

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Hauts de Bienne
place Notre-Dame
monument aux morts des guerres de 1914-1918 et de 1939-1945

groupe sculpté : la Gloire et le Poilu

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39002251
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Gloire et le Poilu (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ayant décidé en 1919 de construire un monument aux morts, la ville de Morez choisit en 1921 le projet présenté par les statuaires Pierre Curillon (1866-1954, médaillé d'or au Salon des artistes français, domicilié à Paris au 82 rue de la Tombe-Issoire) et Ernest-Charles Diosi (1881 - ?, élève des sculpteurs Barrias et Coutan, médaillé d'or du Salon en 1926, domicilié à Paris boulevard Saint-Jacques). Elle en passe officiellement commande le 16 décembre 1921 et, dans leur accusé de réception du 18 décembre suivant, Curillon et Diosi signalent que le modèle du groupe central est déjà aux trois quarts exécuté. Il est fondu par la société F. Barbedienne, créée en 1838-1839 par Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Le monument est inauguré le 1er novembre 1922.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1921

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Curillon (sculpteur), Ernest-Charles Diosi (sculpteur), Ferdinand Barbedienne (fondeur)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le groupe (non relié) est formé par deux statues en bronze : la Gloire couronnant le Poilu. Peintes et dorées, elles sont fixées à l'avant d'un obélisque en pierre : la Gloire sur un rocher, le Poilu (dont le revers est sculpté) sur le socle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; revers sculpté

Matériaux : bronze peint, doré

Mesures :

Dimensions approximatives du groupe : h = 320 cm, la = 140 cm, pr = 58 cm.

Représentations :

groupe de figures ; soldat, en pied, de face, uniforme, casqu
allégorie : femme, en pied, de face, couronne : laurier, rameau : olivier)

Placée derrière et en contre-haut du Poilu, la Gloire le coiffe d'une couronne de laurier, qu'elle tient dans sa main droite, le bras replié, alors que de son bras gauche levé elle brandit un rameau d'olivier. Elle est représentée la tête ceinte d'une couronne, pieds nus, vêtue d'une tunique serrée à la taille et portant une ample cape. Fermement campé sur ses jambes, le pouce de la main gauche passé sous son baudrier, le Poilu a le regard levé vers la droite. Coiffé de son casque, il est en uniforme mais n'a pas d'arme.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (gravé, en creux), marque de fondeur (fondu, en creux),
inscription concernant le lieu d'exécution (fondu, en creux)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur le côté droit du rocher supportant la Gloire : P. Curillon / et Diosi / statuaires. Inscription en creux sur le bas de la redingote du Poilu : F. Barbedienne fondeur / Paris.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921.**
[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921. Photographie, s.d. [1921], tirage 13 x 18 cm.
Archives municipales, Morez : M 104.28

Liens web

- Voir le dossier initial numérisé : <https://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/gtrudov/IM39002251/index.htm>

Illustrations



[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921.
Phot. Yves Sancey



Vue d'ensemble.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900851X



Vue d'ensemble, de trois quarts droite.
Phot. Yves Sancey
IVR43_20033900848XA

IVR43_20103900052NUC2A



Signature de la fonderie Barbedienne.

Phot. Yves Sancey

IVR43_20033900856X



Signature des sculpteurs

Curillon et Diosi.

Phot. Yves Sancey

IVR43_20093900145NUC2A

Dossiers liés

Édifice : monument aux morts des guerres de 1914-1918 et de 1939-1945 (IA39000656) Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Hauts de Bienne, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Laurent Poupard

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921.

Référence du document reproduit :

- **[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921.**
[Projet de monument aux morts : la Gloire et le Poilu, variante du groupe central (maquette des statuaires Pierre Curillon et Ernest Diosi)], 1921. Photographie, s.d. [1921], tirage 13 x 18 cm.
Archives municipales, Morez : M 104.28

IVR43_20103900052NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1921

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR43_20033900851X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, de trois quarts droite.

IVR43_20033900848XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature de la fonderie Barbedienne.

IVR43_20033900856X

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature des sculpteurs Curillon et Diosi.

IVR43_20093900145NUC2A

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 2009

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation