

Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône
Chariez
1 ruelle de Chouvrelot

tableau : la Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM70001254
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vierge à l'Enfant (la) ,
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2020, A, 163
Emplacement dans l'édifice : bas-côté droit de l'église paroissiale de l'Assomption

Historique

Dans son testament daté du 31 juillet 1854, le capitaine Leblond prévoit le versement de la somme de 5.000 francs à Jean-Léon Gérôme pour une Vierge à l'Enfant destinée à l'église paroissiale de Chariez, d'où est originaire sa famille. L'exécution de l'œuvre, qui porte la signature de l'artiste en bas à gauche, peut être située immédiatement après la mort du capitaine en 1859. Le catalogue de l'exposition consacrée au peintre (Vesoul, 1981) signale l'existence de plusieurs dessins préparatoires. Au-delà de sa signification religieuse, la grappe de raisin que tient l'Enfant pourrait renvoyer au vignoble de Chariez, célèbre à cette époque et dévasté par le phylloxéra dans le dernier quart du 19^e siècle. Le visage sévère de la Vierge rappelle ceux des paysannes italiennes auxquelles le peintre a consacré plusieurs toiles dans les années 1840. Ackerman (2000) souligne que le vêtement de la Vierge « suit le modèle des Madones de Raphaël jusque dans les moindres détails ». La figure de Jésus peut être rapprochée d'enfants de compositions mythologiques peintes quelques années plus tôt : *Anachréon, Bacchus et l'Amour* (Toulouse, musée des Augustins) de 1848 et surtout *Bacchus et l'Amour ivres* (Bordeaux, musée des Beaux-Arts) de 1850. Le tableau est actuellement accroché dans le bas-côté droit de la nef de l'église.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle ()
Dates : 1859 (daté par travaux historiques)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Léon Gérôme (peintre, signature)

Description

L'œuvre est une peinture à l'huile sur toile, sur châssis. Elle est dotée d'un cadre en bois doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire vertical

Matériaux : toile peint

Mesures :

h = 250 ; la = 120.

Représentations :

Vierge à l'Enfant ; figure biblique, de face, de trois-quarts

raisin

auréole

La Vierge se tient debout, se détachant devant un ciel traversé par des nuages et un arc-en-ciel. Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu. L'Enfant, assis sur son bras droit, est représenté nu. Il tient une grappe de raisin. Les deux figures sont nimbées.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (sur l'œuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature du peintre : J. L. GEROME.

État de conservation

œuvre tachée , salissure

Statut, intérêt et protection

Les sujets religieux occupent une place quantitativement moins importante que les autres dans l'œuvre de Gérôme, surtout connu pour ses scènes inspirées de l'Histoire (antique et moderne) et de l'Orient. Le tableau de Chariez constitue par conséquent un témoignage rare. Il est postérieur à la *Vierge, l'Enfant et saint Jean-Baptiste* (collection particulière) exposée au Salon de 1848 et aux peintures murales de la chapelle Saint-Jérôme de l'église Saint-Séverin à Paris exécutées en 1854.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1980/05/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **ACKERMAN, Gérard M. Jean-Léon Gérôme. 2000.**
ACKERMAN, Gérard M. **Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour.**
Courbevoie : ACR Édition, 2000.
P. 242.
- **MONNIER, Louis. Histoire de Vesoul. 1909.**
MONNIER, Louis. **Histoire de Vesoul.** Vesoul : L. Bon, 1909. 2 vol.
T. 2, p. 428.
- **[Exposition. Vesoul, musée. 1981]. Jean-Léon Gérôme, 1824-1904. Peintre, sculpteur et graveur. 1981.**
[Exposition. Vesoul, musée. 1981]. **Jean-Léon Gérôme, 1824-1904. Peintre, sculpteur et graveur. Ses œuvres dans les collections françaises publiques et privées.** Vesoul : Ville de Vesoul, 1981.
P. 111.

Illustrations



Vue d'ensemble depuis le vaisseau central de la nef.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000498NUC4A



Vue d'ensemble depuis le vaisseau central de la nef.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000497NUC4A



Tableau avec son cadre en bois doré.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000496NUC4A



Détail.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_20207000495NUC4A

Auteur(s) du dossier : Fabien Dufoulon

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue d'ensemble depuis le vaisseau central de la nef.

IVR43_20207000498NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le vaisseau central de la nef.

IVR43_20207000497NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau avec son cadre en bois doré.

IVR43_20207000496NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail.

IVR43_20207000495NUC4A

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation