

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
îlot Granvelle
96 Grande Rue
palais Granvelle, puis musée d'Histoire, actuellement musée du Temps

6 bas-reliefs et 8 médaillons : empereurs romains, Cicéron et cardinal de Granvelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005755
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief, médaillon
Titres : empereur Galba (I'), empereur Othon (I'), empereur Vitellius (I'), empereur Vespasien (I'), empereur Titus (I'), empereur Domitien (I'), empereur Auguste (I'), Cicéron, Antoine Perrenot de Granvelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : galerie du 1er étage

Historique

Les bas-reliefs ont vraisemblablement été exécutés dans le deuxième quart du 16e siècle (ou au milieu du siècle) par le sculpteur François Landry, établi à Salins-les-Bains dans le Jura. En 1540, la ville de Salins offre à Nicole Bonvalot (1490-1570), épouse du chancelier Nicolas Perrenot de Granvelle (1486-1550), conseiller de Charles Quint, une chaîne en or et un médaillon orné d'un relief en marbre représentant un chien. Enchantée par ce relief, Nicole Bonvalot commande alors à son auteur, Landry, 24 médaillons et portraits d'empereurs romains, dont elle fournit les modèles (inspirés de monnaies antiques). Une deuxième série de huit pièces, plus grandes, est ensuite exécutée. Ces œuvres (au moins celles de la première série) sont composées d'un profil d'empereur, en albâtre, fixé au centre d'un médaillon en marbre rouge (deux autres, de même facture et représentant **Néron et Auguste**, sont visibles à Gray). Pour réaliser les profils, tous soigneusement individualisés, Landry s'est inspiré de la *Vie des Douze Césars*, de Suétone, dont il a inscrit titulature et numérotation sur les médaillons. Six bas-reliefs nous sont parvenus, qui figurent quatre empereurs romains - Othon (32-69), César n° 8 de Suétone, Vitellius (15-69), César n° 9, Vespasien (9-79), César n° 10, et Domitien (51-96), César n° 12 -, Cicéron (106 avant notre ère-43) et le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), fils de Nicolas et Nicole, conseiller de Charles Quint puis de Philippe II d'Espagne. La sculpture de Cicéron, plus grande que les autres, est formée d'un seul bloc associant médaillon et relief. La représentation du cardinal, commandée par ses soins, semble être un portrait réaliste et porte sa devise au verso : IN DOMINO CONFIDO (psaume 11 : "J'ai confiance dans le Seigneur" ou "C'est dans le Seigneur que je mets ma confiance"). Elle était placée dans le grand escalier, sur le palier du premier étage, en applique sur un médaillon en calcaire. Six des sept médaillons en marbre subsistants sont visibles dans la galerie du premier étage, le dernier (brisé) est conservé dans les réserves du musée des Beaux-Arts. Le musée du Temps, pour sa part, garde dans ses réserves trois copies en plâtre du relief montrant Vitellius.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()
Auteur(s) de l'œuvre : François Landry (sculpteur, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

Les 9 oeuvres peuvent être réparties en 3 groupes. Le premier réunit 6 médaillons en marbre rouge, les fragments d'un 7e (conservé au musée des Beaux-Arts) et 4 profils d'empereurs romains. Le marbre rouge peut être une brèche des Pyrénées et les médaillons ont de 52 à 54 cm de diamètre et 3 à 5 d'épaisseur. Les profils des empereurs Othon, Vitellius et Vespasien sont en albâtre gypseux de Boisset (commune d'Aresches, près de Salins-les-Bains) et celui de Domitien est en marbre blanc. Ils ont environ 30 à 32 cm de haut (22 pour celui de Vespasien qui a perdu son cou), 20 à 23 de large et 5 à 8 d'épaisseur. Les deux autres groupes sont formés chacun d'un seul relief en albâtre de Boisset figurant Cicéron et le cardinal Granvelle. La représentation de Cicéron est sculptée dans un seul bloc, médaillon et profil faisant corps. Celle du cardinal Granvelle, d'un module plus petit (27 cm de haut), prenait place dans un médaillon en calcaire, d'un diamètre moindre (45 cm).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : brèche (en un seul élément, rouge, support) : taillé ; albâtre (en un seul élément, blanc, beige) : taillé ; marbre (en un seul élément, blanc) : taillé ; calcaire (en un seul élément, beige, support) : taillé

Mesures :

Dimension des médaillons en marbre rouge : Galba : d=52, h=4 ; Othon : d=52,5, h=3,5 ; Vitellius : d=53, h=3 ; Vespasien : d=54, h=5 ; Titus : d=53, h=4 ; Domitien : d=53, h=3,5 ; Auguste : dimensions non prises. Dimension du médaillon en calcaire du cardinal Granvelle : d=45, h=3,5. Dimensions des reliefs : Othon : h=30, la=20, pr=5 ; Vitellius : h=30, la=23, pr=6,5 ; Vespasien : h=22, la=22, pr=6 ; Domitien : h=32, la=20, pr=8 ; cardinal de Granvelle : h=27, la=20, pr=5,5. Dimension du Cicéron : d médaillon=53, d profil=31, la=24, h=5.

Représentations :

Othon ; portrait, de profil

Vitellius ; portrait, de profil

Vespasien ; portrait, de profil

Domitien ; portrait, de profil

Cicéron ; portrait, de profil, en buste

Antoine Perrenot de Granvelle ; portrait, de profil, en buste

Les empereurs sont représentés de profil (seuls la tête et le cou sont figurés) : Othon, Vitellius et Vespasien sont tournés vers la droite et couronnés de lauriers ; Othon est tourné vers la gauche et sans couronne. Cicéron est lui aussi tourné vers la droite, le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (en demi-buste) vers la gauche,

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (sur socle indépendant, sur l'œuvre, gravé), devise (sur l'œuvre, gravé), inscription (sur l'œuvre, manuscrit, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions gravées sur les médaillons des empereurs, donnant leur titulature (en majuscules) suivie du numéro d'ordre attribué par Suétone (en chiffres arabes). Galba (inscription incomplète) : IMP SER GALBA [CAES] AVG TR P 7. Othon : IMP.OTHO.CAESAR.AVG.TRI.POT.8. Vitellius : A VITELLIUS.GERMAN.IMP.AVG.P.M.PP 9. Vespasien : IMP.CAES VESPASIAN AVG PMTR.PPP.COSIII 10. Titus : IMP TCAES VESP AVG PMTR PPP COSVIII 11. Domitien : IMP.CAES.DOMIT.AVG.GERM COS.14.CENSER PP.12. Auguste (médaillon brisé) : [V]VS sur un fragment et P[A] sur un autre (pour DIVVS AVGUSTVS PATER ?), 2 sur le dernier. Inscription gravée sur le relief et médaillon de Cicéron : MARCUS TULLIUS CICERO. Inscription gravée au revers du profil du cardinal : IN DOMINO CONFIDO. Inscription manuscrite peu lisible, à la plume, au verso du relief d'Othon et faisant référence au palais Granvelle.

État de conservation

partie bûchée, salissure, œuvre incomplète, élément, fragment

A l'exception de celui de Vitellius (en bon état), les profils d'empereurs ont le nez cassé : celui d'Othon a été refait en plâtre et celui de Vespasien a été recollé. Ce dernier a aussi perdu son cou. Le médaillon de Vespasien est abîmé (manques dans le fond et la bordure), celui de Galba encore plus (bûché, il a perdu sa bordure et sa surface est altérée) et celui d'Auguste réduit à trois fragments. Le médaillon portant le profil de Cicéron est faillé et tâché.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Bibliographie

- **Antony, Daniel. Nicole Bonvalot, dame de Granvelle, 2003**
Antony, Daniel. *Nicole Bonvalot, dame de Granvelle : une femme d'exception de la Renaissance*. Besançon : Ed. du Sekoya, 2003. 338 p. - [16] p. de pl. ; 22 cm.
p. 149-152
- **Béchet, Jean-Baptiste. Recherches historiques sur la ville de Salins, 1828**
Béchet, Jean-Baptiste. *Recherches historiques sur la ville de Salins* [...] Besançon : impr. veuve Daclin, 1828. 2 vol., L-257 + 496-XVIII-5 p. : [2] + [2] pl. lith. dont 1 plan dépl. ; 18 cm.
t. 1, p. 261-263
- **Brune, Paul. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté, 1912**
Brune, Paul. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté*. - Paris : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1912. 342 p. ; 24 cm.
- **Castan, Auguste. Monographie du Palais Granvelle à Besançon, 1866**
Castan, Auguste. Monographie du Palais Granvelle à Besançon. *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 1866, 4e série, 2e vol., p. 71-166 : ill.
- **Delacroix, Alphonse. Porte Noire – Palais Granvelle, 1842**
Delacroix, Alphonse. Porte Noire – Palais Granvelle. *Mémoires et comptes rendus de la Société d'Émulation du Doubs (1842)*, tome 2, Besançon, 1842, p. 3-9.
- **Pégeot, Séverine ; Poupard, Laurent ; Rosenthal, Patrick. Albâtre jurassien et profils d'empereurs romains du sculpteur François Landry, 2014**
Pégeot, Séverine ; Poupard, Laurent ; Rosenthal, Patrick. *Albâtre jurassien et profils d'empereurs romains du sculpteur François Landry*. In : *Jura Patrimoine. Les passions de Robert Le Pennec*. Saint-Claude : Les Amis du Vieux Saint-Claude ; [Saint-Lupicin] : Association pour la Promotion de l'Archéologie dans le Haut-Jura, 2014, p. 151-160 : ill.
- **ROUSSET, Alphonse. Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes [...] du Jura. 1853-1858.**
ROUSSET, Alphonse. *Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes [...] du Jura*. Besançon : Bintot ; Lons-le-Saunier : Robert, 1853-1858. 6 t. en 6 vol.
- **Suétone. Vie des douze Césars, 1954-1957**
Suétone. *Vie des douze Césars*. 2e éd. rev. et corr. Paris, 1954-1957. 3 vol., in-8. (Collection des Universités de France)

Annexe 1

Six bas-reliefs et huit médaillons du palais Granvelle

Collection du musée du Temps (palais Granvelle), Besançon

Sauf indication contraire, les œuvres sont conservées dans la galerie du premier étage, soit dans sa partie accessible au public (mention : musée) soit dans celle abritant les réserves (réserve).

Dans la titulature, le chiffre arabe renvoie à la numérotation de Suétone.

GALBA (3-69)

César numéro 7 de Suétone

Médaillon

Localisation : musée

Dimensions : diamètre = 52 cm ; épaisseur = 4 cm

Titulature : IMP SER GALBA [CAES] AVG TR P

Le médaillon a été bûché, la lecture de l'inscription est difficile mais elle correspond à la titulature exacte que l'on retrouve sur les monnaies de Galba. Le numéro de Suétone a disparu.

OTHON (32-69)

César numéro 8 de Suétone

Médaillon

Localisation : réserve

Dimensions : diamètre = 52, 5 cm ; épaisseur = 3,5 cm

Titulature : IMP.OTHO.CAESAR.AVG.TRI.POT.8

François Landry a commis une erreur en recopiant la titulature : le I de la formule TRI.POT (*tribunicia potestas*) n'existe pas dans la numismatique.

Profil

Dimensions : hauteur = 30 cm ; largeur = 20 cm ; épaisseur = 5 cm

État de conservation : nez en plâtre recollé

Le profil d'Othon qui correspond à ce médaillon est exposé dans le musée sur le médaillon de Titus.

Dans les représentations antiques, l'empereur Othon est reconnaissable grâce à sa chevelure figurée par une superposition de bandes striées ; François Landry utilise cette technique pour représenter la chevelure de Titus.

VITELLIUS (15-69)

César numéro 9 de Suétone

Médaillon

Localisation : réserve

Dimensions : diamètre = 53 cm ; épaisseur = 3 cm

Titulature : A VITELLIUS.GERMAN.IMP.AVG.P.M.PP 9

La titulature est exacte.

Profil

Dimensions : hauteur = 30 cm ; largeur = 23 cm ; épaisseur = 6,5 cm

Ce profil a fait l'objet de plusieurs copies en plâtre, dont le musée du Temps conserve trois exemplaires non datés.

Peu de monnaies de Vitellius sont conservées. Le cou est plus épais que sur les monnaies antiques : Landry aurait-il réalisé ce portrait à partir d'une copie du XVI^e siècle, l'un de ces « pisans » que l'on rencontrait fréquemment dans les collections de l'époque ?

VESPASIEN (9-79)

César numéro 10 de Suétone

Médaillon

Localisation : réserve

Dimensions : diamètre = 54 cm ; épaisseur = 5 cm

Titulature : IMP.CAES VESPASIAN AVG PMTR.PPP.COSIII 10

La titulature est conforme à celle de la numismatique romaine.

Profil

Dimensions : hauteur = 22 cm ; largeur = 22 cm ; épaisseur = 6 cm

État de conservation : profil cassé au niveau du cou ; nez en plâtre recollé

Le portrait fait preuve d'une grande finesse dans sa réalisation.

TITUS (39-81)

César numéro 11 de Suétone

Médaillon

Localisation : musée

Dimensions : diamètre = 53 cm ; épaisseur = 4 cm

Titulature : IMP TCAES VESP AVG PMTR PPP COSVIII 11

La titulature correspond à la numismatique romaine mais sans en respecter la présentation.

DOMITIEN (51-96)

César numéro 12 de Suétone

Médaillon

Localisation : réserve

Dimensions : diamètre = 53 cm ; épaisseur = 3,5 cm

Titulature : IMP.CAES.DOMIT.AVG.GERM COS.14.CENSER PP.12

La titulature recopiée par Landry concorde avec celle que l'on retrouve sur les monnaies exception faite du nombre « 14 », figurant en chiffres romains dans la numismatique, qu'il a transformé en chiffres arabes.

Profil

Dimensions : hauteur = 32 cm ; largeur = 20cm ; épaisseur = 8 cm

État de conservation : nez cassé

Le portrait de Domitien est assez fidèle à la numismatique, le relief un peu empâté indique qu'il aurait pu être copié d'après une monnaie de petite taille comme un denier.

MARCUS TULLIUS CICERO (106 avant notre ère-43)

Médaillon et profil en un seul bloc

Localisation : musée

Dimension du médaillon : diamètre = 53 cm

Dimensions du profil : hauteur = 31 cm ; largeur = 24 cm ; épaisseur = 5 cm

Inscription: Marcus Tullius Cicéro

L'inscription reprend le nom latin de Cicéron. Homme d'état et auteur romain, celui-ci n'a jamais été empereur et ne fait donc pas partie des douze césars de Suétone. Comme il n'existe pas de monnaie à son effigie, son portrait est une invention de l'artiste : Landry (selon l'inventaire du musée) ou un artiste désireux de le copier ?

ANTOINE PERRENOT DE GRANVELLE (1517-1586)

Médaillon

Localisation : palier du grand escalier du palais Granvelle

Dimensions : diamètre = 45 cm ; épaisseur = 3,5 cm

Réalisé sur le même modèle que celui des empereurs romains mais en plus petit, le médaillon du cardinal de Granvelle est en calcaire. Il ne porte aucune inscription.

Profil

Localisation : réserve du musée

Dimensions : hauteur = 27 cm ; largeur = 20 cm ; épaisseur = 5,5 cm

Ce portrait en demi-buste de profil porte au revers l'inscription « IN DOMINO CONFIDO » (psaume 11 : « J'ai confiance dans le Seigneur » ou « C'est dans le Seigneur que je mets ma confiance »).

Collection du musée des Beaux-Arts, Besançon

AUGUSTE (63 avant notre ère-14)

César numéro 2 de Suétone

Médaillon

Dimensions non prises

Le médaillon est réduit à trois fragments, actuellement (2014) inaccessibles (ils sont emballés et stockés en réserve externalisée). Une photographie de mauvaise définition laisse deviner quelques caractères gravés : [V]VS sur un fragment, P[A] sur un autre, 2 sur le troisième. Si ce dernier chiffre correspond bien à la numérotation de Suétone, il s'agirait donc d'Auguste. La titulature pourrait être : DIVVS AVGUSTVS PATER.

Illustrations



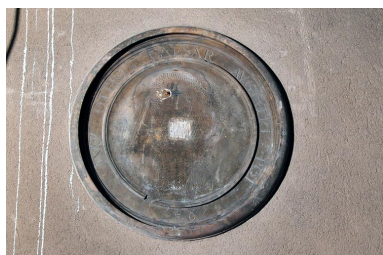
Médaillon de l'empereur
Galba (César n° 7 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500195NUC2A



Profil de l'empereur Othon
(César n° 8 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500184NUC2A



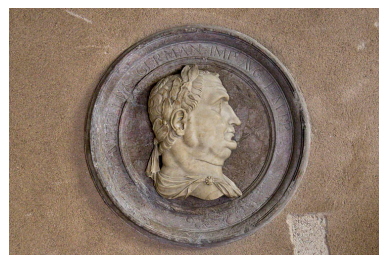
Profil de l'empereur Othon : face
arrière avec mortaise et inscriptions.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500185NUC2A



Médaillon de l'empereur
Othon (César n° 8 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500186NUC2A



Médaillon de l'empereur Othon :
symbole et numérotation de Suétone.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500187NUC2A



Profil et médaillon de l'empereur
Vitellius (César n° 9 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500193NUC2A



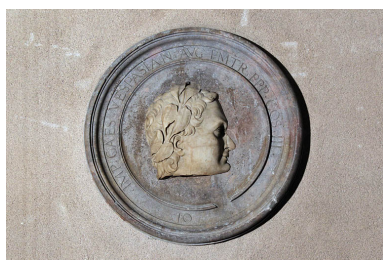
Profil de l'empereur Vitellius.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500177NUC2A



Profil de l'empereur Vitellius,
éclairé par l'arrière (noter la
translucidité de l'albâtre de Boisset).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500178NUC2A



Médaillon de l'empereur Vitellius.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500192NUC2A



Profil et médaillon de l'empereur Vespasien (César n° 10 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500191NUC2A



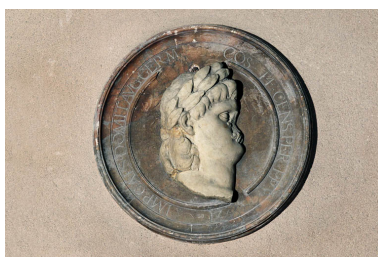
Profil de l'empereur Vespasien.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500180NUC2A



Médaillon de l'empereur Vespasien.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500190NUC2A



Médaillon de l'empereur Titus (César n° 11 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500194NUC2A



Profil et médaillon de l'empereur Domitien (César n° 12 de Suétone).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500189NUC2A



Profil de l'empereur Domitien, en marbre blanc.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500179NUC2A



Médaillon de l'empereur Domitien.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500188NUC2A



Portrait de Cicéron.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500196NUC2A



Profil du cardinal Antoine
Perrenot de Granvelle.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500181NUC2A



Profil du cardinal Antoine
Perrenot de Granvelle.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500182NUC2A



Profil du cardinal Antoine Perrenot
de Granvelle : inscription gravée
au verso (In domino confido).
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500183NUC2A



Médaillon ayant autrefois
accueilli le profil du cardinal
de Granvelle : vue d'ensemble
depuis le palier du premier étage.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20132500198NUC2A



Médaillon ayant autrefois accueilli le profil du cardinal de Granvelle (premier palier du grand escalier).

Phot. Yves Sancey

IVR43_20132500197NUC2A



Copie en plâtre du profil de l'empereur Vitellius.

Phot. Yves Sancey

IVR43_20132500176NUC2A

Dossiers liés

Édifice : palais Granvelle, puis musée d'Histoire, actuellement musée du Temps (IA25000246) Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, îlot Granvelle, 96 Grande Rue

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Médaillon de l'empereur Galba (César n° 7 de Suétone).

IVR43_20132500195NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Othon (César n° 8 de Suétone).

IVR43_20132500184NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Othon : face arrière avec mortaise et inscriptions.

IVR43_20132500185NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon de l'empereur Othon (César n° 8 de Suétone).

IVR43_20132500186NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



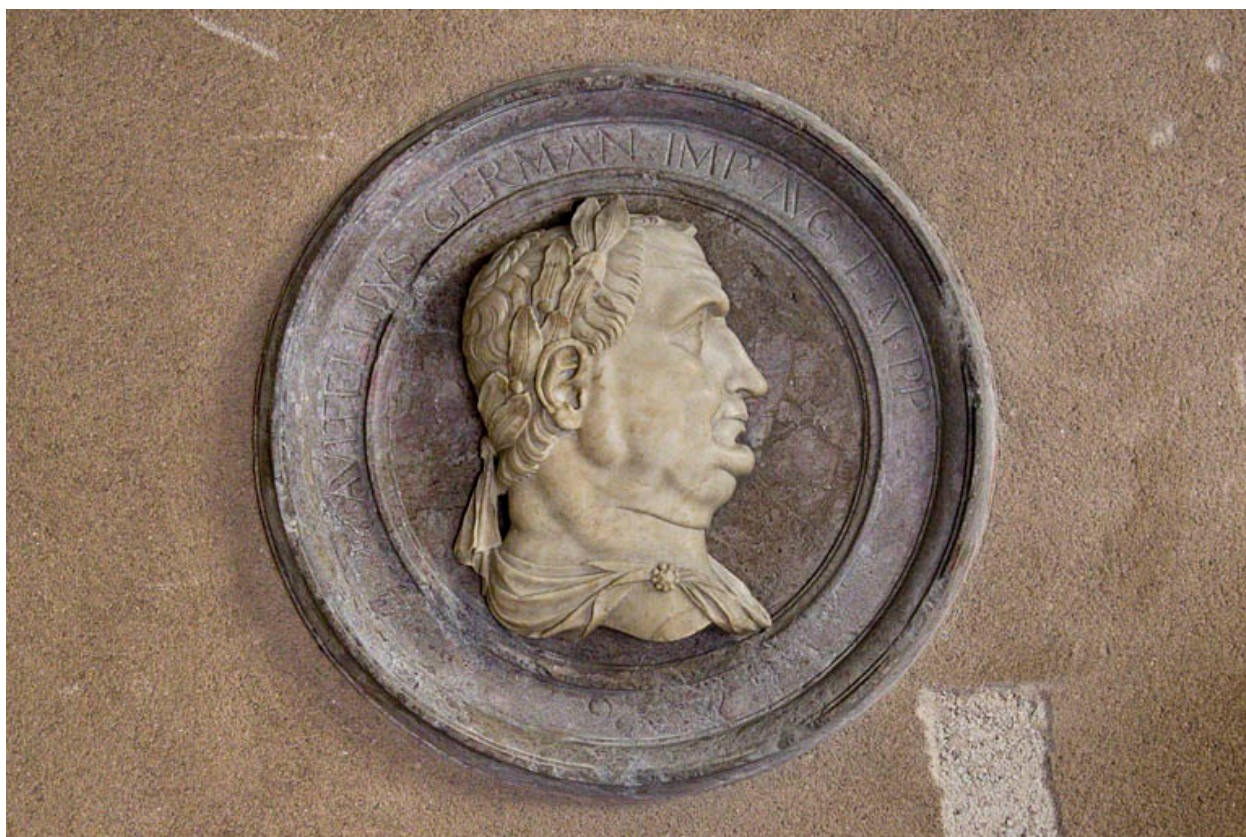
Médaillon de l'empereur Othon : symbole et numérotation de Suétone.

IVR43_20132500187NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil et médaillon de l'empereur Vitellius (César n° 9 de Suétone).

IVR43_20132500193NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Vitellius.

IVR43_20132500177NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Vitellius, éclairé par l'arrière (noter la translucidité de l'albâtre de Boisset).

IVR43_20132500178NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon de l'empereur Vitellius.

IVR43_20132500192NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil et médaillon de l'empereur Vespasien (César n° 10 de Suétone).

IVR43_20132500191NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Vespasien.

IVR43_20132500180NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon de l'empereur Vespasien.

IVR43_20132500190NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



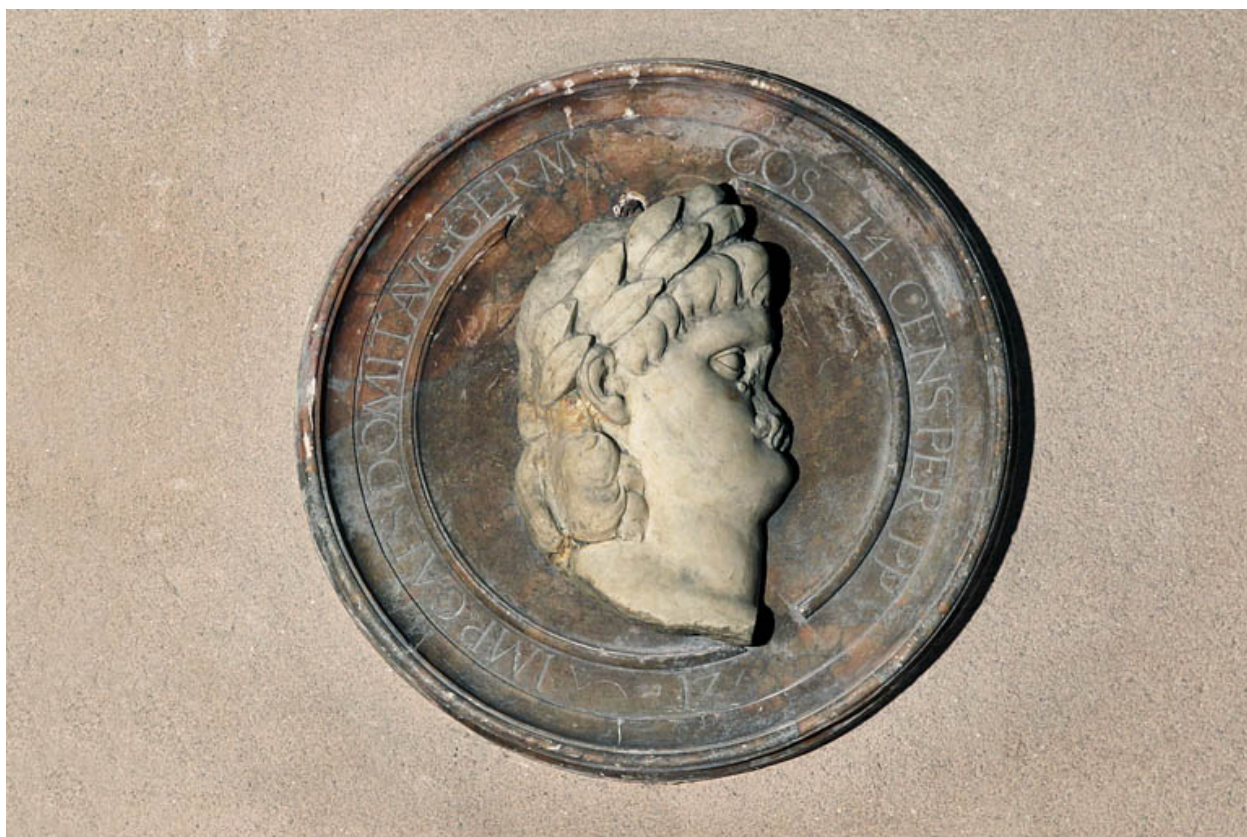
Médaillon de l'empereur Titus (César n° 11 de Suétone).

IVR43_20132500194NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil et médaillon de l'empereur Domitien (César n° 12 de Suétone).

IVR43_20132500189NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil de l'empereur Domitien, en marbre blanc.

IVR43_20132500179NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon de l'empereur Domitien.

IVR43_20132500188NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Cicéron.

IVR43_20132500196NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle.

IVR43_20132500181NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle.

IVR43_20132500182NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Profil du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle : inscription gravée au verso (In domino confido).

IVR43_20132500183NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon ayant autrefois accueilli le profil du cardinal de Granvelle : vue d'ensemble depuis le palier du premier étage.

IVR43_20132500198NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon ayant autrefois accueilli le profil du cardinal de Granvelle (premier palier du grand escalier).

IVR43_20132500197NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Copie en plâtre du profil de l'empereur Vitellius.

IVR43_20132500176NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation