

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Val Suran

verrière : baie 3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002436
Date de l'enquête initiale : 1983
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : recensement du vitrail
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière héraldique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : église Saint-Julien

Historique

En 1508, une chapelle Sainte-Barbe fut élevée pour Guillaume et Pierre (?) Darlay, bourgeois de Saint-Julien, au flanc nord de l'église. Celle-ci construite au 15^e siècle, fut l'objet de remaniements et d'adjonctions au cours des 17^e, 18^e et 19^e siècles. Les fondateurs de la chapelle Sainte-Barbe commandèrent, en 1508, deux verrières à l'atelier lyonnais qui oeuvrait à l'église Notre-Dame de Brou, ainsi qu'à la cathédrale d'Aoste, et manifestait déjà certaines influences italiennes. Déposés lors de la reconstruction de la chapelle, ces vitraux furent restaurés par G.C. Lavergne, en 1880, qui remplaça saint Pierre par sainte Anne ; les calques exécutés par Louis Clos et publiés dans les Mémoires de la Société d'émulation du Jura (1867 à 1883) témoignent de leur état à cette époque. Leur altération était telle en 1980, qu'ils furent alors déposés, restaurés par l'atelier Parot et reposés en 1982. D'autres baies dans l'église contiennent des vitraux du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 16^e siècle
Dates : 1508, 1880
Auteur(s) de l'oeuvre : G.C. Lavergne (restaurateur)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Darlay (donateur), Guillaume Darlay (donateur)

Description

3 lancettes surmontées d'1 tympan à 10 ajours (mouchettes).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent (coloré) : jaune d'argent, grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 315 ; la = 170

Représentations :
Crucifixion

Pélican mystique
donateur : agenouillé
saint Pierre
sainte Anne
armoiries
décor d'architecture
saint Guillaume
dragon
putti
instruments de la Passion
ange portant : instruments de la Passion
Sainte Face
sainte Véronique : Sainte Face

Lancette centrale : Crucifixion surmontée du pélican symbolique (étoiles en chef-d'oeuvre). Lancette gauche : le donateur Pierre Darlay présenté par saint Pierre (transformé en sainte Anne), écu avec son monogramme et dais flamboyant. Lancette droite : le donateur Guillaume Darlay présenté par saint Guillaume, écu avec son monogramme, niche d'architecture Renaissance avec décor de putti, de dragons, volutes et perles. Au tympan : anges portant les instruments de la Passion et Sainte face ou linge de sainte Véronique.

Inscriptions & marques : armoiries, date, inscription (monogramme),

Précisions et transcriptions :

armoiries identifiées : de Pierre Darlay ; armoiries identifiées : de Guillaume Darlay ; date inscrite sur le galon du damas (lancette gauche) : 1880 ; inscription et date sur le galon du damas (lancette droite) : 1508.

État de conservation

bon état , œuvre restaurée

Très restauré : sainte Anne substituée à saint Pierre et donateur à demi refait.

Statut, intérêt et protection

corpus vitrearum

Protections : classé au titre objet, 1902

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble (après restauration) :
Crucifixion encadrée par deux
donateurs présentés par sainte
Anne et saint Guillaume, sainte
Madeleine au pied de la croix, le tout
surmonté de la Sainte Face et d'anges
portant les instruments de la Passion.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19843900010VA



Vue d'ensemble : Crucifixion
encadrée par deux donateurs
présentés par sainte Anne et saint
Guillaume, sainte Madeleine au
pied de la croix, le tout surmonté
de la Sainte Face et d'anges portant
les instruments de la Passion.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900451V



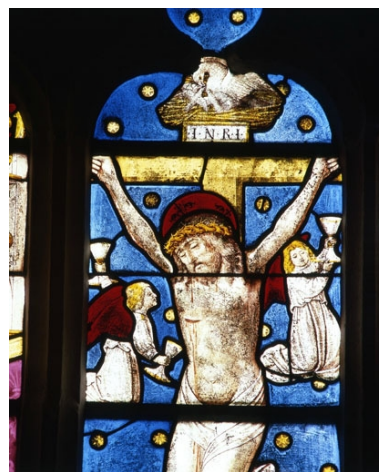
Vue d'ensemble : Crucifixion
encadrée par deux donateurs
présentés par sainte Anne et saint
Guillaume, sainte Madeleine au
pied de la croix, le tout surmonté
de la Sainte Face et d'anges portant
les instruments de la Passion.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900451V



Détail : le donateur Pierre
Darlay présenté par sainte
Anne (lancette gauche).
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900452XA



Détail : sainte Madeleine au
pied de la croix (panneau
inférieur de la lancette centrale).
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900454XA



Détail : Crucifixion surmontée
du pélican symbolique (panneau
supérieur de la lancette centrale).
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900453XA



Détail : le donateur Guillaume
Darlay présenté par saint
Guillaume (lancette de droite).
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900455XA



Détail : Sainte Face et anges
portant les instruments
de la Passion (tympan).
Phot. Yves Sancey
IVR43_19793900456XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : vitraux de l'église Saint-Julien (IM39002525) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Val Suran

Auteur(s) du dossier : Martine Callias Bey

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble (après restauration) : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43_19843900010VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43_19793900451V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble : Crucifixion encadrée par deux donateurs présentés par sainte Anne et saint Guillaume, sainte Madeleine au pied de la croix, le tout surmonté de la Sainte Face et d'anges portant les instruments de la Passion.

IVR43_19793900451V

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le donateur Pierre Darlay présenté par sainte Anne (lancette gauche).

IVR43_19793900452XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : sainte Madeleine au pied de la croix (panneau inférieur de la lancette centrale).

IVR43_19793900454XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Crucifixion surmontée du pélican symbolique (panneau supérieur de la lancette centrale).

IVR43_19793900453XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le donateur Guillaume Darlay présenté par saint Guillaume (lancette de droite).

IVR43_19793900455XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Sainte Face et anges portant les instruments de la Passion (tympan).

IVR43_19793900456XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation