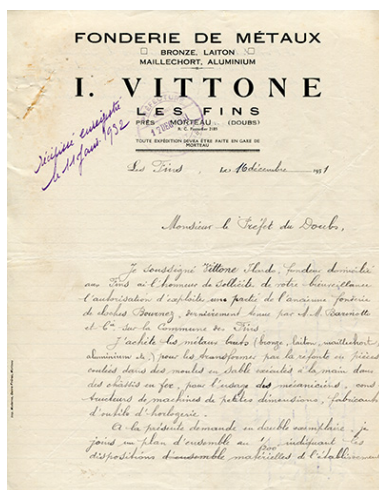
Liens web

- Jean Obertino & Fils : <http://www.obertino.fr/>
- Cloches sonnailles & Haut-Jura : <http://cloches-sonnailles-haut-jura.fr/albums-2/cloches-et-sonnailles/>
- Fonderie Blondeau : <http://www.fonderie-blondeau.ch/index.htm>

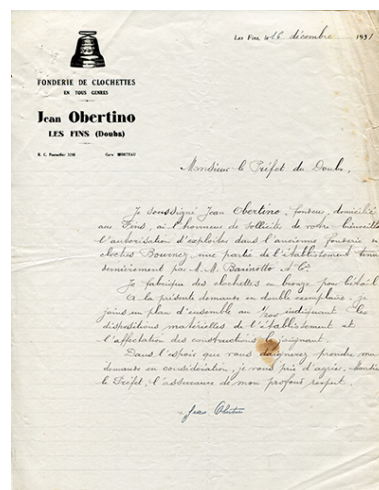
Illustrations



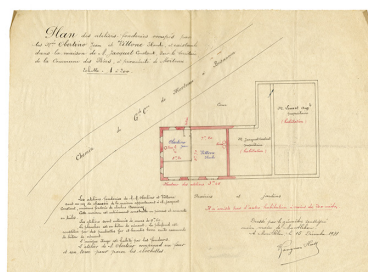
Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2018, Les Fins section AK et Morteau section AD, 1/1 000.
Dess. Bertrand Turina
IVR43_20182501402NUDA



Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.
IVR43_20192500876NUC4A



Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.
IVR43_20192500875NUC4A



Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo [...], 15 décembre 1931.
Phot. Sonia Dourlot,
Autr. Rougnon-Glasson
IVR43_20192500896NUC2A



[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], vers 1920.
Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500617NUC4A



[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], années 1920.
Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500627NUC4A



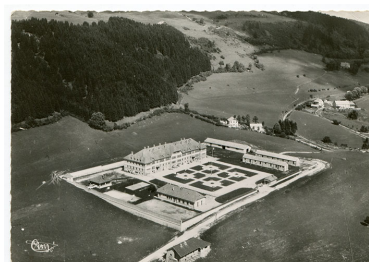
[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], années 1920.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500630NUC4A



[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], décennie 1930.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500620NUC4A



Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, milieu 20e siècle.

Autr. André Rancurel
IVR43_20182500392NUC4A



[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], milieu 20e siècle [entre 1933 et 1967].

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500622NUC4A



[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954].

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500619NUC4A

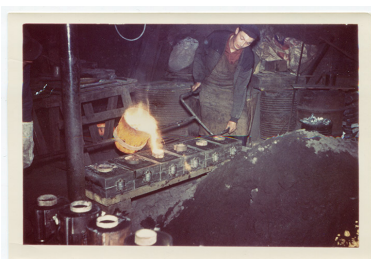


[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962].

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500616NUC4A



[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)].



[Une coulée dans l'ancienne fonderie], vers 1964.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500625NUC4A



[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], 1968.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500621NUC4A

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500631NUC4A



[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], 1973.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500623NUC4A



[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], janvier 1984.

Autr. Sylviane Obertino
IVR43_20182500626NUC4A



[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], début des années 1990.

Autr. auteur inconnu
IVR43_20182500624NUC4A



[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourgen-Bresse, les 25 et 26 juin 2011].

Autr. Sylviane Obertino
IVR43_20182500628NUC4A



Vue d'ensemble, depuis l'ouest. L'ancien site est à gauche, le nouveau à droite.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500964NUC4A



Ancien site : vue d'ensemble, depuis le nord.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500970NUC4A



Ancien site : vue d'ensemble depuis l'ouest.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500972NUC4A



Ancien site : façade antérieure de la fonderie.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500971NUC4A



Ancien site : façades latérale droite et postérieure.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500973NUC4A



Ancien site : façade postérieure,
de trois quarts gauche.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500974NUC4A



Ancien site : partie gauche
de la façade postérieure.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500975NUC4A



Ancien site : ferme, vue du nord-est.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500969NUC4A



Nouveau site : vue d'ensemble
de trois quarts droite en 2013.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132502327NUC2A



Nouveau site : vue d'ensemble
de trois quarts gauche.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500965NUC4A



Nouveau site : vue d'ensemble
de trois quarts droite.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500966NUC4A



Nouveau site : façades
postérieure et latérale droite.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500967NUC4A



Nouveau site : garage et
atelier de bourrellerie.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182500968NUC4A



Intérieur de l'atelier au rez-
de-chaussée : moulage à
gauche, démoulage à droite.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501052NUC4A



Intérieur de l'atelier au rez-de-chaussée : convoyeur avec, au fond, la zone de coulée.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501050NUC4A



Intérieur de l'atelier au rez-de-chaussée : le convoyeur dans la zone de coulée.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501051NUC4A



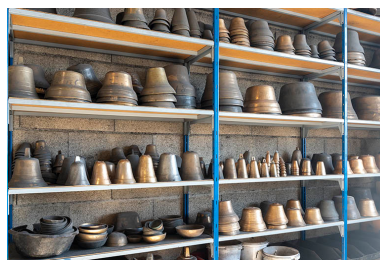
Le secteur du moulage (fabrication du moule).

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501074NUC4A



Fabrication du moule : les châssis.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501084NUC4A



Fabrication du moule : les modèles.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501085NUC4A



Fabrication du moule : le modèle posé sur le socle du châssis.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501078NUC4A



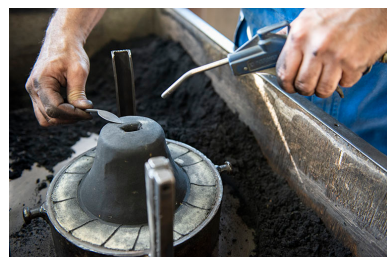
Fabrication du moule : le modèle dans son châssis.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501076NUC4A



Fabrication du moule : tassage du sable autour du moule.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501077NUC4A



Fabrication du moule : finition du moulage en relief (intérieur de la cloche) une fois le modèle retiré.

Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501083NUC4A



Fabrication du moule : outils servant à imprimer les inscriptions.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501075NUC4A



Fabrication du moule : impression d'une inscription dans le moule en creux.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501079NUC4A



Fabrication du moule : moule en creux avec inscription et outils.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501080NUC4A



Fabrication du moule : impression de décors dans le moule en creux.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501081NUC4A



Fabrication du moule : moule en creux avec ses inscriptions et ses décors.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501082NUC4A



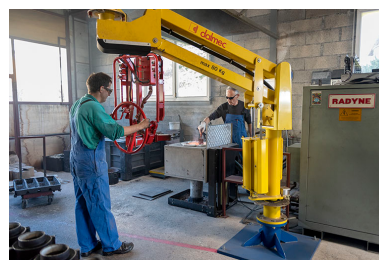
Les châssis sur le convoyeur.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501053NUC4A



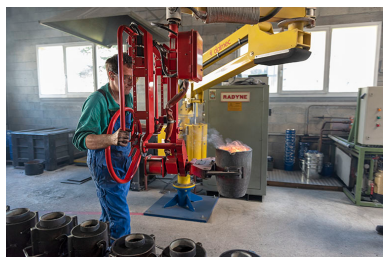
Un châssis sur le convoyeur.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501054NUC4A



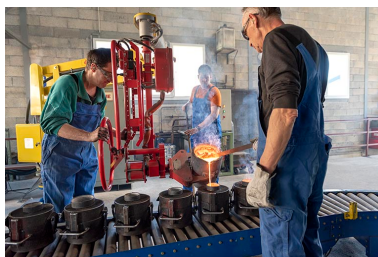
Yves Obertino surveillant la fonte
du bronze dans le four électrique.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501055NUC4A



Fonte du bronze (la grue est prête à
saisir la poche de métal en fusion).
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501056NUC4A



Transport du creuset (poche)
plein de bronze en fusion,
à l'aide de la grue d'atelier.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501057NUC4A



Coulée dans un petit châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501058NUC4A



Coulée dans un petit châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501060NUC4A



Coulée dans un petit châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501061NUC4A



Coulée dans un petit châssis
(Yves Obertino éloigne les scories
avec une barre métallique).
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501062NUC4A



Coulée dans un petit châssis
(Yves Obertino éloigne les scories
avec une barre métallique).
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501063NUC4A



Refroidissement du bronze
dans des petits châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501068NUC4A



Refroidissement du bronze
dans un petit châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501067NUC4A



Coulée : déplacement
de la poche de métal.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501064NUC4A



Coulée dans un grand châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501059NUC4A



Coulée dans un grand châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501066NUC4A



Coulée dans un grand châssis :
les scories sont éloignées à
l'aide d'une barre métallique.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501065NUC4A



Refroidissement du bronze
dans des grands châssis.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501069NUC4A



Démoulage.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501070NUC4A



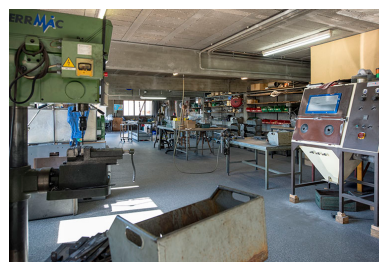
Démoulage de clochettes.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501071NUC4A



Démoulage de clochettes.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501072NUC4A



Clochettes brutes de démoulage.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501073NUC4A



Intérieur de l'atelier à l'étage de
soubassement : grenailage, tournage,
montage et conditionnement.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501087NUC4A



Intérieur de l'atelier à l'étage de
soubassement : la zone du tournage.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501086NUC4A



Tournage d'une cloche :
la cloche en rotation.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501088NUC4A



Tournage d'une cloche : la
cloche immobile, avec ses
bandes avivées par le ciseau.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501089NUC4A



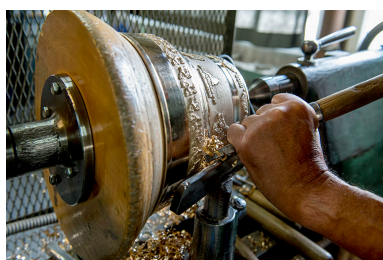
Tournage d'une cloche :
geste de l'ouvrier.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501093NUC4A



Tournage d'une cloche :
geste de l'ouvrier.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501090NUC4A



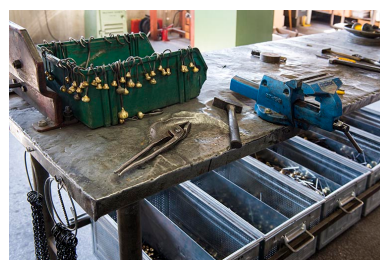
Tournage d'une cloche :
position du ciseau.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501091NUC4A



Tournage d'une cloche :
position du ciseau.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501092NUC4A



Etabli pour le montage des battants.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501094NUC4A



Etabli pour le montage des
battants (vue rapprochée).
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501095NUC4A



Montage d'un battant.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501096NUC4A



Marque du fabricant sur une cloche.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501097NUC4A



Décor sur une cloche.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501098NUC4A



Intérieur de l'atelier de bourrellerie :
découpe d'une sangle de cuir.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501102NUC4A



Couture d'une sangle de cuir.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501103NUC4A



Couture d'une sangle de cuir.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501104NUC4A



Peinture d'un décor de sangle.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501100NUC4A



Peinture d'un décor de sangle.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501101NUC4A



Sangle peinte.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501099NUC4A



Décors de sangle peints.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501105NUC4A



Décor de sangle peint.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501106NUC4A



Décor de sangle peint.
Phot. Sonia Dourlot
IVR43_20182501107NUC4A

Dossiers liés

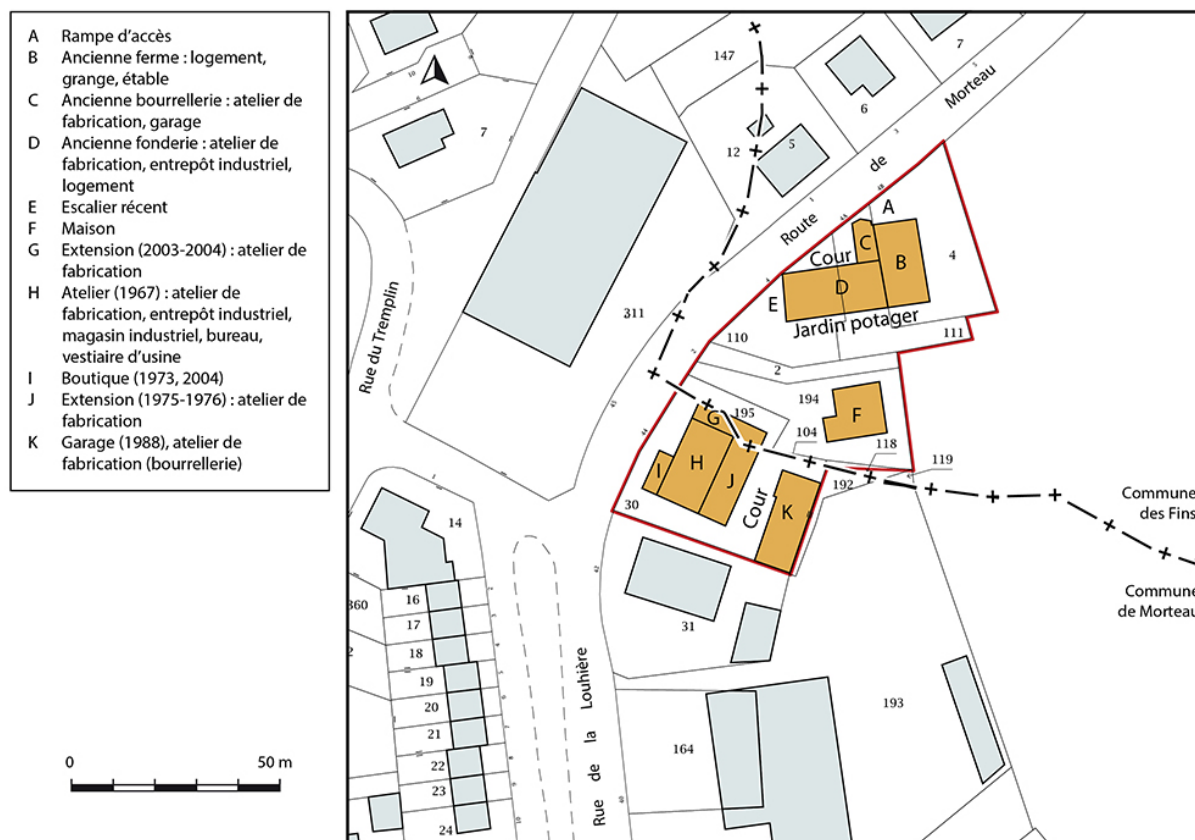
Dossiers de synthèse :

le Pays horloger et son patrimoine industriel (IA25001311)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Plan-masse et de situation. Extrait du plan cadastral, 2018, Les Fins section AK et Morteau section AD, 1/1 000.

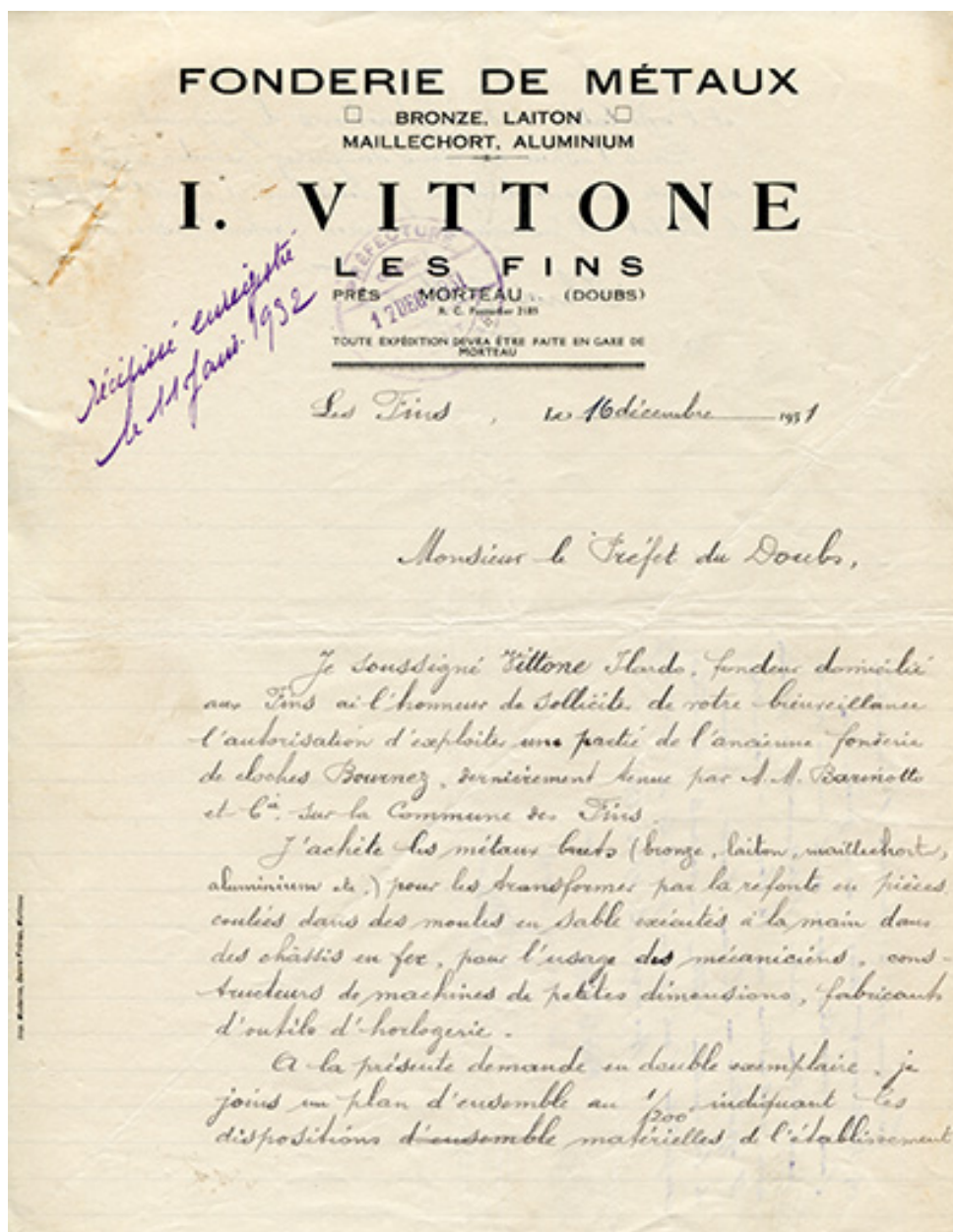
IVR43_20182501402NUDA

Auteur de l'illustration : Bertrand Turina

Date de prise de vue : 2018

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/1 000

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Ministère des Finances, Service du cadastre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.

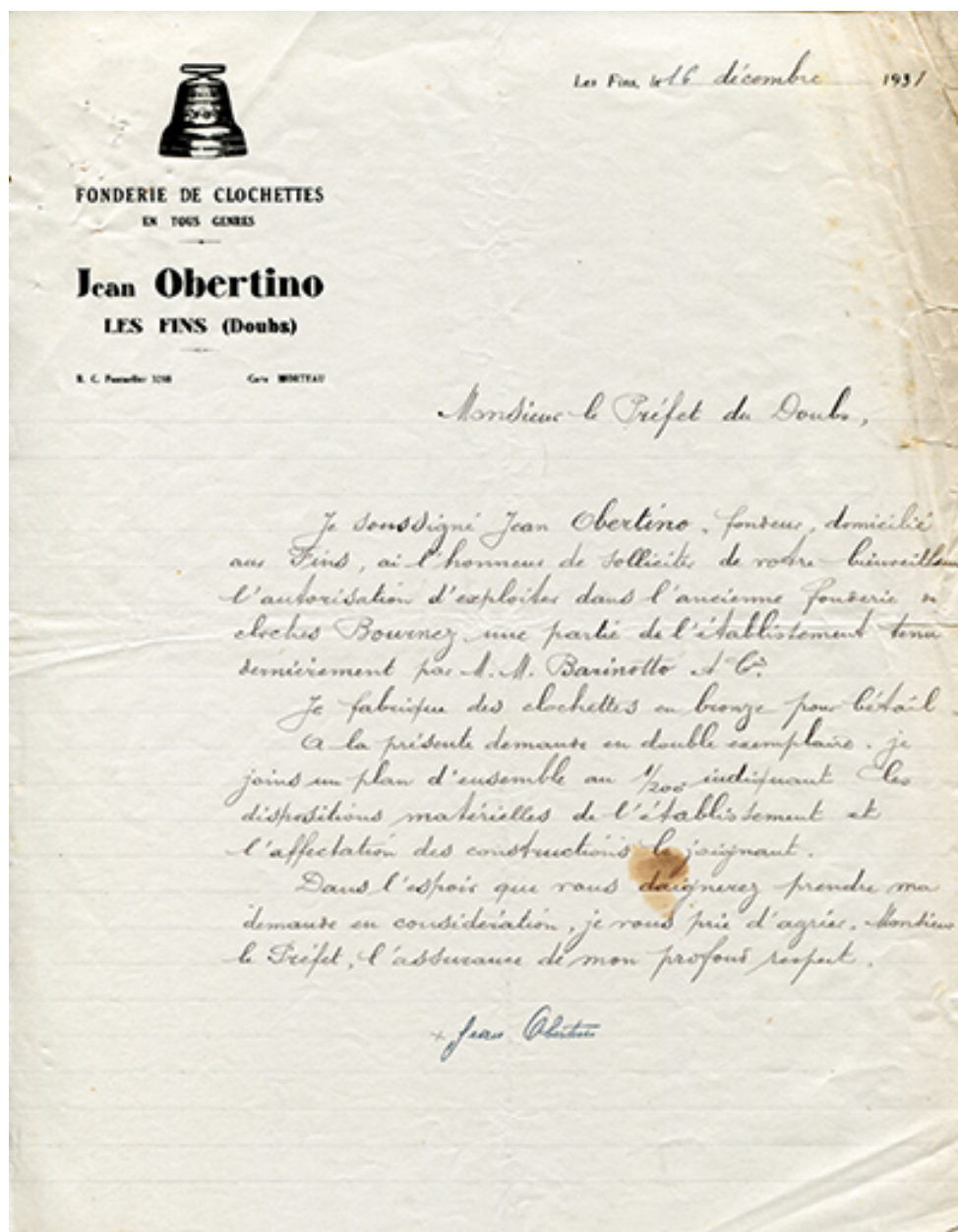
Référence du document reproduit :

- **Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.**
Papier à en-tête de la Fonderie de Métaux I. Vittone, 16 décembre 1931.
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

IVR43_20192500876NUC4A

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.

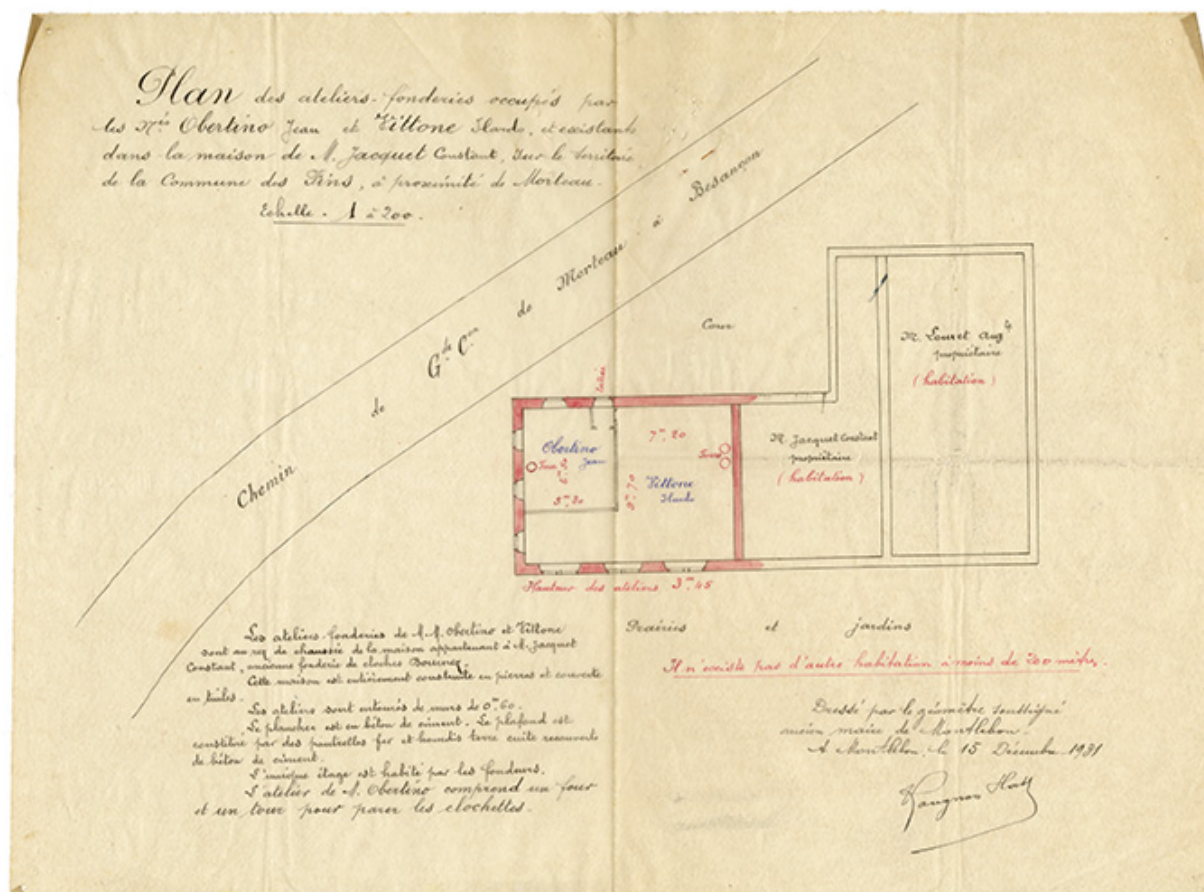
Référence du document reproduit :

- **Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.**
Papier à en-tête de la Fonderie de Clochettes en tous genres Jean Obertino, 16 décembre 1931.
Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

IVR43_20192500875NUC4A

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo [...], 15 décembre 1931.

Référence du document reproduit :

- **Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo, et existants dans la maison de M. Jacquet Constant, sur le territoire de la commune des Fins, à proximité de Morteau, 15 décembre 1931.**

Plan des ateliers-fonderies occupés par les [nommés] Obertino Jean et Vittone Ilardo, et existants dans la maison de M. Jacquet Constant, sur le territoire de la commune des Fins, à proximité de Morteau, dessin sur calque (plume, lavis), par le géomètre Rougnon-Glasson ("ancien maire de Montlebon"), Montlebon le 15 décembre 1931, 27,5 x 37,5 cm, 1/200.

Archives départementales du Doubs, Besançon : M 1665

IVR43_20192500896NUC2A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Auteur du document reproduit : Rougnon-Glasson

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], vers 1920.

Référence du document reproduit :

- **[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], vers 1920.**
[La famille Obertino devant sa fonderie à La Sarraz (Suisse)], photographie, s.n., s.d. [vers 1920].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500617NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], années 1920.

Référence du document reproduit :

- **[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], années 1920.**
[Victor Barinotto derrière son stand à une foire-exposition de Besançon], carte photo, s.n., s.d. [années 1920].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500627NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : [date non déterminée]

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], années 1920.

Référence du document reproduit :

- **[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], années 1920.**
[Dyonis Obertino (à gauche) et Jean Obertino devant le stand de la fonderie Obertino et Cie, de Labergement-Sainte-Marie, lors d'une foire-exposition à Besançon], carte photo, s.n., s.d. [années 1920]. L'enseigne porte l'inscription : Fonderie de clochettes et métaux / Fabrique de sonnettes et toupins / Obertino & Cie / Labergement-Ste Marie (Doubs).
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500630NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], décennie 1930.

Référence du document reproduit :

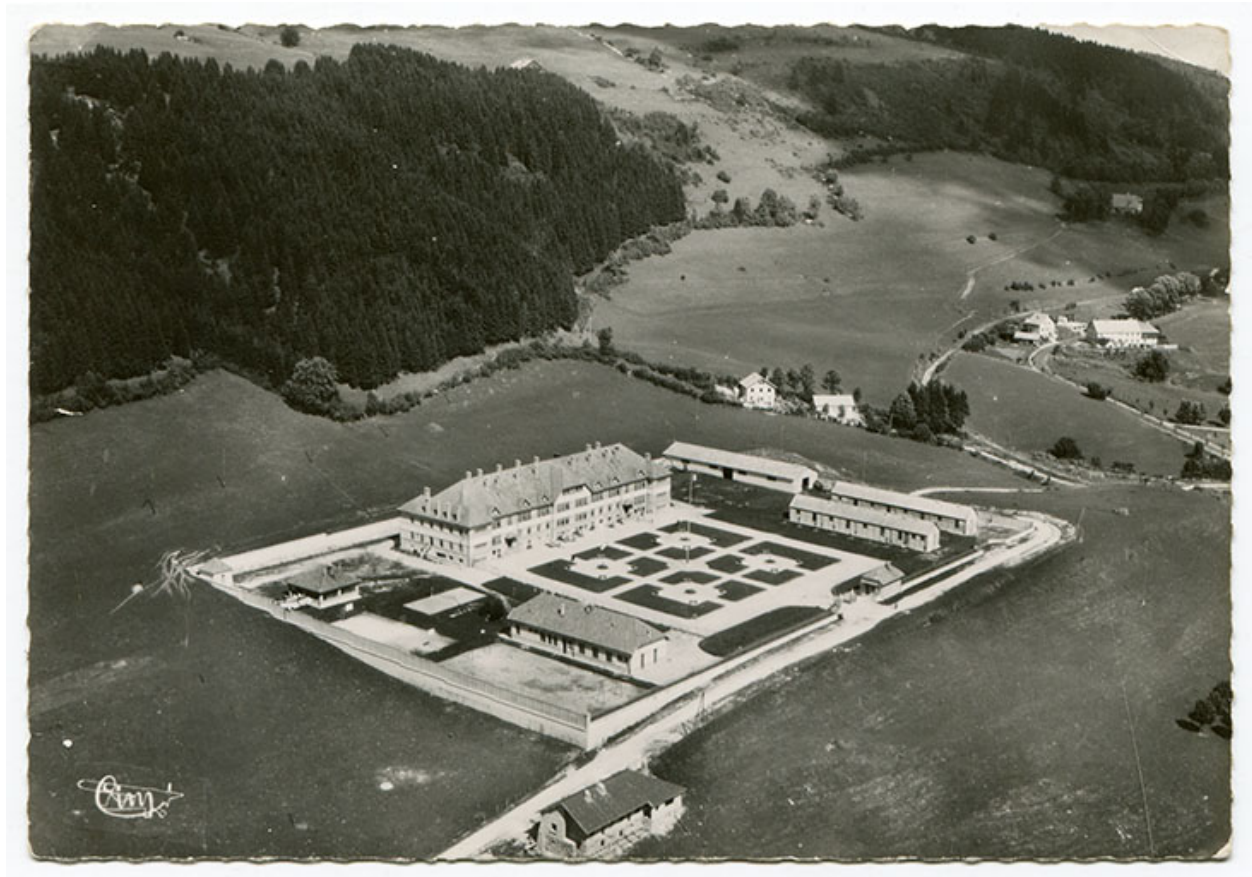
- **[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], décennie 1930.**
[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], photographie, s.n., s.d. [décennie 1930].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500620NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, milieu 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, milieu 20e siècle.**

Morteau (Doubs) - Vue aérienne. 22168 Centre de repos et école de plein air au pied du mont Vouillaud, carte postale, par Rancurel, s.d. [milieu 20e siècle], Ed. aériennes Cilm, Combier impr. à Mâcon.

Collection particulière : Henri Bonnet, Fournet-Luisans

IVR43_20182500392NUC4A

Auteur du document reproduit : André Rancurel

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) CIM
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], milieu 20e siècle [entre 1933 et 1967].

Référence du document reproduit :

- **[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], milieu 20e siècle [entre 1933 et 1967].**
[Vue d'ensemble de la fonderie, depuis le sud-ouest], photographie, s.n., s.d. [milieu 20e siècle, entre 1933 et 1967].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500622NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954].

Référence du document reproduit :

- **[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954].**
[Jean Obertino devant son stand au comice de Morteau en 1954], photographie, s.n.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500619NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962].

Référence du document reproduit :

- **[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962].**
[Le magasin de la fonderie Obertino en 1962], photographie, s.n.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500616NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)].

Référence du document reproduit :

- **[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)].**

[Sylviane Obertino derrière le stand de la fonderie Obertino à Pierrefontaine-les-Varans, en septembre 1963 (Gilbert Obertino est à droite)], photographie, s.n.

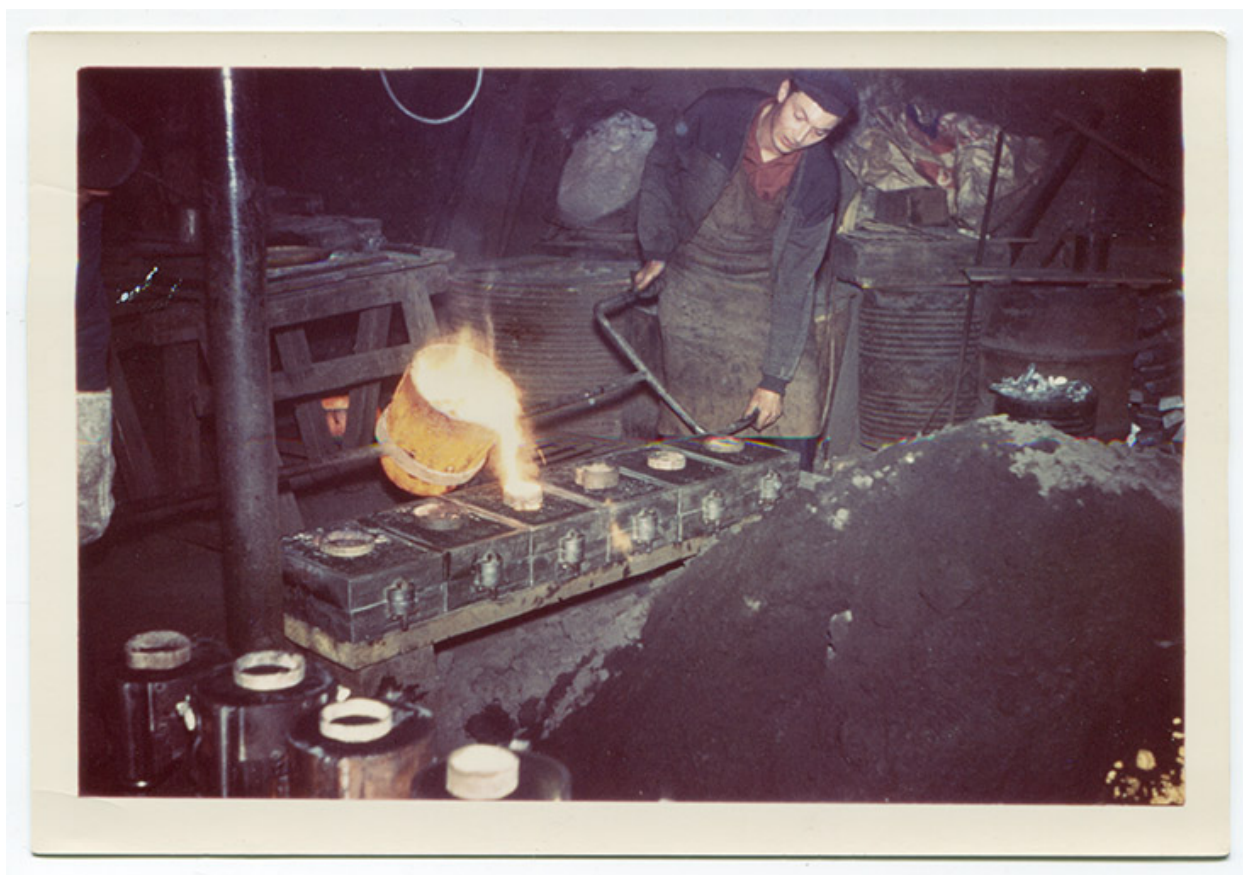
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500631NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Une coulée dans l'ancienne fonderie], vers 1964.

Référence du document reproduit :

- **[Une coulée dans l'ancienne fonderie], vers 1964.**
[Une coulée dans l'ancienne fonderie], photographie en couleur, s.n., s.d. [vers 1964].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500625NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], 1968.

Référence du document reproduit :

- **[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], 1968.**
[Tournage d'une cloche par Jean Obertino], photographie, s.n., 1968.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500621NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], 1973.

Référence du document reproduit :

- **[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], 1973.**
[Vue d'ensemble du site, depuis le sud-ouest], photographie, s.n., 1973.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500623NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], janvier 1984.

Référence du document reproduit :

- **[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], janvier 1984.**
[Emile, Gilbert et Yves Obertino (de gauche à droite) au démoulage], photographie en couleur, par Sylviane Obertino, janvier 1984.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500626NUC4A

Auteur du document reproduit : Sylviane Obertino

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], début des années 1990.

Référence du document reproduit :

- **[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], début des années 1990.**
[Vue aérienne de la nouvelle fonderie, depuis l'ouest], photographie en couleur, s.n., s.d. [début des années 1990].
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500624NUC4A

Auteur du document reproduit : auteur inconnu

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourg-en-Bresse, les 25 et 26 juin 2011].

Référence du document reproduit :

- **[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourg-en-Bresse, les 25 et 26 juin 2011].**
[Yves Obertino et sa femme derrière leur stand au Concours spécial de la vache de Montbéliard, à Bourg-en-Bresse, les 25 et 26 juin 2011], photographie en couleur, par Sylviane Obertino.
Collection particulière : Sylviane Obertino, Morteau

IVR43_20182500628NUC4A

Auteur du document reproduit : Sylviane Obertino

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine ; (c) Obertino
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, depuis l'ouest. L'ancien site est à gauche, le nouveau à droite.

IVR43_20182500964NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : vue d'ensemble, depuis le nord.

IVR43_20182500970NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : vue d'ensemble depuis l'ouest.

IVR43_20182500972NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : façade antérieure de la fonderie.

IVR43_20182500971NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : façades latérale droite et postérieure.

IVR43_20182500973NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : façade postérieure, de trois quarts gauche.

IVR43_20182500974NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : partie gauche de la façade postérieure.

IVR43_20182500975NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien site : ferme, vue du nord-est.

IVR43_20182500969NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nouveau site : vue d'ensemble de trois quarts droite en 2013.

IVR43_20132502327NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nouveau site : vue d'ensemble de trois quarts gauche.

IVR43_20182500965NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nouveau site : vue d'ensemble de trois quarts droite.

IVR43_20182500966NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nouveau site : façades postérieure et latérale droite.

IVR43_20182500967NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nouveau site : garage et atelier de bourrellerie.

IVR43_20182500968NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier au rez-de-chaussée : moulage à gauche, démoulage à droite.

IVR43_20182501052NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier au rez-de-chaussée : convoyeur avec, au fond, la zone de coulée.

IVR43_20182501050NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier au rez-de-chaussée : le convoyeur dans la zone de coulée.

IVR43_20182501051NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le secteur du moulage (fabrication du moule).

IVR43_20182501074NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : les châssis.

IVR43_20182501084NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : les modèles.

IVR43_20182501085NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : le modèle posé sur le socle du châssis.

IVR43_20182501078NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : le modèle dans son châssis.

IVR43_20182501076NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



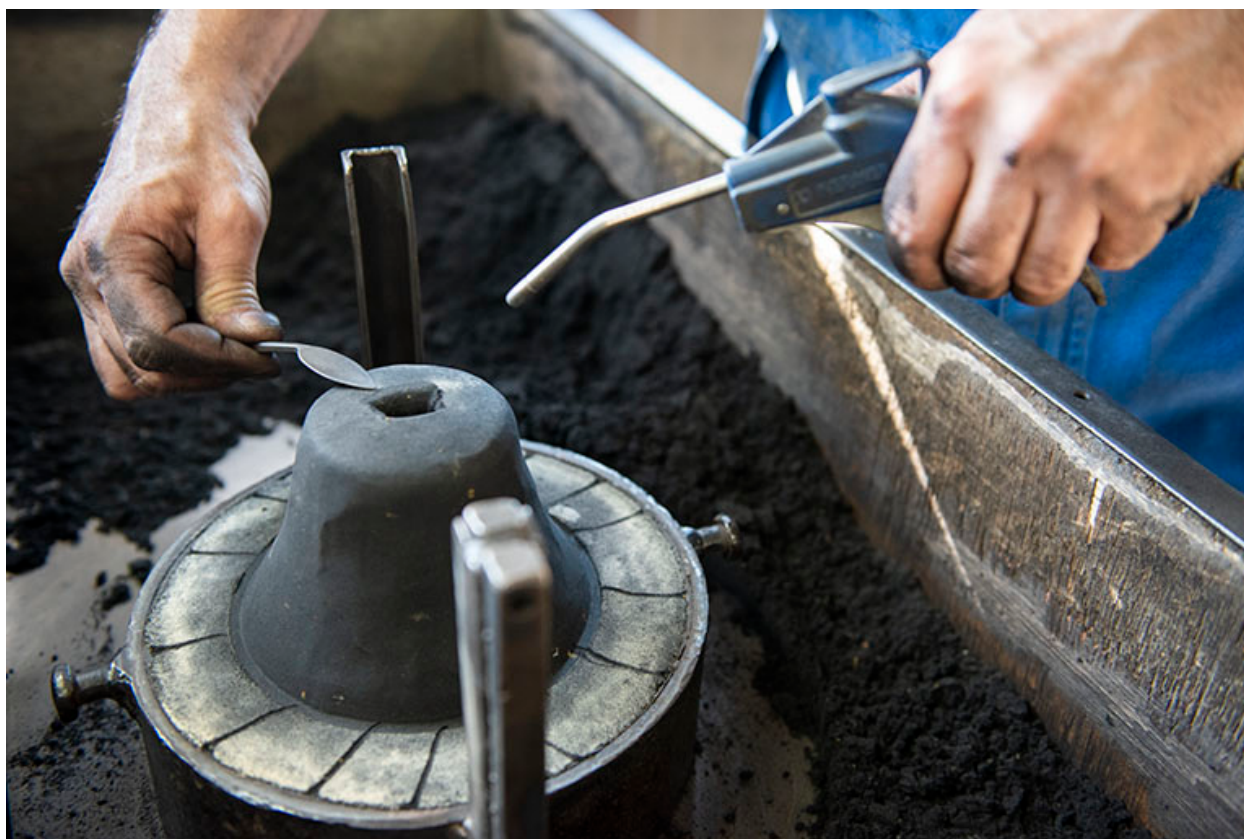
Fabrication du moule : tassage du sable autour du moule.

IVR43_20182501077NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : finition du moulage en relief (intérieur de la cloche) une fois le modèle retiré.

IVR43_20182501083NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : outils servant à imprimer les inscriptions.

IVR43_20182501075NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : impression d'une inscription dans le moule en creux.

IVR43_20182501079NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : moule en creux avec inscription et outils.

IVR43_20182501080NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : impression de décors dans le moule en creux.

IVR43_20182501081NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fabrication du moule : moule en creux avec ses inscriptions et ses décors.

IVR43_20182501082NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les châssis sur le convoyeur.

IVR43_20182501053NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un châssis sur le convoyeur.

IVR43_20182501054NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



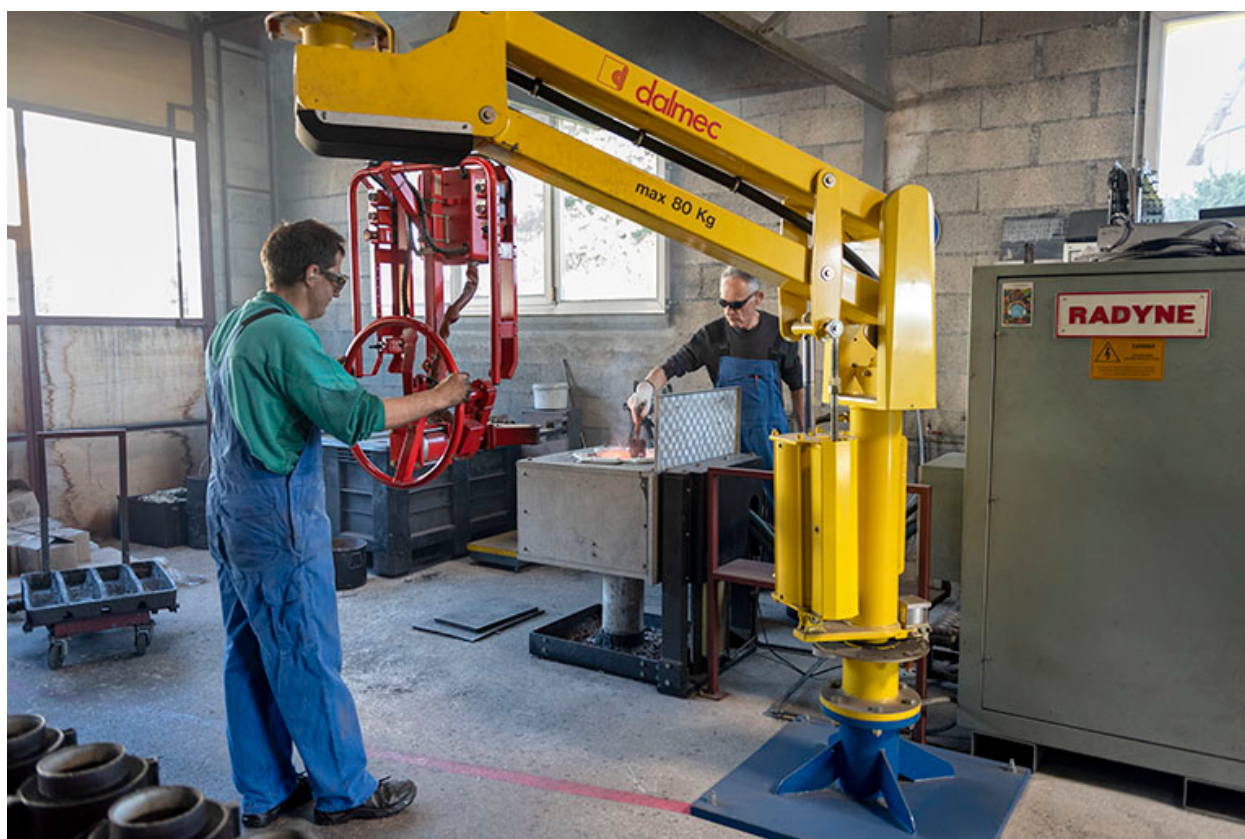
Yves Obertino surveillant la fonte du bronze dans le four électrique.

IVR43_20182501055NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonte du bronze (la grue est prête à saisir la poche de métal en fusion).

IVR43_20182501056NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Transport du creuset (poche) plein de bronze en fusion, à l'aide de la grue d'atelier.

IVR43_20182501057NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un petit châssis.

IVR43_20182501058NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un petit châssis.

IVR43_20182501060NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un petit châssis.

IVR43_20182501061NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un petit châssis (Yves Obertino éloigne les scories avec une barre métallique).

IVR43_20182501062NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un petit châssis (Yves Obertino éloigne les scories avec une barre métallique).

IVR43_20182501063NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Refroidissement du bronze dans des petits châssis.

IVR43_20182501068NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Refroidissement du bronze dans un petit châssis.

IVR43_20182501067NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée : déplacement de la poche de métal.

IVR43_20182501064NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un grand châssis.

IVR43_20182501059NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un grand châssis.

IVR43_20182501066NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coulée dans un grand châssis : les scories sont éloignées à l'aide d'une barre métallique.

IVR43_20182501065NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Refroidissement du bronze dans des grands châssis.

IVR43_20182501069NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Démoulage.

IVR43_20182501070NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Démoulage de clochettes.

IVR43_20182501071NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Démoulage de clochettes.

IVR43_20182501072NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clochettes brutes de démoulage.

IVR43_20182501073NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



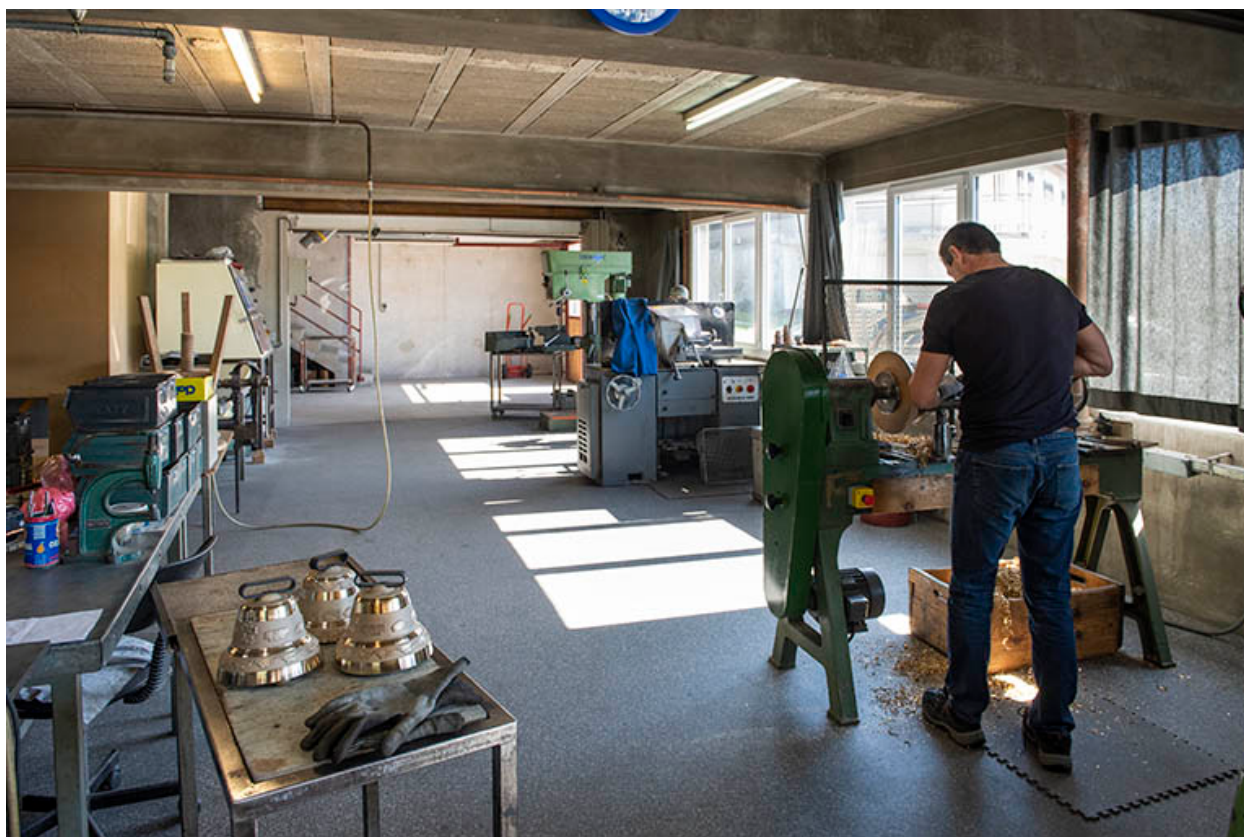
Intérieur de l'atelier à l'étage de soubassement : grenaillage, tournage, montage et conditionnement.

IVR43_20182501087NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier à l'étage de soubassement : la zone du tournage.

IVR43_20182501086NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : la cloche en rotation.

IVR43_20182501088NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : la cloche immobile, avec ses bandes avivées par le ciseau.

IVR43_20182501089NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : geste de l'ouvrier.

IVR43_20182501093NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : geste de l'ouvrier.

IVR43_20182501090NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : position du ciseau.

IVR43_20182501091NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tournage d'une cloche : position du ciseau.

IVR43_20182501092NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etabli pour le montage des battants.

IVR43_20182501094NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etabli pour le montage des battants (vue rapprochée).

IVR43_20182501095NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montage d'un battant.

IVR43_20182501096NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque du fabricant sur une cloche.

IVR43_20182501097NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor sur une cloche.

IVR43_20182501098NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'atelier de bourrellerie : découpe d'une sangle de cuir.

IVR43_20182501102NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couture d'une sangle de cuir.

IVR43_20182501103NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couture d'une sangle de cuir.

IVR43_20182501104NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture d'un décor de sangle.

IVR43_20182501100NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture d'un décor de sangle.

IVR43_20182501101NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sangle peinte.

IVR43_20182501099NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décors de sangle peints.

IVR43_20182501105NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de sangle peint.

IVR43_20182501106NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de sangle peint.

IVR43_20182501107NUC4A

Auteur de l'illustration : Sonia Dourlot

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation