

Bourgogne-Franche-Comté, Doubs
Besançon
10 rue de la Convention

tableau : Vue d'un port

Références du dossier

Numéro de dossier : IM25005055
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM25000281

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Vue d'un port

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : rectorat de l'académie

Historique

Cette toile appartient à la collection des archevêques à laquelle a contribué le cardinal de Rohan. La signature de Joseph Vernet (peintre), mort en 1789, est vraisemblablement apposée postérieurement. Plusieurs oeuvres de ce dernier figurent dans les collections de l'archevêché sur le thème également des marines. Cependant deux toiles de la collection des archevêques très voisines sont attribuées à ce peintre hollandais Zeeman qui voyage en France vers 1650 et dont de nombreux musées possèdent des marines (Dijon).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Regnier Nooms (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 883 ; la = 1597

Représentations :
port
fortification
tour
bateau
marin

Iconographie et décor : port ; fortification ; tour ; bateau ; marin. Cette marine avec en premier plan un groupe de personnages, ecclésiastiques et valets ou dockers qui patientent au bord du bassin où sont réparés les bateaux, laisse entrevoir au second plan des ouvrages fortifiés garantissant le port ainsi que des grands trois mâts au mouillage.

Inscriptions & marques : signature (apocryphe)

Précisions et transcriptions :

signé : J.Vernet

Statut, intérêt et protection

Peintures flamandes et hollandaises des XVII et XVIIIe siècles : collections publiques de Franche-Comté, RMN, 1998. p.275, n°415

Protections : classé au titre objet, 1904/08/10

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (propriété d'une association diocésaine (?))

Illustrations



Vue générale.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19982500058VA



Détail : personnages et signature.
Phot. Yves Sancey
IVR43_19982500061XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

peintures flamandes des églises comtoises 16e-17e siècles (IA00141471)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Claude Mary, Elizabeth Pastwa

Copyright(s) : (c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



Vue générale.

IVR43_19982500058VA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : personnages et signature.

IVR43_19982500061XA

Auteur de l'illustration : Yves Sancey

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation