

Bourgogne-Franche-Comté, Jura
Jouhe
Mont-Roland

orgue (grand orgue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM39001738
Date de l'enquête initiale : 1985
Date(s) de rédaction : 1994
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale orgues de Franche-Comté
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue
Précision sur la dénomination : grand orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : église dite chapelle Notre-Dame du Montroland, au sol, dans le transept sud

Historique

L'orgue a été réalisé par Louis-François Callinet en 1875 pour l'institution Saint-Jean de Besançon (Doubs). Quelques travaux ont été exécutés vers 1940 par G. Schwenkedel de Strasbourg (Bas-Rhin). Il fut racheté vers 1978-1979 par l'association Notre-Dame du Mont-Roland par le biais de Philippe Hartmann, facteur d'orgues de Rainans (Jura). Il est reconstruit en 1979 : la partie sonore est due à Philippe Hartmann, la partie mécanique et la console à Jean Deloye. Ce dernier a aussi restauré la menuiserie : il ne subsiste du buffet de Callinet que le second niveau de tuyauterie.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1875

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-François Callinet (facteur d'orgues), Philippe Hartmann (facteur d'orgues), Jean Deloye (facteur d'orgues, menuisier)

: Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Rainans

Lieu de destination : Bourgogne-Franche-Comté, Doubs, Besançon, école Saint-Jean

Description

L'instrument, à transmission mécanique, est composé de 2 claviers de 54 notes et d'1 pédalier de 30 notes. Le buffet est constitué d'un soubassement et de deux niveaux de tuyauterie. Le premier, sans décor, comprend 2 tourelles reliées par 3 plates-faces, celle du centre, plus importante, étant recoupée en 2 par un montant vertical. Le second, de style néo-gothique, est formé de 3 tourelles reliées par 2 plates-faces jumelées. Les tourelles reposent sur des culots sculptés, traités comme des dais, et supportent divers éléments d'architecture (arcs, frontons aux tympans percés de rosace, pinacles ornés de fleurons et feuillages). Les plates-faces sont cintrées et surmontées de gâbles ajourés par des trilobes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit

Matériaux : bois taillé, mouluré, ajouré, décor en relief ; métal

Représentations :
ornementation ; ornement à forme architecturale, culot, rosace, fleuron, feuillage, pinacle, gâble, trilobe
Décor néo-gothique.

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Grand orgue vu de
trois quarts gauche.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19853900337XA



Console en fenêtre, vue de face.
Phot. Jérôme Mongreville
IVR43_19853900372X

Auteur(s) du dossier : Stéphane Ponard, Muriel Jenzer, Bernard Pontefract
Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Grand orgue vu de trois quarts gauche.

IVR43_19853900337XA

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console en fenêtre, vue de face.

IVR43_19853900372X

Auteur de l'illustration : Jérôme Mongreville

Date de prise de vue : 1985

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation